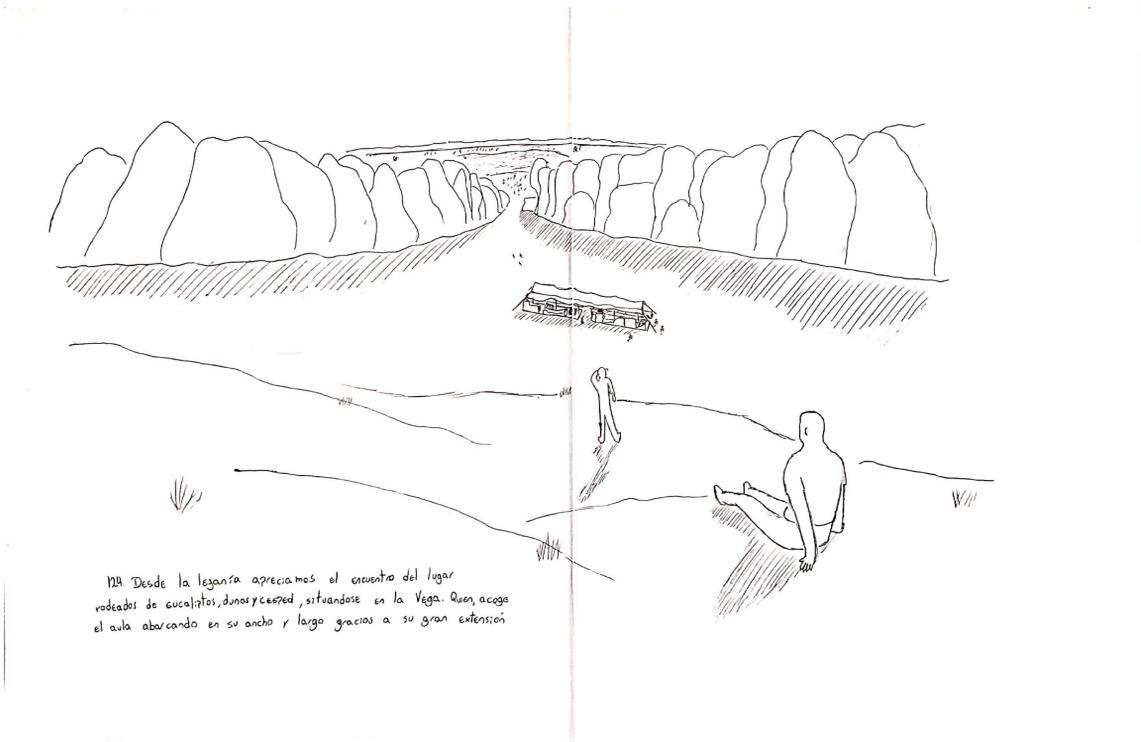
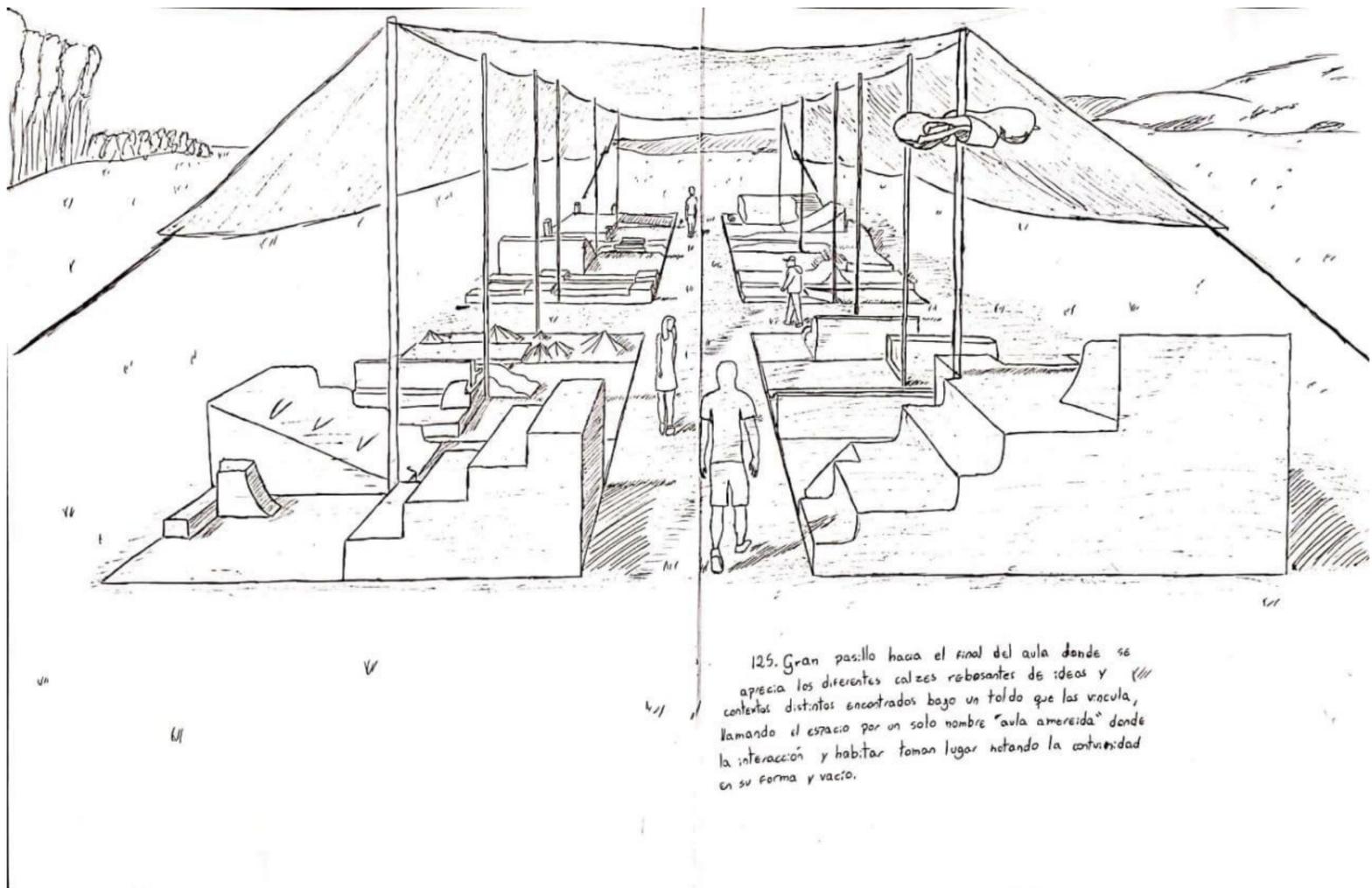


Oír convergente entre espacios Dinámicos

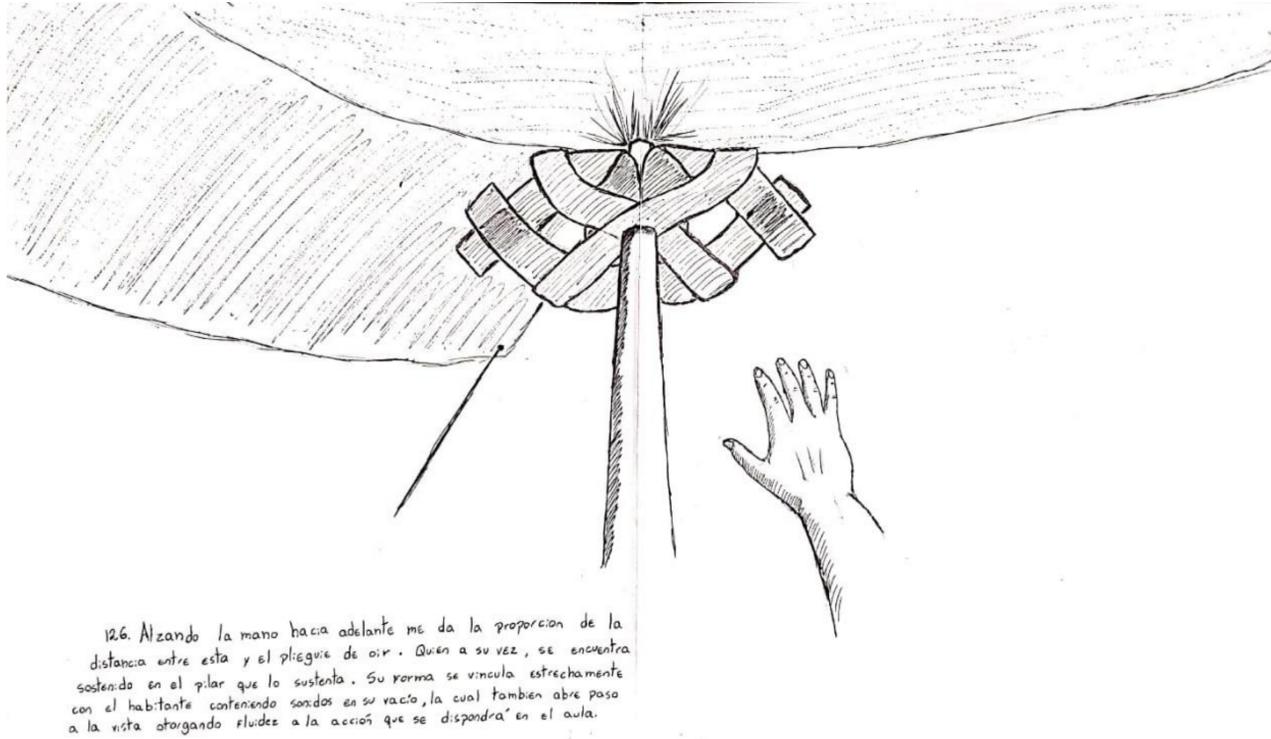


124. Desde la lejanía apreciamos el encuentro del lugar rodeados de eucaliptos, dunas y cesp ed, **situándose en la vega**. Quien, **acoge** el aula abarcando en su ancho y largo gracias a su **gran extensión**.



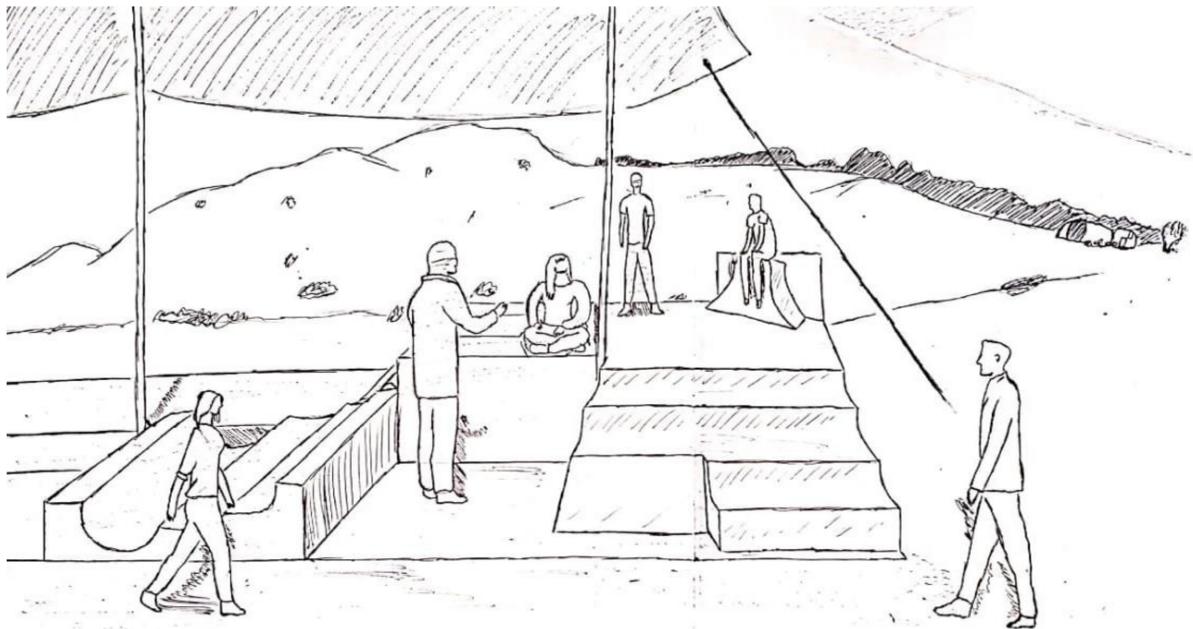
125. Gran pasillo hacia el final del aula donde se aprecia los diferentes calces **rebosantes de ideas** y contextos distintos encontrados bajo un toldo que los **vincula**, llamando el espacio por un solo nombre "aula amereida" donde la **interacción y habitar toman lugar** notando la **continuidad en su forma y vacío**.

Oír convergente entre espacios Dinámicos



126. Alzando la mano hacia adelante me da la proporción de la distancia entre esta y el pliegue de oír. Quien a su vez, se encuentra sostenido en el pilar que lo sustenta. Su forma se vincula estrechamente con el habitante conteniendo sonidos en su vacío, la cual también abre paso a la vista otorgando fluidez a la acción que se dispondrá en el aula.

126. Alzando la mano hacia adelante me da proporción de la distancia entre esta y el pliegue de oír. Quien a su vez, se encuentra sostenido en el Pilar que **lo sustenta**. Su forma **se vincula estrechamente con el habitante conteniendo sonidos en su vacío**, la cual también abre paso a la vista, **otorgando fluidez** a la acción que se dispondrá en el aula.



Se visualizan distintas posibilidades de habitar en el calce donde se puede ver una detención y fluidez gracias al contexto de la propuesta. En la cual, las interacciones terminan conectándose y vinculándose entre ellas; y el espacio apareciendo una continuidad.

127. Se visualizan distintas **posibilidades de habitar** en el calce donde se puede ver una **detención y fluidez** gracias al contexto de la propuesta. En la cual, las interacciones terminan **conectándose y vinculándose entre ellas**; y el espacio apareciendo una **continuidad**.