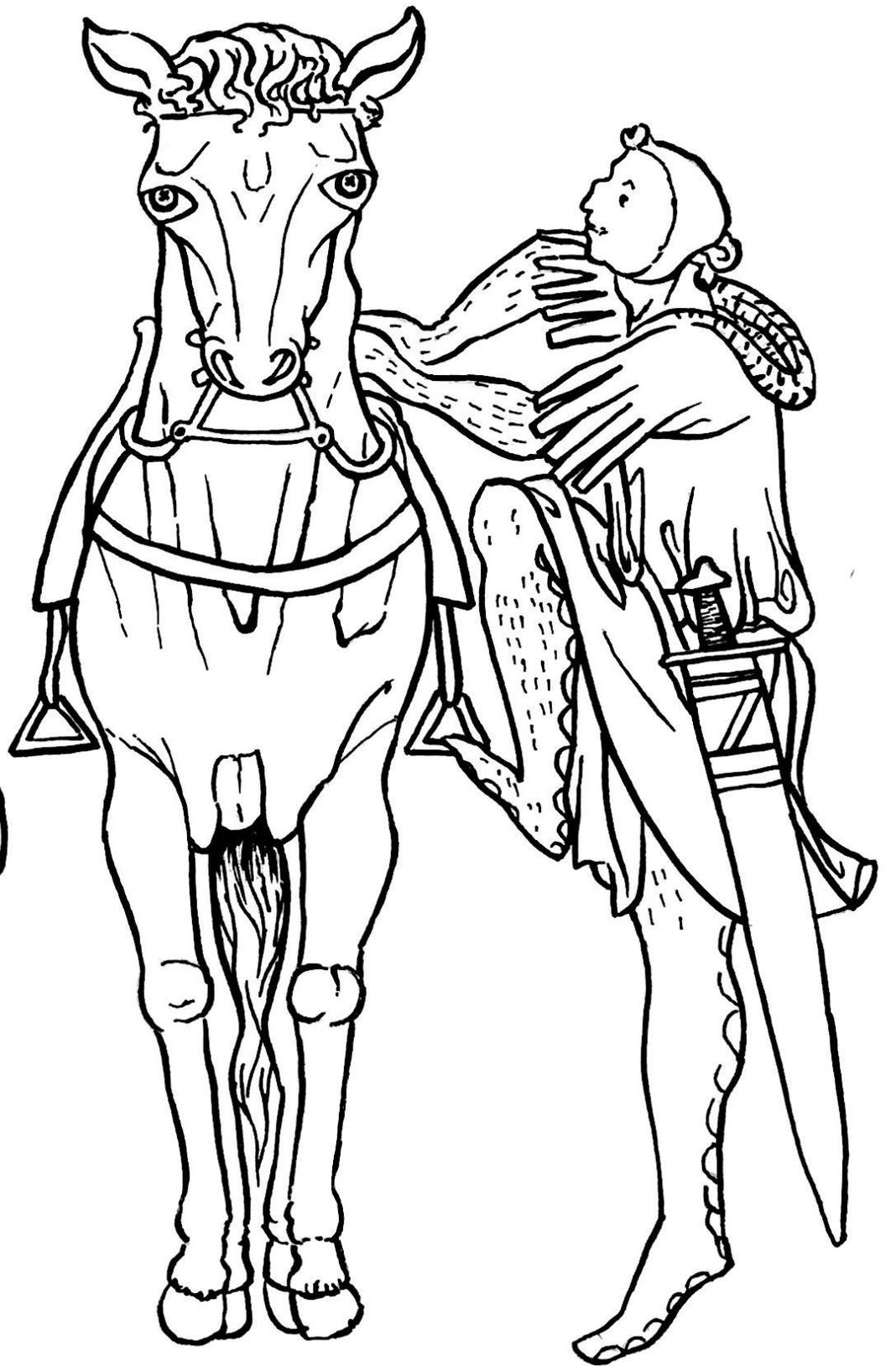


PRESENTACIÓN AL MEDIOEVO 2020

Vicente Guzmán Baquedano

27/10/2020



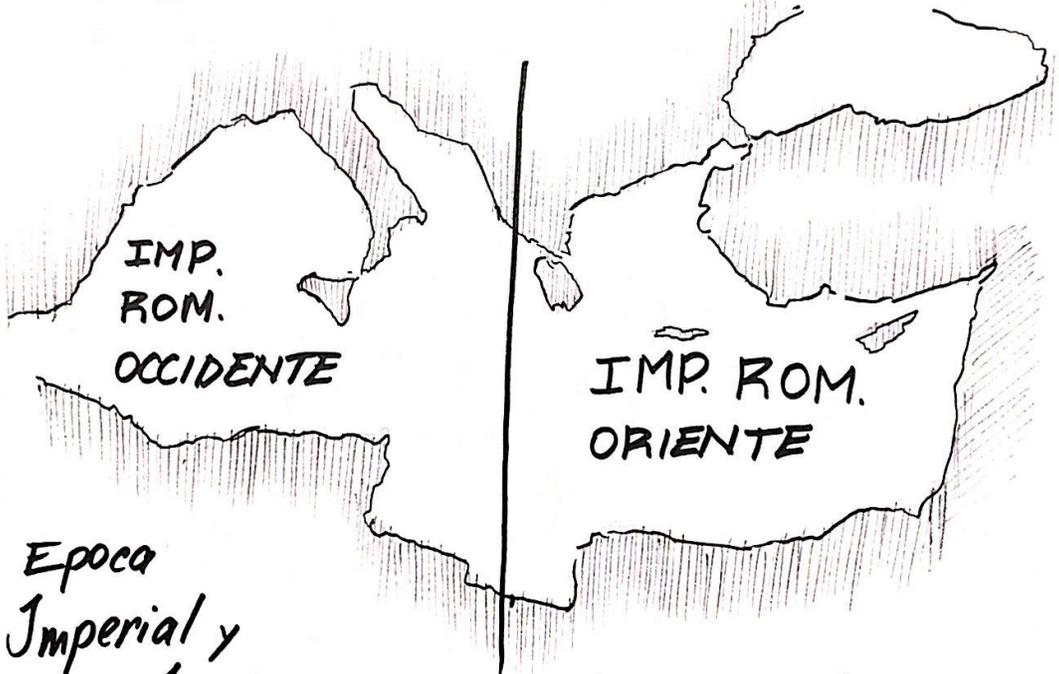


INTRO. A LA EDAD MEDIA

V-VIII → Reinos Germanicos.

IX-XI-XIII → Alta/Plena Edad Media.

XIV-XV → Baja Edad Media.



Epoca Imperial y Bajo Imperio →

Pilares y ladrillos.

CONSTANTINO

1^{er} emperador cristiano →

Expande una nueva ideología

Las Basílicas

EL CRISTIANISMO

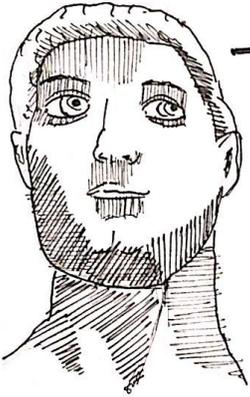
Iglesia paleo-cristiana.

Aurgen en S. IV

→ Punto Focal.
→ Ábside.

LA CULTURA MEDIEVAL.

Surge y se levanta sobre las edificaciones y estructuras del mundo, del Imperio Romano.
(Reutiliza).



→ Constantino.

Instaura un programa político y de construcción.

SANTO SEPULCRO DE SAN JOSÉ

Rotonda de la Natividad.

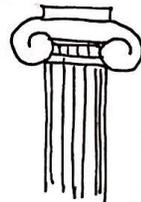


GRIEGOS ⇒ columnas

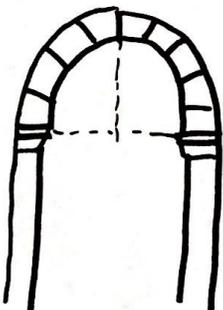
1. Dórico →



2. Jónico →



3. Corintio. →



AGIA SOFIA → Luminosidad.
→ Contrastes.
JUSTINIANO.

→ Planta compleja. → "Recuperación del concepto interior".

ARQUITECTURA.

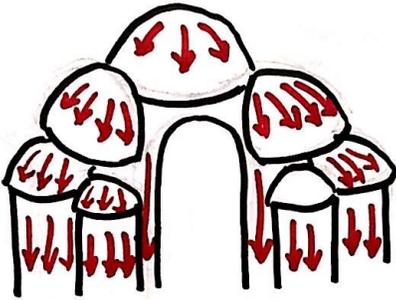
[Liberación espacio interior]

GRIEGA Y ROMANA.

≠ ARQUITECTURA JUSTINIANA.

Forma Exterior.

Forma/Espacio Interior.



Muchas fuerzas y empujes van en forma de cascadas hacia y por las cúpulas y medias cúpulas.

"LA IGLESIA ES LUZ"

El espacio interior es ameno para la divinidad.

PROCOPIO: cúpula en la basílica de Santa Sofía.

Santa Sofía De Constantinopla. } Hereda Arq. Romana/Griega pero le da aire nuevo, un espacio interior.

SURGIMIENTO DEL ISLAM

Religión del Corán (meca/medina).

Ocurre la gran
Exposición. → irrumpe en la
península ibérica.

Se encuentra su Mezquita
de Córdoba. ← CORDOBA.

↓
Puente Romano.

↓
Cubiertas a 2 aguas.

↓
Plano Amplificado.

MEZQUITA DE CÓRDOBA

Contiene pilares y una nave por sección
cubierta de madera

Arquitectura islámica → Reutiliza arg.
cristiana.

↓
Arco de Herradura (musulman)

Mirrap → Ejes → miran a la meca

↳ Nicho
↳ cúpula / mosaico, ocupaban mucho

la geometría en sus construcciones.

Viviendas → palacios.



CUERNO DE ORO

Puente de Gálata.

Palacio Topkapi.

Santa Sofía.

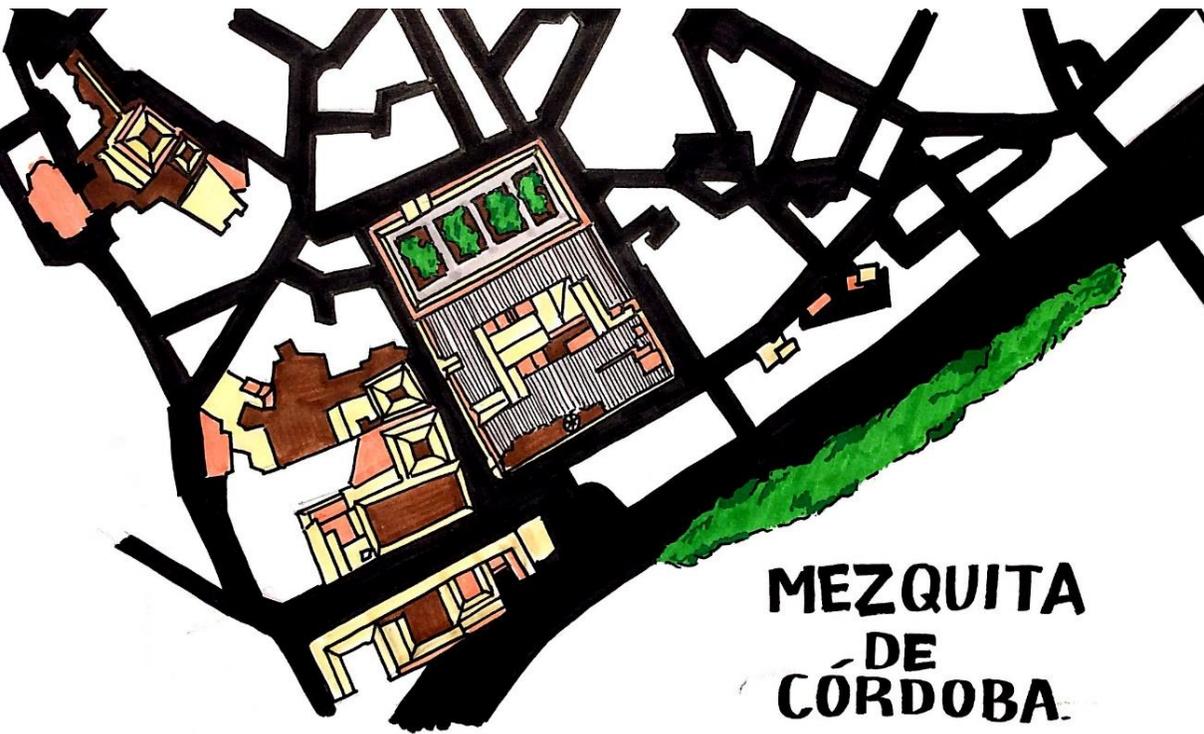
Mezquita Azul.

MAR DE MÁRMARA

ESTAMBUL

TURQUÍA

Mar Mediterráneo



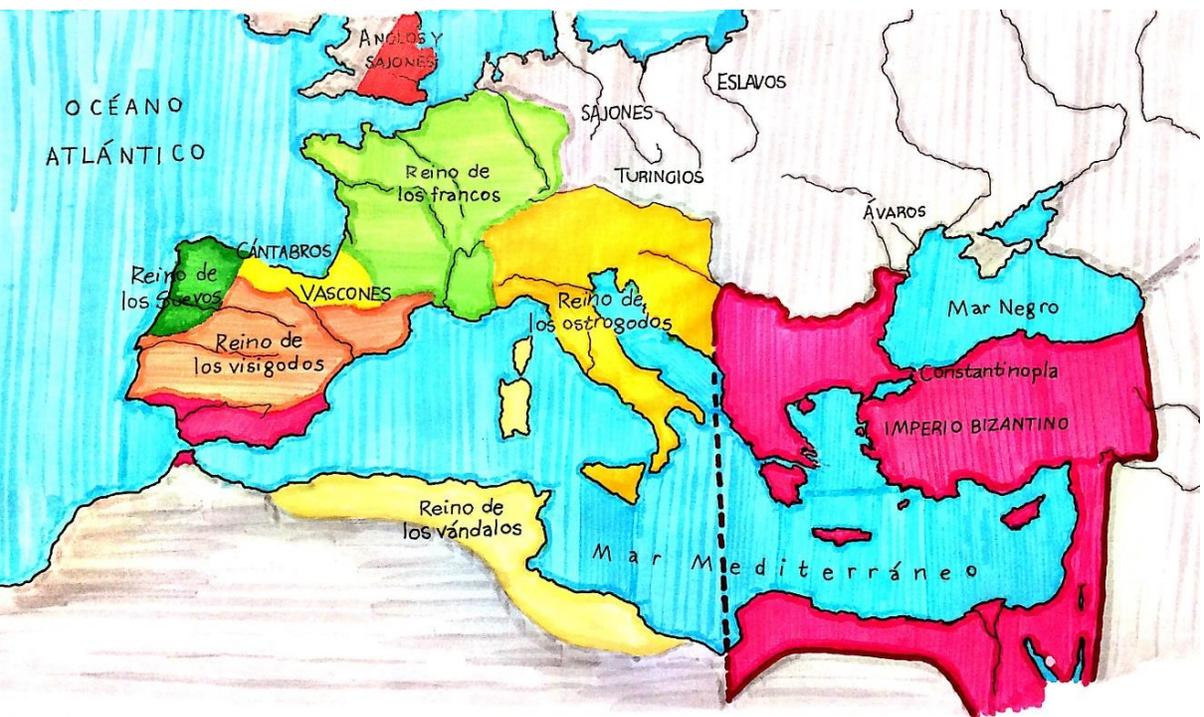
**MEZQUITA
-DE
CÓRDOBA.**

FRANCIA



ESPAÑA

PORTUGAL





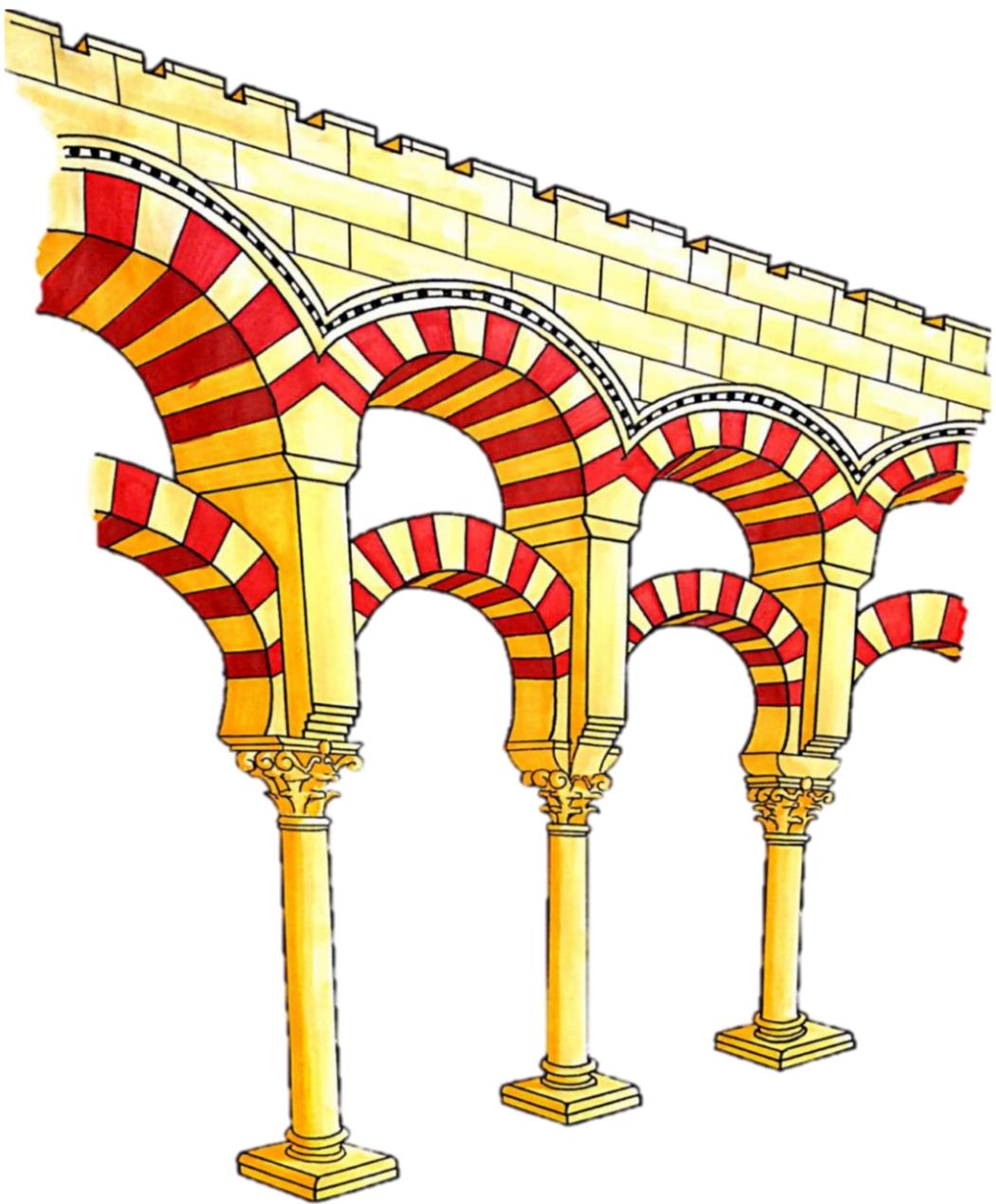




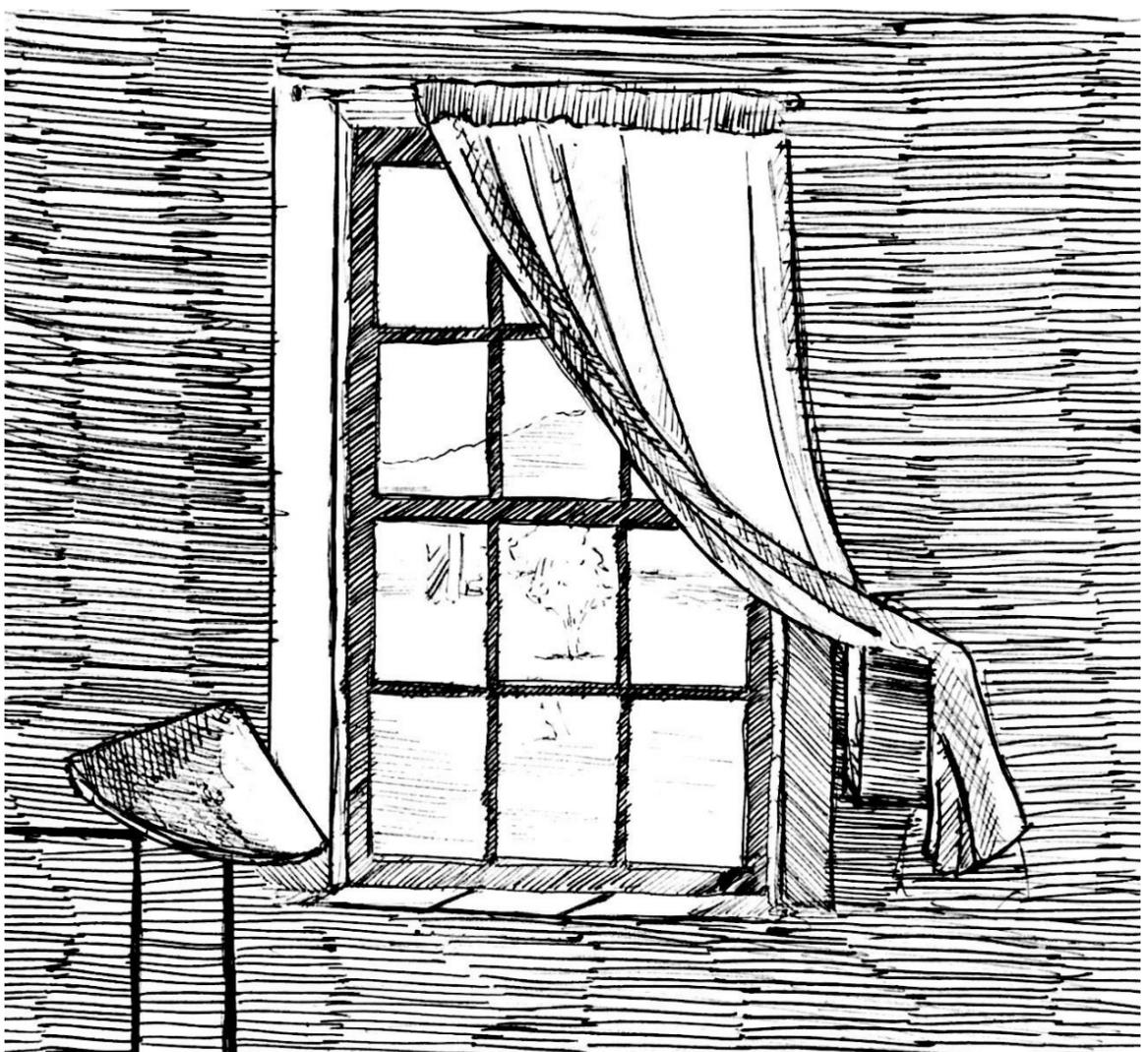




Isométrica Mezquita de Córdoba



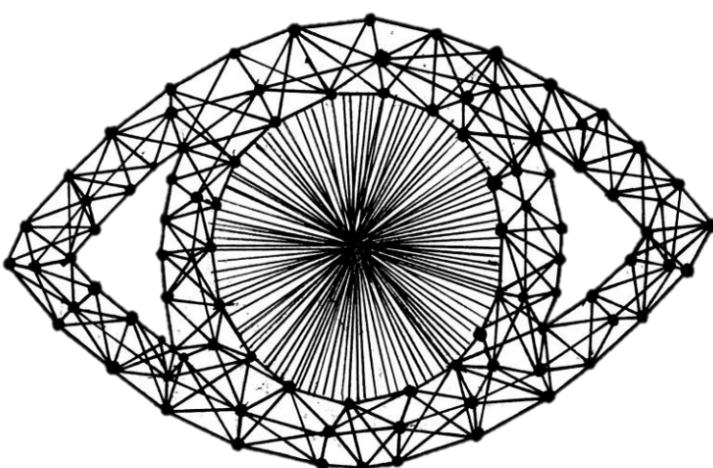
Relación/concepción Número 350

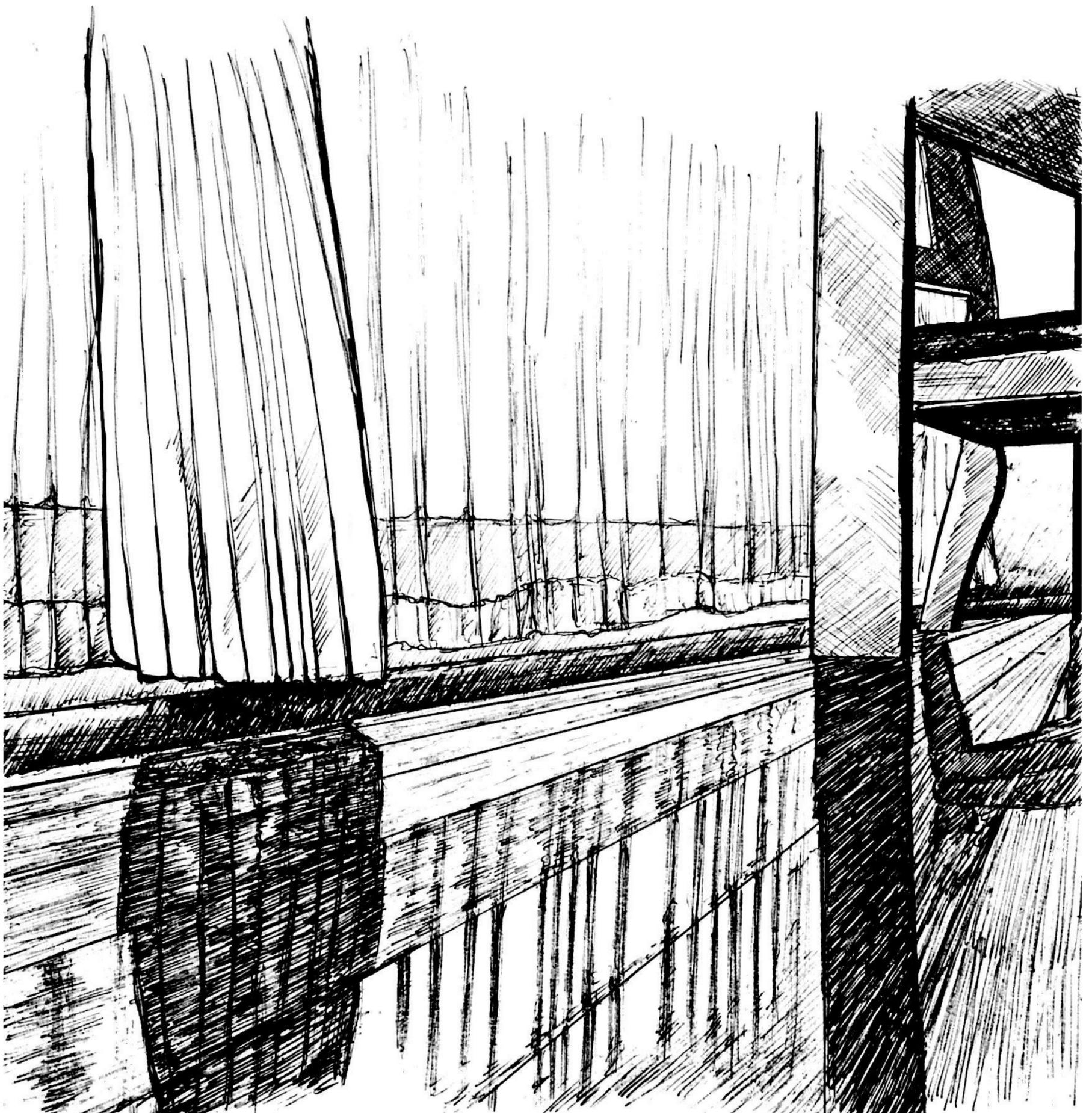


La invención del número 350 aparece en relación con el trazo, los segmentos y puntos, logran ser parte del número 350, 350 líneas/segmentos.

En una primera parte traigo a presencia un croquis que muestra 350 líneas en horizontal construyendo una penumbra que envuelve el centro lumínico.

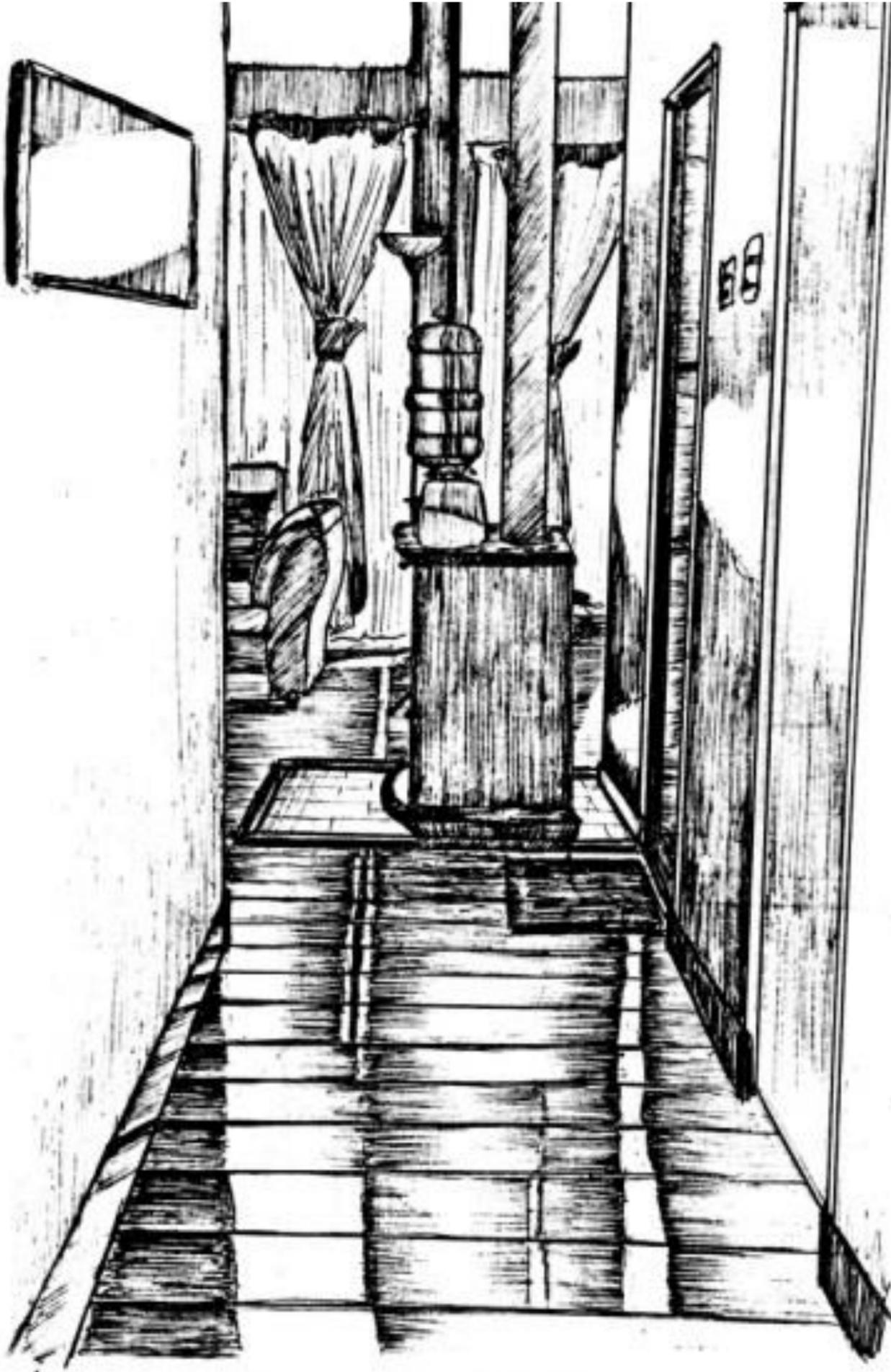
En segunda parte se presenta un esquema más significativo del número 350, donde la relación se muestra gráficamente en un ojo que es mostrado por 350 líneas que se subdividen en puntos y el punto esencial de este, donde salen las líneas mas importantes que se dan y conforman este ojo, un ojo que observa y delinea los espacios, resguarda esta visión la proximidad y extensión.





En esta visión baja se puede mirar el “abajo” de aquella mesa, además puedo tener un acercamiento más profundo y amplio con aquella superficie, aquel suelo que logra reflejar una imagen que está sobre él, pero principalmente logra reflejar aquella luz que resplandece en el suelo, que tiene un brillo incluso más fuerte que el que llega de forma directa por el ventanal.

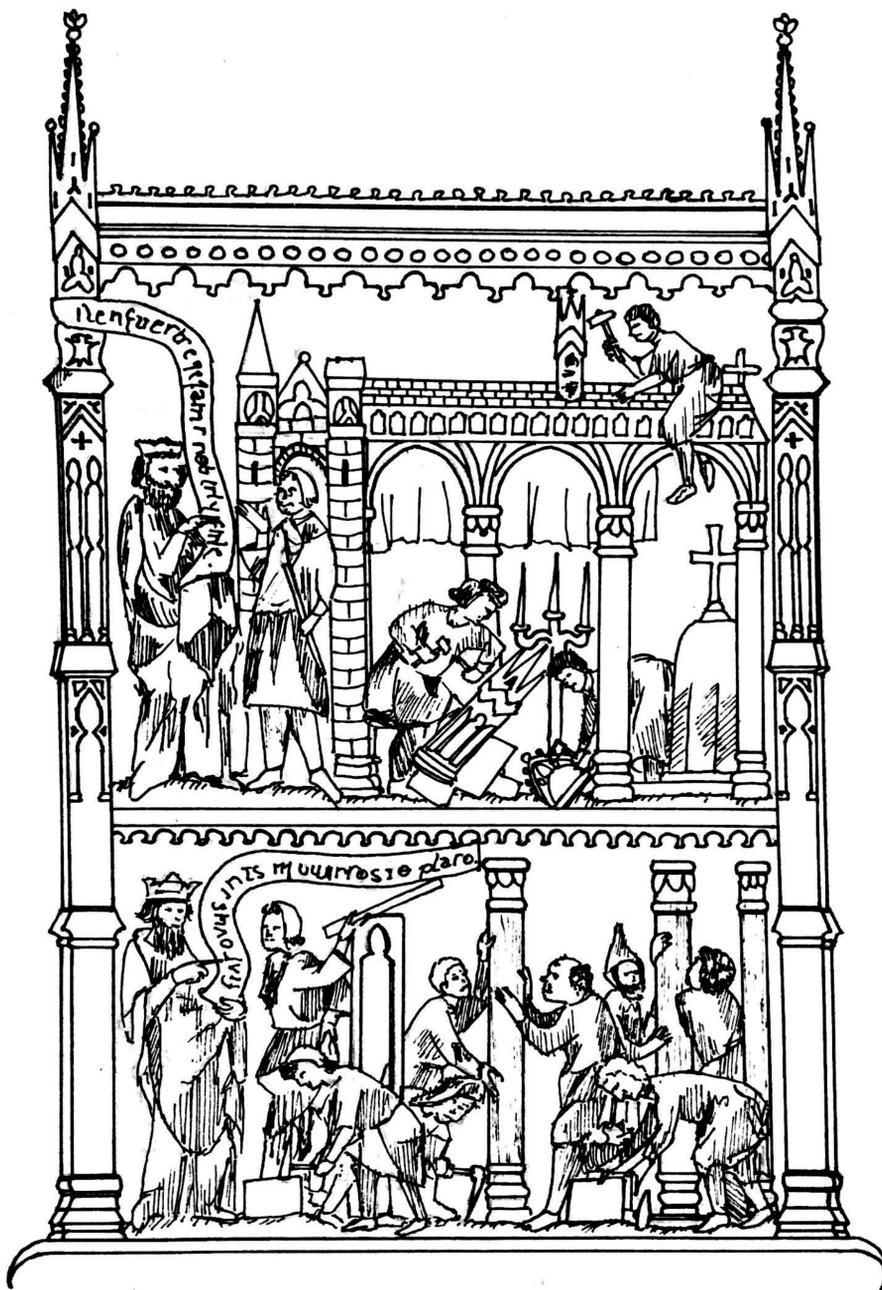
Este espacio mantiene un doble resguardo al estar en un interior y bajo la cubierta de la mesa, que guarda una interioridad hacia el suelo.



Al estar en acercamiento con el suelo de este pasillo se logra apreciar una estrechez progresiva hacia la abertura que desemboca en el final de este hacia el living, además del ambiente que se mantiene debido a los contrastes de penumbra que envuelven el espacio, otorgando una tensión general en la visión y espacio.

Tensión que contiene el traspaso permeable.

Yves de Saint-Denis , Vie et martyre de saint Denis et de ses compagnons .

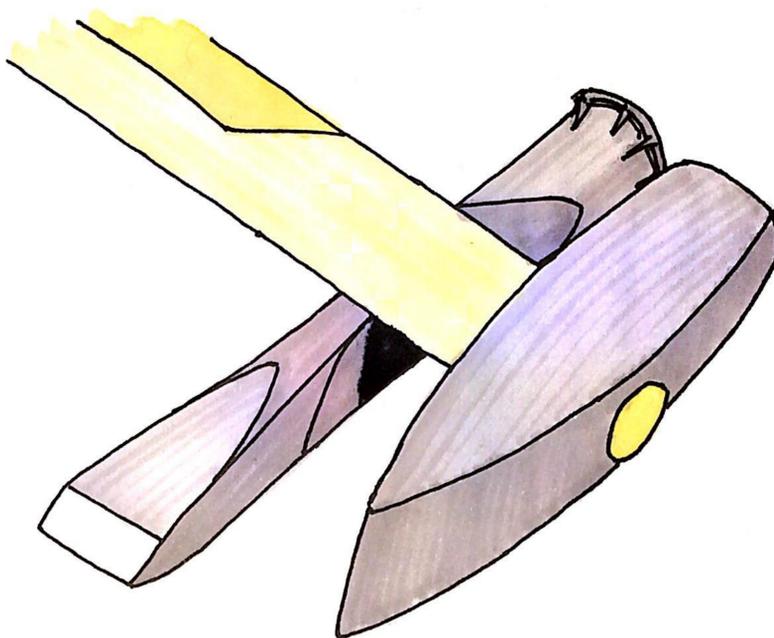


CINCEL

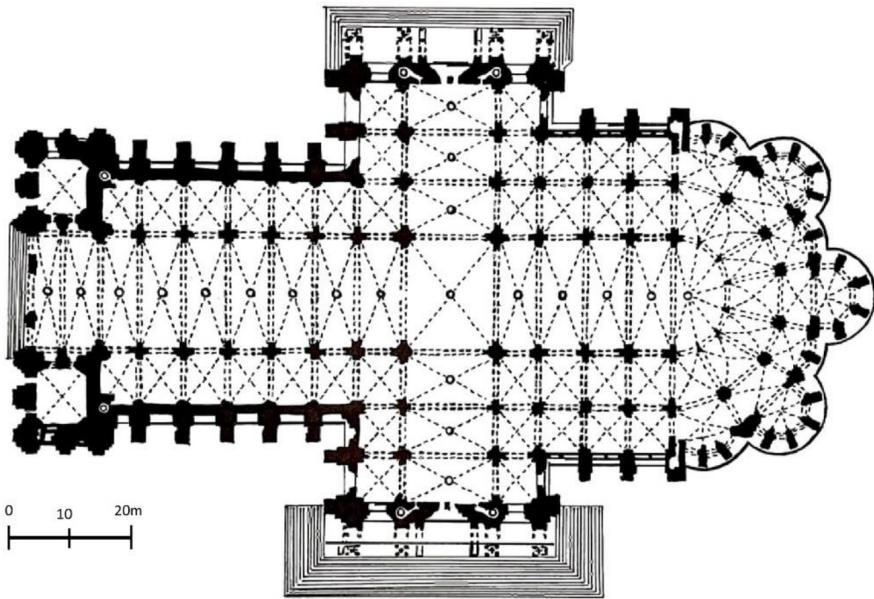
Se denomina cincel, palabra proveniente del Latín *scindere*,¹ a una herramienta manual diseñada para cortar, ranurar o desbastar material en frío mediante el golpe con un martillo adecuado. El filo de corte se puede deteriorar con facilidad, por lo que es necesario un reafilado. El extremo puede ser plano, dentado o de toro.

El puntero de cantero es un tipo de cincel que es una barra de acero con punta endurecida. Se sujeta con una mano mientras se golpea su extremo con una maceta.

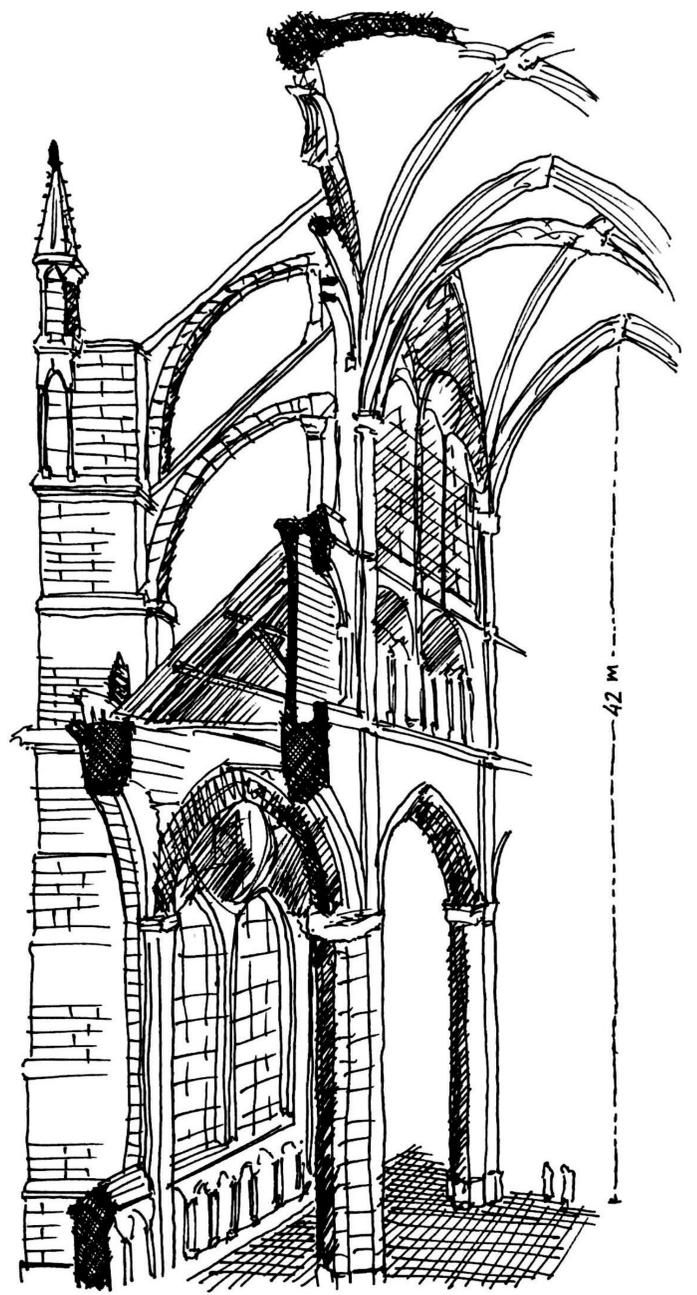
Los albañiles lo utilizan para desbastar o preparar superficies en las que se van a realizar otros trabajos. También la utilizan los canteros en las piedras en las que se quiere dejar una superficie rústica.



signos se grababan sobre la piedra por medio de punteros o de finos cinceles, o bien se marcaban mediante el troquel, que era como una especie de «sello para piedra», donde el dibujo estaba constituido por aristas cortantes sujetas a un mango metálico; al ser golpeado con la maceta contra la piedra, marcaba el signo sobre ella, siempre idéntico.



El alto del interior de la catedral Chartres es de 42 metros comparado con el promedio de la altura mundial de un hombre, que es 1.70 metros, dando cabida a una comparación y distingo de tamaños en perspectiva de su corporalidad hacia la altura y espesor de la estructura en esta misma amplitud y extensión del interior contenido en la tensión de la estructura.

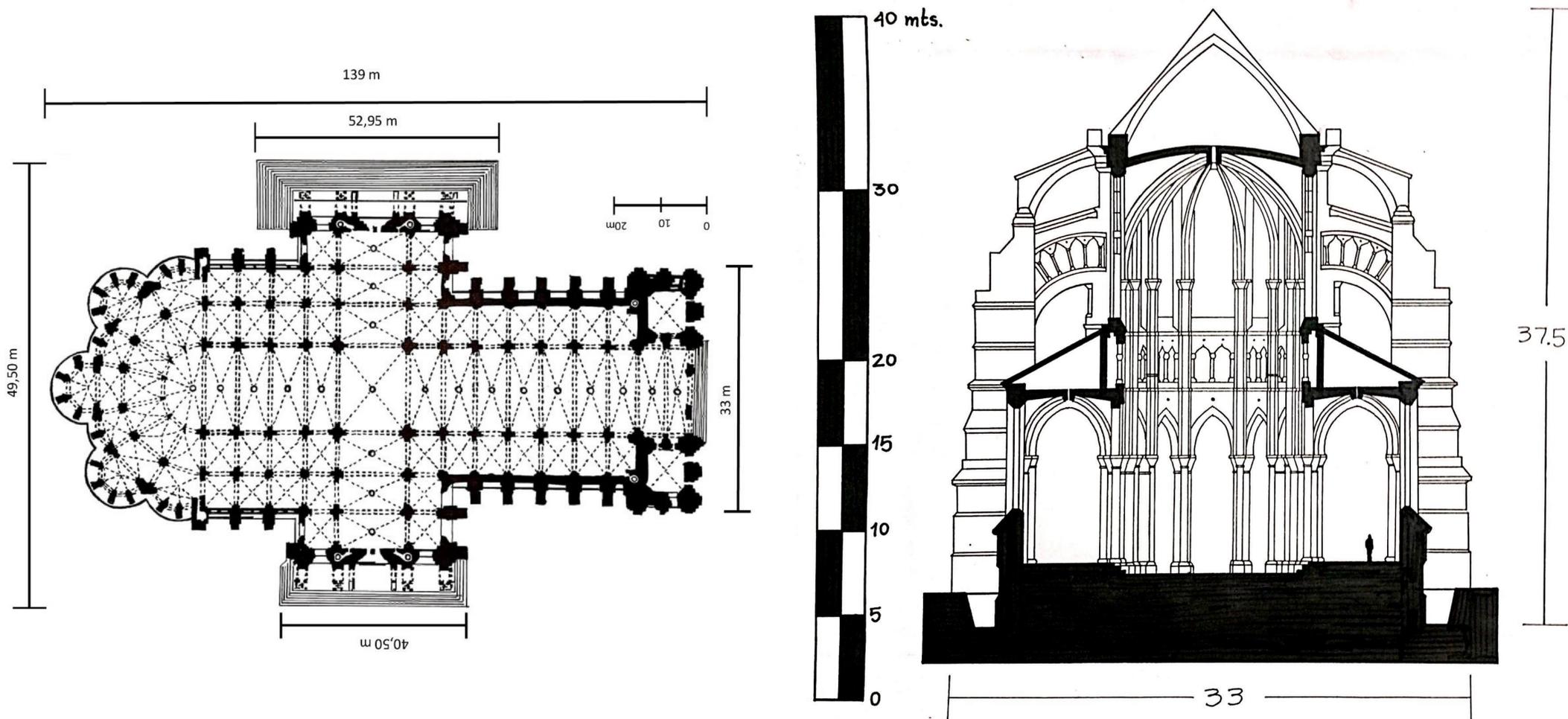


La proporción y presencia de esta gran altura, se relaciona a su vez con la templanza de la luz que ingresa hacia el interior, develando una sensibilidad que recae de igual forma en la levedad y gran presencia de la estructura. Esta relación potencia la presencia e identidad del abajo desde su operación de extensión vertical, distribuyendo la presencia de esfuerzos Horizontales de la cubierta "Bóveda de cañón" hacia los arbotantes, permitiendo de esta forma una gran planta libre distribuida desde su centralidad hacia cercanías en menores magnitudes.



CATEDRAL DE CHARTRES

Planta/Corte.



CATEDRAL DE CHARTRES

Dibujos del Interior.



“ESPESOR EN PROPORCIÓN A LA CORPORALIDAD”

REFLEXIÓN EN PERSPECTIVA DEL MEDIOEVO

Y SU ARQUITECTURA

(CONSIDERANDO EL CURSO DEL MEDIOEVO 2020)

En primera parte para adentrarse en los fundamentos del medioevo, es importante conocer la historia y los diversos aspectos que influyeron en esta, como la religión, la política y jerarquización del poder, las guerras/invaciones y por último la arquitectura quien influyó en mayor parte en esta, además de permanecer a lo largo del tiempo logrando mostrar vestigios o construcciones (que aún se mantienen a lo largo del tiempo) que develan la características más intrínsecas del medioevo.

Ya adentrándose en el curso dictado este año cabe destacar una relación/aproximación a la magnitud del tamaño y la cantidad total del proyecto elegido, de esta forma se nos permitió comprender como la diversas expresiones de proyectar un vacío arquitectónico y como se ven influenciadas por diferentes movimientos, ideologías y tendencias articuladas principalmente por la idea de mostrar un tamaño y cantidad.

El espesor se da al considerar el tamaño de la obra o su cantidad ya mencionada proporcionada a la corporalidad que en este caso hace referencia al cuerpo humano, donde se comparan ambos tamaños para lograr dar una proporción y cabalidad de su extensión.

Para finalizar cabe destacar que este estudio se llevó a cabo a través del trazo, la observación y acercamiento a los tamaños (en esta ocasión digitales), dibujando, haciendo planimetrías, proyectando relaciones de cantidad y observando.