

EEUU

FEBRERO MARZO 1959

ALVARO ALTO

- a) trabajo del acto
- b) trato al material
- c) la terminación ...
- d) el orden del movimiento
<plan de circuito>

WRIGHT

- a) el interior exteriorizado
- b) la decoración
- c) la decoración en los materiales.
- d) su ausencia de presente
<¿Guggenheim?>
Johnson

MIES VAN DER ROHE

- a) los elementos como elementos.
- b) los elementos nobles materiales
- c) el lirismo ciudalano
- d) su plan de circuito
- e) su clasicismo (grandes)
- f) su pensamiento (eco. est.)
- g) la flexibilidad.

SULLIVAN - ADLER

ARQUITECTURA.

- a) potencia
- b) firma
- c) la vida (desgaste, etc.)

BURNHAM - ROOT.

- a) monumentalidad
<forma total>

GROPIUS

- a) separación de espacios (máquina)

BREUER.

- a) forma bella

LOUIS KANT

- a) su pensamiento ciudad
- b) su abecedario (formas y estructura arquitectónica)

EDUARDO

CATALANO

- a) su ligereza <la bóveda ???>
- b) su conocimiento científico ↑ = int.

PINTURA.

1. importancia de la pincelada
importancia de la capa de color
importancia del cuidado y tiempo
2. El color y su capacidad de sugerencias: diversas luces y climas en las diversas épocas.
Cimabué, Botticelli, Rembrandt, Picasso, Mondriann.

EL ARTE

3. El tamaño del cuadro y las escalas de las figuras.
= Degas, Cezanne, Kandinsky.
4. Fuera del cuadro: su actitud.
Guernica Picasso
Broadway - Boogie - Boogie Mondriann.

ESULTURA

1. importancia del movimiento alrededor de la escultura
< anulación de la escultura en la simultaneidad de la foto >
Brancusi, Duchamp-Villon,
2. El material y su tratamiento
Rodin, Pissano, Verrocchio.
3. Los vacíos medidos por lo llenos.
Rodin
4. El tiempo en el recorrido

EL BAJO RELIEVE

Babilónico y Mesopotámico.
Egipcios
Amp.

LOS GRIEGOS = hacían dioses y esto era cierto.

PENSAMIENTOS

1. la máquina que suprime "el servicio"
 el encuentro
2. la máquina ^{una nueva naturaleza.}
 crea ~~un nuevo mundo~~
 clima
 tiempo: velocidad
 alrededores - paisaje sensorial.
3. alteración de la sensibilidad
 <no conciencia de esto>

LA TÉCNICA.

OBSERVACIONES

1. una llave que mezcla fría y caliente
 <como en la ducha o tina>
2. la llave con resorte <lavatorio>
3. el secador de aire caliente para las
 manos.
4. El papel: las toallas, servilleta
 todo envuelto.
 <la civilización del papel>
5. El plástico: aparente forma
 dura.
 color

El americano

1. Su horario de vida
2. Su equipamiento

{ comidas
trabajo
transporte
entretenciones

3. Ausencia del "vagar" didlogo
4. Las grandes líneas de este problema:

- a) el standar alto de vida
- b) la educación al niño
- c) las entretenciones: (la propaganda)
- d) el número (distancia a cargo)
- e) la guerra
(problema más: el idioma
el tiempo
la época)
- f) el clima.
- g) la historia.

- El Gobierno de E.E.U.U.
5. El anónimo = El Tío Sam.
La institución

El anónimo = El ciudadano.

La Ciudad

1. la casa por dentro
la casa por fuera
2. "el lugar" de la casa
3. la casa en relación
al auto y la máquina (precisión)
4. el clima pérdida.
sol, viento, frío. (← época del viaje?)
la calefacción, la luz artificial.
5. la calle para el auto
para el peatón
6. los edificios ciudades
(la ciudad interior)
7. los comedores en la ciudad
(los nuevos sistemas de vida)
8. Los diferentes horarios =

ESTADOS
UNIDOS

El viaje

- 1. Los aspectos de vida:
 - Comidas
 - Trabajo
- 2. La organización:
 - Horarios
 - Preparaciones

3. Historia del "viaje" del grupo

4. Compañía de viaje de este período

- a) el estudio de la vida
- b) el estudio del clima

DESPUES

DEL VIAJE : PUNTOS PARA UN BALANCE

- a) la guerra
 - (problemas con: el idioma)
 - (el tiempo)
- b) el clima
 - la lluvia
- c) la historia

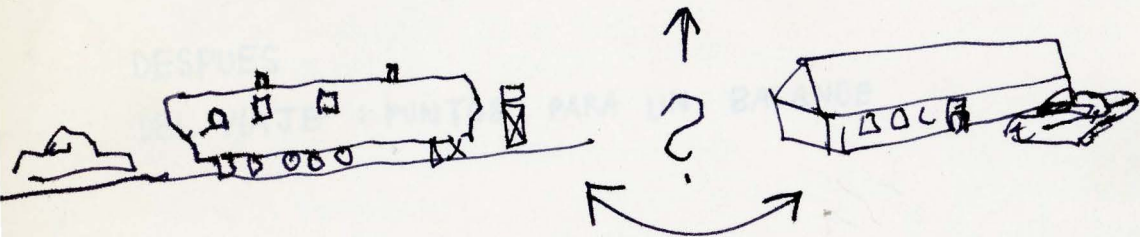
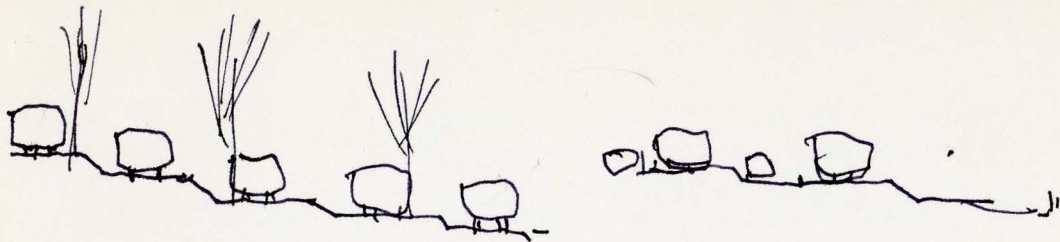
- 5. El cuestionario:
 - El cuestionario de EE.UU.
 - El Tia Sam.
 - La institución
- 6. Cuestionario:
 - El cuestionario

La Ciudad

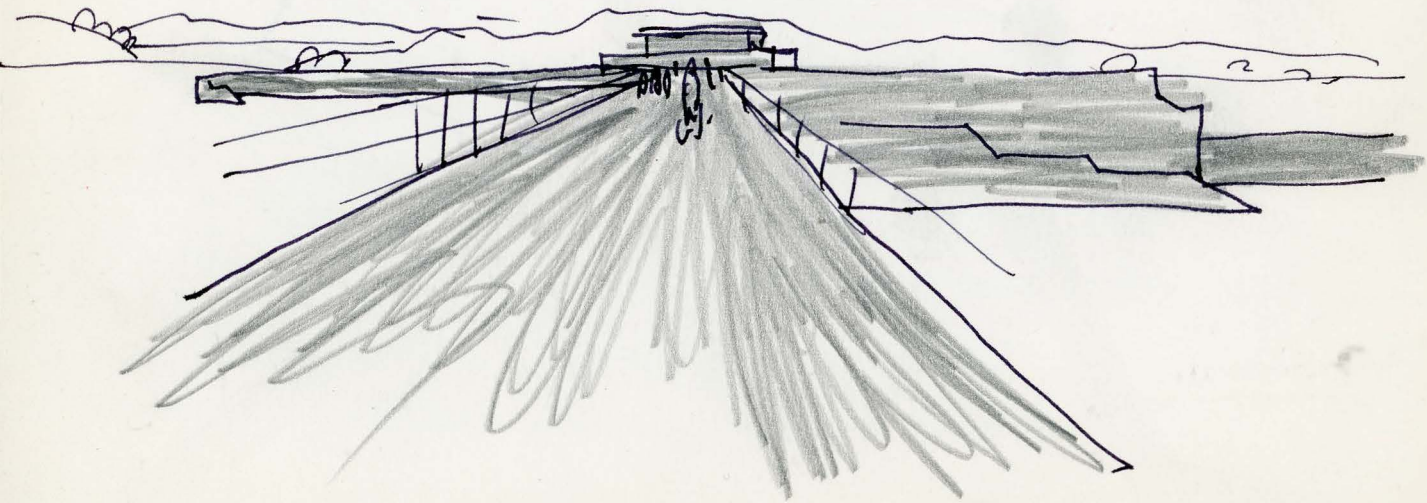
- 1. La casa por dentro
 - La casa por fuera
- 2. "El lugar" de la casa
- 3. La casa en relación
 - al resto y la naturaleza (entorno)

- 4. El clima:
 - el clima:
 - el viento, frío (el tiempo del viaje)
 - la lluvia, la luz, el viento
- 5. La calle:
 - para el auto
 - para el peatón

- 6. Los edificios:
 - (la ciudad entera)
- 7. El comercio en la ciudad
 - (en un sector, en una zona de vida)
- 8. Los diferentes horizontes:



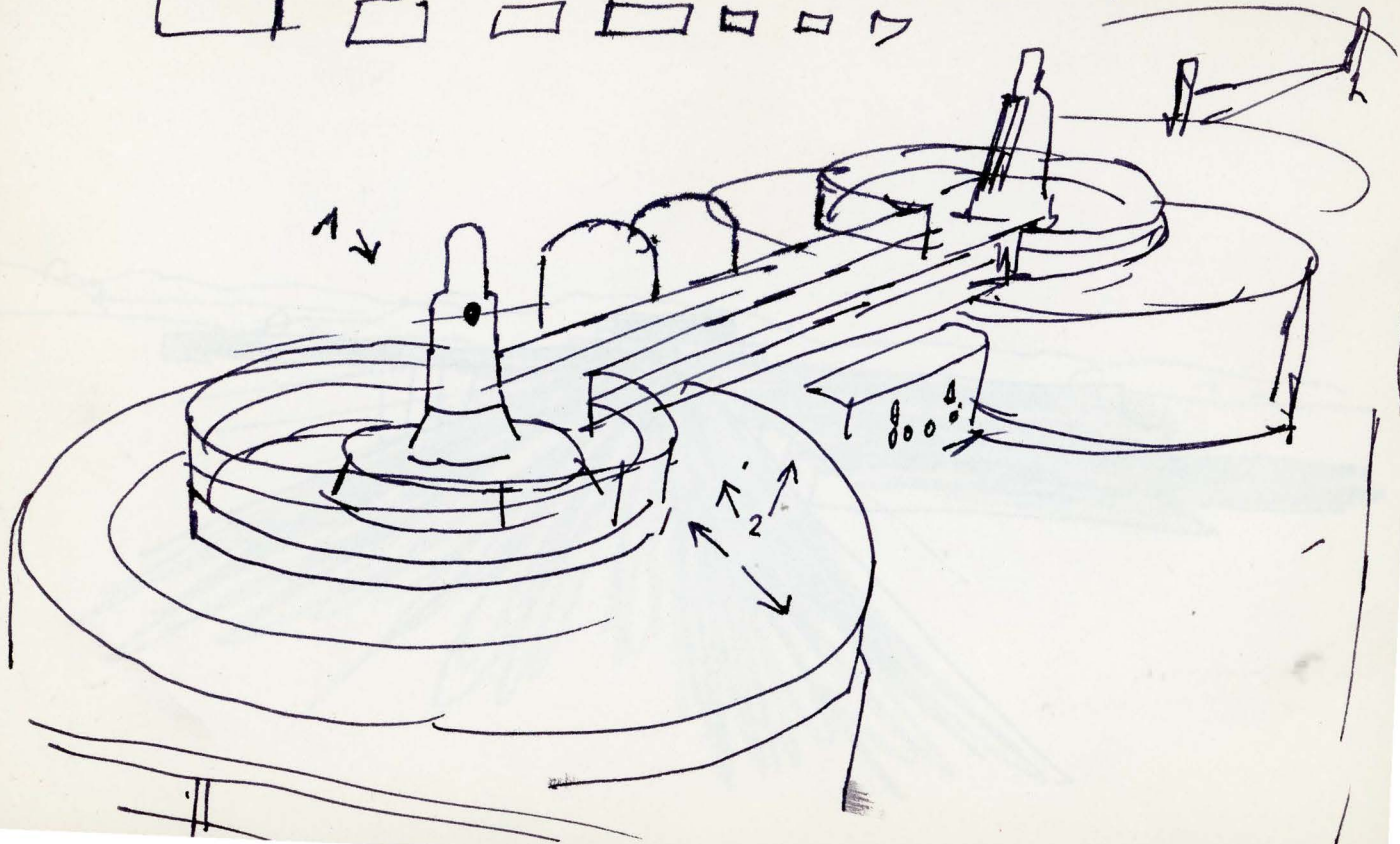
1. ¿Están por un tiempo o viven? ¿cuánto tiempo en el lugar? ¿diferentes cosas?
2. ¿son propietarios o arrendatarios?
3. ¿en qué trabajan? ¿se podrá decir que son misfelements ciertos trabajos?
4. ¿tienen casa en otra parte o andan con todo lo tiempo ahí?

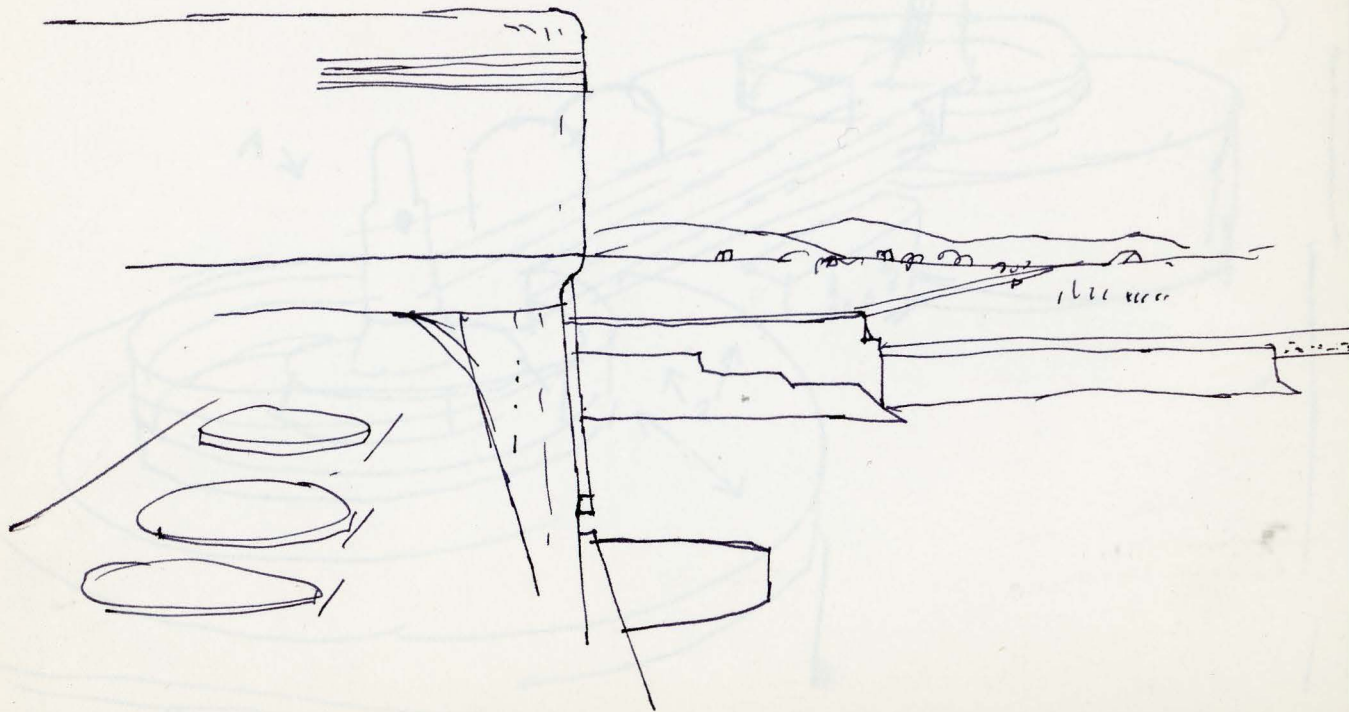




3 →

0





TENNESSEE

la economía planificada
un ejemplo de vigorosidad.

1. la historia = político = social, antis thia
2. la ciencia = hasta hoy
3. la arquitectura =
4. la economía = =
chile y su potencial.

los arquitectos deben
colocarse frente al presente
y abrir los ojos:

E.E.U.U. plantas
la casa
la planificación.

} los problemas actuales

Mies.
Le-Corbusier.

construir.

- la búsqueda de mi desarrollo
- el grupo = posibilidad = la comunidad.

● "trabajo" en lo pensado

Mies
Catalano.



JAIME MARQUEZ

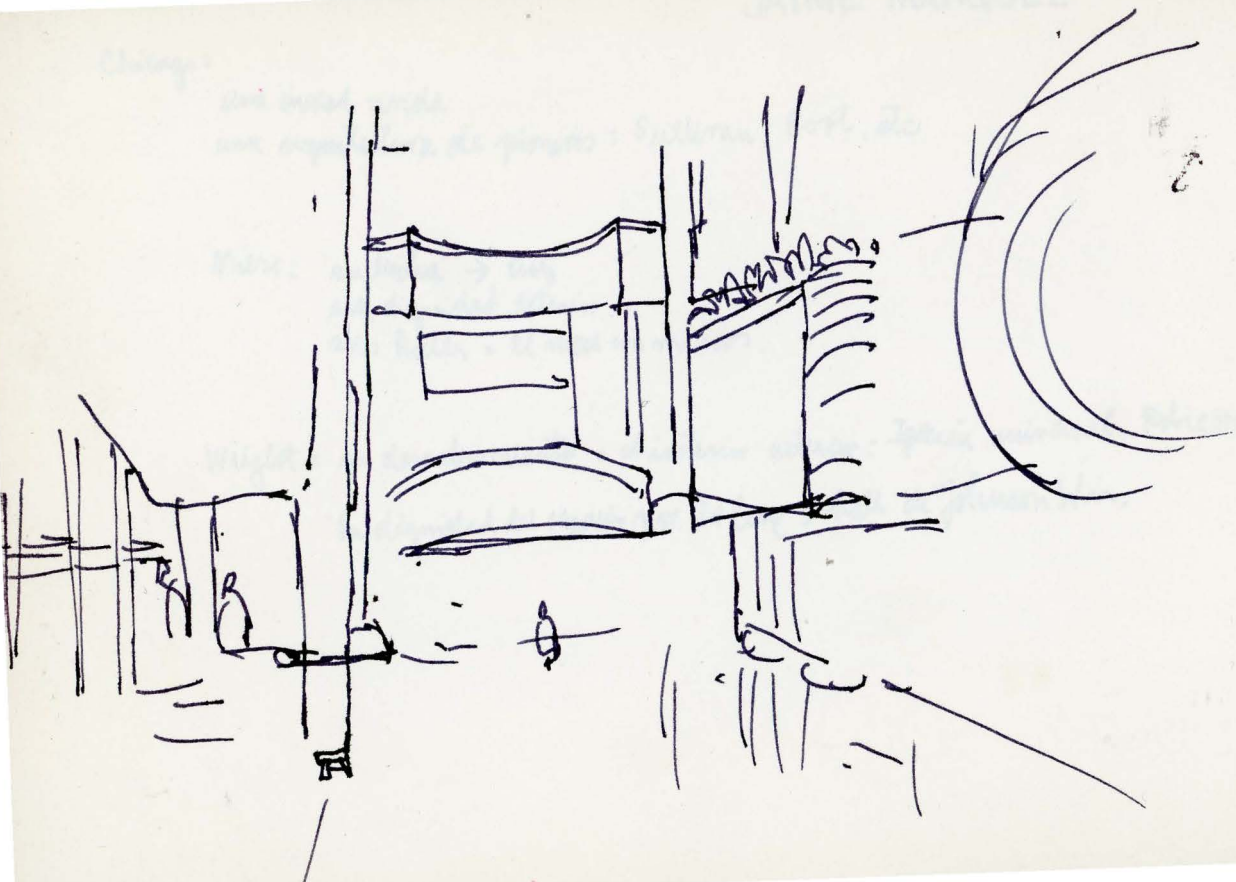
Chicago:

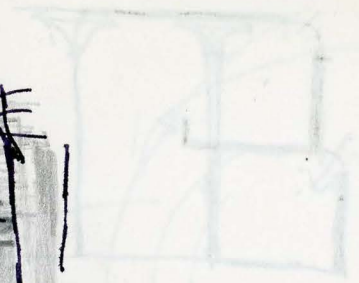
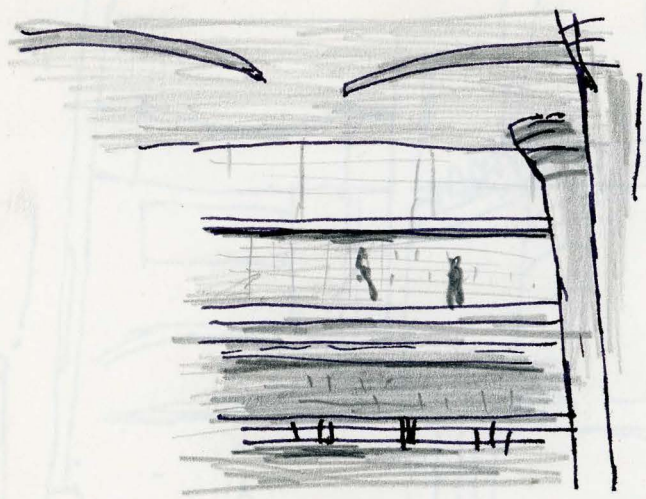
una ciudad vivida

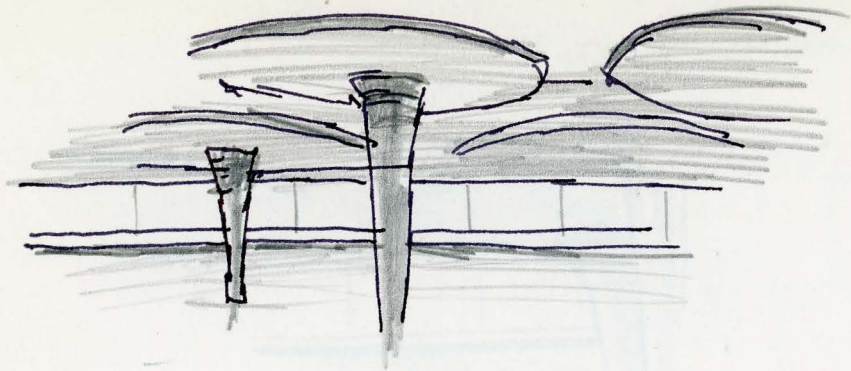
una arquitectura de pioneros: Sullivan, Root, etc

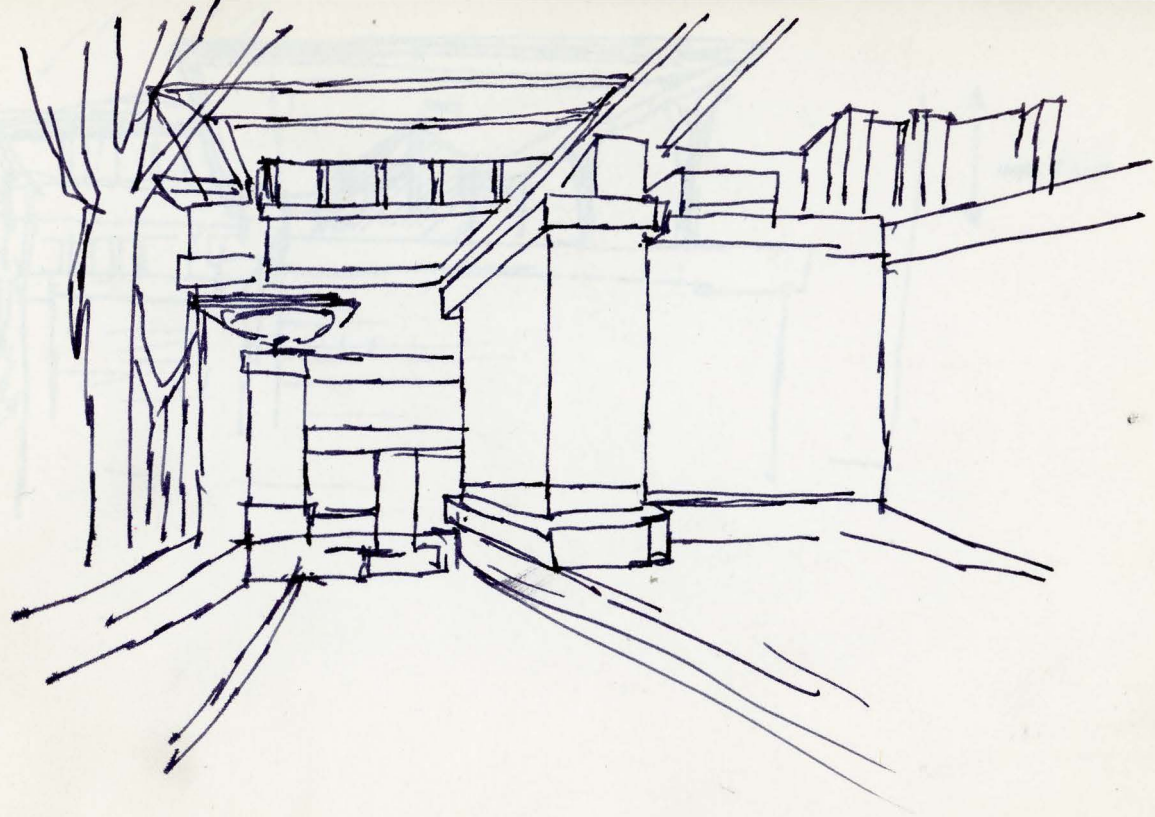
Mies: su lucha \rightarrow luz
su dignidad exterior
sus halls = el más con menos.

Wright: su descubrimiento = el interior exterior: Iglesia universal, Robie House.
la dignidad del espacio por la luz = hall de Johnson Wax.









5 feet 2"
2" para la pared.

luz
aire en cada modulo } techo
electricidad }
telefono } suelo

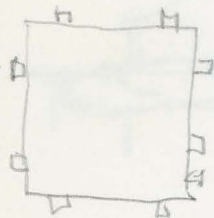
aire 1/2 techo = limpiador mecánico,
1/4 sótano.

BUILDING

IRON

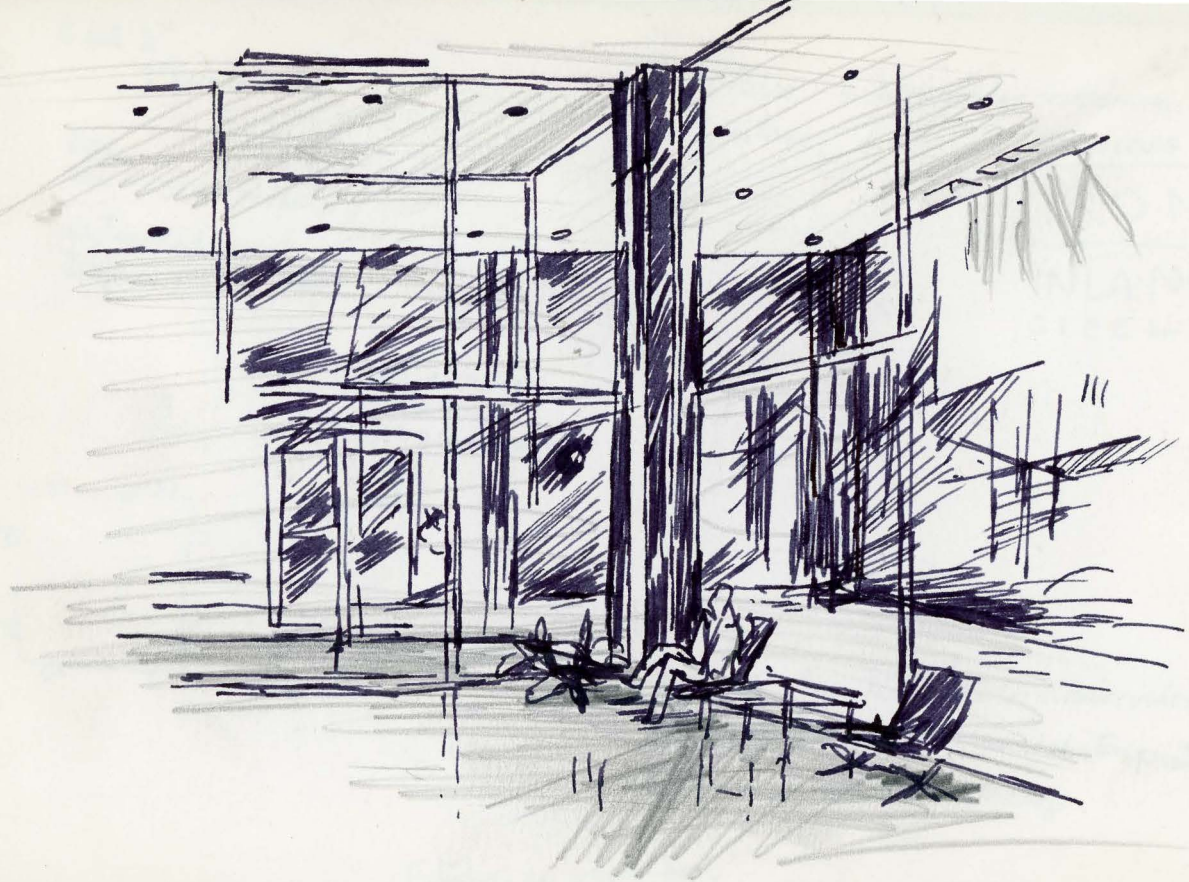
INLAND
STEEL

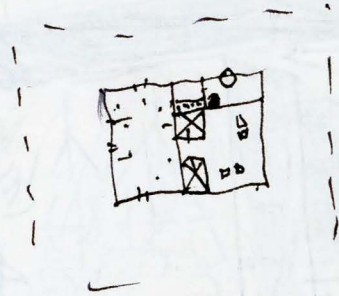
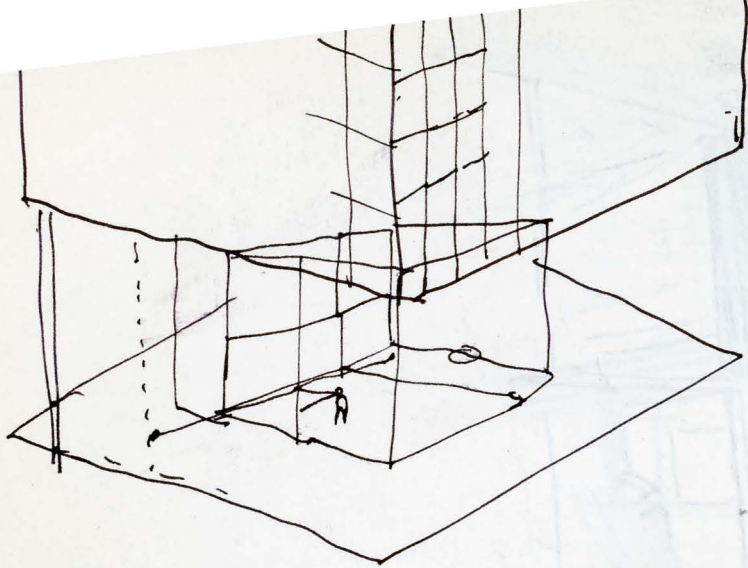
torre ascensores,
montacargas,
aire acondicionado
sobre
baños.

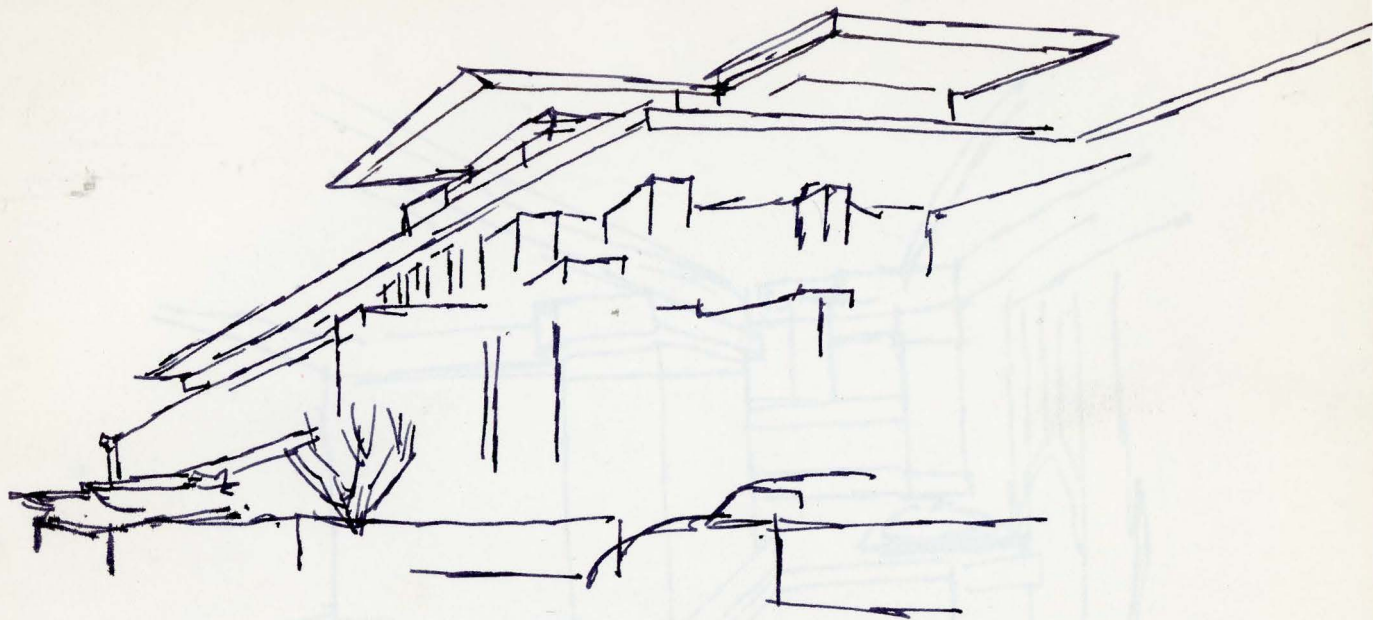


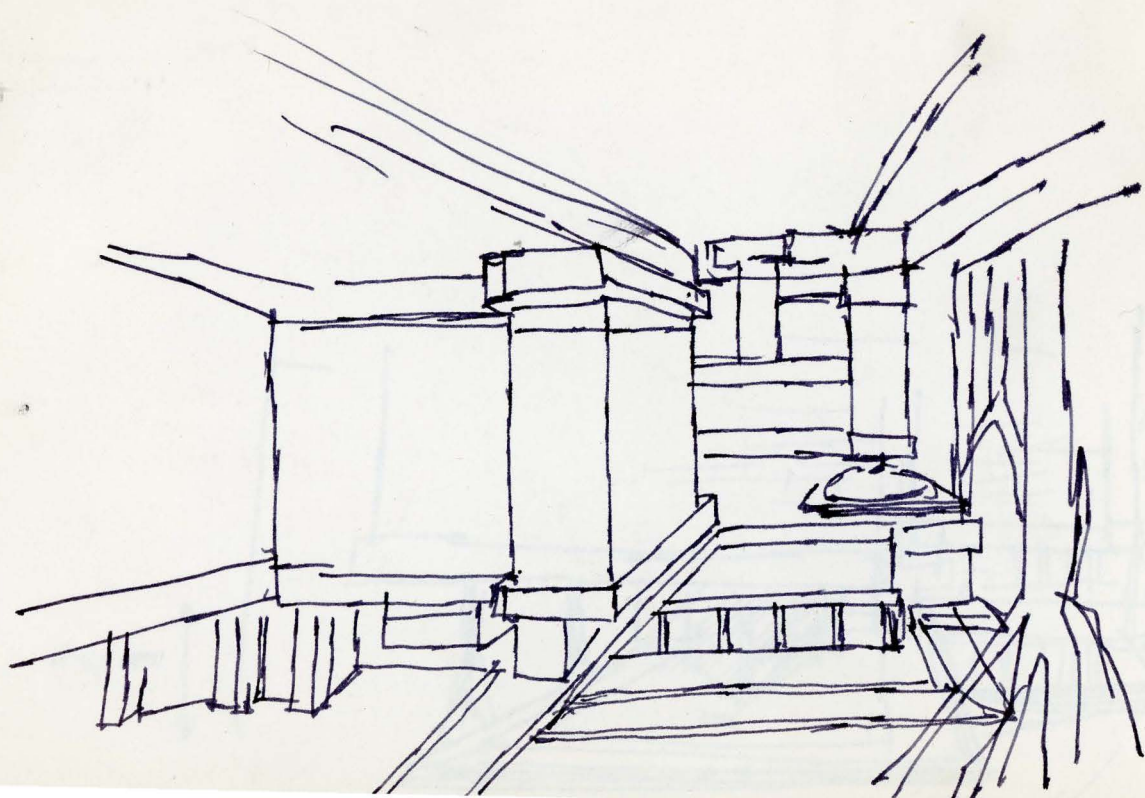
datos = 1 año no se han limpiado los vidrios adentro
aire acondicionado / humedad, temperatura limpia.
+ acero en el mundo en Chicago

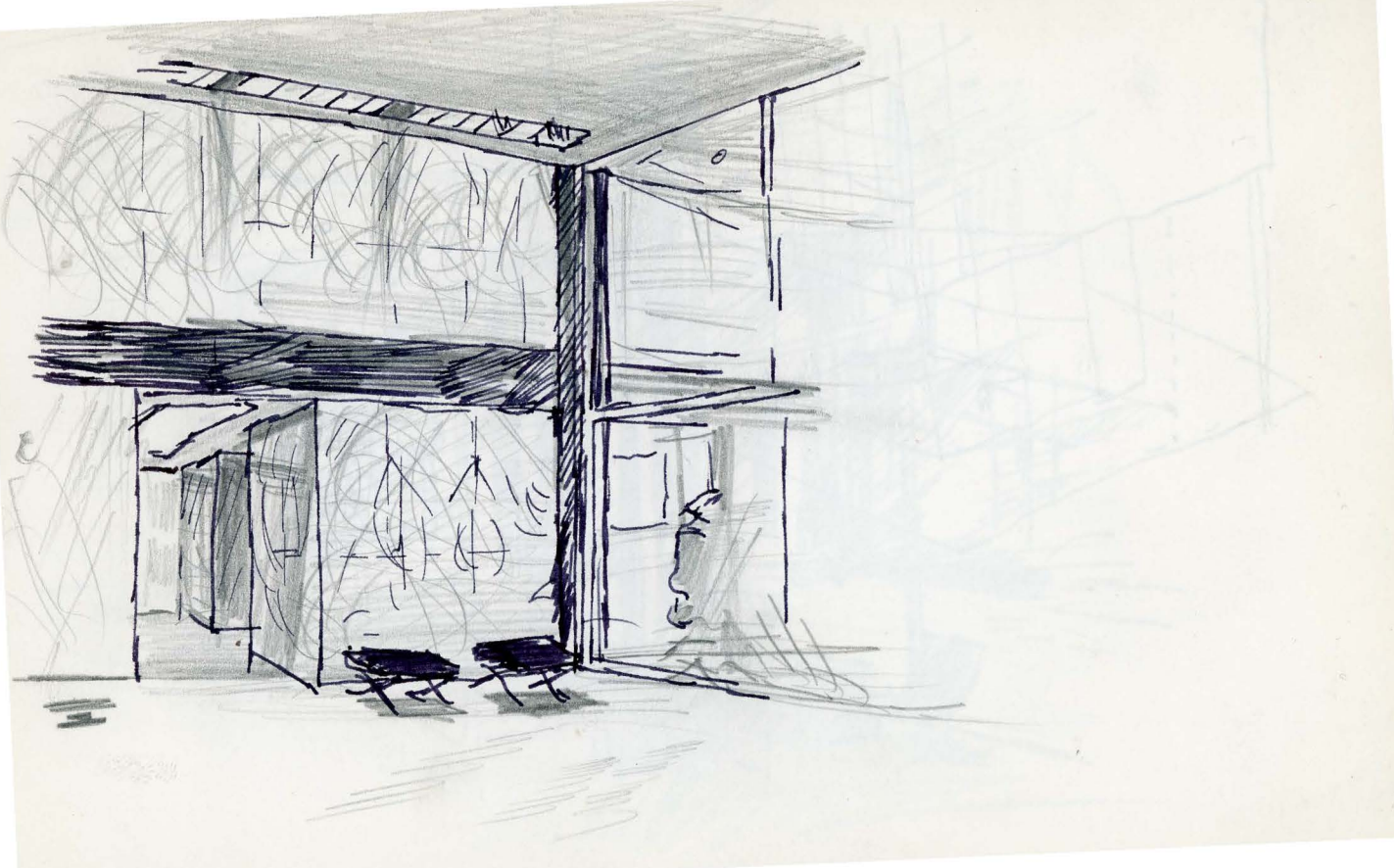
Estudios de urbanismo:
Hilberseimer



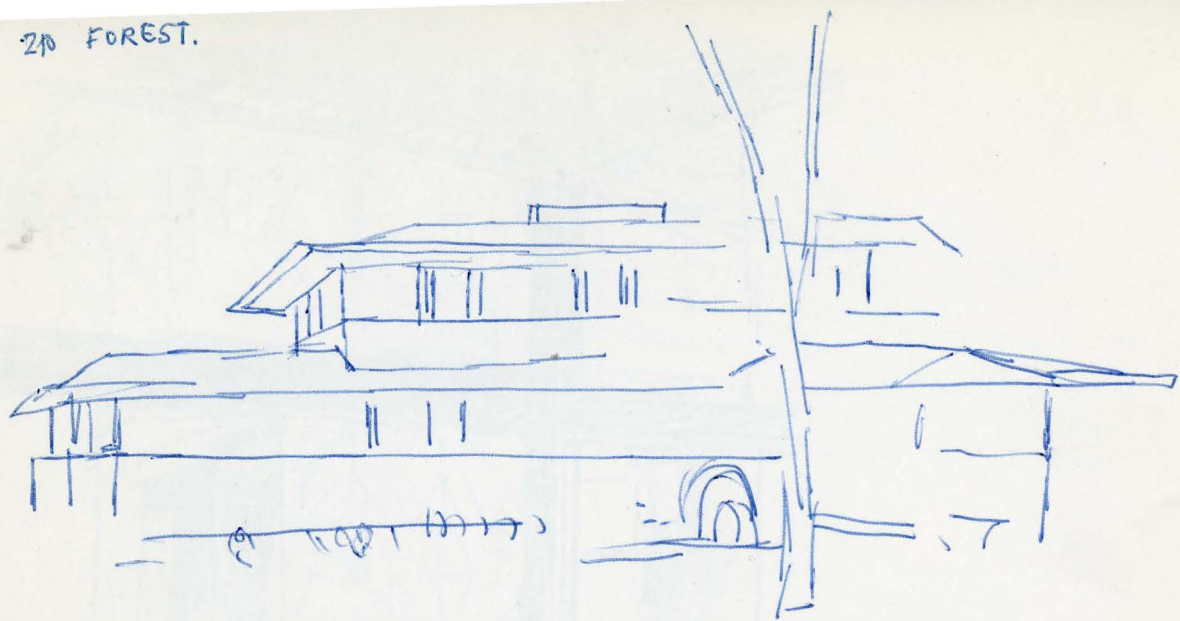




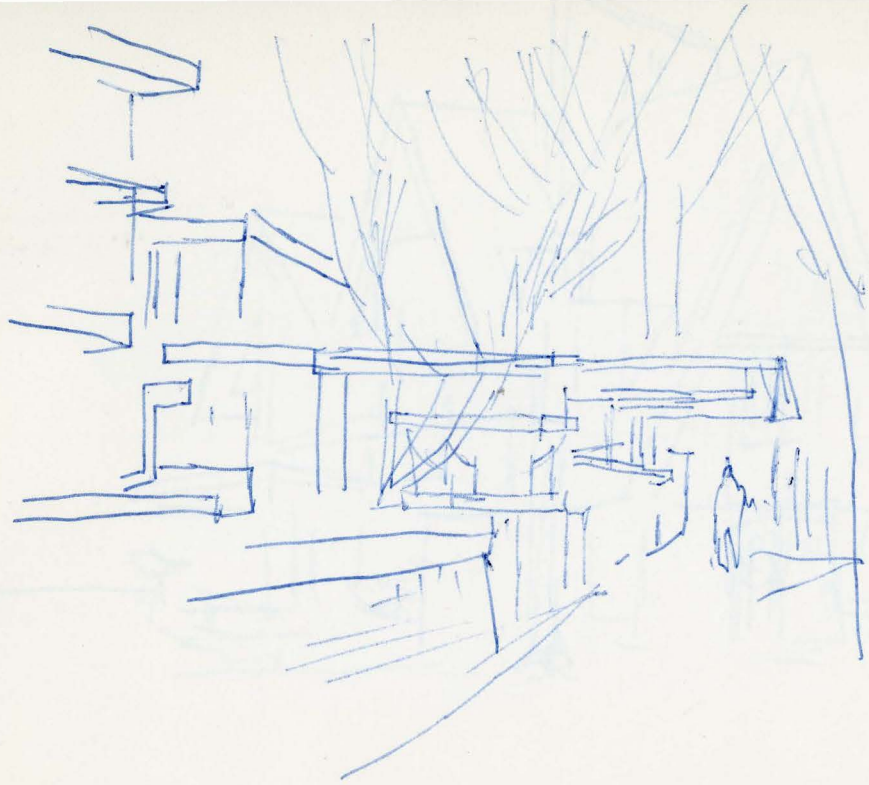


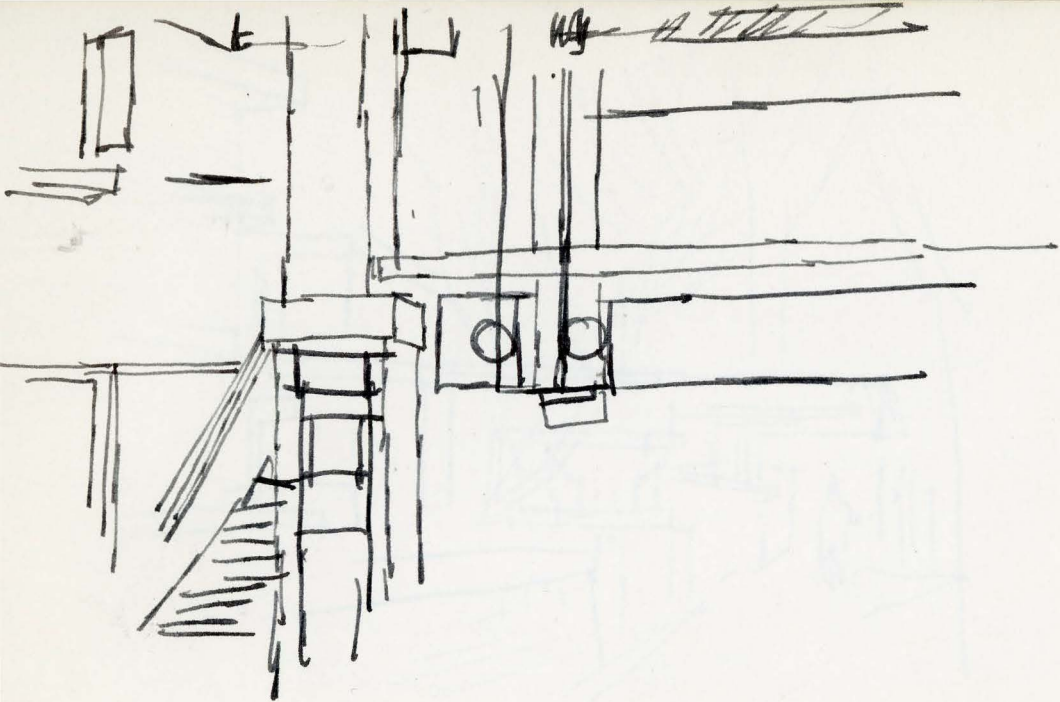


210 FOREST.

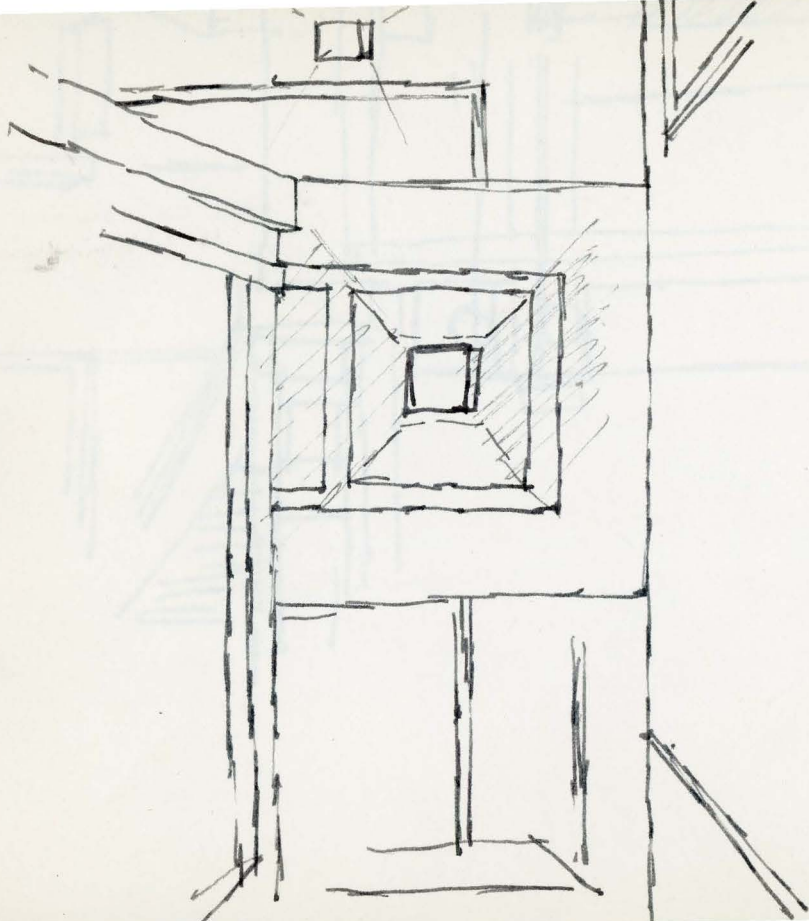




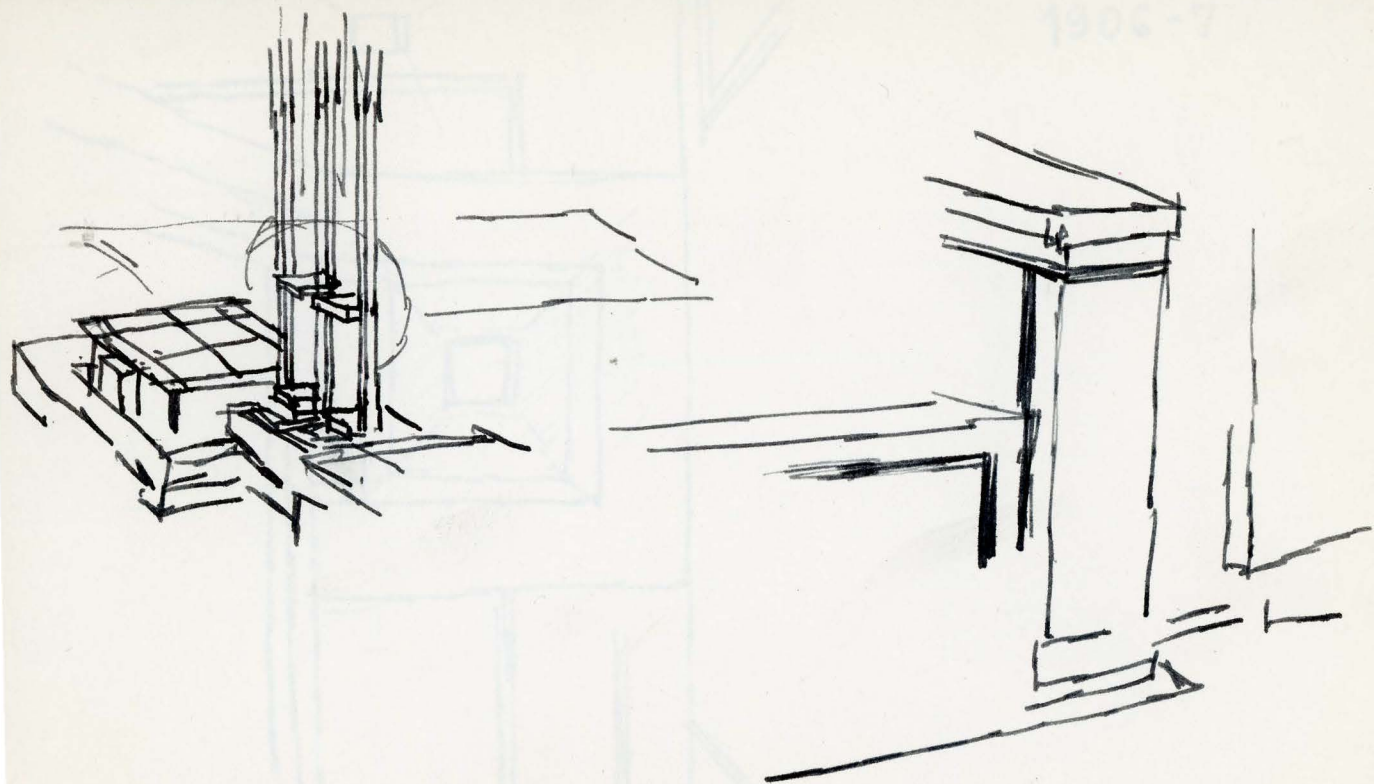


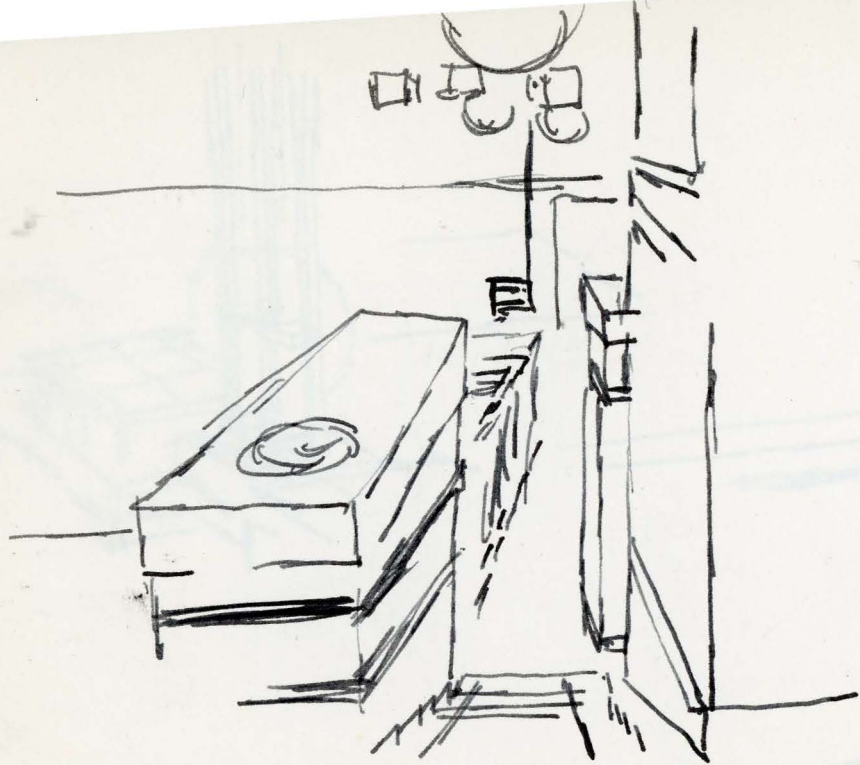


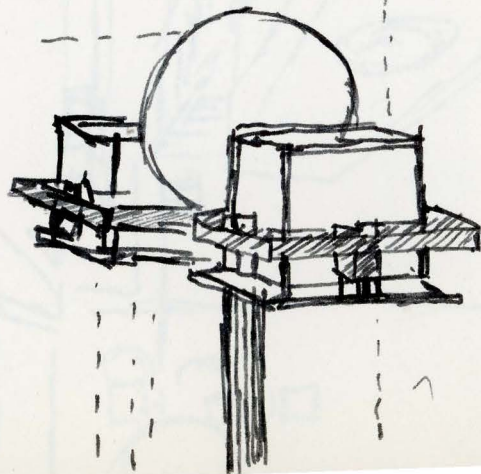
1906-7

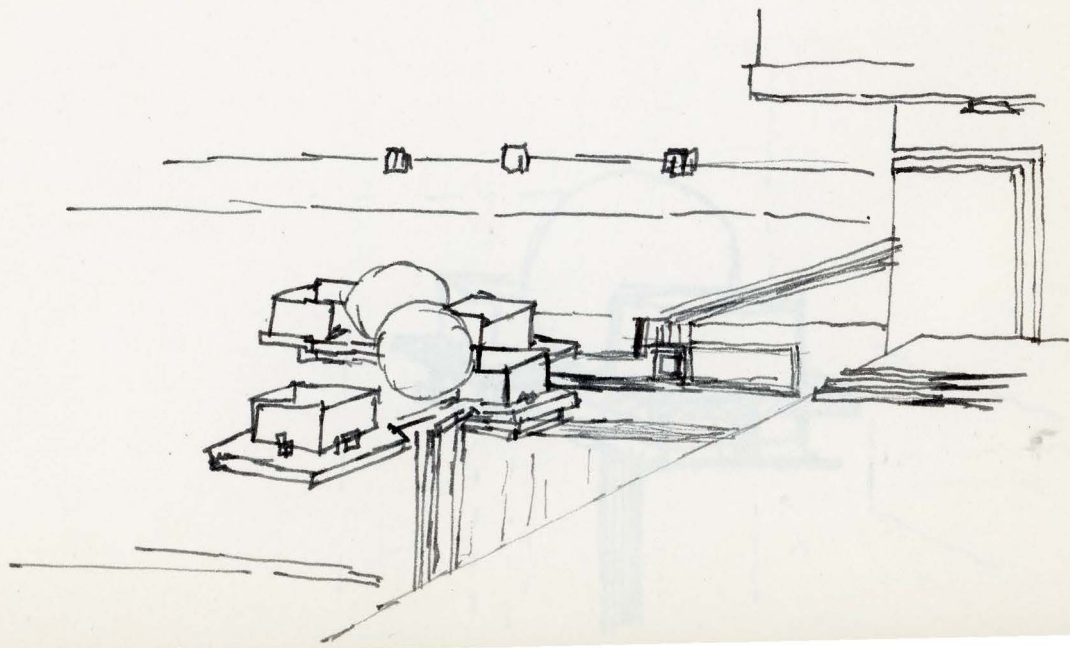


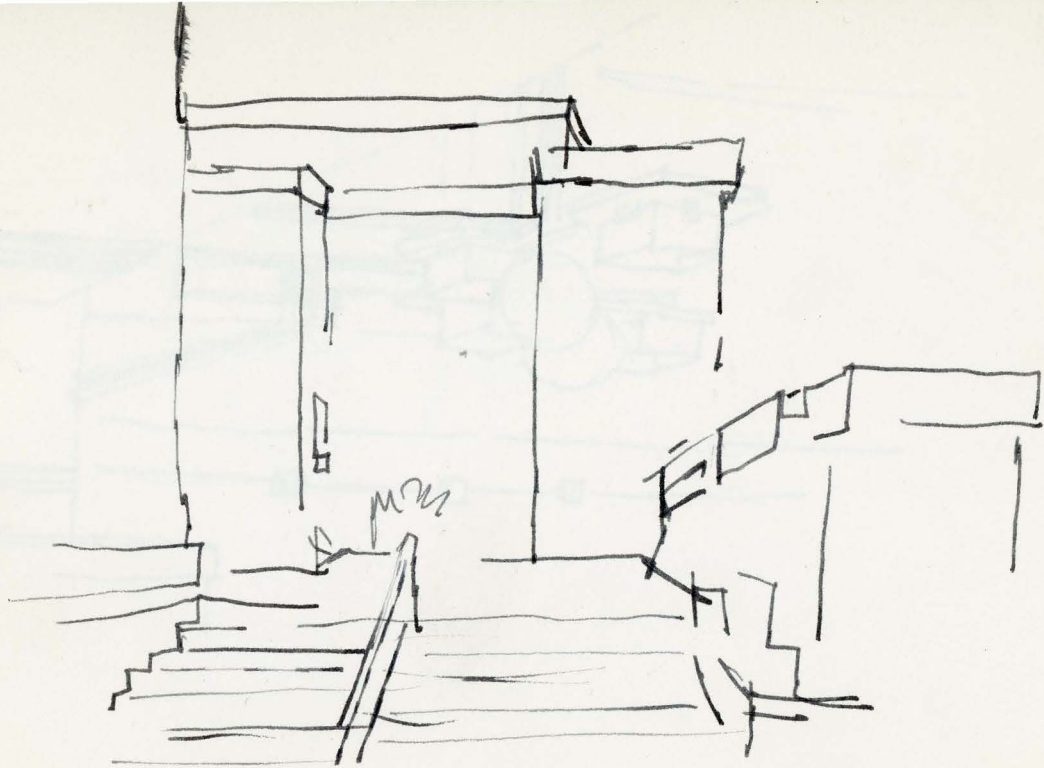
1906-7











hermética por fuera
abierto por dentro.

