

# Don Quijote de la Mancha

## Miguel de Cervantes

### Capítulo XXVI

Donde se prosiguen las finezas que de enamorado hizo Don Quijote en Sierra Morena

PERSONAJES

ACCIÓN

ELEMENTOS DESTACABLES

PALABRAS CLAVES

ATRIBUTOS DE LA ESCENA

Nº DE LÍNEAS

LUGAR: Sierra Morena

1

**Don Quijote**  
El héroe de nuestra historia, el cual se encuentra reflexionando sobre su siguiente paso en su aventura.

Roldan, Amadis, Sancho Panza

Don Quijote da vueltas semi-desnudo.

Don Quijote se percata de la ausencia de Sancho.

Don Quijote reflexiona acerca de imitar a Amadis o Roldán.

Don Quijote se come la cabeza pensando en a quien debería imitar, si a Roldán o Amadis.

Malencónicas  
Desaforada; palabras que indican el actuar que puede optar Don Quijote.

El debate entre que figura debe seguir Don Quijote con respecto a su actuar como caballero.

8

9

**Don Quijote**  
Héroe de la historia  
Roldan, Amadis; Caballeros que Don Quijote busca imitar  
Dulcinea del Toboso; amada de Don Quijote que lleva un seudónimo, su nombre verdadero es Aldonza Lorenzo.

Don Quijote analiza y recuerda las historias de ambos caballeros (Amadis y Roldan), para decidirse por imitar a Amadis.

Alaba a Amadis.

Se pregunta como comenzar a imitar a Amadis.

La respuesta que encuentra Don Quijote ante su incognita ha sido resuelta, pero ahora debe ejecutarla.

Roldan, Amadis; los personajes que Don Quijote mira hacia arriba para imitar como caballero. escogiendo este último.

Don Quijote alaba a Amadis al escogerlo para imitarlo, debido a que este mismo lo considera un gran caballero y ejemplo a seguir.

39

PERSONAJES

ACCIÓN

ELEMENTOS DESTACABLES

PALABRAS CLAVES

ATRIBUTOS DE LA ESCENA

LUGAR: Sierra Morena

Nº DE LÍNEAS

40

**Don Quijote**  
Héroe de la historia  
*Dulcinea del Toboso*

Don Quijote rasga su camisa para así hacer un rosario, haciéndole nudos a la tela.  
Don Quijote reza un millón de ave marías.  
Escribe versos en la arena y cortezas de árboles, algunos en honor a su amada, otros, expresando su tristeza.

El empeño de Don Quijote en imitar Amadis, llegando al punto de rezar un millón de ave marías, ya que Amadis era un gran creyente.

Ave Maria, Rosario; son las maneras que ejerce Don Quijote para imitar a Amadis.  
Versos, Poemas; Don Quijote demuestra su amor por Dulcinea una vez más escribiendo Versos, Poemas en la naturaleza.

El rosario hecho con la camisa demuestra el esfuerzo y hasta donde llega la locura de Don Quijote.  
Versos realizados en la arena y cortezas.

91

LUGAR: Camino Real

92

**Sancho Panza**  
Escudero de Don Quijote, esta en una aventura a dejar una carta a Dulcinea de parte de su amo  
**Barbero**  
Es el barbero de la zona, y es gran amigo de Don Quijote, se preocupa por su bienestar  
**Cura**  
Es el cura de la zona, y va acompañado por el barbero.  
*Don Quijote*

Sancho en busca de Dulcinea, para entregarle la carta de su amo.  
Sancho Panza se encuentra con el Cura y el Barbero, estos dos le preguntan el paradero de su amo, ya que venía en su caballo.  
A lo que responde que su amo está en la montaña haciendo una penitencia.

El Cura y Barbero cuestionan a Sancho, pensando en que quizás pudo haber asesinado a su Don Quijote debido a que tenía su caballo, Rocinante.  
"Sancho Panza, si vos no nos decís dónde queda, imaginaremos, como ya imaginamos, que vos le habéis muerto y robado, pues venís encima de su caballo."

Rocinante; gracias a que el Cura y el Barbero vieron a Sancho encima de Rocinante en vez de su clásico burro, reconocieron inmediatamente la ausencia del caballero.

Sancho Panza intentó ocultar el paradero de su amo, ya que se encontraba realizando la penitencia.

121

LUGAR: Camino Real

122

**Sancho Panza**  
Escudero de Don Quijote.  
**Barbero**  
Barbero de la zona.  
**Cura**  
Cura de la zona.  
*Dulcinea del Toboso*  
Amada de Don Quijote

Sancho informa que tiene que entregar una carta para Dulcinea de parte de su amo.  
El cura y barbero le dicen que se la entreguen, que ellos se la harán llegar a Dulcinea.  
Sancho busca la carta pero no tiene éxito, puesto que el libro donde la contenía, se perdió.  
El cura lo consuela diciéndole que cuando vean a su señor, él hará que se haga efectiva la donación hacia Sancho.

El libro de la memoria extraviado, produce un gran conflicto para Sancho, no solo por perder la carta de su amo para Dulcinea, sino que también porque dentro de aquella carta se presentaba una recompensa para el mismo Sancho.

Libro de memoria, Carta; producen el conflicto en el que se encuentra Sancho debido a la pérdida de ambos.

Dentro de la carta se encontraba una cédula firmada por Don Quijote para que la sobrina de este le diera su recompensa.

152

153

**Sancho Panza**  
Escudero de Don Quijote.  
**Barbero**  
Barbero de la zona.  
**Cura**  
Cura de la zona.  
*Don Quijote*  
Héroe de la historia  
*Dulcinea del Toboso*  
Amada de Don Quijote

Sancho intenta recordar el contenido de la carta para que así el barbero y el cura logren trasladarla hasta Dulcinea.  
Sin embargo se da cuenta que Sancho solo dice disparates cada vez que intenta relatar el contenido de la carta.  
Luego comenzó a decir cosas de su amo.

Sancho comienza a decir estupideces al momento de explicar el contenido de la carta, lo cual demuestra cómo lo ha influenciado pasar tanto tiempo con Don Quijote.

Memoria, Sancho Panza se ve afectado mentalmente por la gran interacción con Don Quijote.

El Barbero intenta corregir constantemente los dichos de Sancho acerca de la carta.

171

## PERSONAJES

## ACCIÓN

## ELEMENTOS DESTACABLES

## PALABRAS CLAVES

## ATRIBUTOS DE LA ESCENA

*LUGAR: Camino Real*

Nº DE LÍNEAS

172

**Sancho Panza**  
Escudero de Don Quijote.  
**Barbero**  
Barbero de la zona.  
**Cura**  
Cura de la zona.  
*Don Quijote*  
Héroe de la historia

El barbero y el cura comienzan a sospechar acerca de la cordura de Sancho, luego de estar tanto tiempo con Don Quijote.

*“Tornóla a decir Sancho otras tres veces, y otras tantas volvió a decir otros tres mil disparates.”*

Cordura, Influencia; *la cordura de Sancho Panza se ve afectada por la influencia de Don Quijote.*

El Cura y el barbero tratando de ayudar a Sancho, aunque este pareciera fuera de si mismo, intentan guiarlo por un camino.

188

189

**Sancho Panza**  
Escudero de Don Quijote.  
**Barbero**  
Barbero de la zona.  
**Cura**  
Cura de la zona.  
*Don Quijote*  
Héroe de la historia

Sancho se comienza a preocupar que su amo ya no quiera ser emperador y pase a ser arzobispo, ya que esto implicaría que el tendría menos riquezas como su acompañante.

Sancho Panza se preocupa profundamente por las riquezas que perdería si su amo no decide ser emperador.

Emperador, Arzobispo; *corresponde a las dos profesiones que podría adquirir Don Quijote en un futuro, cambiando también el futuro de Sancho.*

La preocupación de Sancho Panza por las riquezas que perdería si su amo no decide ser emperador.

El cura y el barbero le tranquilizan diciéndole que ellos guiarán a su amo por el buen camino.

208

*LUGAR: Camino Real*

209

**Sancho Panza**  
Escudero de Don Quijote.  
**Barbero**  
Barbero de la zona.  
**Cura**  
Cura de la zona.  
*Don Quijote*  
Héroe de la historia

Sancho Panza se dirige a buscar a su amo para sacarlo de su penitencia como le dijeron.

El cura y el barbero idean un plan en el cual uno se viste de doncella para atraer a Don Quijote y así intentar encontrar una cura para su locura.

El Cura y el Barbero planean atraer a Don Quijote sin que se entere Sancho, para así intentar salvarlo de su locura.

Plan, Locura; *el Barbero y el Cura idean un plan para curar así la locura de Don Quijote.*

El Cura y Barbero mandan a Sancho a propósito de vuelta con su amo para así tener un plan sin que él se enterase.

246

Fuente: <https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte1/tabla/default.htm>

Lectura comentada por John J. Allen