

# TALLER DE OBRA.

## 2 DIMENSIONES

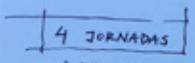
1 CONSTRUCCIÓN OBRA.  
PÚBLICO DE LOS  
HUÉSPEDES.

2 en cuenta la forma del  
hormigón.  
MOLDAJES FLEXIBLES.

→ Una experiencia, una inversión  
al modo tradicional de estudiar.

CENTRO - OBRA.

CON PRESENCIA Y REALIDAD.  
TODOS LOS DÍAS. (VERDA).  
E.A.



→ DE MARTES A VIERNES.  
10<sup>00</sup> a 16<sup>00</sup>.

→ MÍN ASISTENCIA 80%.  
DAUTA EVALUACIÓN.  
VA DE LA MANO CON LA NOTA.

## VIDA - TRABAJO - ESTUDIO.

- parte del taller.
- ALMUERZO - ACQU REFRO.
- SALA DE MÚSICA.
- CAMPUS - COCINA ERA. OJIVA.
- ECONÓMICO. 10000

## ELEMENTOS

- ROSA PARA TRABAJAR.
- ZAPATOS DE OBRA.
- GUANTES



- ANTEROS DE PLÁSTICO  
(TRANSPARENTES.)

## PÚBLICO DE LOS HUÉSPEDES.

no es tradicional.  
ya que las obras trad son determinadas.  
esta es abierta, sin fin.

→ investigación moldaje flexible.

DIBUJO - MATERIALIDAD.

Construcción de la forma  
nueva de la arquitectura.

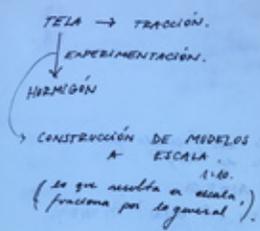
HORMIGÓN  
↓  
DOTADO DE DOBLE  
CURVATURA.

→ moldeable  
MOLDE.  
¿cómo es?



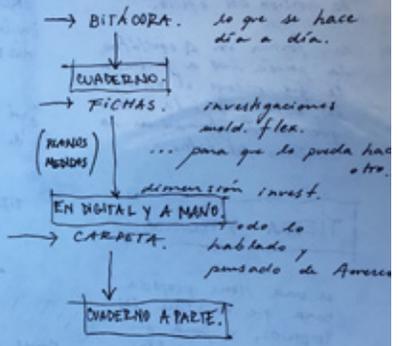
EDIFICIOS NORMALES.

La flexión que se forma, se necesita muchos materiales



DIMENSIÓN AMEREIDA.  
 TALLER APARTE  
 MARTES 14:30  
 de continuelle  
 NUMERICAS.  
 OBRAS DIFERENTES EN  
 CIUDAD ABIERTA.

REGISTRO

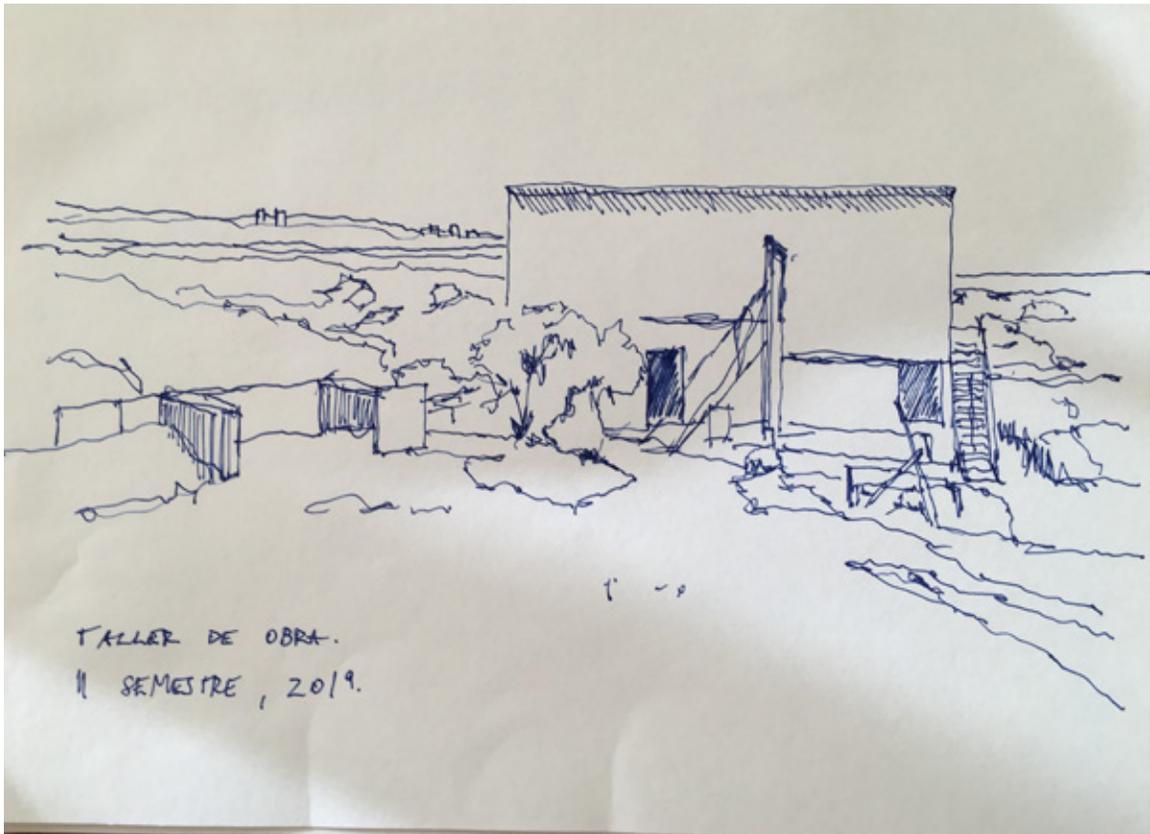


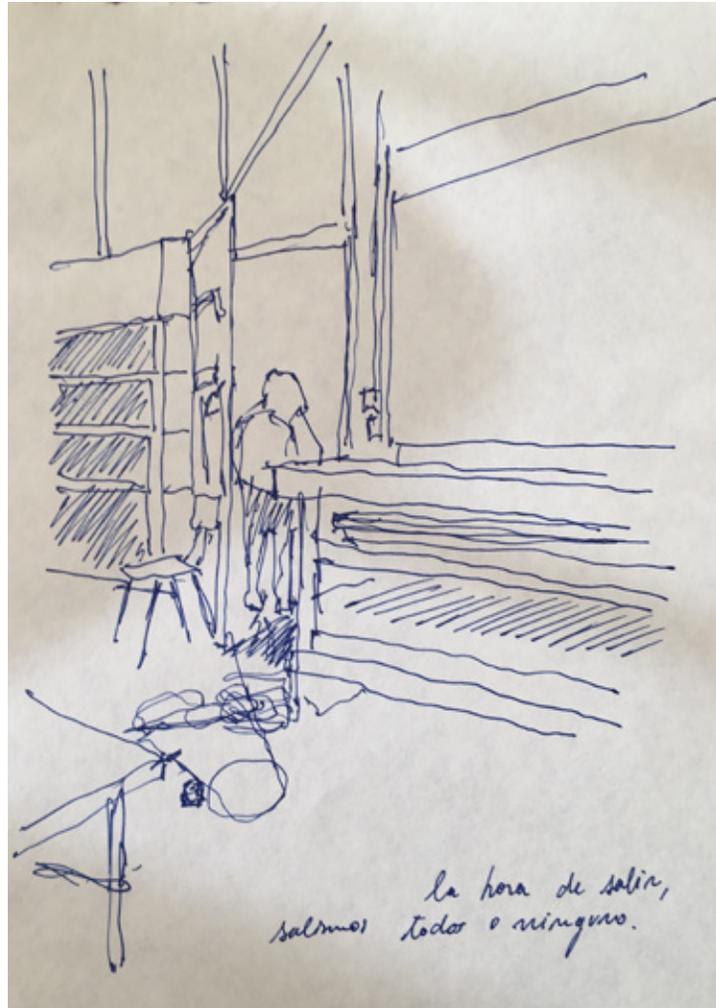
→ REGISTRAR LOS DOS AMBITOS

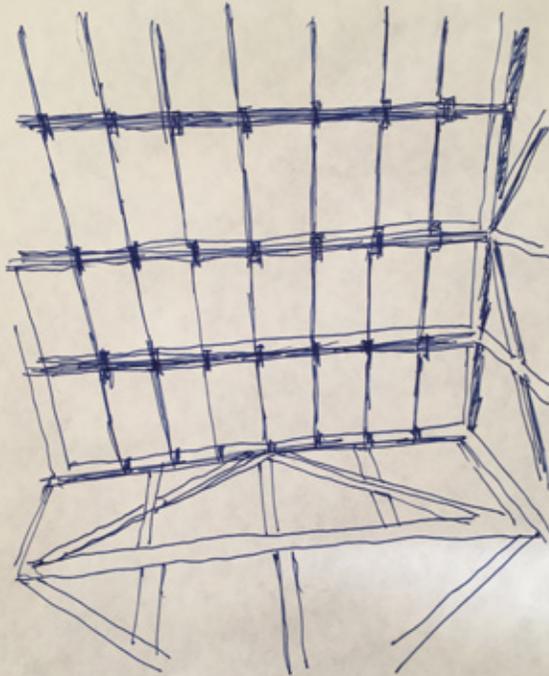
- TALLER DEL TRABAJO
- PÁRTICO DE LOS HUÉSPEDES

que van a construir.  
 espacio, hosp., espacio aq.  
 se comenza el trabajo.

VIERNES  
 ALMUERZO







la alto del taller.  
la luz traspasa y la forma  
de caja del taller nos  
protege del frío por las mananaras.

TALLER DE OBRA.  
PÁRCO DE LOS HUÉSTEDES.

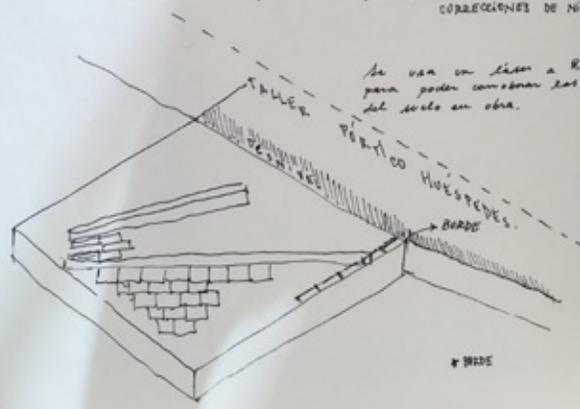
MARTE

18  
04



TRABAJO DE SUELO →  
PALOMAS.  
CORRECCIONES DE NIVELES.

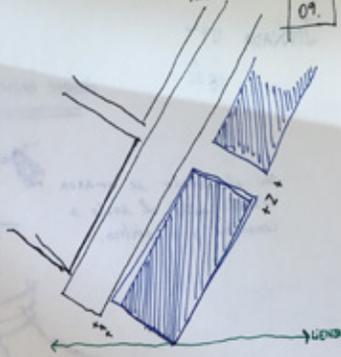
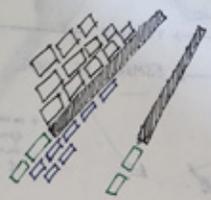
Se usa un laser a 85 de altura para poder comprobar las alturas del suelo en obra.



\* BORDE

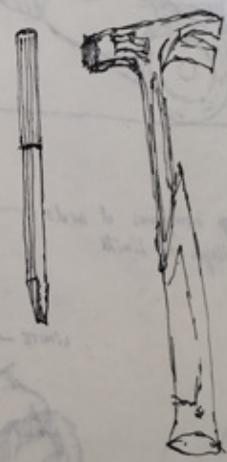
MIÉRCOLES 11. 09.

→ DISEÑO SUELO  
• AGREGAR PIEDRAS A LO LARGO



• AGREGAR PIEDRAS ENTRE CON SEPARACIONES DE 1 CM Y 2 CM

• LAS LÍNEAS DISEÑADAS EN EL SUELO POR LOS SUELOS TIENEN DETALLES QUE SOBRESALLEN, ES EL CEMENTO SECO POR SUS BORDES.



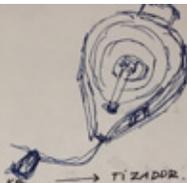
• BOMPER EL SUELO, CADA ENCHAPE QUE SOBRESALÍA.



JORNADA 09<sup>00</sup>  
18<sup>00</sup>

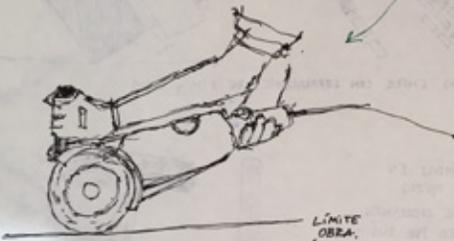
Jornada 09

en el suelo, se marca el límite entre el suelo a construir y el pórtico.



→ TIZADOR.  
→ ESMERIL DE CORTE.

→ cuando cruzadas, se aprieta el botón, se maneja 12 grados por el corte.



LÍMITE OBRA. (SUELO).

Y luego rompemos el suelo hasta llegar al límite.



LÍMITE →

PÓRTICO HUESPEDES



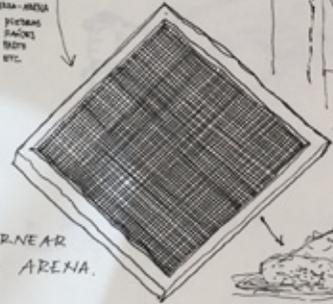
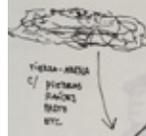
→ ROTOR MARTILLO

JORNADA 09<sup>da</sup>  
A  
18<sup>da</sup>

VIERNES 13  
de  
19

MAÑANA

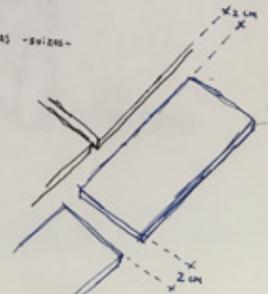
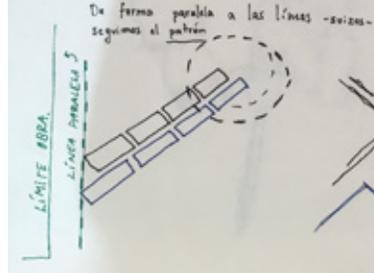
- HORNEN HERRAMIENTAS
- BUSCAR ARENA
- ARNEAR ARENA.



ARNEAR  
LA ARENA.



→ SEGUIR CON LOS ENCHAPES.



ALMUERZO / cocina.

1.- GATO	✓
2.- NANA	✓
3.- PAULI	✓
4.- MIA	✓
5.- DANTE	✓
6.- FELIPE	✓
7.- CATA	✓
8.- MILKA	✓
9.- SERIA	✓
10.- MIRI	✓
11.- CONI	✓
12.- PASCAL	✓

La comida se hizo el día anterior,  
Arroz de salita de agua.

MENÚ ARROZ / VERDURAS  
SALTEADAS

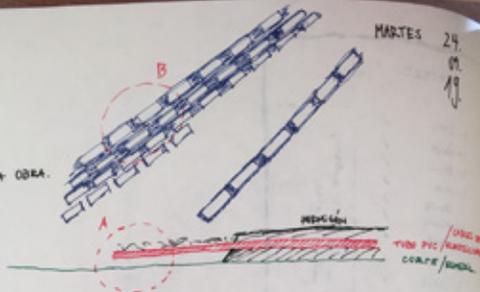
ENCHAPE  
25 x 7 cm.

25

JORNADA 09<sup>da</sup>  
13<sup>ta</sup>

MARTES 29  
09  
18

- \* MATERIALES A LA OBRA.  
(BARREILLAS).
- \* ROTOMARTILLO.



LA INTENCIÓN DE ROMPER EL CONCRETO - HERRAMIENTA ES PARA INTENTAR QUITAR EL TUBO QUE EN ESTOS MOMENTOS ESTÁ MÁS ARRUJADO, LO QUE NOS IMPIDE SEGUIR DESARROLLANDO LOS ENCHAPES.

EL ROTOMARTILLO LO USAMOS ENTRE DÍAS, EN TURNOS, YA QUE EL HERRAMIENTA SE VUELVE MÁS DURO E INICIO A AVANZAR.



Las dimensiones de este son aproximadamente 7 metros, se ha ~~de~~ ido ejecutando por tramos.

**B** ANTES DE LAS FIESTAS, COMO GRUPO "BALDOSAS" SE DEJAN TRES LÍNEAS LISTAS COMPLETAS.

HOY INICIA ESTA LÍNEA PAREJA A LAS ANTERIORES.

### OBSERVACIÓN

ROTOMARTILLO.

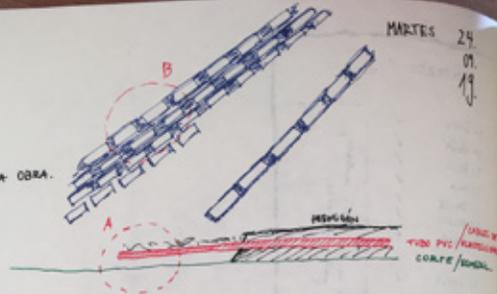
Al trabajar, uno se va dando cuenta de la importancia del ángulo, posición y presión que uno ejerce a la máquina; ya sea para controlarla o manejarla.



JORNADA 07<sup>00</sup>  
13<sup>00</sup>

MARTES 24  
01  
19

- + MATERIALES A LA OBRA.
- + ROTOMARTILLO.



LA INTENCIÓN DE ROMPER EL CEMENTO - HORMIGÓN ES PARA INTENTAR Quitar ESTO QUE EN ESTOS MOMENTOS ESTÁ MÁS ARJUBA, LO QUE NOS IMPIDE SEGUIR QUITANDO LOS ENCHAPES.

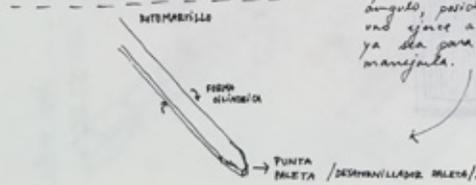
EL ROTOMARTILLO LO USAMOS ENTRE LAS, EN TUBOS, YA QUE EL HORMIGÓN SE VUELVE MÁS DURO E INICIO A AVANZAR.



Las dimensiones de este son aproximadamente 7 metros, se ha ~~ido~~ ido ajustando por tramos.

**B** ANTES DE LAS FIESTAS, COMO GRUPO "BALDOS", SE DEJAN TRES LÍNEAS LISTAS COMPLETAS.

HOY INICIA ESTA LÍNEA PORDETA A LAS ANTERIORES.



### OBSERVACIÓN

ROTOMARTILLO.

Al trabajar, uno se va dando cuenta la importancia del ángulo, posición y presión que uno ejerce a la máquina; ya sea para controlarla o manejarla.

JORNADA 09<sup>00</sup>  
13<sup>00</sup>

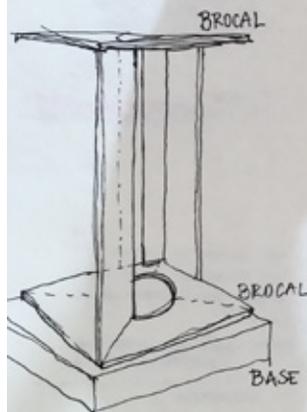
TALLER DE OBRA.  
COLUMNAS

MARTES

01  
10  
11

MODELO 1 → COLUMNA CILÍNDRICA. maqueta columna.  
MODELOS A ESCALA 1:10.

PROCESO CONSTRUCTIVO.



1. Se dibuja la línea de la columna, se piensan dimensiones y se calculan.
2. Cortar brocales 15 x 15 cm.  
(2 TABLAS DE TRUJÍN JUNTOS, SUJETOS POR PRENSAS / INGLEATEADORA)\*
3. Cortar base 17 x 17 cm  
(1 TABLA DE TERCIADO, SUJETO POR PRENSA / INGLEATEADORA).
4. Crear orificios a brocales.  
(Ajete con PRENSA, MARCAR CENTROS, LÍNEAS PERPENDICULARES Y DIAGONALES).
5. Cortar matrices 29,4 x 5 cm (\*)
6. Cortar refuerzos para estructurar maqueta.  
29,4 x 5 cm y 29,4 x 3,6 cm (\*)
7. Planchar tela, marcar y cortar molde.  
(MANRO HECHO CON RELA).
8. Cortar pedazo de tela para pegar en la base.
9. Pegar los refuerzos entre sí con cola fría.
10. Pegar los refuerzos a las brocales con una segunda con cola fría.
11. Pegar la matriz a la tela con silicona líquida.
12. Unir la matriz + tela a los brocales + refuerzos estructurales; pegar los flequillos de manera ordenada.
13. Pegar la tela aparte al brocal inferior.

14. Pegan sistema a la base  
(para mayor fijación se clavan 3 clavos a la mitad).

15. Cortan un alambre de 35 cm aprox e insertan dentro del molde.

16. Colocan la mezcla de yeso con arena.  
 a. EN UN VASO: 3/4 partes de arena con 1/8 ONZAS DE YESO.  
 b. PARA LLENAR EL MOLDE, SE HACEN 2 VECES LA MEZCLA.

REFUERZO PARA ESTABILIZAR: TERCERAS (24,4 cm).  
 ↓  
 TELA INTERMEDIA.

32416  
 $P = 2 \cdot \pi \cdot R$   
 $P = 2 \cdot 3,1416 \cdot 15,5$   
 $P = 97,38$

DIAMETRO 34 mm  
 RADIO 17,5 mm.

$P = 2 \cdot 3,1416 \cdot 15,8$   
 $P = 99,27$   
 99,27 mm.

30 CM. (PARA LLEGAR A LAS BRACAJES.)  
 99 mm  
 30 mm.  
 50 mm x 50 mm x

TELA  
 CERES EN LA TELA  
 FLEQUILLAS (BIEN TIRANTES).

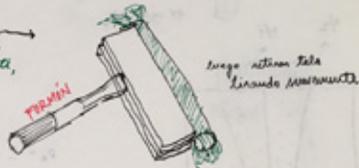
DESMOLDAJE

1. Se desmonta el sistema de la base.
2. Se retiran los rehenos que estructuran el sistema. (FORMÓN).
3. Los brocales, en conjunto con las tiritas de la tela, se van *grando* hasta sacar los brocales.

\* QUITAR MARQUING EN LAS TIRITAS DE TELA.



4. Retiran y la matriz, y luego cuidadosamente, retiran la tela de la columna.

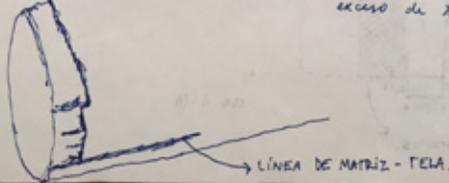


La columna en general salió bien, en mezcla, la forma de pegar la tela, la hice como que no es comiera...

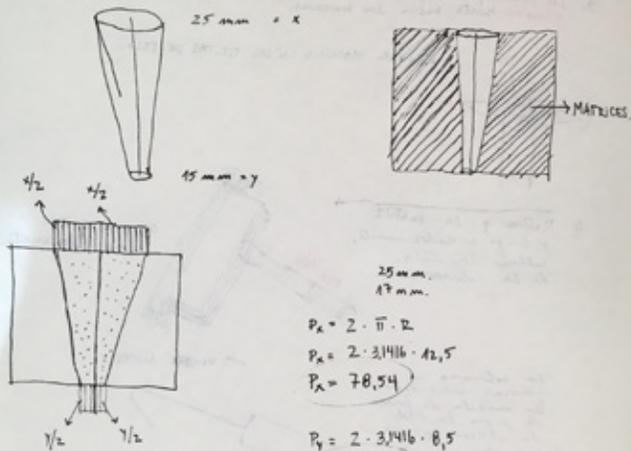
NOMBRE ALUMNO.



al retirar uno de los brocales, me doy cuenta que de cierta forma pudo haber quedado marcada la irregularidad, o a lo mejor la tela se deformó, o se comió un punto dentro de la malla, o exceso de tela o a lo mejor un brocal quedó más ancho y la tela cedió o hubo un exceso de tela.



CASO DE ESTUDIO N°2.  
 MODELO A ESCALA 1:10.  
 manguera columna cónica.



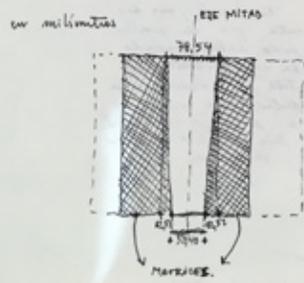
$$P_x = 2 \cdot \pi \cdot R$$

$$P_x = 2 \cdot 3,1416 \cdot 12,5$$

$$P_x = 78,54$$
  

$$P_y = 2 \cdot 3,1416 \cdot 8,5$$

$$P_y = 53,40$$



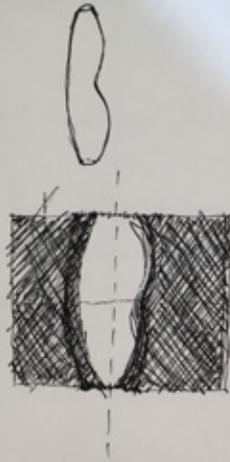
$$\frac{78,54}{25,47} = 3,08$$

$$\frac{53,40}{17,14} = 3,11$$

esc. 1:10

CASO DE ESTUDIO N°3.  
MODELO A ESCALA 1:10  
maqueta columna ~~doble~~ ~~ABULTADA~~.

$x = 25 \text{ mm}$   
 $y = 16,5 \text{ mm}$



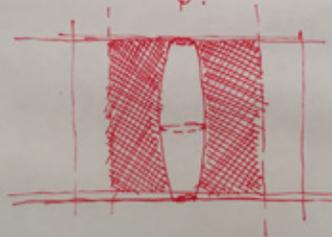
$$P_x = 2 \cdot \pi \cdot R$$
$$P_x = 2 \cdot 3,1416 \cdot 12,5$$
$$P_x = 78,54$$

$$P_y = 2 \cdot \pi \cdot R$$
$$P_y = 2 \cdot 3,1416 \cdot 8,25$$
$$P_y = 51,83.$$

MARTES 15.  
18.  
19.

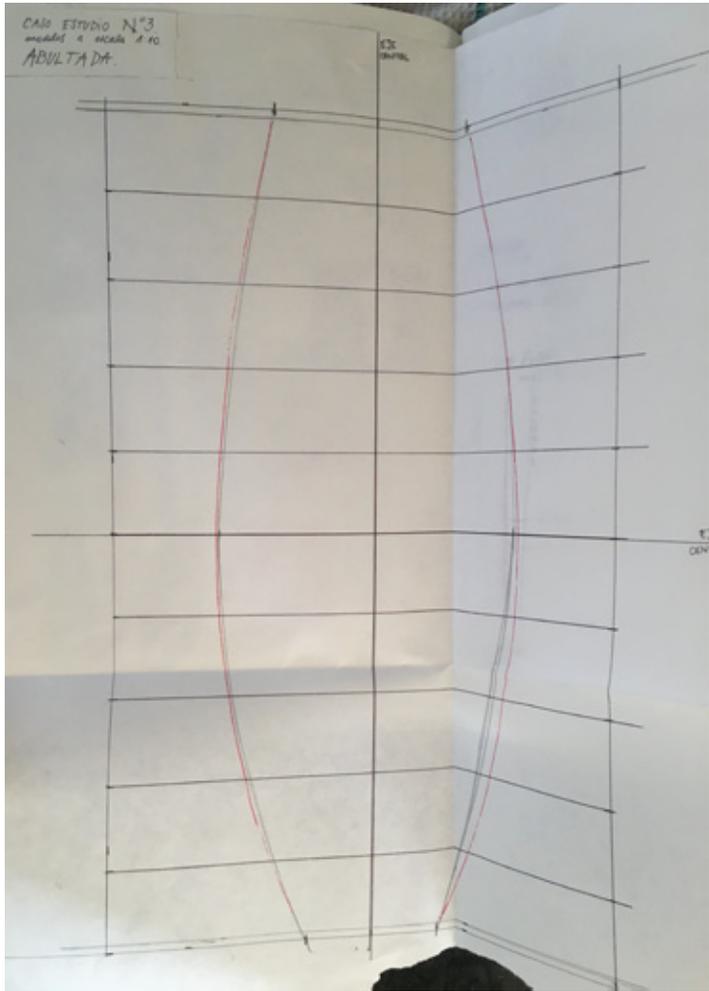
→ CASO ESTUDIO N°3  
MODELO A ESCALA 1:10.  
maqueta columna ABULTADA.

6.



CASO ESTUDO N°3  
modelo a escala 1:10  
ADULTADA.

100  
CENTIM.



TALLER DE OBRA

DÍA DE ORDEN.

- DISPOSICIÓN DE LOS LUGARES DENTRO DE LA ZONA.
- LIMPIEZA, SACAR MEDAS, PREENER MADERA...

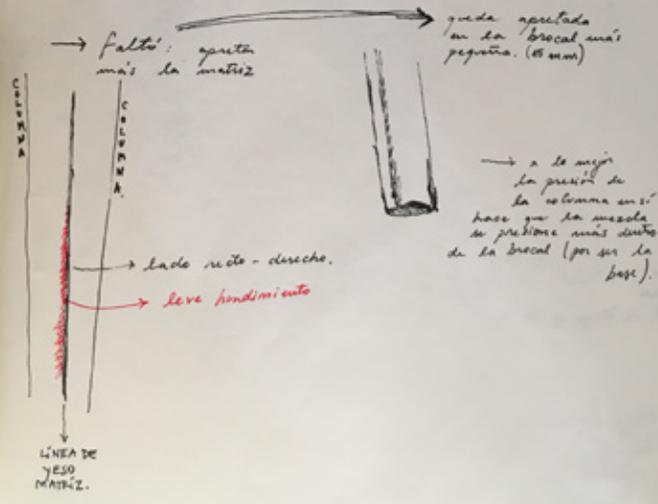
- IMPLEMENTOS POR SECCIONES.
- ORDEN FUERA DE LA ZONA.

MIERCOLES. 16.  
10.  
19.

DESMOLDAJE

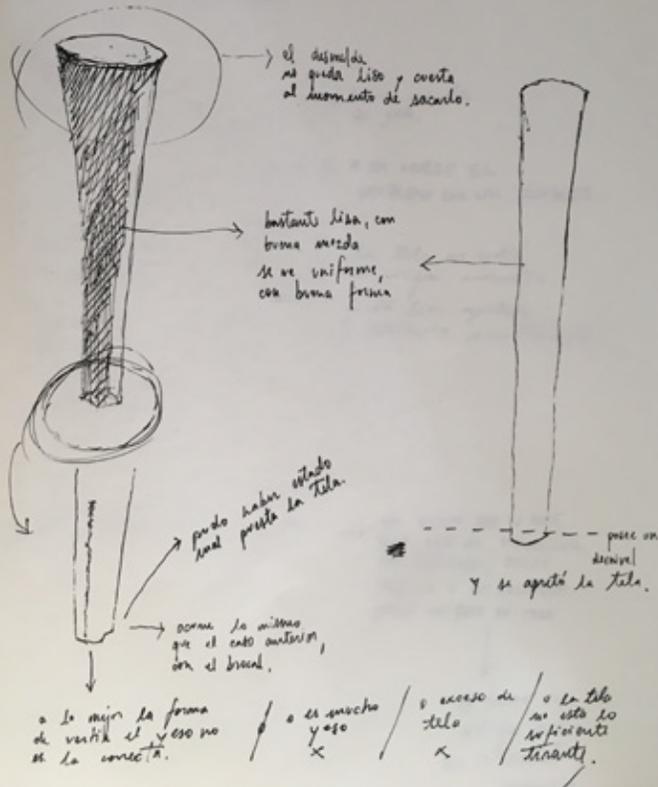
CASO DE ESTUDIO N°2.  
COLUMNA CÓNICA.

JUEVES. 17.  
10.  
19.



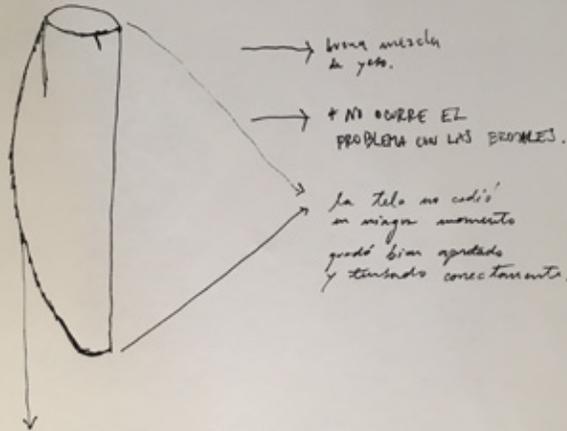
# RESULTADO

CASO DE ESTUDIO N°2  
modelos a escala 1:10  
MAQUETA COLUMNA CÓNICA.



## RESULTADO

CASO ESTUDIO N°3  
MANEJO A ESCALA 1:10.  
columna abollada de un lado.



la matriz queda unida.  
de esto resulta la línea de  
matriz.

→ NO TANTO EN SU BASE,  
SINO QUE AL FINALIZAR  
EL LLENADO, FALTO  
MEZCLA Y LA COLUMNA  
BASTO UN POCO DE TELA

↓  
se forma un  
pliegue cerca  
de la broca  
superior.