



Ĝ

LECTURA ANOTADA DEL TEXTO

**VER BAJO EL VELO DE LA
INTERPRETACIÓN:
CÉZANNE HEIDEGGER**

FRANCOIS FÉDIER

VALENTINA COFRÉ VERGARA

**TALLER DE OCASIÓN EDITORIAL
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO**

COLOFÓN

LA PRESENTE EDICIÓN SE TERMINÓ DE EDITAR EN LA CIUDAD DE VIÑA DEL MAR EN CHILE, A FINALES DEL MES DE JULIO DE 2020.

PARA LA COMPOSICIÓN DE LOS DIFERENTES TEXTOS EN ESTE DOCUMENTO SE UTILIZÓ LA FAMILIA TIPOGRÁFICA ALEGRELLA SANS CON SUS DISTINTAS VARIABLES (REGULAR, BOLD, EXTRA BOLD, MEDIUM, LIGHT).

PARA LAS EDICIONES VISUALES, SE TRAZARON DE MANERA ANÁLOGA EN PAPEL CON TINTA CHINA, FUERON ESCANEADAS Y TRABAJADAS EN ADOBE ILLUSTRATOR PARA POSEER LA IMAGEN VECTORIZADA Y UTILIZARA DE MEJOR MANERA. . EL DOCUMENTO EN SU TOTALIDAD FUE EDITADO Y TRABAJADO TRABAJADO EN EL PROGRAMA ADOBE INDESIGN.

BIBLIOGRAFÍA

Texto Principal

TÍTULO "Cinco Intentos Filosoficos" (2019), AUTOR François Fédier

Texto Ancla

TÍTULO "Cézanne : Lo que vi y lo que me dijo" (2009), AUTOR Joachim Gasquet

Textos de relaciones

TÍTULO "El Cálculo Pictórico " (1982), AUTOR Francisco Méndez

TÍTULO " Hay que ser Absolutamente Moderno" (1982) AUTOR Godofredo Iommi

TÍTULO "Por Qué, Cómo y Cuándo Hay Arte " (1985) AUTOR Godofredo Iommi

TÍTULO "Borde de los Oficios " (1991) AUTOR Godofredo Iommi

TÍTULO "Amereida" (1967) VARIOS AUTORES Godofredo Iommi, Alberto Cruz, Fabio Cruz, Michel

Deguy, Edíson Simons, Jonathan Boulting, Henri Tronquoy, François Fédier, Jorge Pérez Román, Claudio

Girola, Miguel Eyquem, Gerardo Mello Mourão

TÍTULO "El Origen de la Obra de Arte " (1984) AUTOR Martin Heidegger

G

LECTURA ANOTADA DEL TEXTO

VER BAJO EL VELO DE LA INTERPRETACIÓN: CÉZANNE HEIDEGGER

FRANCOIS FÉDIER

LECTURA ANOTADA DEL TEXTO

VER BAJO EL VELO DE LA INTERPRETACIÓN: CÉZANNE HEIDEGGER

VALENTINA COFRÉ

E[AD]
ESCUELA DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO