

**¿Es el Encuentro de la Belleza y la Utilidad el Fin Culmine del Diseño?**

Anais Johnson López

Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Presentación: Epistemología en Arquitectura y Diseño

Arturo Chicano – Eloisa Pizzagalli

28.10.2022

## Resumen

Buscando entender de dónde nace la relación de belleza y la utilidad en el diseño, y porque en el mundo genérico estas dos se relacionan en mundo del diseño, siendo antónimos. Nos preguntamos lo siguiente: ¿Es el encuentro de la belleza y la utilidad el fin culmine del diseño? Para poder responder esta pregunta, en primera instancia analizaremos el método creacional impartido por Fabio Cruz, la observacional. Una vez adentrados en el tema, ahondaremos en los conceptos de Materia y Forma, sujetos que en su concepción se oponen para establecer una conversación entre si. Además al tratar estos sujetos, nos veremos implicados a comprender la definición de los mundos de Platón, el mundo de las ideas y el mundo tangible. A este paso ya tendremos revisto la necesidad de la utilidad en un objeto material, por lo cual nos faltaría rever el concepto de belleza. Para esto expondremos dos puntos de vista diferentes sobre este sujeto, Platón y Kant, a fin de tener una idea abierta de lo que es la belleza, a partir de aquella definición iremos tramando en como esta se ha ligado a la disciplina artística. Para finalmente cerrar respondiendo a nuestra pregunta.

## Estructura del Ensayo:

Título: ¿Es el encuentro de la belleza y la utilidad el fin culmine del diseño?

Introducción

Subtítulo: La observación como principio de diseño

- La observación como metodo científico

- La observación según Fabio Cruz

Subtítulo: Materia y Forma: El mundo de las ideas y el mundo tangible

- El mundo tangible y la Materia

- El mundo de las ideas y la Forma

Subtítulo: ¿Qué comprendemos por belleza?

- La idea de belleza
- Belleza y arte, el concepto aspiracional en una disciplina
- ¿Puede la belleza llegar a ser un concepto transcendental y objetivo?

Conclusión: ¿Es el encuentro de la belleza y la utilidad el fin culmine del diseño?

Cierre.

## Referencias:

Cruz, F.(1993). *Sobre la observación*. Casiopeia, [https://wiki.ead.pucv.cl/Sobre\\_la\\_Observación](https://wiki.ead.pucv.cl/Sobre_la_Observación)

Gonzalez, A (2020). *Thaumázein*, Capítulo 1,

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/28691/Cap%C3%ADtulo1thaumazein2020antoniogonzalez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Silenzi, M. (2008) *The aesthetic judgment of beauty. The sublimity in art and Kandinsky's thought*, [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632009000200012](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632009000200012))

Monar, A.(2009). *La belleza y la filosofía*, Sophia, Colección de Filosofía de la educación,p.181-188,<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846107010>.

González, M. (2022, 10 de septiembre). *Análisis de la concepción de materia y forma en la filosofía aristotélica*, Filosofía en la Red, <https://filosofiaenlared.com/2022/09/analisis-de-la-concepcion-de-materia-y-forma-aristoteles/>

Marquer, E. (2018). *Bled Philosophie*, Hachette.

Echegoyen, J. (2022). *Historia de la Filosofía. Volumen 1: Filosofía Griega*, Editorial Edinumen. <https://e-torredebabel.com/platon-filosofia-griega-mundo-inteligible-y-sensible/>