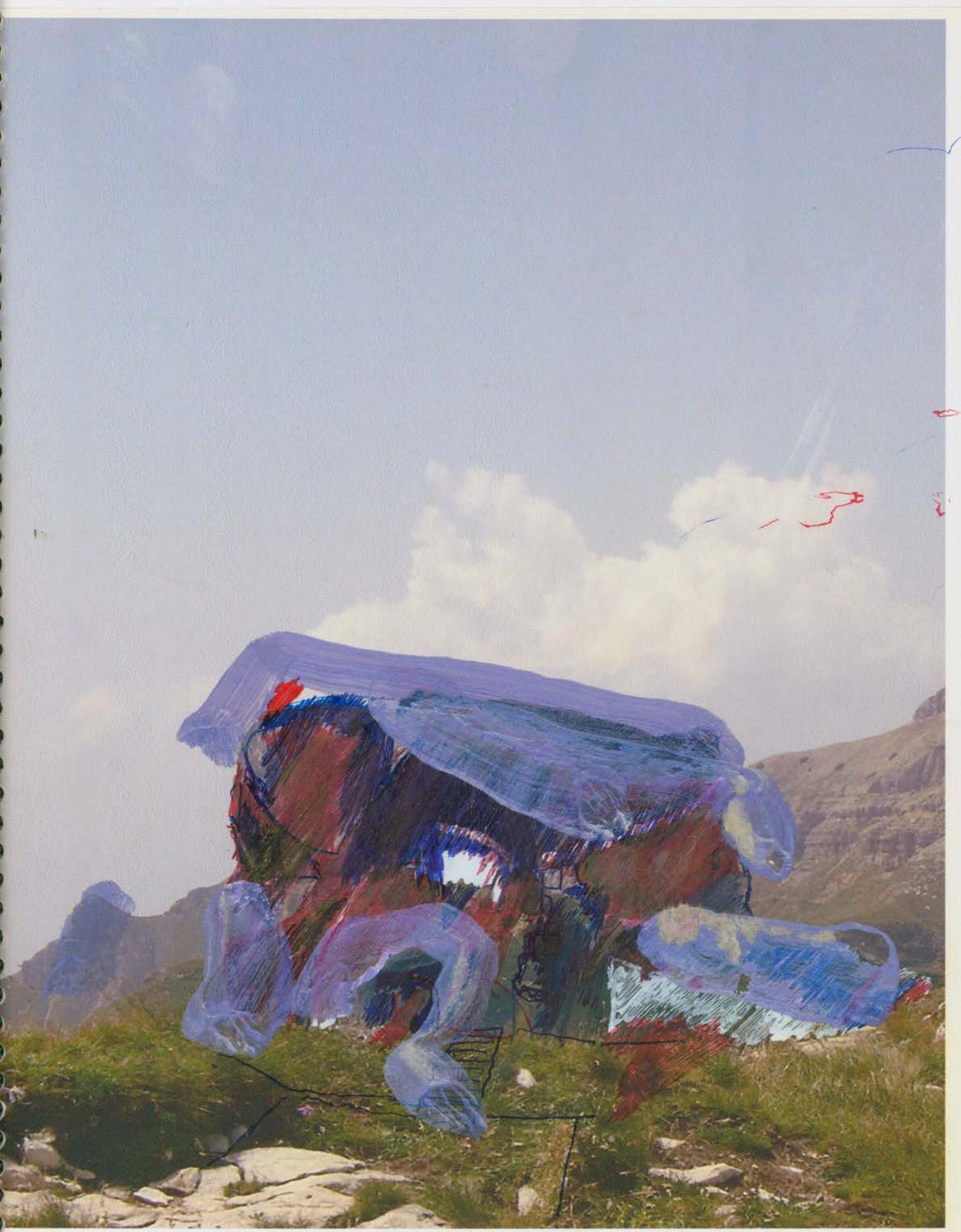


In Regim (urato freol)  
1<sup>o</sup> Semestre trimestre

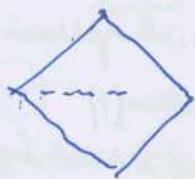
1  
05



Habitat  
der  
Rocki

Introduktion  
als ein entzerrter





dibujos en trazo

(contradicción preparación / construcción)

A/ Modalidad - Proy. interno, de preparación de concursos

A1 Individual → 1 ó 2.000 m.

(A2) Grem. de apoyo especial → grupo interdisciplinario interno 7.000.000  
totalmente financiado internos (?)

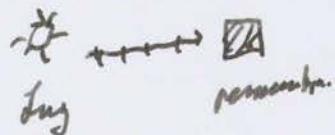
? → jornada completa al menos de 2 profs. de distintas áreas

B/ Modalidad Proy. Fondoctif: Proyectos propios "en comisión"

C/ ~~Fondos~~

① Proyecto interminable: US\$ 50.000  
US\$ 50.000 min.

- actuar sobre pt. contradicción bases.
- plantear problemática de cumbrales de confort luminoso
- exceso de iluminación en la org. madres
- petición de los cumbrales → propuesta de

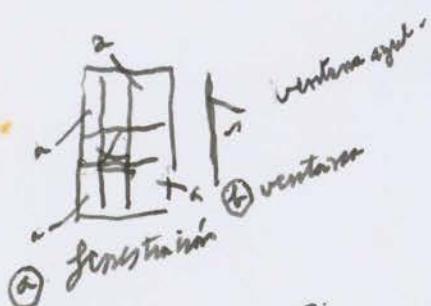


- las lucernas
- torre viento: wind-tower
- el norte solar: luz-cromática.

Computar de fondo con estudio de la luz.

Fondoctif  
contrato 100 %  
presupuesto a liquido

$\left\{ \begin{array}{l} 1. \text{Lucernas} \\ 2. \text{Marco (?)} \end{array} \right\}$	<input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> si ?
---	---



Enrique Pizarro: mail: <epizarro@ax1.uclv.cl>

## Bibliografía presentación proyecto "acropédie"

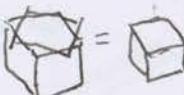
1. Carpeta "Tomo II - Hosp. del Errante Pn. 95, 96, 98, 99 → continuidad 1997 (97)

Campus de Arribalzaga (fotocopia) ② El cuboide. (superficie y verticalidad)

Autores autores: Carlos Lasa, Tiffany KOPPMANN, Andrea Alenza, Carolina Lira, Silván Matías, Joaquín Vilas, Nicole Spencer.

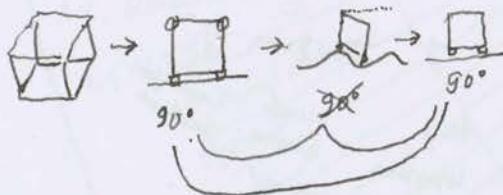


topología



KOPPMANN

(b) Cubos ondulatorios (j) background la similitud, acción onda → resistencia deformación → recuperación



= resiste

La resistencia

(c) Hospedería: Envoltorio → techo sobre proyectado en ODE.

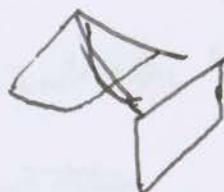
### Plantearán el Proyecto:

se trata de generar espacios  
contenidos

se piden  
fixar la cinta para responda  
para restaurante el color p. g.  
Son trabajos para tipo arquitecto  
pero el Norte lo pone al arquitecto.

"Cuenta jardín" (el resultado  
exitoso de algún jardín).

Para el proyecto, conviene  
abrir los sistemas, medir  
agua potable y precio del agua.  
abriendo terrazas

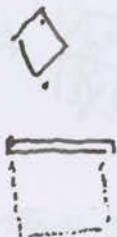


Torre Vigia  
Gabinete Ensayos  
Antifragile.

Los gatos quieren  
trigonales el  
cuadrado en E



90°



Caja

### Caja

Carpeta Proyecto de Tíbet con  
el tema de la Luz.

Nicolás Tirón: "Templos cristián" 9-35; p. 203, Manizales, plazo <sup>luz</sup> <sup>caja</sup> <sup>caja</sup>

Tirón

TIRONI

Carpeta (Fotolog) con placa  
mínima de  
luz y dia.

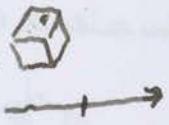
Haroldo Horíquez: "Cinco proposiciones de elementos hostiles desarrollados  
como referencia en ordenamiento magnético a lo largo de  
lado Norte: suscitaciones (INCUBACIONES).

"La Luz" N° 2, pg. 34

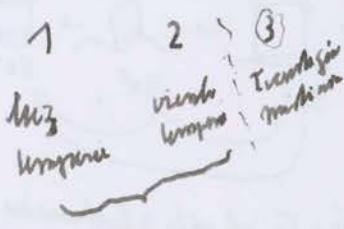
Síntesis  
 Margarita Pájaro  
 Margarita Pájaro  
 Arqto. U.L.

reservorio no tripulado

la posterior de la Túnel  
del antiguo Orificio



Síntesis  
 Germán Velasqueta  
 Deusto Universidad  
 Arquitectura  
 FAX: —



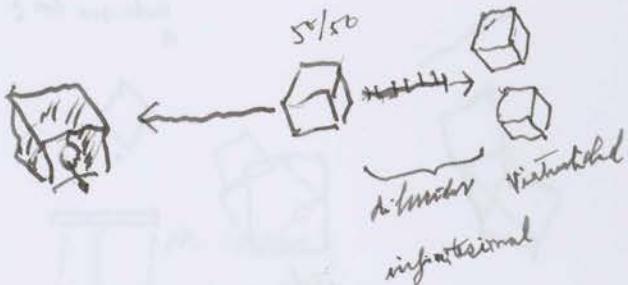
Germán, crees que no se puede armar un sistema de plástico con  
diversos, telas para 50 personas? Germán en suave

4 UNDE



Tendencia de la Luz

Tendencia

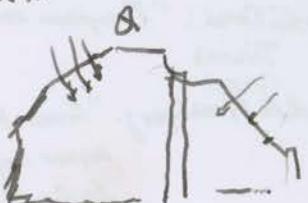


+  
sistema

Inundación



Lluvia → fuente  
Manten - Viento



1.1 Título del proyecto  
1.2 Investigador Principal

1.3 Unidad Académica

1.4 Período

1.5 Recursos solicitados

1.5.1. Itens

Permiso de Apoyo

Orientación

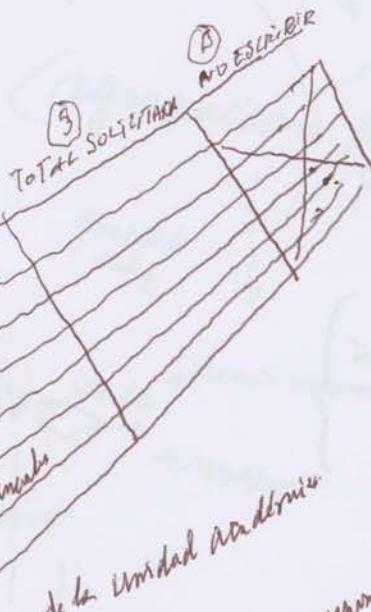
Inversiones

Congreso

Publicaciones

Gastos Generales

TOTAL



Revista Indexada: Patrocinio de la Unidad Académica  
Directo  
2.10 Antecedentes del investigador requestor Deanno.

a) convenio con alguna  
revista indexada  
en Web  
b) parentesis

V Montaje  
fecha de recepción  
C.I. → 5.016.000-9  
Máster

PROYECTOS DE TÍTULO: "Estudio sobre los potenciales balnearios de tierra en el nacizo cordillerano, tridimensional tri-regional". Sra. Etta Villegas al: Pueblo Trincazo 2001

"Expresión sobrepuesta de ~~estación~~ de la Hacienda del Encanto, en mediciones anexas arqueológicas. Agradecimientos

712

2.4) Invitado que ha participado (últimos 4 años)

D. E. Larriva: "Lo incansable de la Hcp. del Encuentro" / BGZ / calidad ?, 1989.

2.5) Publicaciones últimos 2 años

Rev. ARQ N° : "

Reseña de Mercurio de Santiago (2.001)

Lunes  
 10:00 a.m. Taller 4º + presentación  
 Martes  
 10.00 a.m. Taller 5º +  
 Jueves  
 10.00 a.m. Taller 4º

ante fin

latrando



Mapa Planos: 200.000 → 25.000 → TOPOGRAFIA, TOPOSOND, VIALIDAD, PROBLEMA, ROLES DE SII

2d Mapa

: 1:1.000. Programa

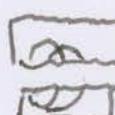
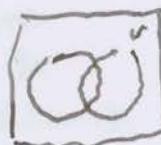
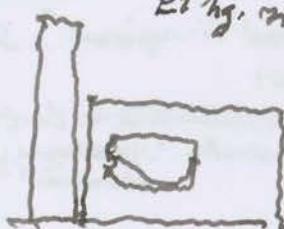
foliante: ↑ Alvaro Siza  
 Corte: orden → dibujo Siza  
 Present: gente

Planta programada.

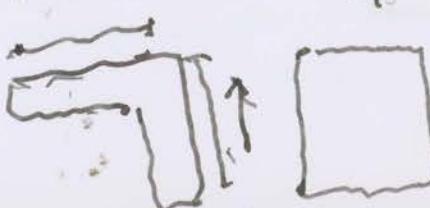
Altura Ruta Gordon.

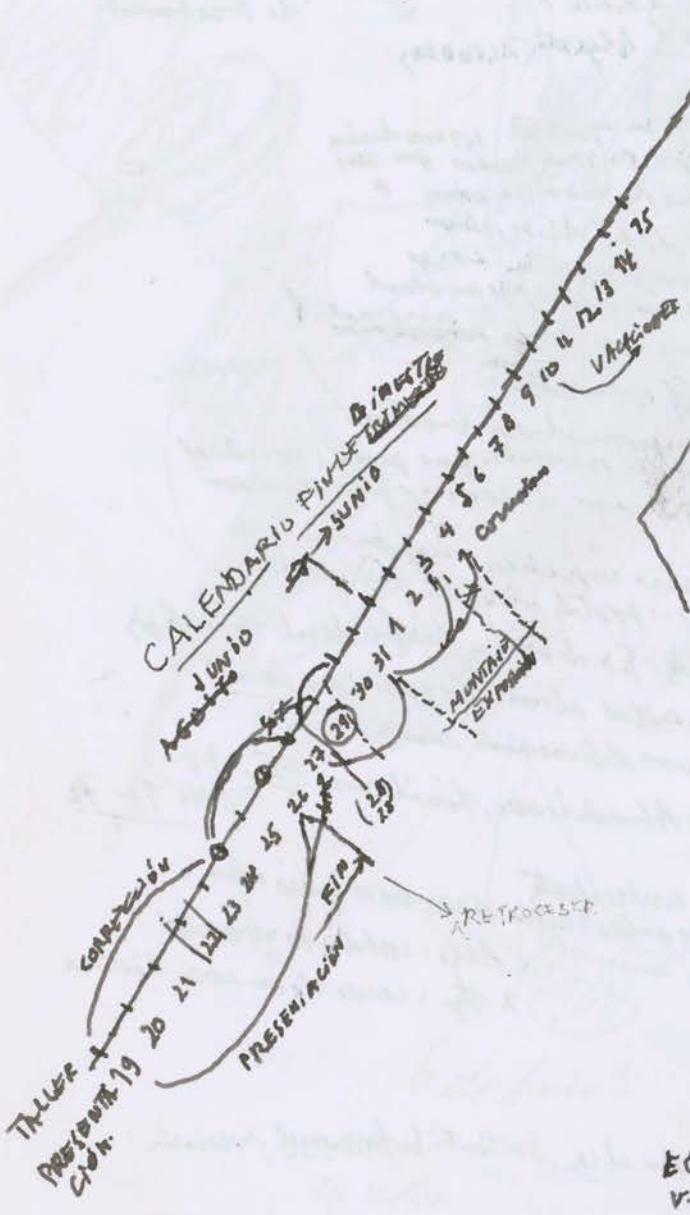
Sin representación clásica  
 P1 kg. multiplicar volumen

"Proun"



Arq: a Barran





últimas Reuniones de Taller

~~24-5-05~~  
~~24-5-05~~ 25-05  
24-5-05

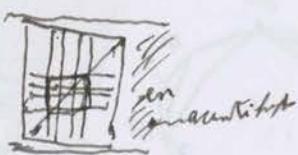
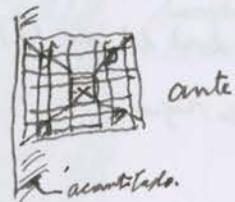
El proyecto tiene varios dominios

(8)

La placa estacionaria es un domino que abre los desatados, que la observación ha registrado

$\Delta$   
Δ delta  
El sistema vernacular

Tabla de Valores.





8410





{ Los fondos  
Presentación de argumentos de oficina }

### Los principales objetivos

- Estudio del sistema → geométrico → algoritmo
- Región: diversidad → diversidad, Santiago Capital, La Araucanía, región regional
- Presencia e identidad

{ Capital Nacional  
Capital regional }

### La Región: Capital regional

Para no tener replicación (doble) con justificación de proporción

Para obtener un resultado (único) con el cual se conoce la extensión regional mediante la

### (2) Resumen (1 página)

#### (3) Formulación del proyecto (8 págs.)

- 3.1 Marco Teórico
- 3.2 Discusión Bibliográfica
- 3.3 Hipótesis
- 3.4.2 Objetivo ←
- (3.4) metodología → etnología.
- 3.5 Plan de trabajo.

La fuerza  
la longevidad.

### OBJETIVOS

Retratarán el alcance de los factores  
de capital, estatus

Criterio fundador. → EL TERRITORIO

territorio, global

local: Se requiere con territorio en que la Escuela responde a partir de una condición  
Organismo de Parque Río Biobío, campo territorial, La <sup>organización</sup> ligación cultural y económica supone  
en donde que el sentido de los centros poblados está en la extensión productiva. P.A. abierta.

Hipótesis  
estimaciones  
arquitectura del urbanismo  
relación entre G.U.C.  
políticas  
sociales  
políticas  
territoriales

G.P.S Sistema geográfico Personal.

## (2) Formulación del proyecto

Marco teórico

Discusión Bibliográfica

Hipótesis

Objetivos

Metodología

Plan de trabajo

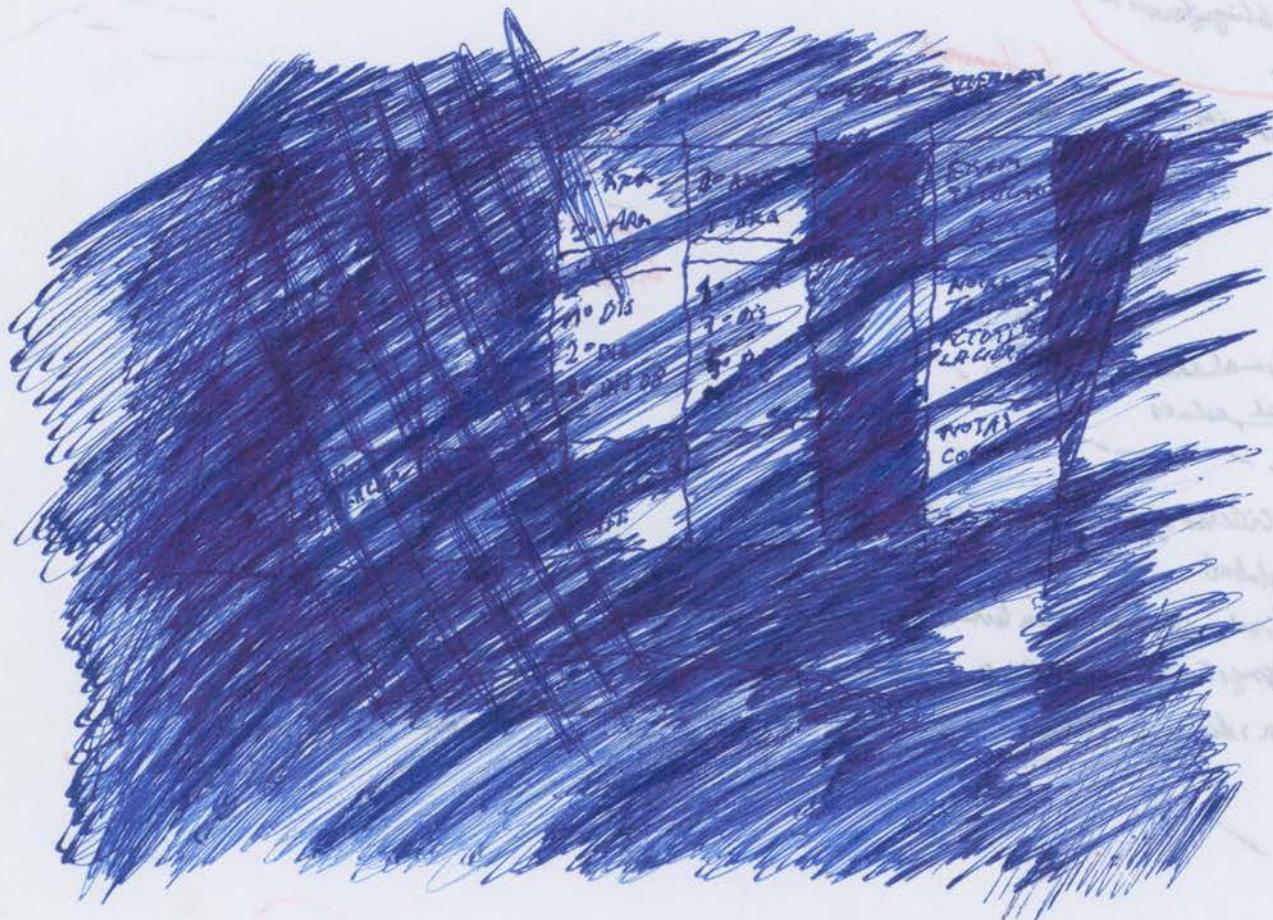
1. Marco teórico  
2. D.O.

REGIÓN  
La Región Autónoma de  
la Nación, la capital (Santiago)  
modelos teóricos de Santiago capital.  
funcionamiento de las naciones

Diseño (3)

(3) Diseño (3)

-



Marcos Túroso:

La Región

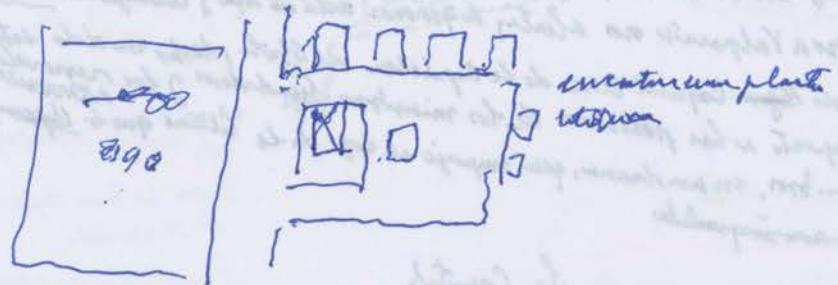
Se trata de un antecedente que lleva algunos años de desarrollo, esto es el Agua en la Ciudad, donde ya en sí es una pregunta abierta a raíz de una dinámica urbana, así fue el trabajo del Congreso a Valparaíso no aclarar, a quienes actúan en ella y cuáles son los modelos de reflexión. Lo que se trae llamado ~~Agua~~ Capital Civila de la República de Chile, dicho modelo está reflexionado y concluye con respecto a las posiciones de los miembros fundadores y los renovados ~~renovados~~ que son nuevos miembros, en un escenario que impone el logotipo de la ~~ultimo~~ que lo ~~ultimo~~ ~~ultimo~~

La Capital

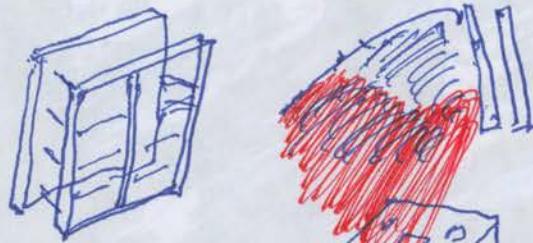
La Capital

Lugar, posición, situación





encuentro planta  
sistema



adaptación  
en la vertical



Marcos Teóricos: La Región  
al La Región, la región capital, las otras regiones, la Región  
y/ Aspectos Teóricos del reparto de la dominación  
territorial y autoritaria

Región Capital: aunque se puede dar como obvio, cabe analizar en qué se refiere  
Matrimonio legal, el que se llevó de Margarita pidiéndole al capitán.  
Para concretar La Región se adoptó el mito

Aunque se puede dar por obvia la estructura regional, no lo es tanto, de hecho  
el régimen presidencialista descentralizó una guerra civil,  
(con la hegemonía capital)

Dejar caer el obvio (político-administrativo)

El análisis del caso venezolano de

La Región, los problemas del año de 30

NIRGA  
DISCURSO

La región es un concepto relativamente superpuesto a 'territorio' y la provincia.  
el chavismo políctico maneja la realidad de este cambio y las llamas regionalismo de populismo.  
El hecho es que Chile es acentuadamente presidencialista (después de la guerra civil 1973)  
del 41, donde cae el régimen parlamentarista. Ahora Estas las propuestas que  
tuvieron la decisión, como es el de la autonomía regional y descentralización, lo cual  
no se cumplió puesto que el presidencialismo existe tal dispersión del poder. Según  
Brandst (8) al aspecto negativo del concepto Nirga, trae como consejo de regreso de  
Capital Nacional, y una idea tan positiva para tratado es negarla para otro tratado que sea

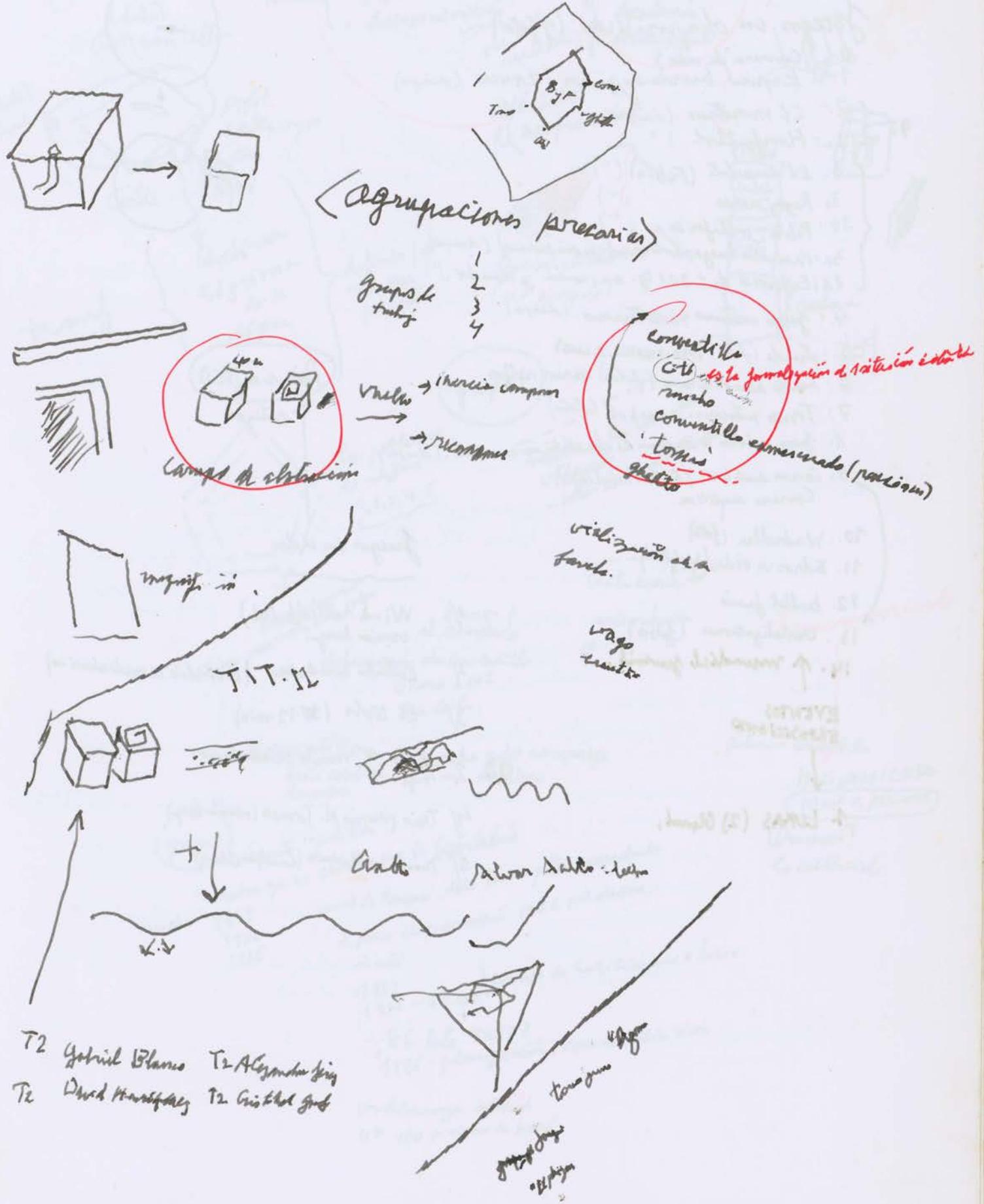
Luego los 2 aspectos inconvenientes 'inconvenientes' son que no existe tal mito  
nómico, pues al ser ser dependiente del presidente no hay lugar para espacio para  
de la descentralización y el segundo es que según el concepto de Nirga (8)

La Capital es una dimensión privilegiada que ordena de mayor a menor  
los asentamientos en orden de importancia. Tener que "Buenos Aires" sea Argentina) y  
y en la 7<sup>a</sup> Región existe un poblado de nombre "Pato en Nido" este colga extrañamente  
con la información de Brandst. (8)

\* Descentralización: en Chile

\*

H. Chetot



Corrección 31.05.05

"BARRIO ACANTILADO"



dibujo 1:500

pendiente acantilada

verticalidad del conjunto

muro y relación con la estructura → espacial

Relación Trato con el terreno → tiene forma  
El muro tronadizo. → simple agarro  
modifica interacción con el muro

tramo y contrapeso.



(intersección muro - edificio - muro con proyección)

intensidad

verticalidad tipología no reconocible  
dominio de modelado - perturbación - distorsión

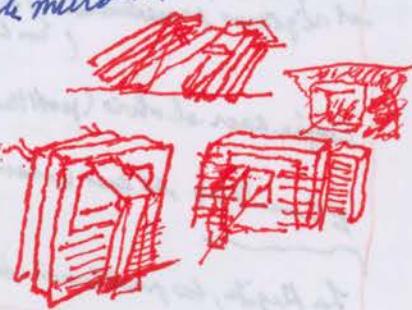
estructura hipotética - cierra hipotético.

estructuras verticales y horizontales

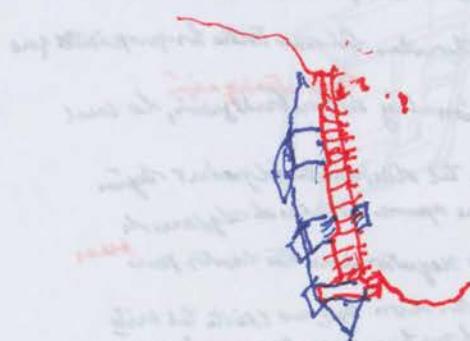
componen el lugar.

no son acrobacias de largas distancias y distorsiones  
del muro.

ensamblaje muro - edificio



El tramo acantilado es un diablo, sin origen



ARBOZAGUA  
ORTOLADURA

HABITACIÓN

Habitación

Espacio público.

2 espacios privados.

Terrero.

El espacio público en la ciudad.  
Muros pintados de 24 tonos.

• como los muros  
• como iglesia recubierta  
espacio público.  
• como muros con largos sentimientos.

20 cm

1 casa

lateral

vertikal

domestic

vertical  
domestic

lateral

vertikal

domestic

Taller de Edificios / Hablar con Juan Bailea / PROLAR RAMIREZ

Taller 9 : Grullarva Justicia, se planteará un cambio de Taller

Gebula Gómez secretaria de la Esc. Arq / Margarita Sosa

Paola the3chichis@yahoo.com fono: 737131

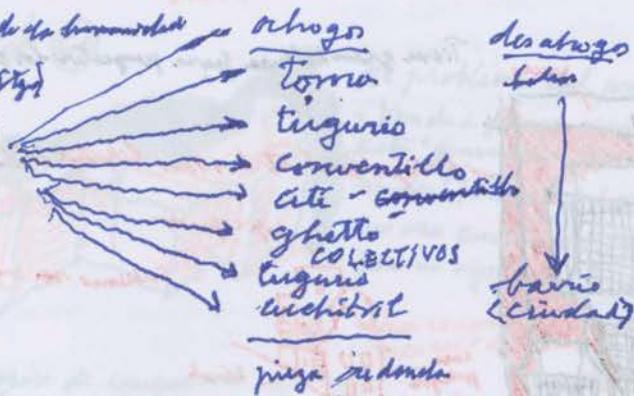
Isabel Tapia MINTU  
SERVU

frontón en la obra *(agrupaciones precarias)*

distintos

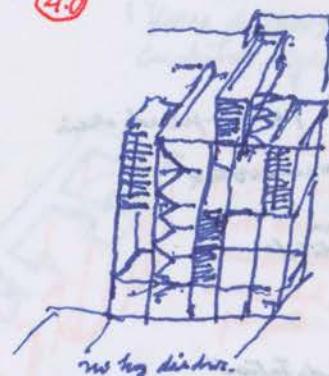
Ciudad patrimonio de las barriadas  
de la monumental (EDIF)  
(corte de los muros)

normativa  
muros propuestos



## 1/ Pla Begotín Arellano: Construcción 4x4m

A) 4x4  
4.0



La unidad está bien pensada, una cuadrícula simétrica es rodeada por el muro de ladrillo. Hay 2 accesos. El muro de ladrillo es el distanciamiento al muro que une concreta una pilarización creciente.

El grosor del muro de contención en el quiebre  
proyecto "Barrio Alfonso Laíte"  
"BARRO ALFONSO LAÍTE"

ACTO: "ACANTILARES EN PROPAGACIÓN DE LO VALLADO"

El perímetro del edificio longitudinal en L 40'  
con el muro arroja la distancia, esta distancia  
impide que la rotación del edificio se transmueva  
en el muro. Si bien hay apertura en el muro, este  
no hay mayor compromiso entre uno.

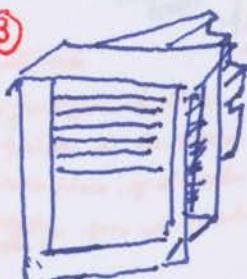
La altura de 4 pisos es similar a los primeros edificios o "casas de altura".

De conformidad patio con interior, se plantean zonas bajas  
con la acumulación hacia la vertical del patio, se habilita  
un nuevo eje de la vivienda, en este interior que se  
vuelve a la extensión. Ante esto se proyecta "un tamón".

Esa posición "normal" al muro  
dado su ancho convierte la relación  
del habitante en un obligado verse de un  
depto a otro.

## 2/ David Diaz:

B) ③

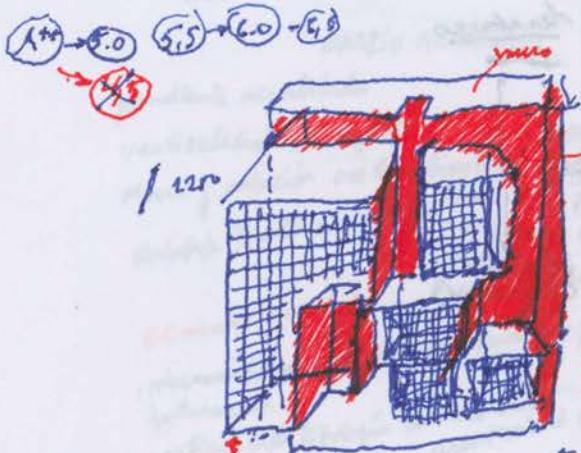


Casi seguro de que jardín. La planta y los edificios como no están  
en el proyecto 1:500 se perfila un edificio convencional.  
No es el espacio. Tiene un problema de dominio del espacio.  
En este caso instalar es el problema grande de todo el proyecto.  
El proyecto vale poco de no ser referido al taller en general,  
los "edificios" son made de espacio vacío.

El planteamiento muestra un edificio convencional, con actividad en un sentido 'horizontal'

3) René Díazhues; Proyecto de Barrio Remodelado  
CARRO MANTUANOS

PERSONAJE DISEÑADO  
Proyecto "Desprendida desplazada en giro convergente"



La altura va en desmedro  
de la rotundidad  
Mejorar que casa sobre volumen

CALIFICADOR  
CRISTICAS  
muros cálidos  
asimismo presentes



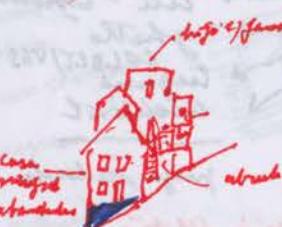
El estudio estructural va a ser bastante crítico porque hay mucha  
fuerza de orden que tiene que causar  
segundo los somos estuvimos



A: Descenso a tierra  
Enterramiento  
Desplazamiento

Tiene gran soltura para proyectar los cubos protacónicos  
PORTA CANTABRO

encapuchado etrero, más libertad elástica



carácter no veraneante

En la esquina 1.15m se ve una rotura longitudinal  
no trae verticalidad, la anula el largo  
↑  
La anula el largo

Es un proyecto desordenado, pero se prende decir  
que es desordenado como una rotura  
desorden vistoso  
no le regla T y ni cumple  
ni que representa el ancho  
impresionante

En las láminas se advierte crecida influyendo latentes  
Todo se vende en cajas, los agujeros apuntan  
después de poner la madera, no comportan el plástico,

dar láminas de fundamento no son de este tipo, son algo  
que eligen 1.15m, liberar de ellos.

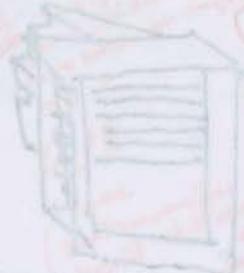


Dentro rotular morir horizontales  
Verticalidad entre

No tiene una larga geometría  
sino que proyecta una profunda  
las unidades subiendo

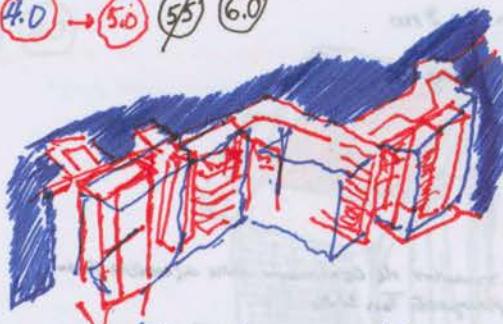
La gráfica es desplazable, es un corto concreto de largo de fondo

VER CRÍTICA MONTE LA LÍNEA, COMPARTIDA CON INTENSO  
y una brama arquitectónica



Ll. / Ángela Gómez: Discreción expectante  
EXPECTANTE → Ruebrada Fúria

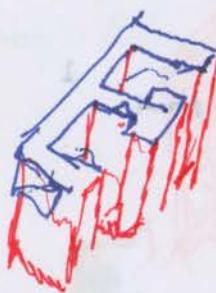
A) 4.D → 5.D 55 6.0



Ejercicio de equipamiento  
de umbrales

No calza con la topología  
Es un triste proyecto para  
la costa azul.

(YMCAs de Chicago)  
Cachito de rayo.



Muy elaborado  
Sí. El rod del muro  
Sale quemándose  
en distancia. La costa  
comprende, perdona el  
rayo.

El problema del proyecto es que es muy estable  
Tende a formar espacios cúbicos (3 unidades, 3 espacios públicos)  
Esta "generosidad" tiene un precio y este es el "Cambio de  
tipología". La que el taller plantea es una escuela, un proyecto  
con esa característica. No equivale, traydán arquitectónicas  
pero no vigila para "castigar los malos"

Sistema existencial  
SUCESOS SISTEMAS COM.

Planta Vertical

- vigilia marina - trip
- patio expectación de poder
- descubrir

Poder

mirar lo exterior  
el espacio como su desarrollo del horizonte  
esta en la playa  
La playa e la pieza del terreno

A) Maqueta girando en las casas a modo  
de edificio están desvinculadas

A pesar de todos los objeciones en la costa  
1:200, se recomienda proyecto  
conservable.

5. Andreu Gómez:

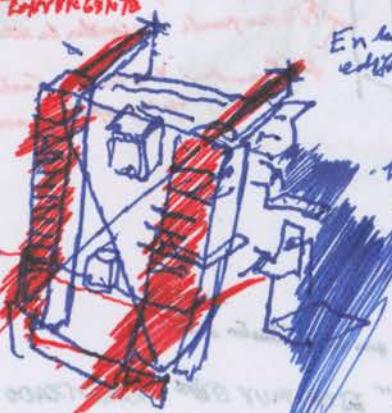
corrección anterior al muro "recto" y el predominio vertical / Ruebrada Fúria

"VOLCarse a un público pronto"  
"ENTRE UNA DURACIÓN INMORTAL

A) 5.8 → 5.5

55

muro recto



En la escala 1:250 se recupera la relación muro-edificio / por tanto se ha corregido.

Presentación

No se justifica la linea  
azul que cae en los terrazas  
La linea plana, y el muro  
2 discursos que van juntos

D. Costa existencial

Integración  
del muro  
Descubrir - balcón, patio  
veraneras (recubrir, pintar)

Propone una densidad irregular,  
hay que corregirlo con el 1:200.

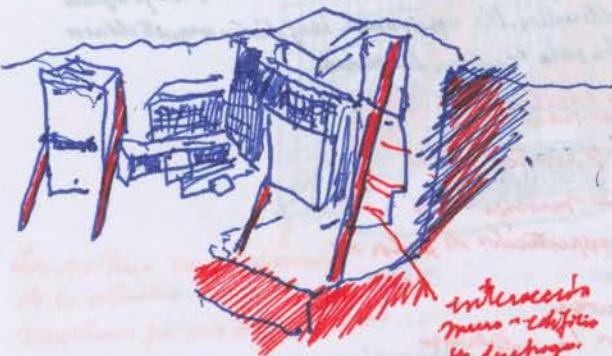
Propone 12-14 unidades con el taller  
1:200.

Es un proyecto consistente

C. - Sergiu Hartenbach

(A) → (5.0) (45)

Diseño: El Game, Co-Son Jason Mc Dico  
"apropiado en invención desfazado."



intersección  
muro + techo  
en diseño



Los muros de contención son excesivos para  
un proyecto tan bajo

Los largos diagonales son atípicos  
Corto cualquier proyecto, es del loco.



Ruebrido el Sante

T. Paulina Klagge

(A) 5.0 → (5.5) → (6.0)

Arquitecto:  
Paulina Klagge

ACANTILARSE VOLADO EN SUSPENSIÓN

"Acañillarse volando en suspensión" → "

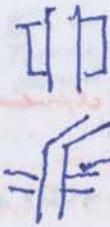
"El ingálome por robo"

"Conectar vertical de abertura"

Obra grande de gran complejidad, en principio extraordinariamente grande

Contratado (el editor), pero se va ligar su a la novicia

que ella sabe lo que está haciendo y lo está haciendo bien"



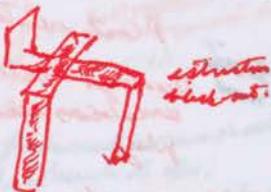
"Cortina angular de muros gruesos"

Proyecto complejo, muy bien pensado y

lo tienen para rendirle.

No se puede descartar la calidad

• Rendir experiencia Castillo Volado,  
y "quejó" en acción (dado punto)



cortina  
angular

Concretum

Al principio, vienen visto un reino en el cielo que una estructura acá

AVN cuando TIENDE A UN "ESPAZO" ESTÁ MUY BIEN ORGANIZADO

ASTERA

8.-/ Natalia Kos

### "Barrio Acantilado de los Patios Suspensos"

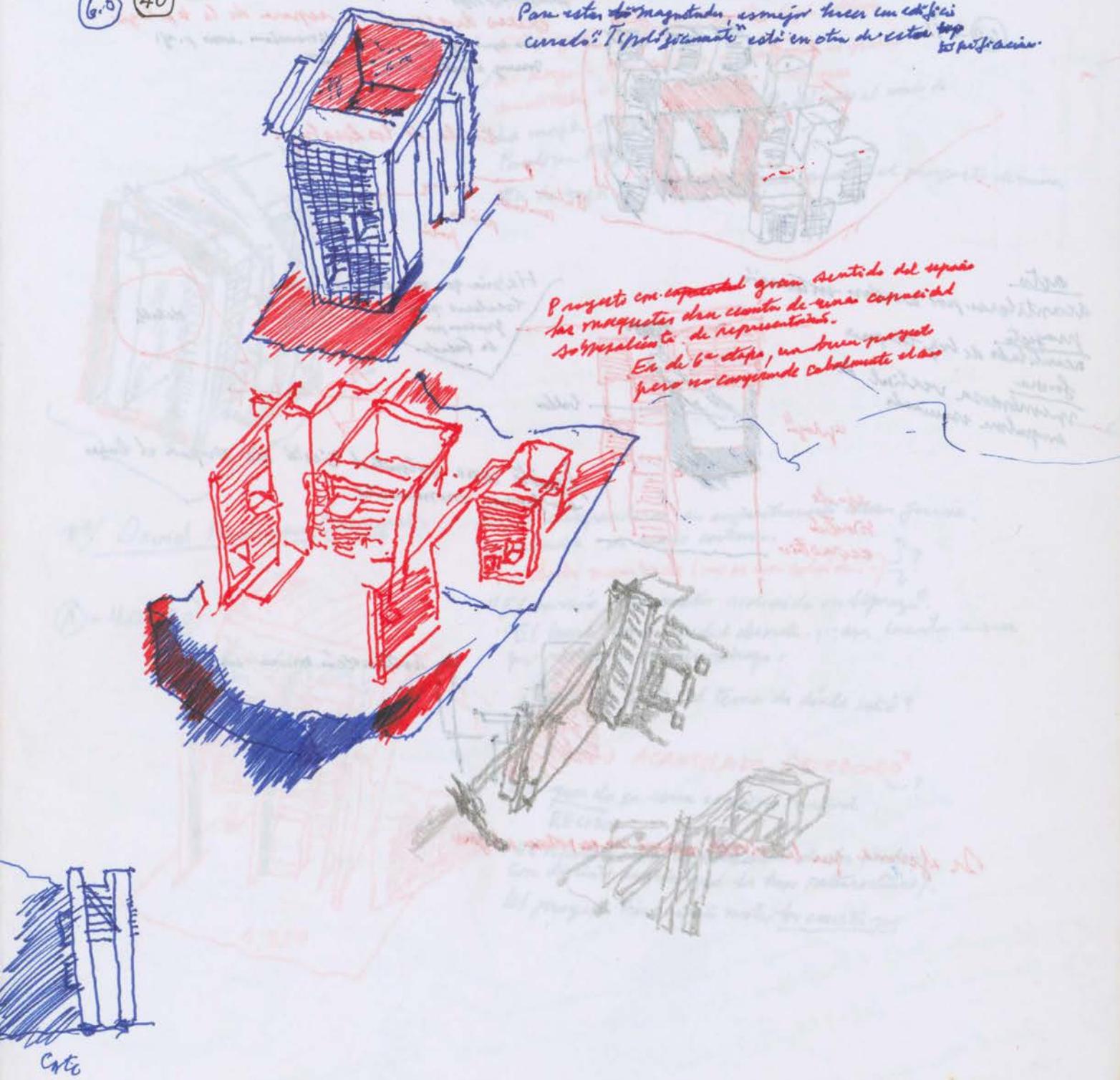
Es una variante que se expresa en otros espacios  
que el que tienen trabajando.

(6,5) 40

Para estas dimensiones, es mejor hacer un edificio  
central "Tipoligotípico" está en otra de estas top  
tipografías.

Proyecto con capacidad gran sentido del espacio  
los maquetas dan cuenta de una capacidad  
sobresaliente de representación.

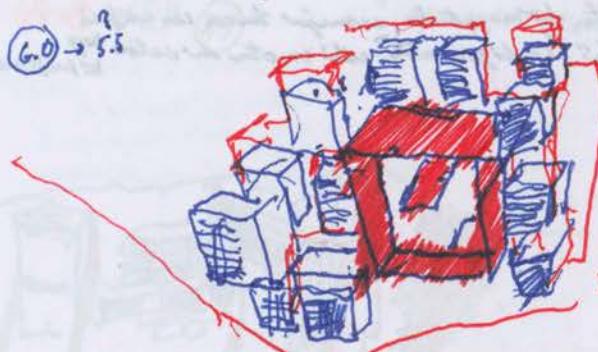
En de lo visto, un buen proyecto  
pero no convencional cabalmente clara



Coto

9. Pablo Miranda: *(DAMERO VERTICAL)*  
*(PLAZA → ventanas)*

$6.0 \rightarrow 5.5$



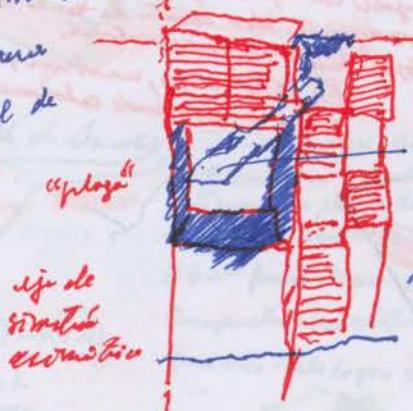
~~Repetitivo~~

exceso de espacio se separa de la tipología  
sin embargo logra variar dimensiones como p. ej.  
muy atento a los fundamentos.

Escala de los desarrollos

Bajo  
medio  
piso  
patio

acantilarse por arriba intenso  
proyecto  
acantilado de larga temporalidad  
forma  
membrana vertical de  
empuje esquinado



Había que rediseñar las  
escaleras que  
pasaban por  
la fachada

detalles

Existe una voluntad táctica de ocupar el lugar  
en forma monumental



La forma que la vivienda responde no es potente a la gente

10/ Karina Orozco:

5.0 4.5

ACTO: "volcarse dentro del mirar"  
BARRIO: "acantilarse en vuelo contemplativo"  
FORMA:

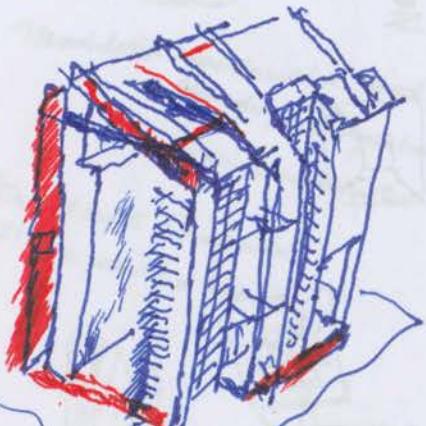
"HOLGURA del barrio, respirar en la contemplación"

El proyecto pertenece a la tipología edificio

El ingalo que quiebra el conjunto, es para  
constituir "la noche". → LO NOCTURNO.

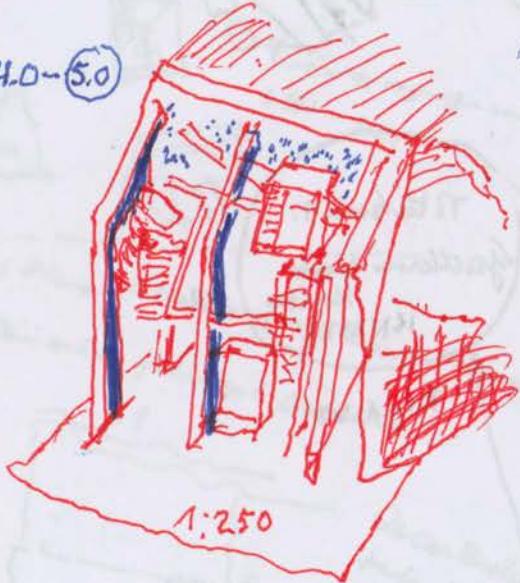
La mpt. 1:250 es un desarrollo del tubo al modo de  
Paulina Kleger

En la mpt. 1:1.000, de conjunto, muestra el proyecto de noche.



11/ David Rodriguez (DIBUJO VERDE)

A - 4.0 - 5.0



ACTO: suspenderse en contemplación sobre forma.  
ensamble de recodo contorno.

no sabe nombrar (no es un coloide...) ?

"El barrio es un ancho reducido en ligereza".

"El barrio como unidad discreta. :- en cuanto a sus  
proporciones de desarrollo -

¿tanto de vez? al tema de dónde salió?

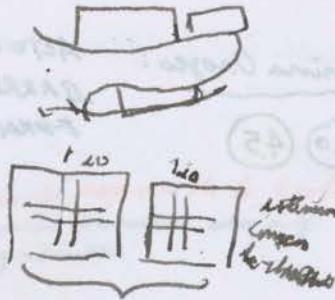
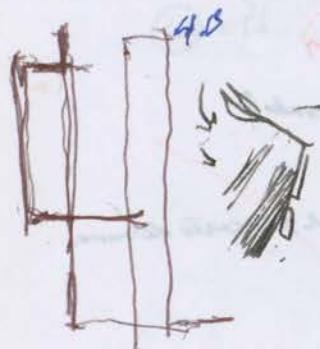
"**BARRIO ACANTILADO DE RECODO**"

El recodo es una esquina natural  
RECODO

El recodo es una unión entre dos diédros  
con distintos angulos (que se hace intersección).

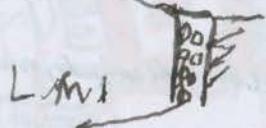
El proyecto tiene cierto norte, los corrilos no

712) Luisa Frigoli: "Acercándose en descomposición de tiempo"  
Ensayo de tijera inglesa.



4.0

monoprop



3.1

L. M. I.

en la etapa de desarrollo  
y en el desarrollo

Sig	Domingo	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes
Ingenieros (Casa) a (14.00 hs)	10.15 15.20 T17	11.30 - 14.00 14.00 casa 15.15	11.30 - 14.30	12.30 17.30 ✓	

constitución

dia de convención  
etc - reunión.

T. Estructura

(- trabajos que se van) presentación sobre art.

"Asumir la región desde su propia conciencia  
"Universidad y región, sus nuevos tiempos"

Capital Regional, implementada en sus rutas  
tradiciones & asumida por la Universidad.  
Debate entre

① Alejandra Frey <alejandra.d.frey-a@hotmail.com>  
② Gabriel Blasco <09-07946024> <blascogabriel@gmail.com>

③ David Henríquez <davidvink>  
-09-3479061- <davidvink@gmail.com>  
Guillermo Nava  
Krause  
TM

④ Cristóbal Gonz.

Titular 1:  
Guillermo Nava  
Krause  
IGNAYEA

Titular 2:

Juan Pablo Vergara  
09-2335442

Elegir a la ciudad como suyo

Alejante Jerga: muros tridimensionales,  
" " estructurales  
" " formados como  
" " desabrigos  
" " muros de creación  
" " iluminación

Multidimensionalidad: espacio urbano regional generado por el algoritmo  
Generado por el algoritmo, estructura modelo regional  
Generado por el algoritmo.

- En que consiste el terraplén vertical  
en que consiste el terraplén vertical.

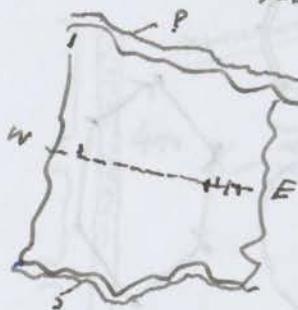
La Ciudad es la  
Organización  
del urbanismo

Jerga.

Ciudad organizada.  
1:300 - 1:250

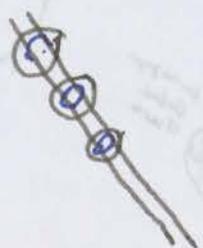
Planta 1:100.

• Gabriel Bluma... desarrollo de un eje transversal monumentalizado  
la storia urbana y el capital (Centenario)



Dotor Bustamante.  
Santo Domingo R.D.

VIAJE MARS



— digitalizar los diapos + fotos digitales.

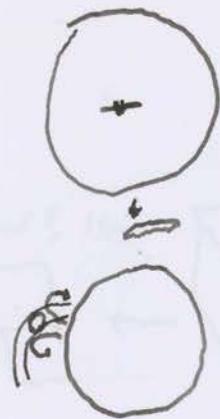
## Juegos en dispositivos: (y foto)

- 97
- 0.- Carrera de oso)
  - 1.- Espuma blanca en zonas / zancos (diapo)
  - { 2.- El monstruo (diapo)  
2a.- Hormiguel (")
  - { 3: El desplote (Ex: 5:0) (" )  
3a. Rugby aereo (" )
  - { 3b: Pelota - metafórica (" )  
3c: Varietas mega - bolon (tubete pionero) (diapo)  
3d: Esferoide de ± 300 kg. en rodar y caer (" )
  - 4.: Juego náutico nocturno. (diapo)
  - 5.: Lluvia (foto) (PRO. MENDOZA, R. LANG)
  - 6.: Mano aerodinámica (foto) varios roles
  - 7.: Torre mísiles - en rebote (foto)
  - 8.: Juego rebote - cadena de concatenación en rebote. (diapo)
  - 9: Carrera auditiva (Fabiol) (diapo)  
Carrera auditiva
  - 10. Windroller (foto)
  - 11. Edros vs oídos (5/n fotos)
  - 12. ballet fúnebre
  - 13. cristalizaciones (fabiol)
  - 14. ↑ mundial juvenil.

EVENTOS  
EXPOSICIONES



1. LUMAS (2) Olivenz,

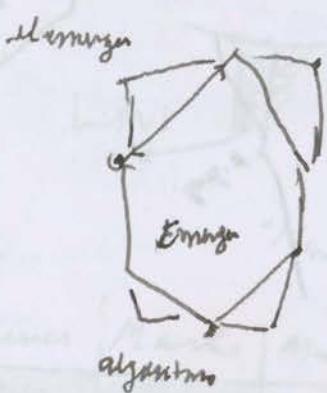
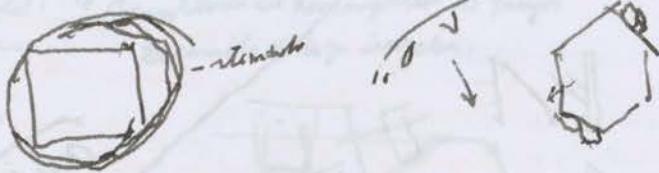


Añadir a VCD  
coligaz

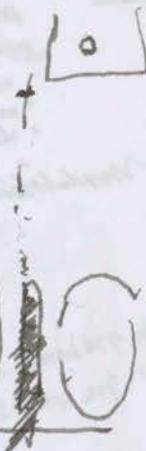
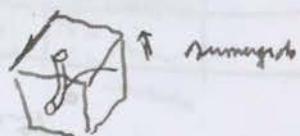
## Juegos en video

- 92
- 1/ Wind roller(ballet) versión larga.
  - 4/ Estudio aerodinámico (Estudio aerodinámico)
  - 3/ El Echo (18'12 min.)
  - 3/ Echo & mano aerodinámico - mgf.
  - 4/ Taxis propio N. Torres (versión larga)
  - 5/ Mano aerodinámico (Cristina Olazaga)

Knots:

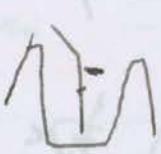


$\frac{100}{80} \rightarrow$



Proceso de obtención:

1. tendencia
2. vegetación
3. desarrollo vegetal
4. obtención: bosque



1/

MHS MAGNA

2/(?)



1  
2  
3  
4



combinación

Algoritmo de Examen



3/

El nudo < la extensión  
la integridad

La integridad  
Salida  
Aireo



Gudiermo H. KRAMER KNABE <9.459.3105>  
KRAMER

## Titulacion

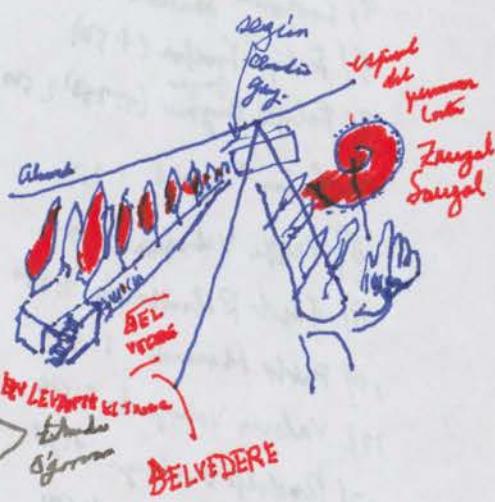
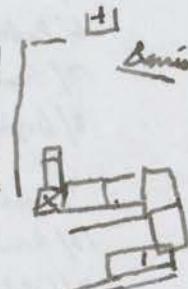
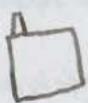
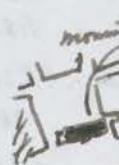
J.-P. Vaquez:  $\varnothing$ , LOS AGANTICOS

Variable: progra

K: alcantab.

Tallado el cuarto en un cuarto de la

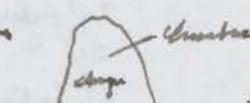
circulo (circular) (barrio)



república



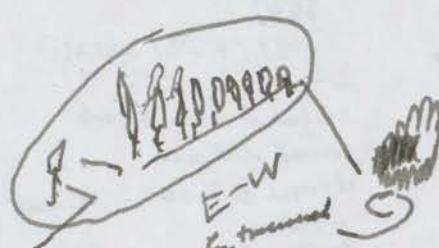
cerca



casas



Arquitecto

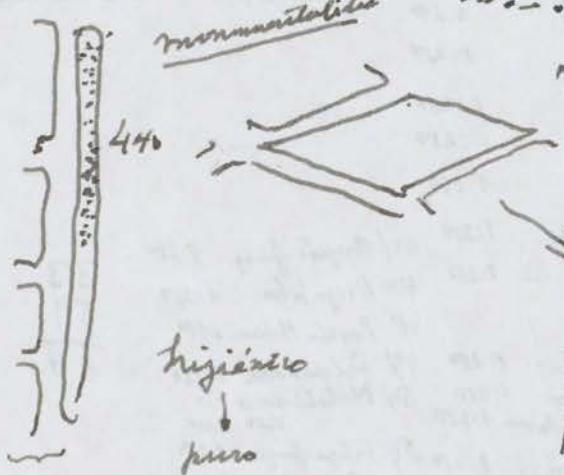


E-W  
horizontal

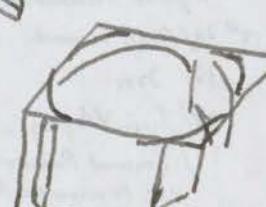
monumentalidad

D.

estamos en una tierra dura  
el obra es lata



higiene  
pura



Estudiar el grueso  
noroeste

Taller de Construcción

CD : 1

Ago 2000

- 1/ René Díaz 1:500
- 2/ David Díaz
- 3/ Felipe Fróchez
- 4/ Leopoldo Saavedra
- 5/ Felipe Fróchez (1:500)  
ganador
- 6/ Felipe Gagnon (1:250) 1:500
- 7/ Juan Freigat 1:250
- 8/ Felipe Vilanova 1:500
- 9/ Jacob Beharregotz 1:500
- 10/ Pablo Mirando 1:500
- 11/ Valeria Vilanova 1:500
- 12/ Rodolfo Wiedenauer 1:500
- 13/ Cecilia Rincón 1:500
- 14/ Leopoldo Saavedra 1:500
- 15/ Tomás Leon 1:500
- 16/ Angélica Gómez 1:500
- 17/ David Rodríguez  
RUBLOP
- 18/ Sebastián Vilanova 1:250
- 19/ Fernanda Muñoz 1:500
- 20/ Felipe Igualt 1:500
- 21/ Diego Sible 1:500
- 22/ Jorge Olguín 1:500
- 23/ Cecilia Rincón 1:500
- 24/ Dolores Gómez 1:500
- 25/ Karina Ortíz 1:500
- 26/ Edo. Paiva 1:250
- 27/ Felipe Gómez 1:250
- 28/ Pablo Ceballos 1:500
- 29/ Pablo Ceballos 1:500
- 30/ Felipe Gómez 1:500
- 31/ " " 1:500
- 32/ " " 1:500
- 33/ " " 1:500
- 34/ " " 1:500
- 35/ Jacob Beharregotz 1:250
- 36/ Pablo Mirando 1:250
- 37/ " " 1:250
- 38/ Luis Vilanova 1:250
- 39/ Samuel Pereira 1:250
- 40/ Fernanda Muñoz 1:250
- 41/ Dolores Gómez 1:250
- 42/ " " 1:250
- 43/ " " 1:250
- 44/ Miguel Eguren 1:250
- 45/ Edo. Simeone

CD 2

- 1/ nn
- 2/ Miguel Eguren 1:500
- 3/ Catalina Bodelet 1:250 Boledor
- 4/ " 1:250
- 5/ Felipe Gómez 1:250
- 6/ Pedro Pérez 1:500
- 7/ Juan Freigat 1:500
- 8/ Begón Añellos 1:500 Mellan
- 9/ Paulina Chávez 1:500
- 10/ René Díaz 1:500
- 11/ Catalina Bodelet 1:500
- 12/ Alonso Sepulveda 1:500
- 13/ " 1:500
- 14/ Rodolfo Wiedenauer 1:250
- 15/ Begón Añellos 1:250
- 16/ Cecilia Rincón 1:250
- 17/ " 1:250
- 18/ Jorge Olguín 1:250
- 19/ Alvaro Sepulveda 1:250
- 20/ Felipe Igualt 1:250
- 21/ " 1:250
- 22/ Cecilia Rincón 1:250
- 23/ Pedro Pérez 1:250
- 24/ " 1:250
- 25/ David Rodríguez 1:250
- 26/ Daniela Poblete 1:250
- 27/ " 1:250
- 28/ Felipe Gómez 1:250
- 29/ Fernanda Muñoz 1:250
- 30/ Fernanda " 1:250
- 31/ Felipe Vilanova 1:250
- 32/ Juan Leon 1:250
- 33/ Pablo Ceballos 1:250
- 34/ Andrea Gómez 1:250
- 35/ Jacob Beharregotz 1:250
- 36/ Pablo Mirando 1:250
- 37/ " " 1:250
- 38/ Luis Vilanova 1:250
- 39/ Samuel Pereira 1:250
- 40/ Fernanda Muñoz 1:250
- 41/ Dolores Gómez 1:250
- 42/ " " 1:250
- 43/ " " 1:250
- 44/ Miguel Eguren 1:250
- 45/ Edo. Simeone

Campo de Abstracción

Formulación

(Carpetas de Registro)

El problema es de hacer un bojo  
(COP 100%)  $\rightarrow$  Diseño Gráf.

Francis  
Carrompango  
LICUADO  
Sistema  
Proyecto

Nombre del proyecto  
1. pro 50% escrito  
50% imagen

Formato foto gráfica IX/13

Polygon (Autodesk) AUTOCAD  
(antecedentes)

Fundamentos  
Croquis & escaneado  
Esquemas

P5: Plano trío: 1º arte arbolado  
(M.A. Verónica Pozo.)

Registro + avance  
Lo hecho  $\rightarrow$  faltar...

PT 9

21,6 X 29,7 oficio (?)

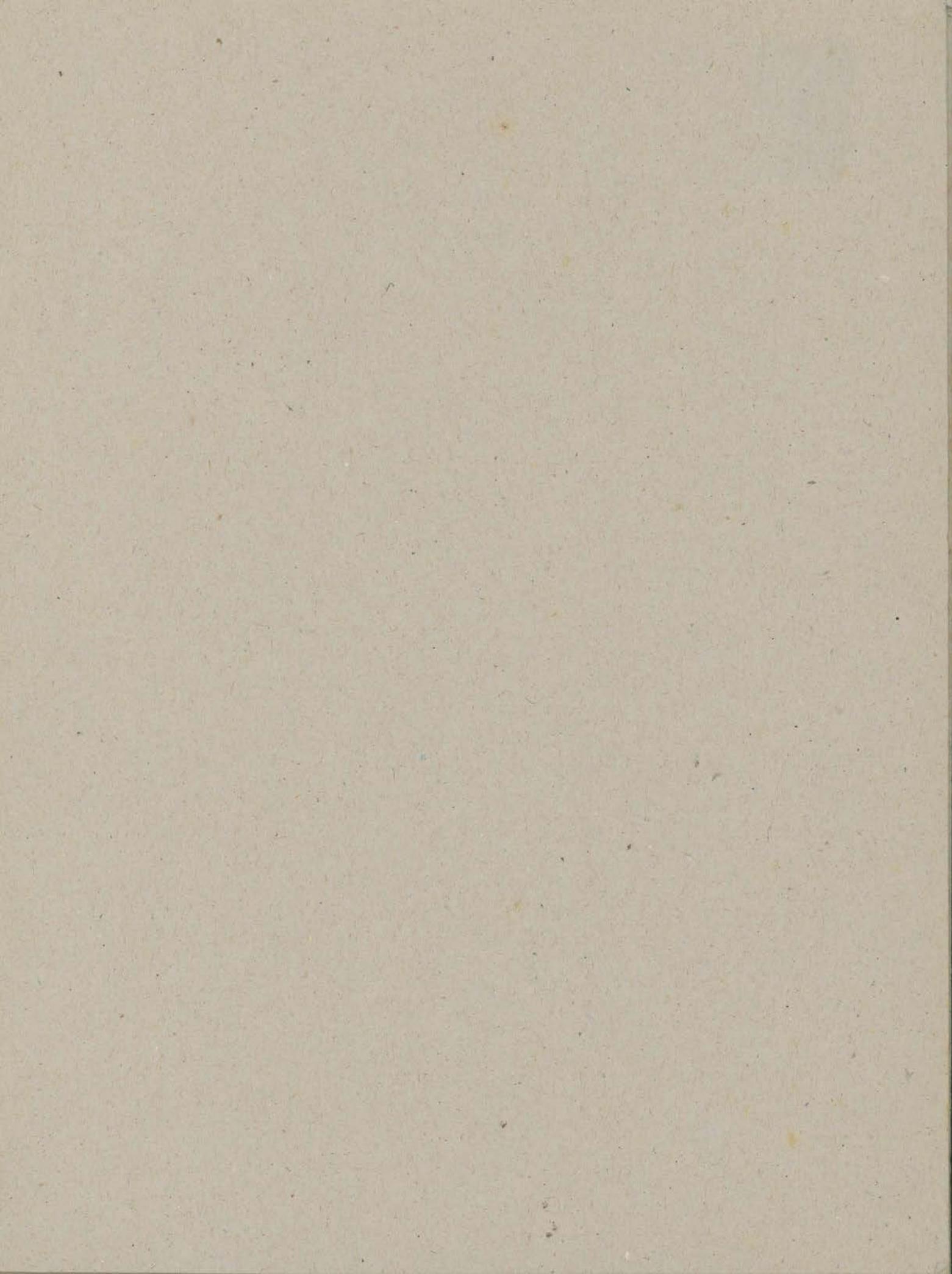
Croquis de la obra habilitada.  
Formato doble cara  
el croquis se hace con 'largo'  
-estilo.

La figura tiene de Alvaro Siza

33

57

84



In Regim (united frontal)  
1<sup>o</sup> Semestre trimestre

1  
05

## AGRUPACIONES PRECARIAS.

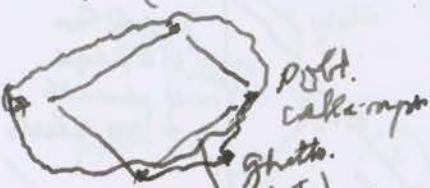
(distr)  
Conventillo

"Todas"

- obreso existencial
- observación competitiva
- descorriente
- v. de la realidad

tendencia  
rigorosa  
disciplina  
obediente

(distr)  
Favela



Callejón

pobl.  
callejón

ghetto.

Pobreza

condiciones  
de vida  
de la  
negra

definir / no  
nordista  
pero no  
negra

self help  
de transformación

lugar roto  
favela (interventiva  
(una guerra)

transf.



grupos 1

los pueblos  
de solitario  
1, 2, 3, 4, 5  
?

mundo de los conventillos  
creciente  
otro área del trabajo

Excepcionales  
el número de orden  
el límite normativo de orden  
definición de conventillo  
Enero 2.002  
Ria Calle

Chile bonito. →  
unión abierta  
15

conventillo  
bueno central  
lavadero → perro y los campings  
son similares

frustración

palacio - conventillo.  
HACIENDA  
10 m<sup>2</sup> x persona

Dónde?  
Lo económico.

grupos 2 aspecto "político"  
nuevos ya no existen para la legitimación  
1892  
1906  
1925  
comité de Panamá, debe tener petróleo importado  
la obra de patronazgo 1906. no destino.  
el año  
1862  
1906 - 54.000 } consejo de habitacion de brasil

El lote 9x18?  
1925: planificación, como se habrá visto

ordenanza anterior  
LP 400 → vivienda social

legalmente se considera un conventillo dentro del plan urbano, los temas no.  
 Considera las barreras militares / se transfieren familias.  
 el arrendatario puede no pagar y no puede rebajar el alquiler.

(el ámbito del funcionamiento) la existencia

los servicios urbanos, debe tenerlos

{BARrio → FAMILIA}

ficha encuesta  
 lugar de origen  
 ley  
 agua potable  
 alcantarillado

1 ubicación  
 2 población  
 3 tipologías  
 4 planeamiento  
 con estructura  
 los condominios  
 los condominios  
 también

#### ④ TIPOLOGÍAS

O'Higgins dicta varios ordenes para los <sup>RACF 103</sup> ranchos (los ranchitos e  
 Correguque)

1856 (continuación de la charra, llega los europeos,  
 el inmigrante chino)

1890 Balneario, conflicto social.  
 Dos tipos -conventillos de patio (cuartos redondos)  
 -conventillo de pueblo.

Materialidad: en el cerro: lamas, deshechos, de material heterogéneo  
 los techos de lona.

El habitante: la vida al exterior, en el patio, el agua (seca)

⑤ Unión obrera: (Cordillera) Es de tipo valle central, patio interior  
 1890 C/patio grande de altura.

⑥ fuera los domos.

piso: edificio histórico

Arte-Alemano.

1892 funda 593 conventillo - Subsidio Banco del Estado.

PLANEAMIENTO sentido de convergencia, una respuesta: en ojo que va a sacar un conventillo que finaliza termina  
 en la jiribilla

Pisos, plazas, plaza de fiesta, agua, aguas servidas

jiribilla de Matriz: super el plan

el Observatorio en campo. → tierra de cultivo - (El valle de Til Til) cuando se vuelve el todo

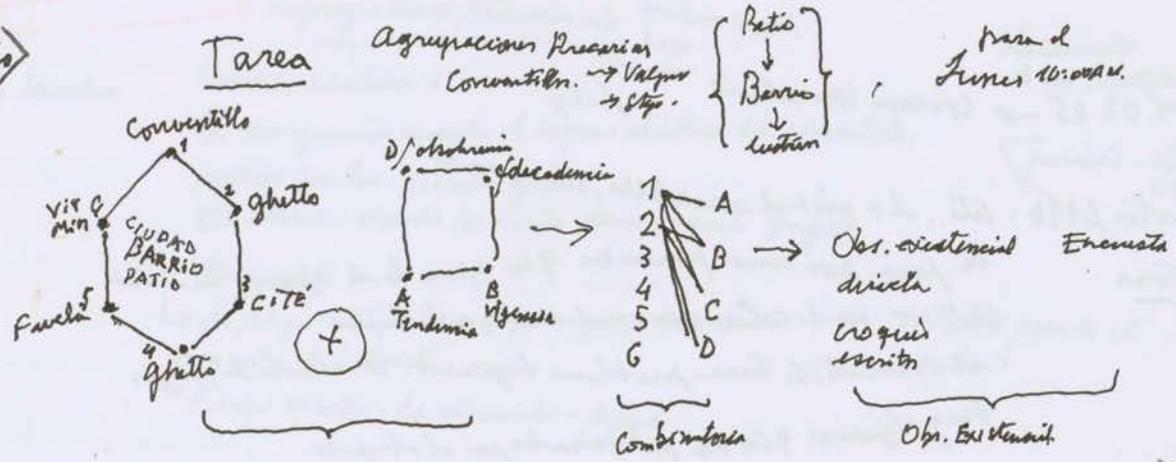
aparece la Playa Tírrida, en la marina habrá convenio 1860 la ley, otro destino

Casa blanca y casa de mejora pública / Villa de Oriental

Agrupaciones precarias → funcionamiento

agrupaciones  
 precarias

< 4º Año >



< la separación de lugares >  
descentralizado (en-redo).

la marginación de trabajadores agrícolas  
aldea ciudad

Obs. Comparativa

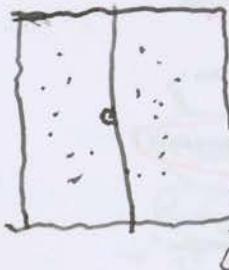
Resultado: 18 a 35 presentes tareas

DIFERENCIA

EMERGER → C.V.C. Objetivo distanciar modos del emergir

Metodología → La Región, protagonista de la UT.

La Casa Nacional protagoniza obsoleto, capital, López, López, pero son repetición idónea SXVIII y después que sí. / Exterior dormitorio actual  
Ciudad Valle Central



P.V.S. → La linea firme y la carretera  
antiguamente ciudad - Chico - Ciudad.

¿porque ciudad? pg. en la administración  
capital

Tiempo territorial Valle Central

?

C.V.C.

MERENDO  
MONTOYA

Emerger → Campos de Abstracción



America emerge.



14.03.05 → Comisión local anterior

/ AY

Colón 2110: cito, se puso el conventillo, barrio y vecinos

D. Antonio  
A-

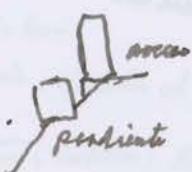
se puso por una persona que se separó de la iglesia, la vecindad  
cito → los de Colón son vendedores ambulantes  
el conventillo tiene problemas higiénicos. Durante las lluvias  
hay algunos que son patrocinados por el obispado

— el preámbulo o túnel donde juegan los niños, juzgadas  
(patrocinadas).

Citos → terremoto del 85, granizo que se deslizó en los cíos  
los vint → Hielos (gotas)

Andrés  
Andrés Jimmy  
A

: conventillo Cº Panduro (siglo 18/19) encuadrado: las murallas - calle  
Dinamarca - la lucern. El primer piso / sistema



El conventillo tiene dos fuentes.  
El conventillo es vecindad  
El cito, coexistencia sobre los conventillos.

Precaracter / Dr. de Concepción, otros, llegó en 1975, jubilado, vive con su  
hijo y suyos, comision

Pedro Pérez

¿Qué es un conventillo? Nacemos con un plan, vivienda marginal?  
Siempre han estado en el centro de la ciudad en marginación,  
¿Dónde la marginación? La muralla clama, marginar ¿qué es el margen?

→ de  
expulsión

{ El conventillo es un margen que no alcanza a ser mayor \*

" " de los Alpin, mejor que el rombo, cuartos redondos

" " es un margen, el conventillo es en decaída.

El choque de órdenes encontradas, ¿dónde se encuentra todo esto?  
Final de guerra Ma.

Es urbano, no remembra, los palomos no en margen

¿Cómo vive el hombre, un malvivir de dignidad.

El

El barrio: los niños juegan, la muralla tiene el domo

panuelo  
conventillo  
barrio

margen habitable

orden  
de orden (cos)  
Stgo. Arias

ordenar → tareas

lo prescriben en exceso  
a medida  
Leopoldo Sarmiento → migraciones precarias de alto  
bajo nivel.

A<sup>+</sup>

"medida del interior."

la marginación aumenta al ingresar al interior del conventillo.

Artista San Pio. parecen ghettos

El barrio: donde los niños que juegan

'margenado'

→ La playa - el palo: figura geona desaparece

Hay algo de 'cierre'?

Franz y Colón: la estrechez - difícil.

desarrollo  
de este identificación.

París - Roma  
L.GANDA

¿El cine prende el  
patio?

## PREC

Felipe Valenzuela: "Habitan en la urgencia": ¿Cómo lograron los conventillos su desarrollo urbano?

A<sup>+</sup> irremediable / la escasez de espacio / Elegir fuera de las habitationes. El problema es que quedan incompletos: la cocina, el baño. La auxiliar.

Barrio

Conventillo: precarios. } ¿cuantos conventillos ocupan centralmente la ciudad  
(dónde se reparten para estar en la ciudad?)

El pago no cae al margen.

Se es marginado. Conventillo existencial

"un lugar en que la ciudad queda atrás" → El resto queda fuera de la ciudad  
categoría: a) dejando la ciudad b) dentro

b/ desplazando el acceso

c/ el habitante permanece, un contorno/vuelo

El detrás  
el dentro, h.y.: la calle Fraga; el descubrir? el giro hacia la cultura.

→ Drama Rosa: si / solo uno

Los conventillos en el plan: el conventillo pasa a ocuparse, tiene el

TAREA

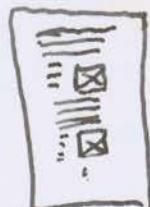
adversario

¿Dónde es la sombra?

sombra

La Existencia  
EXISTENCIA

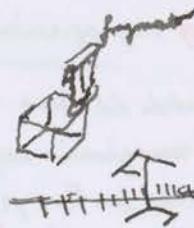
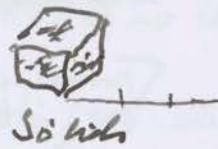
PROYECTO CVC



PROYECTO REGIONAL



18/03/05



esquema topológico  
P. Orde

Taller 4º

túnelos

moto legenda

utopía?

semi  
lít.

utopía (nótica)

Los utopías:

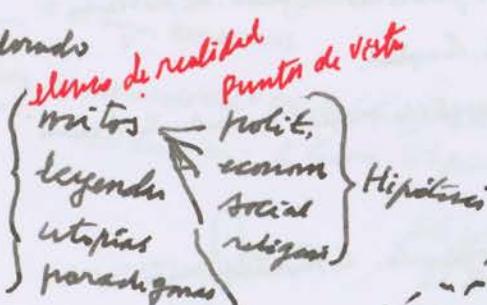
Religiosas, políticas, ciencias entresas, cuales son las utopías  
y de ellas cuales nos interesan



mapa T.O.

Definir: discernir qui es esto

El dorado



utopía

{  
políticas  
económicas  
sociales  
religiosas

El taller está formado como modelo  
de reflexión. En especial fundado  
en L.C. que sin resultados  
no realizadas?  
La cir del Roberto

mito de Diófalo, leyenda Mohamed Ali  
Padra Palai

(leyenda → el mito?)

el mito punto 80% transp. 50% operado

El mito: mito anti y en

"comparación"

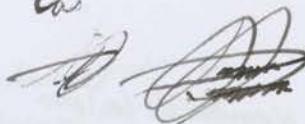
2 mitos = 1 reporte, el culto basal es el magistrante de la  
verdad, mito, culto aborigen.

Gordon Matta

Lo mitico: cultura

# 149 #

Cas

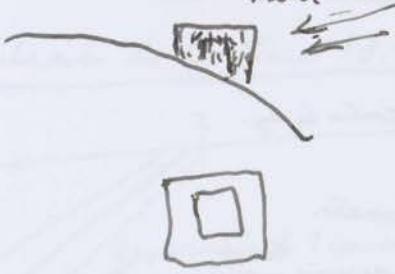


### El modelo bercejano (Proyecto de Tlalco).

En busca de los trazados - maestros para una y definición (centro) capital, se encuentra un cordón de cerámica, promedio 2.000 mts. de altura, d. al modo del acrópolis (ciudad en alta).  
Modelo o paradigma, es un proyecto "a imitar". Esto último se  
Al cordón de cerros se le asignan varios roles: ser un conector de balnearios de tierra que tienen una cercanía con Santiago Ponienda (d). Esto es una respuesta a lo masivo, se propone 11 balnearios de tierra  
de muy antigua data, finales 1. siglo, de tiro 5 o 6 tio.  
La tradición del ático → La Almudita → La Almudita de los Dolores (1/4 cuadra) / el ático como símbolo  
→ La Almudita de cerro que capital, fundamentalmente.

### < (Ocupaciones Precarias)

monótono  
inestabilidad  
clima  
río  
viento



\* triste de Cartagena, respondió sin ley, un subversivo

# Taller Corrección

1 + 1  
 < Planta Corte > < agrupación, precario >  
 orden ancho

- 1 Nombre de la Tarea
- 2 Agrupación Preliminar

(A+)

- 3
- 4 "Identidad de lo precario"

agrupación

y Ma Dolores Vázquez

LA TOMA: Se comenzó por la periferia

"Identidad de lo precario"

CONVERSIÓN: El roce entre los habitantes

BLOCS

CONVENTILLOS - C' Barón - orden espacial, o la vecindad, el conventillo no tiene orden (lo 'gen') límite.

CITE: lo formal residentes

PERIÁ LIBRE: roce y suelo

2/ Luisa Fregollet

(A)

Margenes, el muro

conventillo es el plan / no hay progresión vecinal

TOMAS en la periferia → orden y temporalidad  
el condonismo:

Conventillo  
Cite  
toma

1º fue el conventillo > / cite con casas, en el patio, contra la ley.  
luego el cite



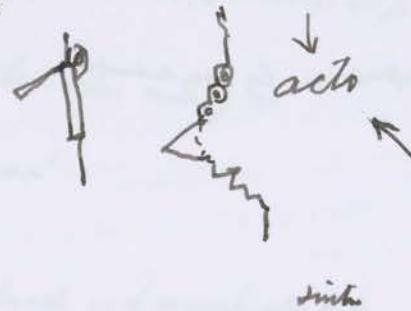
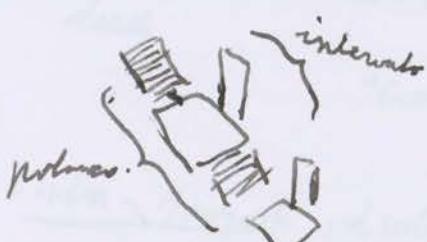
AF (A) X -----

3/ Jorge Olguín: Agrupación precaria respecto al terrazón.

El conventillo Elay Alfaro C' Barón. Lo precario ordenado  
vecindad  
cuidado.

Margenes

Cite → muestra urbana: La puerta de calle, se entra (acto) se sube. PRECARIO  
Zona orden, sin embargo lo int.



subir



4/ Felipe Fischer: "Lo formal e informal del límite de los límites"

conventillo

grupo: que se juntan → el patio grande → el conventillo es formal dentro puerta

de entrada, no más adentro

Cite en la vecindad

La vecindad es el roce. La entrada es permanente

Torre.

1 Gatus 777 C' Barón Límite

2 Talforn: conventillo



diferen los contenidos, los límites de intimidad, son + aceptables en la calle.  
¿anochitril? es la menor de las expresiones

Roni Díaztrans : (La fiesta)

(#)

cercano =  
lugar de origen  
arlegro más no festejo  
viven ahí por comodidad  
cuentos: hoy ya

la ruta: prodigio y alijados  
venta de todo  
ropa

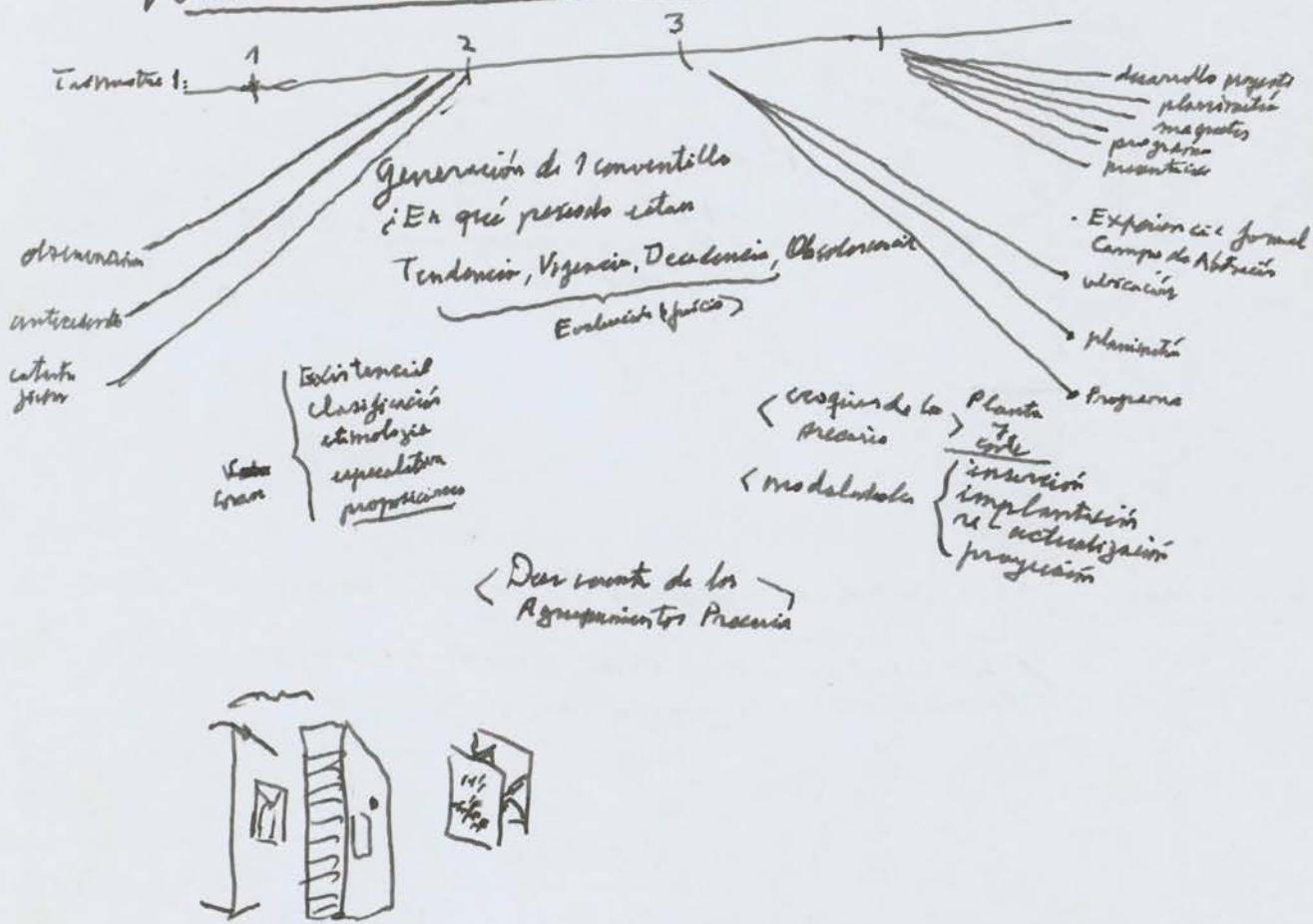
ver problema estadístico / subsidio "Variedad proporción".  
festejo

clamor público  
frecuente Rose front  
al Congres.  
siempre violencia en el pleo.  
están bien  
ahora

2 { Las tipologías  
de festejamiento  
Precario

Sergio Hernández : "Cobran y marginan a fondo de festejo"  
Condiciones de las agresiones, sin violencia  
grupos: agrupamiento,  
El fin colectivo del acto era festejar + convivir  
ghetto: conciencia político-racial  
Casa de 3 piezas en subida Escalera, el cuarto anterior  
no es madera

### Formulación de la Tarea 18.03.05



7.

Felipe Cona

"Agrupación"

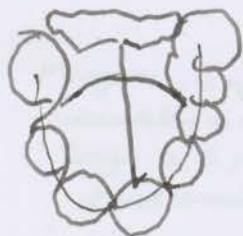
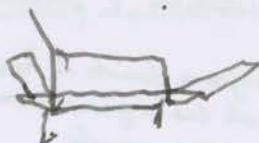
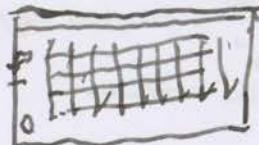
~~Vivir las marginales: lo que es y tiene que ser~~  
de vivir aquello

No trae ratio central, espacios interiores, pérdida del patio  
condomínio

La clave para que tengan lugar espacios,

debe haberse de antemano  
sobre todo antemano

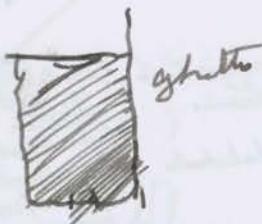
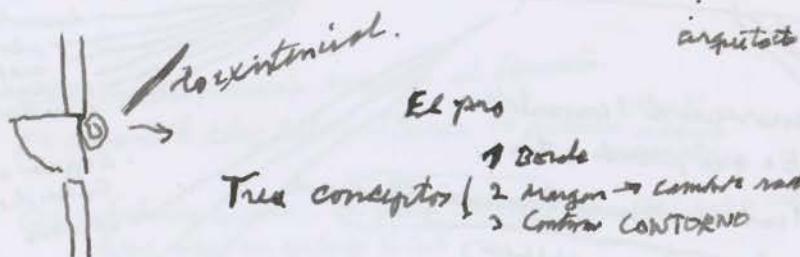
dónde quieren la vida  
dónde se sienten los vecinos



arg. del urbanismo = G. Banua. ✓  
el otro

urbanismo tipicidad) ?

los planificadores (volst.)  
1. Económico  
2. Tranquilo  
3. Mínimo.



8/ Paulina Klagges

"El conventillo como confrontación de la ciudad". El conventillo es una fracción  
muy típica una miseria

/ & C° Cordillera: no tienen el patio, no conviven entre ellos, produciéndose  
la pista-vereda - es un margen - sea





*<Libro de los Torneos> Marzo 2005*

Video 1: Torneo (molar Davis)

19:39 - 52:55  
00:19:39 - 00:52:55

Video 4 manto eólico 00:06.10 - 00:31.55  
0.06.10 - 0.31.55

Video 6: manto eólico 0.00.00 - 0.11.40

juegues; carrera auditiva (falsa)  
2 dars vs. Dider  
manto eólico  
despunta  
bolon' pesadilla (300 kg)

VIDEO 1: TORNEOS 0.19:39 - 0.52.55

VIDEO 4: manto eólico 0.06.10 - 0.31.55

VIDEO 6: manto eólico 0.00.00 - 0.11.40

20/03/05

## "Vuelco hacia el exterior": Admisión de la otra.

Enrique Iglesias.

(A)

: uso con orden, condición de ciudadanos → la mirada en el convencible, compartir los miedos. En el convencible Juana Rose. Volcarse hacia el exterior. No por voluntad sino

Vorbullos hoy, los roces, se maneja la ciudad, no son autorizados, no es el mundo (fuera de la ciudad), visto como algo que se resiste al exterior.

Convencible C. Bonín, se ha vuelto, siempre viviente. Flores de la soñada en su taller la verda. El mundo de la poesía. La noche también. Se puede ver la otra, si hay miedo es la intimidad hacia otros. Bonín (mundo) es lo personal que se ve.

Ficha (esquema general) factotum que

1. Juana Rose. Colle Wilson: el arte en ruinas, ya no es ruina

Se da \$400.000 (det. desaparecidos, jubilados)

2. Motivus de Esteban: grupo familiar, etc., los nietos le visitan.

6. Inabilitación: convivencia con fuera de casa

7. Rosita de Alarcón: tiene que moverse a la ciudad. Convive con su marido.

8. Programas:

Haciendo  
(el roce)

En su libro refleja algo de la vida de su paciente, la familia

algo antigua.

Casa P. conm.

Los ordenamientos de vivienda, las plantas

Lote 9x18

Casa higienización

Ghetto → problema de libertad, identificación

roches

nivel - vigente → observar como convencible

"Resguardar la extensión propia".

Eloy Alfaro, lo opuesto al anterior, violaciones → ghetto (juventud)

los posibles, se vive lo cotidiano, 1. Ilusión para el futuro.

11 familias, 8 personas en 4 pisos

En el patio cubierto con cocinas, fuentes de agua. La noche lluvia

La ley, el dueño muere, y no juzgan asesinato.

Casa recuperada de convencible, como cono. 1906

Jubilación 40 d. y 60 años tienen.

Otra fam. vivían 35 años → salió de convencible a casa.

\* La dignidad tiene que ser con la libertad a la otra. El poder se reduce

mucha  
los roces

reglamento de co-propiedad: normas de vida  
disciplina uniforme "ordenes" → modos

agrupación presión

Jitka: preguntas

negro en su interior, valores botos, que aspecto de la arquitectura se aprecia tener en el barrio en Roma, no Eloy Alfaro. Distintos entre los barrios.

"Sombras abiertas en Rodes" Conventillo callejero

La marginalidad es el ocultamiento o retracción de la ciudad

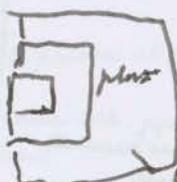
el barrio

Felipe Bastián

Ghetto: en Eloy Alfaro, guardia f

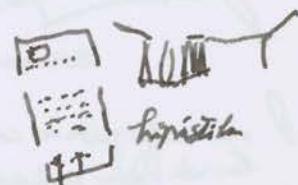
La condición estética de los conventillos es la de creación de espacios botos lo que es la situación (modo en que vivir) Confusión (funcionamiento).

naturaleza de la ocupación  
vivencia en el tiempo



Bosque (?)

En rodes: espacio resultante (espacio) intermedio



f x  
barrio

Espacio común, constante vigilia



Distancia → el nivel de vigilia de los vecinos

→ la claridad de conventillo.

→ conventillo

→ conventillo: acotado

ficha 3:

1/ Señora gente

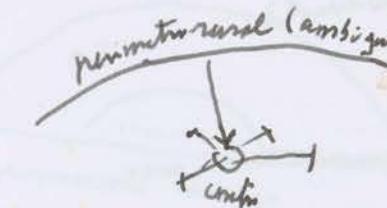
2/ ocupación fija

A/T,V,D.O

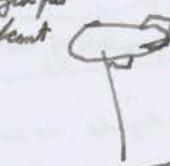
2/Distancia de {ranchos  
conventillo}

el rancho solitario

/ la cronología.



3/ servicios → agua pot  
- alcantarillado



Lo inmerso como espacio que se oculta en la ciudad

Daniela Rondón:

"Volantes anónimos" (K) revisión.

El patrón rel. ciudad - barrio → vínculo entre la ley y la criminalidad

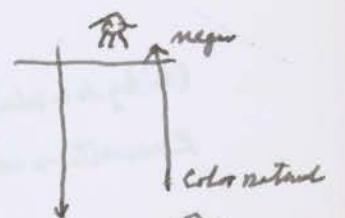
Conventillo Clave: guarda aspecto humano.

hereda de sombra

descomunal

conventillo

sus posibles con entrevistas

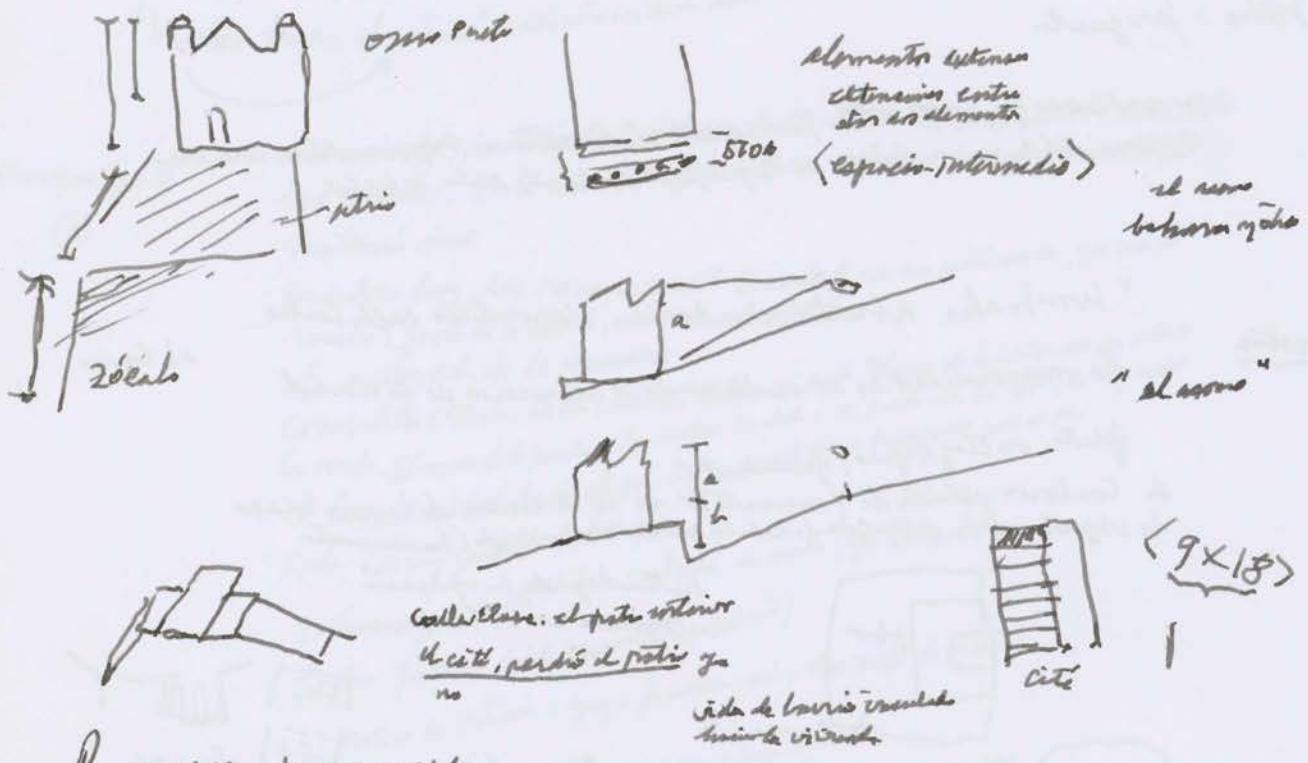


f x neg

colonialidad



Alvaro Siza → fig. humana

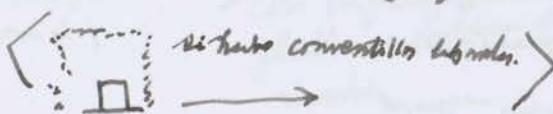


D) recreable. vive en comunal.  
lucha como solidaridad.  
Mujeres y la cultura somática.

Catalina Bedalos "Desarrollamiento Relativo al espacio" (de  
legir) \* BAADEL

La marginalidad → porque + ellos tienen una distancia (distancia)  
nivel de vigilía → seguridad.

\* "legir al vecino" → desconfianza <sup>de círculo: claridad</sup>  
<sub>comunitario (cuadradito)</sub>



La distancia entre comunitario y círculo es muy nómada, el comunitario tiene una cosa.

Eloy Alfaro en terreno desigual, es un terreno de los demás, de nadie, religiosos / q de la Marginalidad.  
ESTRÍO

(la ley de la selva) → territorialidad.

Encuesta → conclusión. Haciéndole → cloro



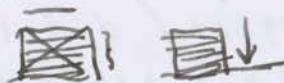
20.03.05

## Herrero Separado

### "El nido de la rateraín Conventillo".

Los bordes de la Ciudad → tomando Montevideo, estar dentro de un conventillo que son autónomos, nidos de espacios bien adentro.

a) "altura atropelada" (jerzy)



10.000

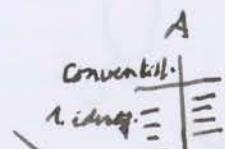
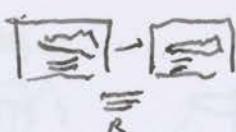
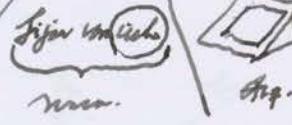
b) desplazamiento de la ciudad  
el nido conventillo, es la historia → Esto absoluto pequeño fue nacido, nació  
este absoluto se cuestiona de la ciudad.

Lengua

Historia del conventillo.

Nicho aparte, no aparece la conventilla

Puerta → encantamiento



## Felipe Guillén

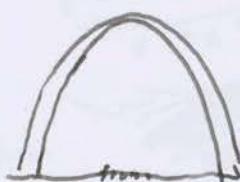
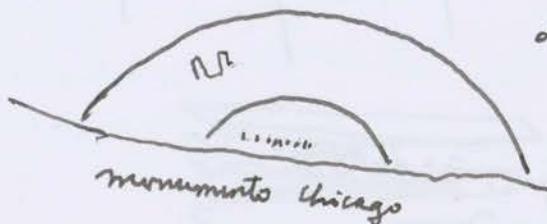
### "Confluencia de lo privado al comunitario" (jerzy)

Una toma de Rosario Alto, por un lado entramos urbano al otro rural  
asentamientos formales.

El resto, la superficie, que es de todo, de nada,  
Identifican ideas  
La urbanidad  
con ghetto } afuera  
Cerro Alto  
Cerro Alto



Lento AT



Gabriel Blanco 0190794624 / BLANCOGA@GMAIL.COM

David Hernández 09-3479061 / dvdrks@hotmail.com.

Pablo Zárate 09-8482961 / P-chabla@yahoo.es

Torre Tit(2)

desarrolla

de tipo capital

el que

extensión de su

de la

en el

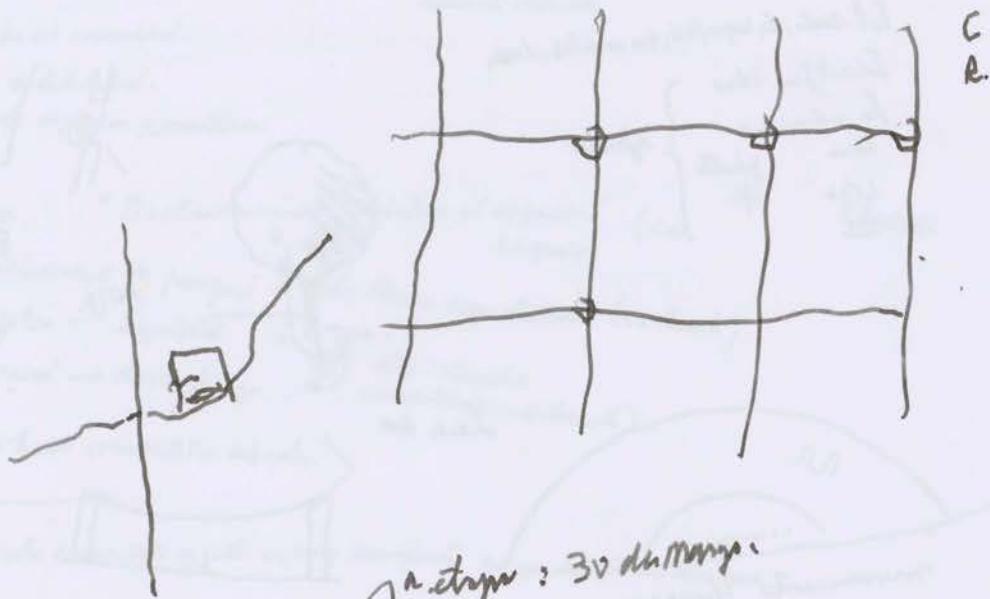


¿ porq' ?

¿ porq' se construyó?

¿ porq' a través de la

en Panamá y Costa Rica



La altura : 30 dmars.

control régim.

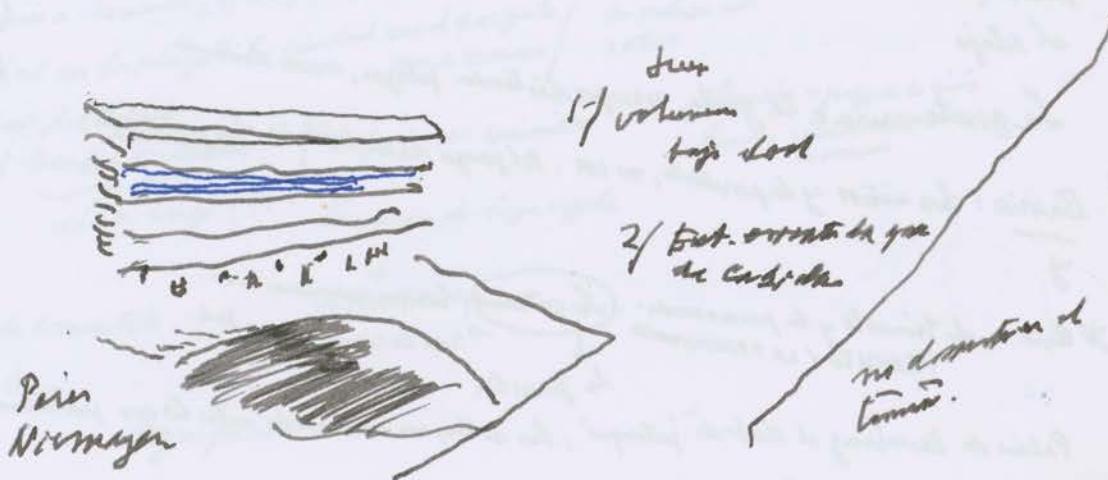
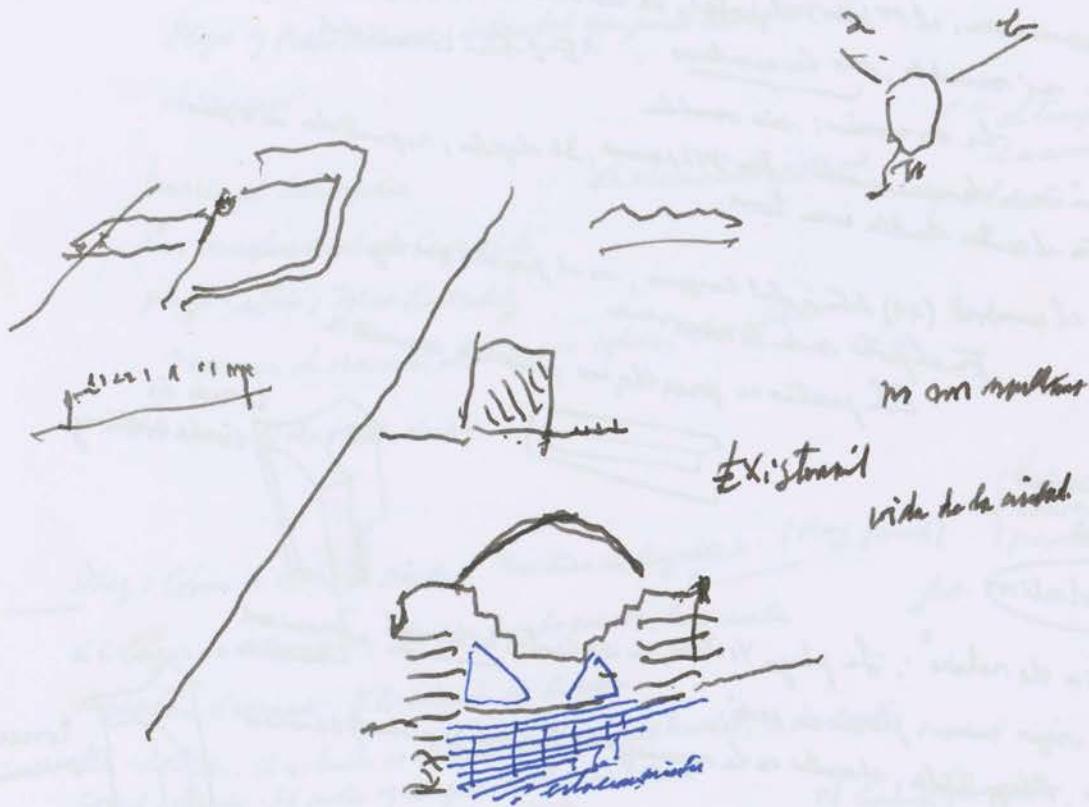
algoritmo.

Vca P020

90506737

TITULACION 2 / D Jueves 15.01  
(Rola, Fransis)

TIT 2A / MARTES 10.01 ←  
BLANCO  
ZAMLA  
MENDEZ.



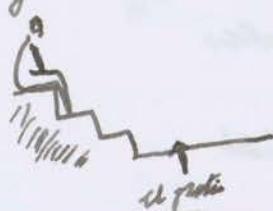
25.03.05 Concejuelo 2 temas

## Lo que no tiene ① Léon (A)

### Durango urbano, del conventillo

- A/ visita a los conventillos: Juan Ross y Elroy & Gómez, reportado del juzgado 2<sup>no</sup>  
Cordillera: la convivencia, el espacio, el patio, la tensión se irá hacia el perimetro  
no hay asiento ni mueble, sin descansos. "Está bien convivencia  
lo en común: sin muebles  
El patio se usa sin horarios. Son 342 personas, 36 departamentos, repartidos en 2 pisos  
vendedores... En el centro había una torre.

DESHOCO



### "Nápoles" o colectivos

- B/ "Barrio convivencia de retiro": La playa Victoria, en su centro es troncal, Terminal  
los bordes, los viejos miran hacia la costa  
Durango-retiro. Playa Itala, dentro es la encrucijad. Las playas no ofrecen  
el atajo

La gente mira a la gente, mayor distancia playas, menor distancia

- C/ Barrio: los niños y la pendiente, mala. El juego de los niños es la pendiente  
y

\* Queso de tránsito y la permanencia. TRANSTO Y LA PERMANENCIA Lo exterior, los que conviven todo  
↓ → se lo conservan todo.  
Lo juntín

Palais de Beaubourg el club de 'jetingos', los sillones, un entroncado entre los que pertenecen y los invitados  
Poco acercamiento de la ciudad



- ② Ventana Volteada  
Pablo M. Túrosh
  - Al bajar el conventillo fueron dentro de la ciudad
  - El edificio - casas y el edificio de planta genera o no recto
  - ↓ niveles, losetas
  - un rito \* nivel de risa o segundas: el precio de la seguridad, la multa al castillo
  - sueño
  - Plaza y Paseo Alfonso: intimidad que puede devorarse "barrio"  
el "asomo"
  - Barrio ≠ intimidad La observación continúa
  - las veredas anchas: lo prohibido
  - plaza-atrio: Plaza La Matriz
  - manera de vincular el atrio con iglesia - la posibilidad.
  - los conventillos están deshabitados ( "el tránsito" )  
"el asomo"  
"el entre"
- ③ Díaz: Cómo se vive la ciudad (critica de la ciudad) (muy general)
  - El lugar es laboratorio, tierra y luz, los puntos, la puerta flat-
  - diferencia el espacio. El sentido de la regla
  - El recibir, el extraer es el riego de los habitantes, la conducta
  - con el extranjero. El patio y el agua, es el tema visual.
  - ⟨ No hay atención a elementos, ni al espacio ⟩
  - La ciudad en la plaza: la ciudad con el horizonte entre nubes
  - el espacio del nublo
  - Entre el horizonte + clavero Dijo de ser conventillo
  - el horizonte (?) El engaño y la polémica  
la relación más intensa
  - Espacio de baja vigencia Barrio - juego de los niños  
barrio: donde se salen  
a veces
  - ↑ Importancia
  - Reino de los conventillos
  - oscuridad - luz
  - agrupación

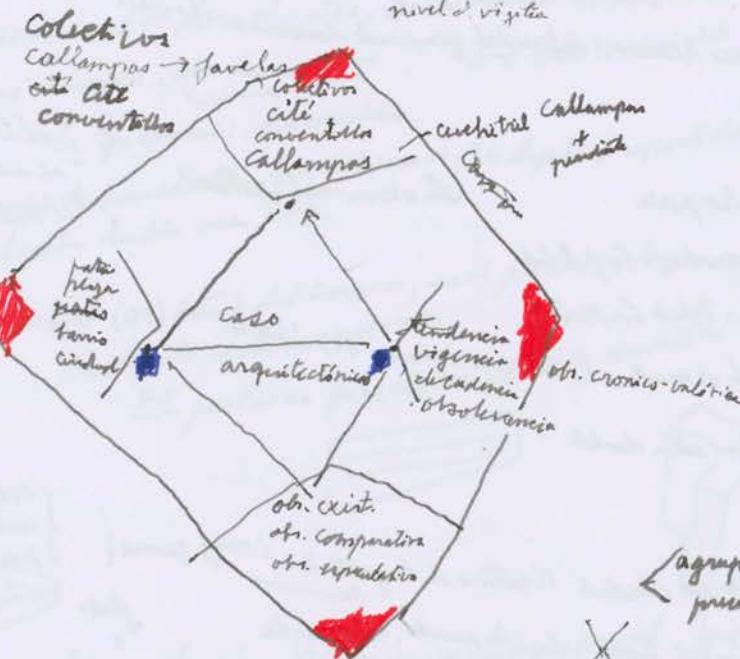
## Agrupaciones precarias

Revisión: los nombres de las tareas, sintaxis enérgica que circunscribe el discurso  
 Completar adjetivo "Nápolis",

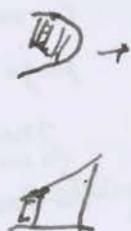
en el clúster A.R.  
 (agrupación precaria)

indigencia  
 huicio  
 movimiento  
 precariedad  
 nivel de vigencia

Intensivio → mero  
 Endemico



agrupación  
precaria



Banco Virtual

casa ang.

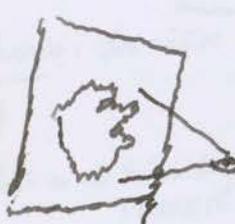
Típologal

casas.

creación y la observación



Newton: la "caída de un obispo"



Sorolla: los rostros bétulos  
de una mañana

## Escritos "Tiempos"

1. Profesión del autor: Investigación de la memoria (o revisar)  
2. Algunas consideraciones → Investigación de la memoria  
3. Investigación de la memoria: Documentación: trascendencia

### 2.2 Proyecto regional

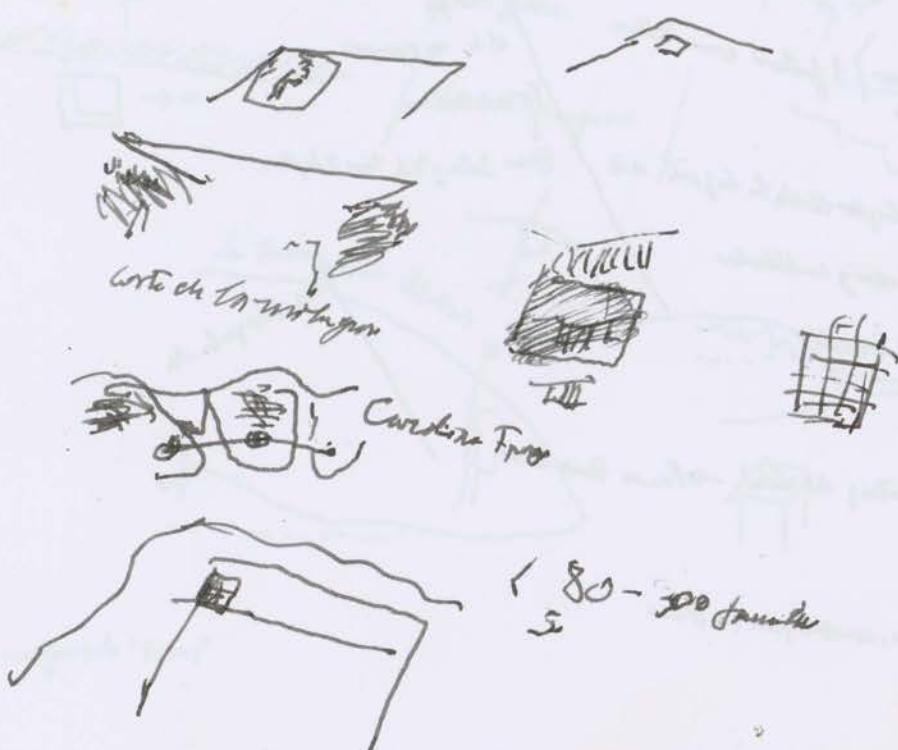
2. Proyecto Tiempos, Proyecto de los Barrios de Paseo  
~~Analisis de la competencia en los problemas urbanos~~ → ~~Buenos Aires~~  
3. Proyecto del parque urbano Metropolitano / Centro de Artesanías y turismo  
(el trío a Valparaíso)

4. Fortalecimiento competitivo  
Análisis de cara de competitividad en los problemas urbanos → Buenos Aires  
Nra. Provincia

### 5. Territorio y Aventura

6. La Disciplina urbana de la Alameda para una mortalidad rectificadora  
7. La Monumentalidad y la Capital: La nueva monumentalidad (territorial)

Indagación del punto en vertical.



29.03.05

1 Felipe Goya: "Lo precario de lo cotidiano". Lo en crudo, la vivencia pura  
 Hayumbres, en la sombra, el visitante quieto, un visitante respetable.  
 Visita con, el todo que se separa. El comitello, lo que es, desfase.

La larga extensión de la roja tendida la larga  
 El cuerpo en nimbo y movimiento / En todos de la playa se despierta, el movimiento  
 Exceso rotatorio "el horizonte se estremeció"  
 Vigilia:  
 El mundo se pone a punto  
 k' e espacio que vacío es un punto

¿la larga abierta?

60 tristes  
 aire condición de movimiento  
 la larga abierta  
 punto



Están en:  
 La condición / Lo presente de los espacios con el tiempo  
 condensado / Los ríos que  
 se vuelve muestra lo que pasa en el agua

El larguero no pertenece  
 al espacio respetable

Ultimamente  
 separamos

2 Samuel Pizano:

"Las distancias que involucran el juego rotativo"

Eloy Alfaro: un día completo para 10.00 AM - 19.00 PM y un salido: permaneciendo

Entren los toros a formar la manada. El horizonte del peripuesto

Primeras rotaciones / las distancias  
 las maneras / los gritos / 3 jefes comitello.

distanza y tiro

Largo del comitello la larga, largo distinto la larga / sin  
 necesidad de retroceder, el otro y las distancias

que los lados de abismo crecen

Distancia entre tigre-tigre

que gira a partir de la geometría del nido → Fiera Buena Alacran

que no miran la gente,

→ pasa por altas muchachas cosas, constata pero no observa

→ un jefe de obstrucción.

largo  
 el de → Comisión  
 Toros dulces  
 Hijo Eloy y de tres 3 lejos.

se alejando de

Valeria Valenzuela: "relación con lo público, donde el conventillo trae la playa"

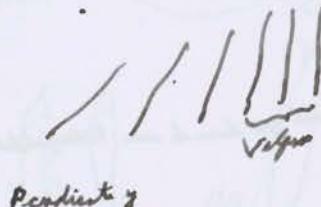
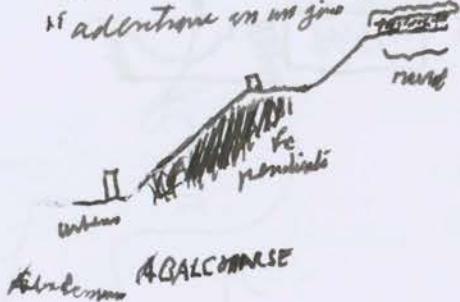
El espacio del descanso del conventillo es el jardín. Este se compone a mitad a mitad parque, espalda al maravillo. La intensidad es la parroquia.

"La aduana". Un conventillo colonizadas tiene una playa a 7% de costo.

El reposo, (jerga)

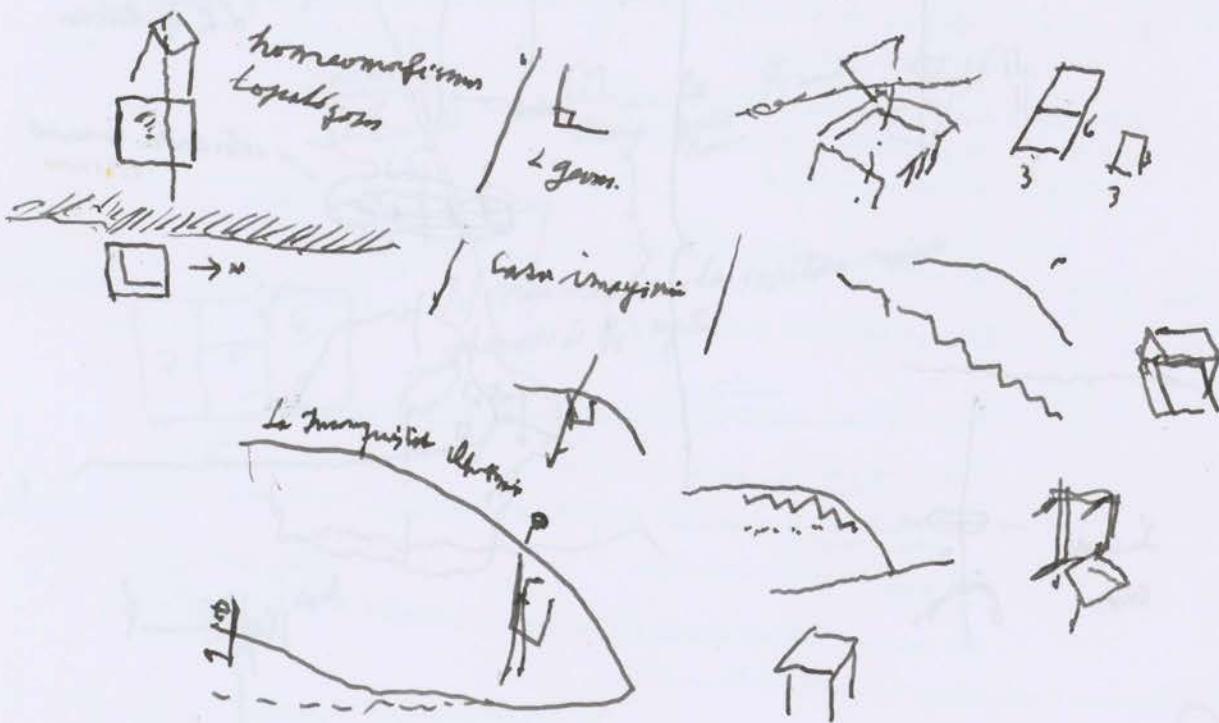
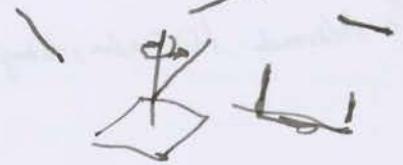
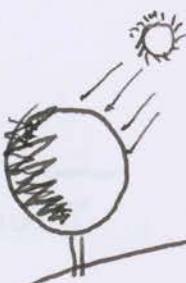
El jerga: Se da cuando los niños se trastocan. constituye el punto de alta

"adentrarse en un jardín"



Alejandra Jerez: "Despliega contenido"

Casa con Taller, vivienda, Despacho finanzas, Ladrilleras



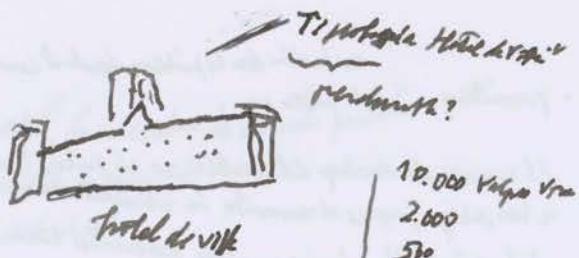
✓ un arquitecto PINE

Cristóbal Goy 30/08/05

Casa unifamiliar → Desglosada  
Cuidad y Proyecto

La manejabilidad

Expresión de la fuerza de una Manejabilidad



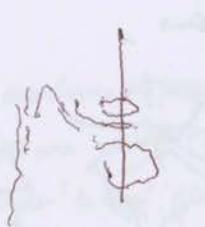
### TITULACIÓN TERRENOS

→ \$1500.00?

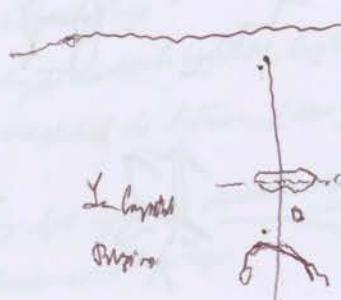
La Alberca - Histórica, dibujo C. Goy / { Idem de Riego: Longitud: 100m }  
{ Ancho: 10m }

Urbanismo, fondo  
Vereda  
L.C. ej. de medida

\$1250.00



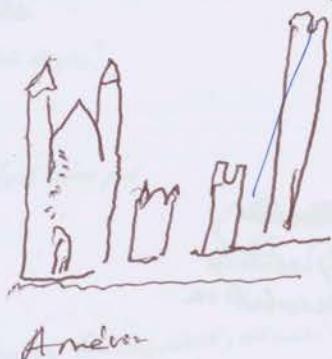
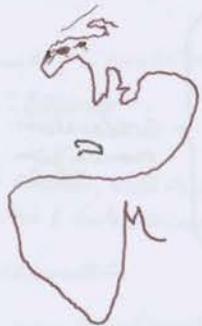
esterior, no medida



## Tierra



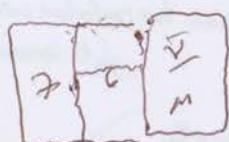
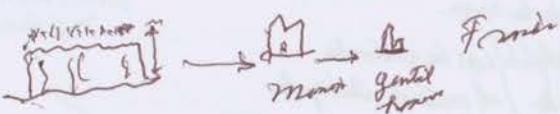
Argentina



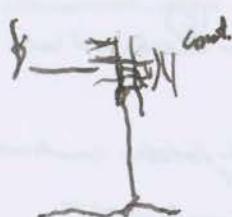
Anclaje

Cobertura de arena vs de la arena

Chamorro / origenes



A los rocas responden las capas que repiten el mismo tipo de roca



Dentro del universo de las habitaciones precarias  
distinguen entre concentrados, cotas, cachetito  
callampas.

¿Qué son cachetitos?  
Cómo distinguiéndolos del resto

Entendiéndolos como viviendas que  
se crean y que tienen que ver con  
necesidad

diseño

} evaluación  
narrativa } tendencia  
vivienda  
desarrollo  
abandonada

{ obs. existencial  
" comparativa  
obs. especulativa

1/ Jorge Olguín: "UNIDAD de doble frente": Fachada de doble altura  
acceso: a la cucheta  
doble frente fachada ya la quedado  
La sombra es lo privado  
(A) { situación espacial  
el criterio "

El cachetito está fuera de la ciudad, al exterior  
" " es una parte de la casa.

El concentrado no tiene relación con la ciudad  
El tamaño de la vivienda, el material utilizada.  
¿Por qué es un cachetito?

2/ Mtra Dolores Yáñez: "La unidad <sup>compleja</sup> <sub>calle</sub> con el <sup>espacio</sup> <sub>calles</sub>" → La puerta → el puente.  
El cachetito está en las <sup>raíces</sup> <sub>RACIAS</sub> → La estancia  
(son los <sup>relaciones</sup> <sub>coincidentes</sub>)  
(EL TRAPASO)

(A)

Es un acercamiento de vivienda familiar, uno sobre otro.

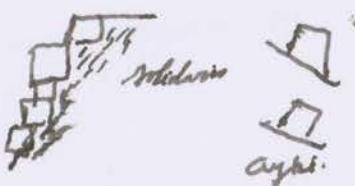
Hay corredores, que deben ser desbloqueados

El encadenamiento de viviendas familiares que constituyen un territorio.

ENCAJERAMIENTO  
ENZIGUÍZ: En realidad existen los fijos

Los callejones están en el perimetral, en tanto de cachetito - la calle es el radio

3/ Miguel Eyzaguirre: El extremo más alto de la ciudad



Todos los momentos de la habitación constan en  
el cachetito, el automóvil  
(La cota + 300)  
El cachetito tiende a transformarse en  
una vivienda de cumbre y patios  
patios y balcones

## Larcomar Carmen

La tendencia -caminos cortos; los muros de contención, el muro es de tal magnitud que se puede estar sobre este. El edificio, es vacío de interior. El edificio parece a punto de hundirse a modo de naturaleza, preside, dejando lucos abiertos.

3 momentos: barro-madera-metá. El establecimiento no distingue tanto todo a la vez.

El descalce  
el traspaso

El descalce y el descalce y el traspaso

transpaso  
El embromamiento de la esq. Providencia - Carlos Antúnez.

Otro edificio: lo

Lo vegetal es un decolorado, el crustátil, ¿distinto del Agua?

La cubierta abierta para ~ 80 personas.

El conventillo no es todo obsoleto, está en decadencia, Flores tiene por 80.000 pesos un hogar con 8 habitaciones.

*< EL DESCALCE >  
EL TRASPASO*

Hay Alfaro es la marconventillo

Hay una sede decadencia y una transformación

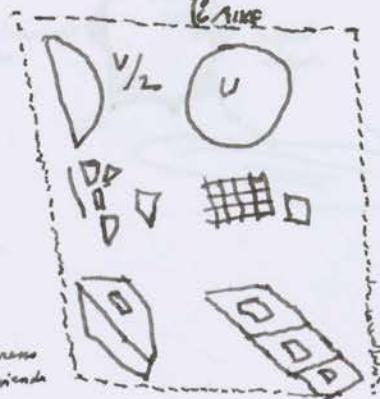
Hay una tendencia al arte. (En 1900 nacía Bracarense, es casi un asilo)

Hay no hay =

## TAREA EXPOSICIÓN MARES 72 ABRIL:

Zonas: Tarea Exposición del Taller (pedro-semana universitaria). croquis - color estructurante

→ Artículos: Cubiertas vernáculas Agrupaciones precarias →   
fichas (data)   
cuestión



colores en los croquis { paja/arena  
río/viñedo



Río  
iluminación, colores

Agresión  
Precario

Presentación (A. García)

Religiosa {  
Politica {  
<ideología>

Tarea 1: Los dertingos Las utopías. Una utopía no es: 1 mito 4 Paradigmas  
2 leyendas  
3 fables

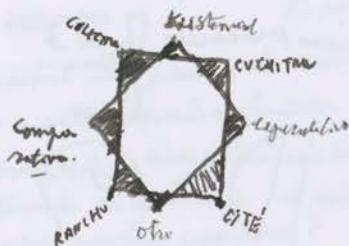
Traducción 'Simple' 'No lugar' Ezequiel Howard (de ciencia ficción) o 'Nº de Radicinos'?  
contrario: 'no lugar', Ciudad Abierta, ¿El Utopismo?

Taller Los dertingos de PRECARIANO.  
Proposición: elaborar la ciencia del estadio, fin juntas!

Todos en casa

- 1. colectivo      origen de
- 2. colectivo      Tendencia
- 3. cito
- 4. ¿central?      centralidad
- CUCHEKIL?
- callampas
- ranchos
- gökis.

- paramétrica:
- existencial } balón
- comunicativa } puerta
- espectáculo } gato
- punto
- punto
- punto
- circulo



(Cubismo romanesco)

La observación arquitectónica

Lo indescriptible → L.C. el tapiz o

LO INDECIBLE → EL ESPACIO INDESCRIBIBLE.

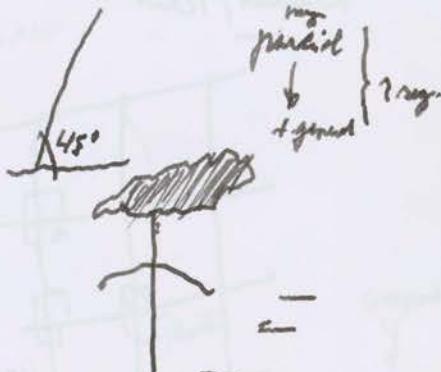
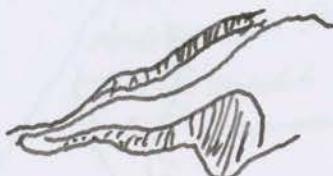
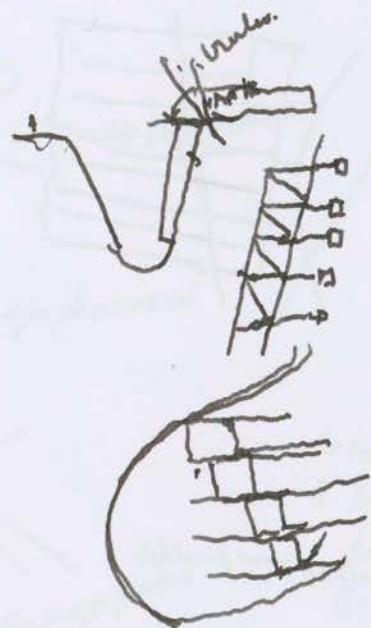
Lo que dice el organo, lo que no puede decir

Secundario

Nombre del Proyecto: "Cuenca respondida" (entre zielo y telón)  
bajo la Adu. Alemania.

} para adaptación de Vivienda  
En 5c fachada.

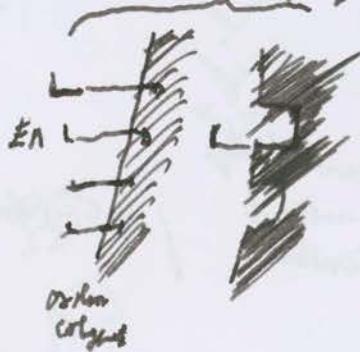
"proyecto minero" → constitutivo.



Conquistar Ober-Franke

→ / con traz urbanístico → Secundario  
b/ " " destinación

orden urbano y territorial.

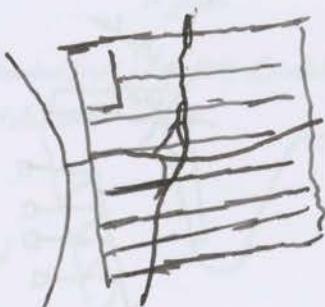
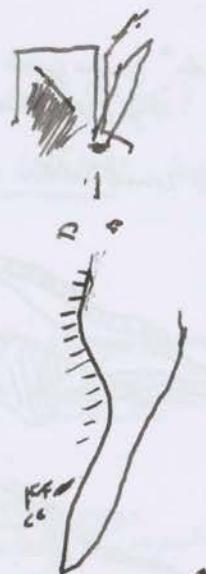
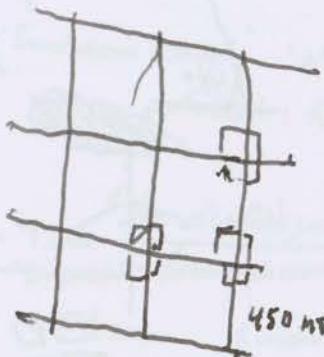


Vía Camino f. Naturae



conquistar de la Ober-Franke / secciones

Dallas/Texas

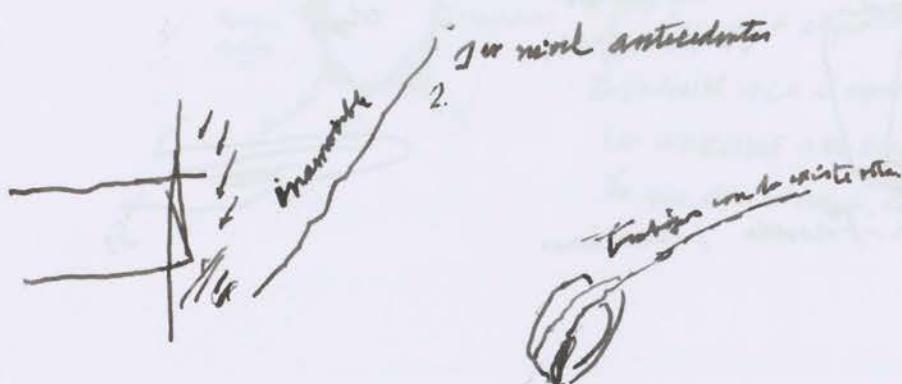


Trinity  
River

David Judge  
señor de  
territorio

topografía

la memoria, muy malas memorias  
- Uje

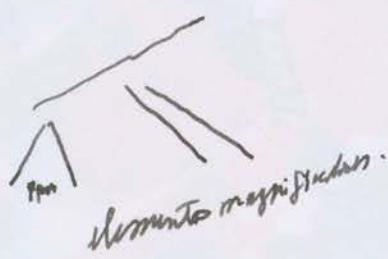
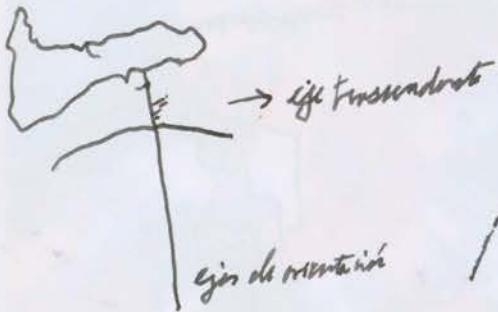


DAVID HENRÍQUEZ 09-3479061  
GABRIEL BLANCO

## TITULACIÓN II gr

al fin del trimestre; precio 14.10.00 AM.

1. Formulación del proyecto



1. Compre Vips.
2. Existe un lugar óptimo para hacer el proyecto capital Cívica
3. Historia de la redac. del Código N-5

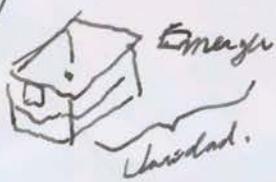
Los réplicas como fuente verosímil en Andorra

Los réplicas como tradición fundacional  
✓ Jen. de orientación

Puede que los maestros magisteriales llegaran a Andorra bien pronto ocharon lo aprendido en su país de los propios.

1. Estudio directo de la literatura europea en los templos y su comportamiento en Andorra

Emergen de un auto de 40x40x40 desde con caja 50x50x50  
→ 50% quemado  
→ 50% transparencia



Emergen  
casa



Rústica

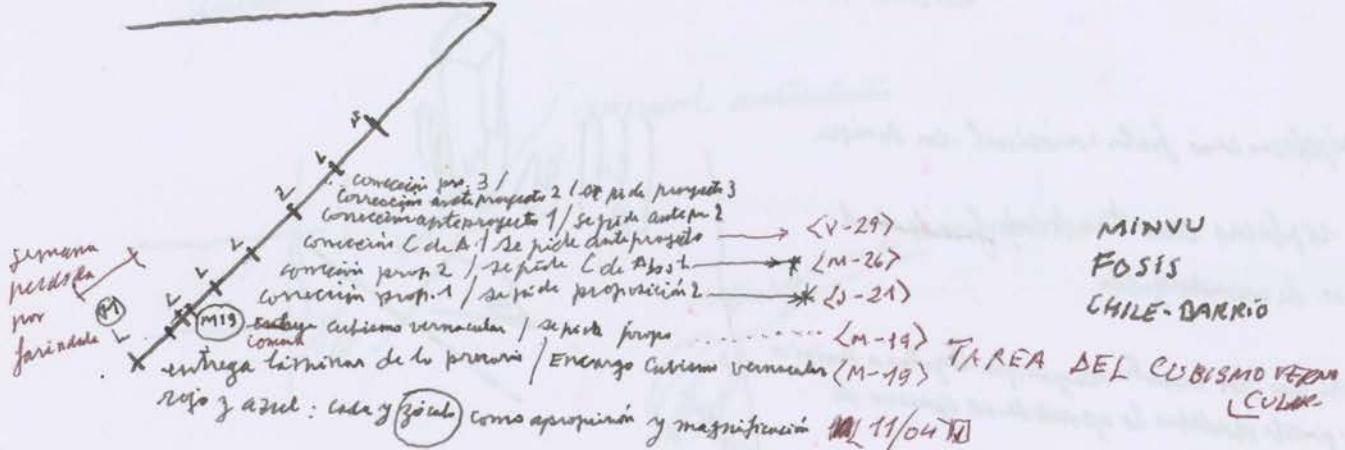
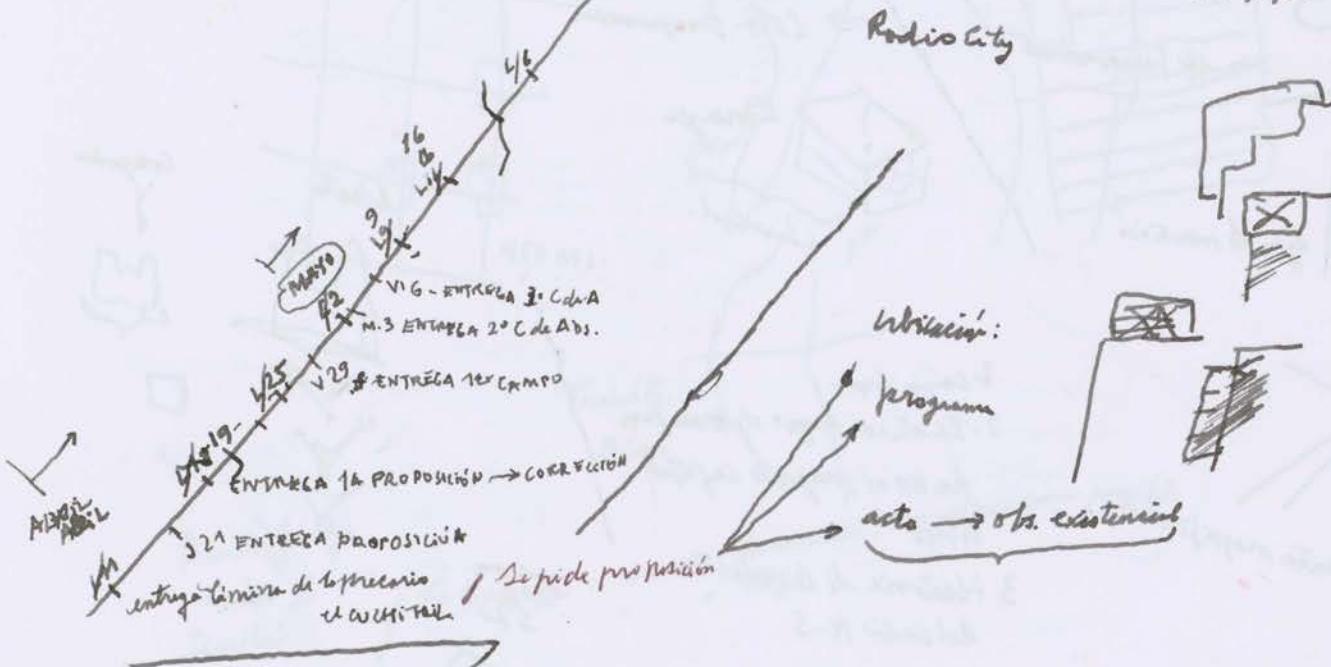
Lehert: 1 den de rascón  
Brenda: arquitecto de la ciudad  
Pompeyo Meléndez  
El lego de lata, discreta  
el cuento capital tiene fondo gr. ARA  
75 escritos, 200 imágenes

Calendario 1º Trimestre



Esc. de Ciencias  
Básicas Arts  
Technologiques

Radio City



Cubismo venezuelan

pictórico  
arquitectónico  
La ciudad  
Territorio



17

## Concepción Taller.

evolución - tendencia

1) Torres Leon: "El urbano como recado en fuga" <sup>3ra norma</sup>  
 A) <sup>afectuosa</sup>  
 urbano  
 sombra: sombra  
 espacio  
 sombra  
 cuchitriles  
 cuchitriles

"Borde como margen distendido" 2. <sup>afectuosa</sup>

Espacio del retiro, se alejan de la ciudad. Círculos convencionales obsoletos

El espacio de urbano. Centrado de la fuga

El patrón de la marginación. La gente se aleja fulgurante.  
 Convencionales

A punto muy ligero, <sup>CUCHITRIL</sup> tránsito de relación convencional.  
 el acceso todavía sigue una recta de la ciudad.

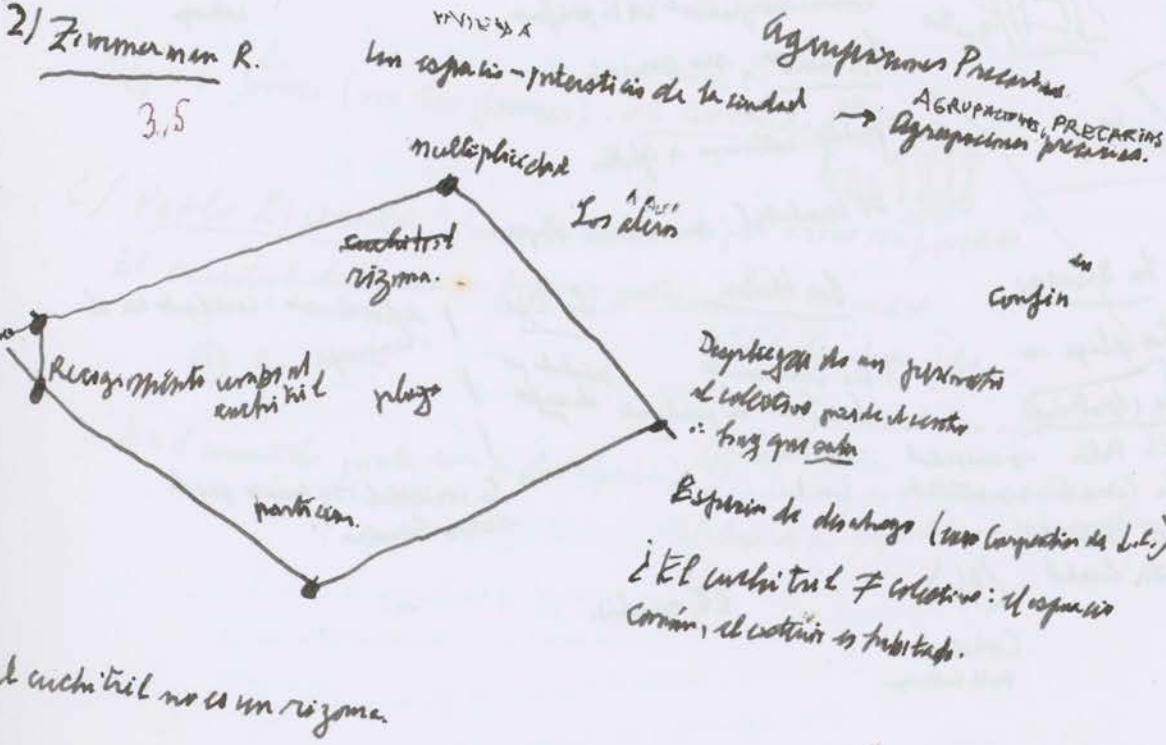
Lo existencial de urbano "punto". En el convencional nace otra vez la gente  
 vive en espacios.

El cuchitril, uridad de volumen. = agrupación sin relaciones entre si.  
 asentamiento raro  
 el encuentro con el suelo es lejano  
 hacia un mundo abrumador & ilusión

trazar polígono conceptual.

## 2) Zimmerman R.

3,5



orientamiento precario  
3) Bahamonde

"Cómo y donde se da lo otro. Colectivo"

Lo precario: convertible, transformable, desordenado

Otro. No la categoría:

Calle [los convertibles] tendencia →

Precario, desordenado

¿Digno/a de que sea la situación?

La playa y el convertible

"Lugar donde la gente se refugia" → muy general

El convertible es el mundo

de los refugios, otros

Momentáneos

El habitante se anticipa al

desorden

Reflexión que tienen

habitantes

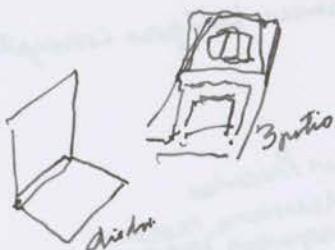
4/

Felipe Valenzuela, Felipe Iglesias, L.

4.0

"En unicidad todo comun a todos como migran a lo precario"

La ciudad tiene la unicidad. Migr. el lugar es el mismo de puentes. Prioridad del auto; lugar a la vez verde. En las multitudes multitudinaria; en la playa: la identidad. El patio tiene unicidad (ser único)



Respiración → vidas e campamentos

Territorio, campamento en la periferia

La Toma, sin servirán

Problema: callejón → ghetto.

Cuadros Típica. Sustancial  
toma  
callejón

El Cuadricular: se viviendo expreso

In Buenos

La playa →  
La identidad

El Patio → unicidad  
La Ciudad → multitud  
El Barrador  
In Ciudad

(B/M)

In Muros

El Campamento  
La Toma en pendiente acubierta por  
La Favela  
La I

In O/P

advertencia: ciudad en el  
tempo

"La unicidad no quiere que lo  
tomen borraña":

El cuadricular

No faltan  
de 1/3 punto  
estimaciones

Colectivo  
Patio callejón

5) Felipe Ignalt: "Totalidad des-figura";

La agrupación puebla

Le Pueblo 4.0  
Lugar tradicional y arquitectónico

En las ranchas se vive el  
pueblo.

Se desconfigura la totalidad del hogar  
el espacio. La vivienda: hay una guarita con criadero  
El cuatrillito + Reporte  
Sobrehogar: estancia interior.



La PALABRA: Pueblo  
Lugar  
lengua y cultura

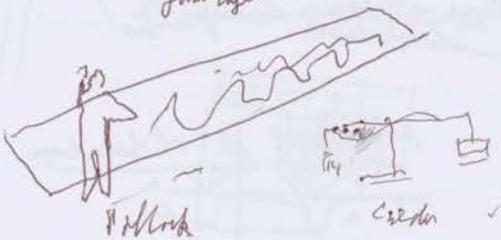
Definición: Una agrupación puebla, aquel lugar que tiene vida, una disposición de los servicios

Blaise Cendrars → telegrafista.

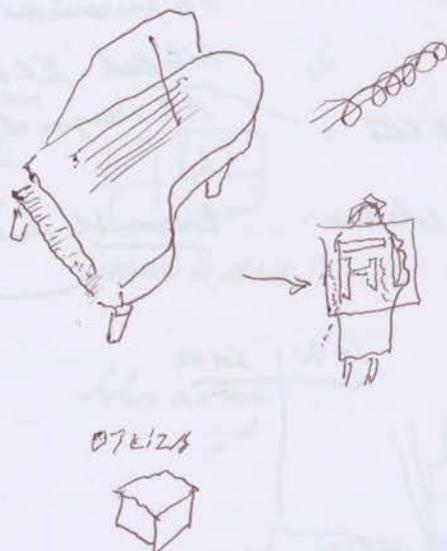
Blas Cerdas

John Cage: su teoría (Schönberg) (Shostakovich) X  
(los inventores)

↓  
música total:  
John Cage



extensión de música



Obs → forma (no las formas). La gracia  
La sobriedad  
La trascendencia  
La trascasa

6) Pablo M. Miranda "Vivir de bruto por amor al grande".

El cuatrillito desarrolla en forma particular:

Ⓐ 4.0

① La intimidad

② El desafío / del ojo,

③ La Seguridad: no aparecer al bruto

④ El Soporte

1) Curado y curada a sí misma

2) Soc. de las mayritas, las comunidades

3)

17.04.05



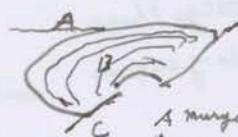
bien estructurado

asentamiento marginal

7/ Luisa Frigolatt: "Agrupaciones precarias"  
Ensamble de tipo irregular.

A+

Explorar el contexto,



A: margen  
B: tránsito entre.  
C: lado suave.

vivienda. 1. La "Toma": se aleja del trazo orden regular de la ciudad

andaría 2. El material: la pendiente + numerosa mezcla, sus residuos

3. El conventillo: más proxima a lo urbano, el patio ordena, doradura. El patio aleja lo precario.

tiene una fachada regular.

La precariedad del conventillo reside en la revestimiento.

El interior = revés; habitar ese revés expuesto.

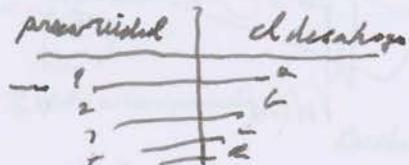
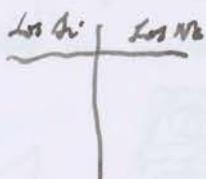
AT: alargar el patio y lo transformar en pasillo.

ha

Ensamble en altura → relación de conjuntos

rigoroso  
4. El otro:

5. Lo colectivo.



8/ Andrés Riedloff "Agrupaciones precarias; del total al ordenado."

Es importante remitirse

ley de Habitación obrera → solución del problema social

la localización de los jardines asentamientos obreros

los barrios para la clase. El intento de la Pura: cuartos redondos.

Asentamiento Los cuartos redonda: la legitimación que se coloca a lo que se considera por convención.

Cuartos que se alinean frente a una calle que es de patrón.

Optimiza la cocina y el lavado fuera de los dormit.

El rancho: una tipología de origen rural, el embalaje

EL RANCHO/ El conventillo es el más representativo de todo el total.

Conventillo: nido de cecos. Presentan una fachada ornamentada.

Fines 50's vivir. Cómo aparecen: demanda alta, gente

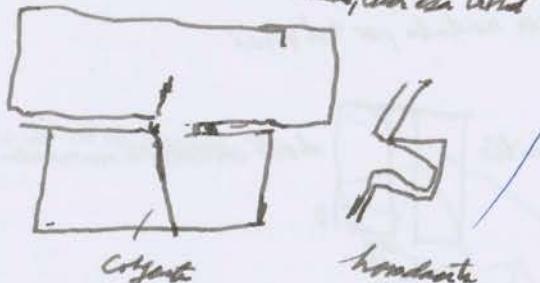
de mediana: ¿cómo aparece? grande formal la marginalidad

se repite por el mundo.

Convento un espacio formal en la periferia creando su mundo.

Acera del Cuadrado: se apropia de su nido, en la medida, el Cuadrado no está definido, está encogido (el nido es grande) En una vivienda sin piso. La violencia y la agresión

El Cuadrado pierde su espalda, quiebra su violencia, no puede caminar, da un paso  
 " " tiene frente y espalda



cigarrillo

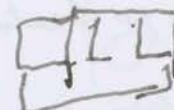
hondorito

1 recto  
2 pie de acero

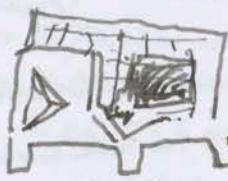


El conventillo de la lección abierta

El patio es la primera instancia que sucede a la intimidad de los interiores. Debiera ser



solo el planta?



Chorro.

Lobos en casa



% Jorge Oteiza: "El resguardo en el margen permeable."

Orden de bajo

\* Cuadrado: es una prisión: misterio atrofia y desaserción/abandono.



orden centípeto de los conventillos.

\* 'La Voluntad' → la ventana

hacinamiento y vecindad  
la ropa tendida

Cuadrado = la mierda



El cuadrado es una formalización de la densidad.

Margen permeable.

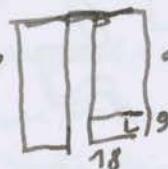


10  
Carolina  
Quintos

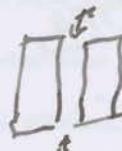
Viviente Población  
Intimidad desbordada →  
Borde: es invadido

Barrin en pie, relax, el borde no se desborda  
hay un cuidado por "el borde"

El Gato: el patio es el pasillo



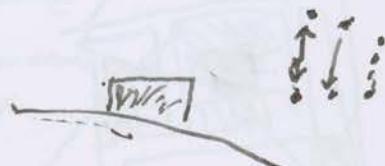
el gato en calle de moneda



El conventillo es sólo fachada.

Los conventillos = pasan por el patio de los demás.

Paseo:

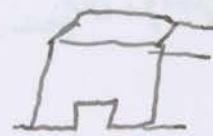


Colectivo: las circulaciones generan la percepción de ranchos (toma).



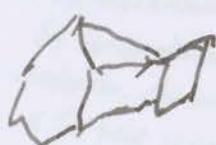
Cuadrante: los móviles se van modulando, no sucede curva de impulso, donde termina los conventillos, al ser espacios de un cuerpo, no tiene cuadrante.

Tendencia: colectivo (toma).  
Vigencia: las tomas.  
Alrededor: el aire.  
Objeto: el conventillo.



11

Fernanda Henríguez: Agrupación premisa: "contorno" "núcleo intermedio"

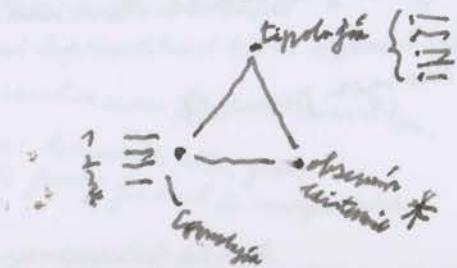


EXHAUSITIVIDAD



1 - Conventillo: una forma - autoejecutar, la marginalidad dentro de la ciudad, en el patio sólo resistencia

el bar  
el patio  
el la playa  
la tienda



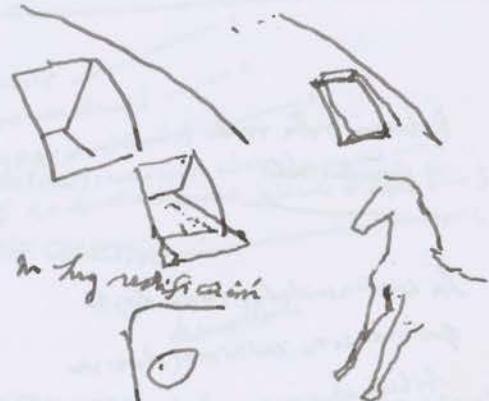
colectivo: un punto común entre los edificios, acceso vehículos; el patio transforma espacios negros más, la relación al vecindad produce unión de saludo, se distingue Chacón.

monotono: mucha de la geometría (fondo) motiva una relación inerte, la raza, el amor. La especialidad es

alike: en la fachada de los edificios, apreciar lo no necesario

"falta una mitica"

falta una propuesta en las intersecciones de calle.



— En la "y" no-proporcional.

relac. Punto-patio-plaza-ciudad.

el estar en los pabellones interiores.

donde el interior del vecino a la vecina

la penumbra y la sombra. La penumbra

existencia no hay más intercambio, calle-tienda

(12)

Felipe Guillón

de Espacio Observación - Contrario

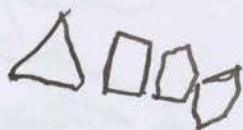
3.5

Primer nivel: intimidad privacidad

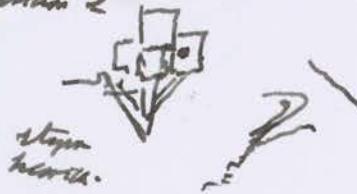
tienda jefe.

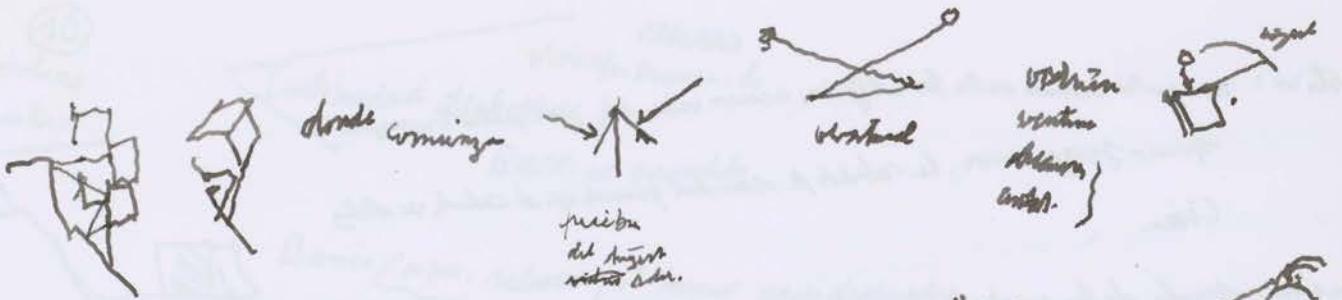
Alike  
Rancha

Cronología  
Tendencias  
Exterior. Punto  
Interior. Punto  
Calle



La vivienda como la ciudad, ofrecer al desplazarse proveer una identidad  
la calle o sus anchos y su ancho. La plaza es la distancia de la andamia  
A La plaza le falta la otra. (Pura operación). Los que juegan juntos.  
Vigente el control, por hermeticas, controlar e





Colectivo Co-Bueno

Colectivo

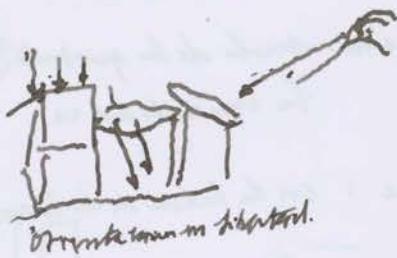
Relación entre vecino  
y habitante.

La convivencia, vecina de gozo.  
genera como mejores (dominio  
lateral)

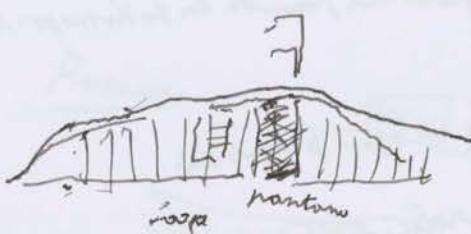
~ Calle - edificios  
✓ vecinos } vecinos



ventana  
ventana



orientación en libertad.



⑬ Daniela Rollin "Habitar viviendo la cotidianidad" → INDISERETO  
Vecino: ⑤ 5

Calle, convivencia, ghetto vecino, vecindad, población, colonia, zona  
la playa

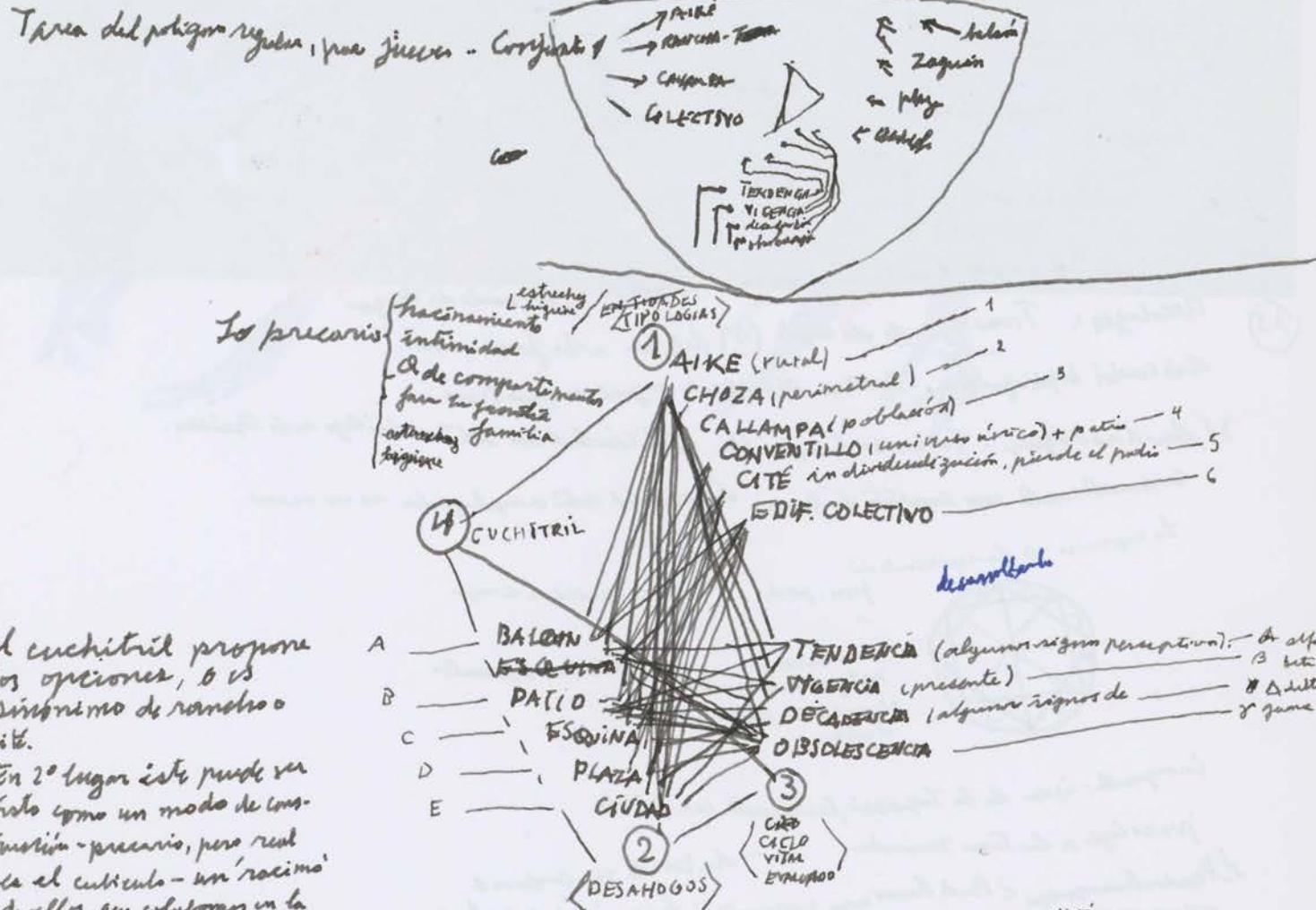
La diferencia del vecino con el conviviente responde al tipo de relación que el primero tiene con su entorno, donde no existe la confianza.  
Los convivientes no son vecinos. No tienen acceso los

Calle y convivencia

glotón } vida de barrio Ely Alfaro: conviviente hoy ya no existe, se vive de jefes  
parasitario en ghetto

→ poblaciones sin libertad, el vecino  
libertad informática

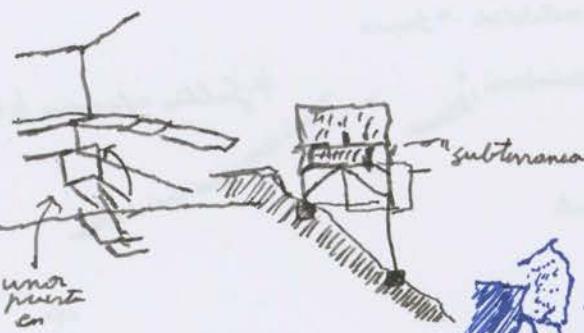
Martes  
12.04.05



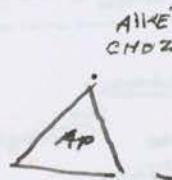
el cucuitiril propone  
dos opciones, o es  
sinónimo de rancho o  
cita.

En 2º lugar este puede ser  
visto como un modo de con-  
strucción - precario, pero real  
- es el cuadro - un 'racimo'  
de ellos, que colaboran en la  
estabilidad estabilidad del  
grupo. La unidad es  
el grupo

La unidad es  
el grupo



Dibujos algorítmico



Tendencia  
Vigencia  
Decadencia  
Obsolescencia



Competencias → pensar en el profesional

Presentación (4c)

13.04.05

1/ Felipe Vélez Gómez

Utopía

utopía

> nuova atlántida.



los muros /

2/ "Arcos rotos" > mundo arco (cinchedes) es un paralelo / Desierto de Aragon

(3.5) Analogía: Toma 1 grado de utopía (?) definir. Se forma una distinción bilingüística. Raritas significa original de 'paralelo'

3/ David Rodriguez: Tommas Campanella. La "ciudad del sol" o diólogo con la República.

representativamente una capital de bronce. La ciudad está compuesta en su centro  
Lo restringe → la representación



Món: poder. Poder a la igualdad con la mujer.

Món: unicidad.  
no hay propietad común.  
No necesitan nada, se toca  
el otro.

Ciudad de este mundo

Campanella: época de la Inquisición, Campanella era filósofo  
privilegiado a los temas mundanos.

de toro que confundió

4/ David Rodriguez: ¿Puede hacer una representación tridimensional de la utopía

4/ Rudolf Wachauer: mon. metropolitano → geox

KISHO KURAMOTO: "Fotografía de la semiosiosis" / México

KUDOSAWA: arquitecto

Proyecto Ciudad Experimental en el desierto.  
otro

Similitud de una nueva tecnología

callejuelas, jardines, terrazas, etc. de Oncoghi y Carrara  
i como una ciudad mucha más si

descripción - crítica

\* faltan informaciones biográficas.

Toma foto: construcción de la foto

