



SAN FRANCISCO  
Y LA REDENCION DEL PEATON

Después del "Plan de Transformación de Santiago" de don Benjamín Vicuña Mackenna en 1872, último que desarrollaría la ciudad manteniendo el concepto de espacio único regulado por el damero ortogonal de manzanas españolas, se puede afirmar que el siguiente plan de envergadura y significación para la ciudad, es el del arquitecto e ingeniero civil austriaco Profesor Karl H. Brünner. Contratado como Consejero Urbanista del Supremo Gobierno de Chile, edita en 1932 un libro, "Santiago, la Ciudad Moderna", según él "de divulgación de los problemas urbanísticos actuales de la ciudad de Santiago", justamente sesenta años después de publicado el plan de Vicuña Mackenna.

Mientras el barón de Haussman, 1809-1891, prefecto del Sena bajo Napoleón III, realiza la famosa transformación de París, Vicuña Mackenna proponía e iniciaba su obra de Santiago.

Las técnicas estratégicas de Haussman, grandes avenidas rectas uniéndose directamente en diagonal puntos claves de la ciudad, para permitir las maniobras de la artillería, producen un gran impacto en los encargados del planteamiento de ciudades de la época y son imitadas en todo el mundo. Pero solamente después del terremoto de Valparaíso en 1906, ellas serán discutidas en el Departamento de Arquitectura de la Dirección de Obras Públicas. Por ese entonces llegaba también a Chile el primer automóvil, justamente a Valparaíso, y las avenidas concebidas para los ejércitos, serán celebradas para dar paso a estos asombrosos nuevos medios de transporte, que a la sazón son todavía deporte de excéntricos.

Sin embargo, mientras tanto en Europa surge una reacción de entre los arquitectos, otro austriaco, el vienés Camillo Sitte, publica en 1889 su "Construcción urbana según principios artísticos". En el prólogo a la tercera edición, realizada en 1900, decía Sitte: "solamente en nuestro siglo de matemáticos, los trazados urbanos han sido meras ocupaciones técnicas; por esta razón es esencial señalar que una mera preocupación técnica no es sino una parte de los problemas urbanos, siendo la otra la preocupación artística, que debe estimarse igualmente importante"... "porque las ciudades deben estimular los sentidos como lo hace la belleza natural".

"Sitte subrayó el carácter libre de la manera antigua y medioeval de construir ciudades"... "y la coherencia orgánica de esas ciudades, lograda mediante la adecuada correlación de sus edificios"... "y destacó la formación de las plazas y calles como espacios compuestos orgánicamente" para explicarlo con las palabras del arquitecto finlandés Eliel Saarinen,

A la llegada de Brünner una de las preocupaciones sobre Santiago era la de las áreas de crecimiento, o "zonas residenciales exteriores" según sus propios términos, y su conexión "radial" con el centro. En su libro expone un plan de avenidas radiales o diagonales para "comunicar los nuevos barrios con la City". Uno de sus planos señala dos pares de diagonales, al modo de Haussman, que partiendo del perímetro de la traza original de la ciudad arrancan dos hacia el poniente y dos hacia el sur.

No cabe duda que se piensa en ese momento que Santiago crecerá en las direcciones de los dos ejes de la conquista: el de la araucanía y el de comunicación con el mar. Más tarde sabremos que dichas direcciones no serán las que primen, al menos la del poniente; y las diagonales propuestas no se ejecutarán.

Es en medio de este debate, 1913, que los padres franciscanos presionados por la demanda y apremiados por la crisis económica, deciden vender los terrenos de los huertos y parte del convento a un corredor de propiedades. Varios proyectos de loteo se estudian, pero finalmente en 1922 se ejecuta justamente uno que desarrolla las ideas de Camillo Sitte. Dos placas colocadas en esquinas encontradas del cruce de las calles Londres y París señalan "Manzana residencial modelo realizada por Roberto Araya L. y Ernesto Hultzmann R."

Eliel Saarinen, continuador de la teoría orgánica de Sitte, no aprobaría seguramente el abigarrado conjunto de imitaciones en diversos estilos, que allí construirían los arquitectos más connotados de la época, "decadencia de la expresión formal" como diría él; pero en cambio celebraría la bien lograda "correlación de formas" que van recreando una callejuela "orgánica", con suaves recodos y plazoletas para ser caminada lentamente.

El reposado aire mediterráneo del Convento de San Francisco, única construcción de Santiago que sobrevivió al terremoto de 1647, enclavado en la dulzura del clima de Chile Central, junto a esa "promenade" europeizante, construyen de antemano la dimensión de una de las supermanzanas propuestas por la Corporación de Mejoramiento Urbano para resolver con armonía y a bajo costo el tránsito en el centro de la ciudad.

Este plan de factibilidad inmediata propuesto para la viabilidad de Santiago, distingue tres modos de desplazarse: uno rápido de puerta a puerta, en vehículos particulares y subterráneo, uno lento que realiza un recorrido distribuyendo a distintos ~~centros~~ en vehículos colectivos de superficie, y un tercero de paseo, cuyo interés es el ~~recorrido~~ total, a pie o en vehículos particulares. Se propone que cada una de estas modalidades engendre un tipo de vía con perfil diferenciado, la cual unida con otras similares constituirán un sistema rápido, ~~uno~~ lento <sup>uno</sup> de contra-ritmo.

La supermanzana que contiene en su interior las calles Londres y París, que no tienen continuidad fuera de ella, está definida justamente por dos calles rápidas de alimentación del centro para vehículos particulares (Alonso Ovalle y Serrano según el plan Cormu), y dos boulevares lentos de locomoción colectiva (Alameda y Santa Rosa). Además de Londres y París, queda incluida en el interior de esta supermanzana la calle San Francisco, la cual podrá cerrarse al tránsito continuo si se pone en práctica el plan completo.

Es así como se ha presentado a la consideración de la Municipalidad de Santiago y a la Dirección de Planificación del Desarrollo Urbano, un proyecto de Seccional que establece normas para la conservación y reedificación en el sector. En él se incluyen las normas volumétricas para la plazoleta frente a la iglesia que recogerá el gran veredón de la Alameda de las Delicias, y garantizará la "correlación" de los volúmenes edificados con los a edificarse.



Además se propone un diseño para el perfil de las vías y "el mobiliario urbano" de los espacios públicos que se conservan o se crean. Llamamos "mobiliario urbano" a los elementos de equipamiento y diseño: pavimento de veredas y calzadas, asientos y fuentes, quioscos de flores y faroles, letreros de señalización y árboles; que conformarán el espacio no edificado colocándolo en armonía con el construido y generando el ritmo adecuado a las actividades que allí se desarrollarán.

**1553-54**

En Octubre de 1553 llegaron a Santiago cinco misioneros para doctrinar a españoles e indios. Permanecieron un tiempo en la ermita de Santa Lucía y posteriormente, el 17 de Marzo de 1554 en sesión celebrada por el cabildo se les otorgó el sitio donde se erguía la cruz de la ermita de Nuestra Sra. del Socorro (c. por Juan Segovia), tabernáculo en que el pueblo adoraba dicha imagen traída por Pedro de Valdivia.

**1572**

Los trabajos de edificación comenzaron el 5 de Julio de ese año, día en que se colocó, dentro de la liturgia correspondiente, la primera piedra de la Iglesia. Esta iglesia primitiva era de "adobes y tapia".

**1583**

El 7 de Agosto de 1583, la iglesia fue estremecida por un temblor, que derribó su menguada estructura.

**1584**

Los frailes con ayuda de los feligreses pudieron oficiar una misa en Enero de ese año, en una iglesia pequeña e inadecuada, por lo que decidieron solicitar ayuda al soberano para levantarla de cantería, para mayor resistencia.

**1594**

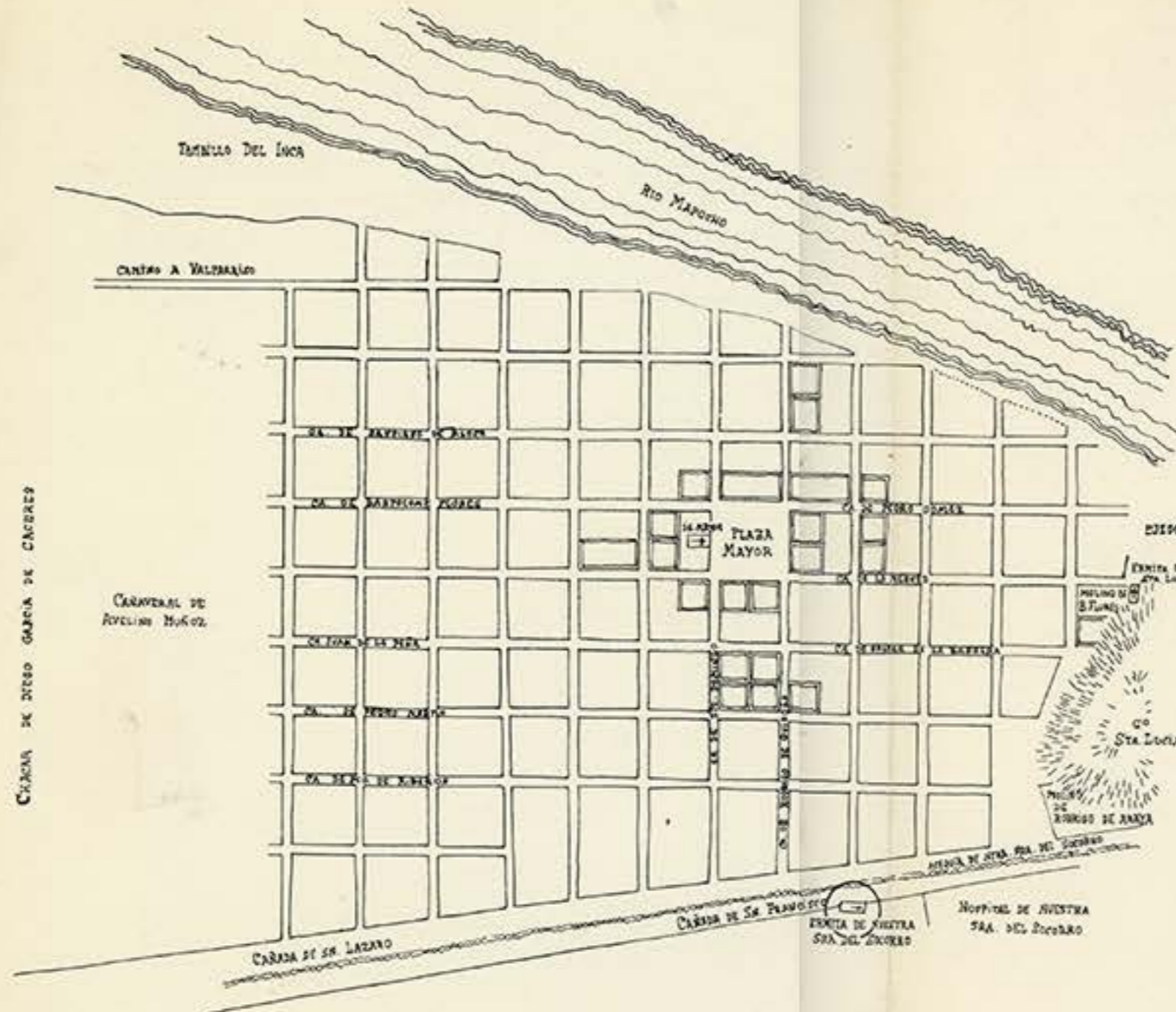
Terminado el crucero en 1594, se colocó sobre el sagrario, la imagen de la Virgen.

**1607**

En este año, el Vicario Fray Juan de Quijada, le manifestó al Rey que no había podido terminar la Iglesia.

**1618**

Sólo en 1618, cuarenta y seis años después que se comenzó, vino a llevarse a cabo la consagración del templo. San Francisco era de grandes proporciones en su área. El edificio construido con piedra del Cerro Blanco, labrado en grandes bloques, estaba compuesto de una nave principal y de sólo dos capillas laterales, que formaban una cruz perfecta. El artesanado fue realizado con madera de cipreses, cortada en los bosques de La Dehesa.



PLANO DE DESARROLLO DE SANTIAGO  
EN EL AÑO 1554  
(TRAZA OJEDA)

PROVINCIA: STGO. COMUNA: STGO.

PROYECTO: PLAZOLETA SAN FRANCISCO

1º JEFE DE DEPTO. ARGTO. ERNESTO CABRE A.  
2º JEFE SUB-DEPTO. ARGTO. JAIME MARQUEZ R.  
3º JEFE SECC./CO./EQUIP. ARGTO. RAMON OLIVERA B.  
ORNAM. P. A. FIA. CARDENAS R.

TIPO: P.C.R.  
1º CONCORDANCIA

RESOLUCION Nº 1417 FECHA 12-9-75

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO SECRETARIO MINISTERIO DE T.E.

APROBACION APROBACION D.O.M.

Nº FECHA Nº FECHA

FASE DEL PROYECTO: ANTECEDENTES

CONTENIDO: DESARROLLO HISTORICO

PROYECTO Nº: 07 01 01 27 LAMINA: D.U.3

La silueta exterior la daba su torre de considerable altura, sobre base cuzqueña, construida en tres cuerpos super-puestos a la manera de plataformas que remataban en lo más alto en forma de pirámide.

### 1628

El convento comprendía dos claustros: el menor, terminado en 1628, de arcos de ladrillo de mampostería; el segundo más amplio, estaba decorado en sus muros con pinturas de la "Vida de San Francisco". Son 42 telas pintadas entre 1668 y 1684. En las esquinas había cuatro grandes cuadros que servían para la fiesta del patrono.

### 1647-48

En el terremoto del 13 de Mayo de 1647, la iglesia perdió su torre. En 1698 se confió su restauración al artífice Juan Serrano.

### 1703-30

Los comienzos del siglo XVIII fueron de plena actividad en el templo de los franciscanos, hubo modificaciones y ampliaciones en la planta. Estas reparaciones se comenzaron en 1703 y se terminaron en 1710. Este progreso fue interrumpido por el terremoto de 1730, que causara daños de consideración a la comunidad.

### 1731-51

En este año pudieron contratar por intermedio del Gobernador don Fernando de Ustáriz a algunos operarios. No se habían terminado aún éstos trabajos, cuando un nuevo sismo de mayores proporciones, el 25 de Mayo de 1751, trajo mayores calamidades.

### 1754

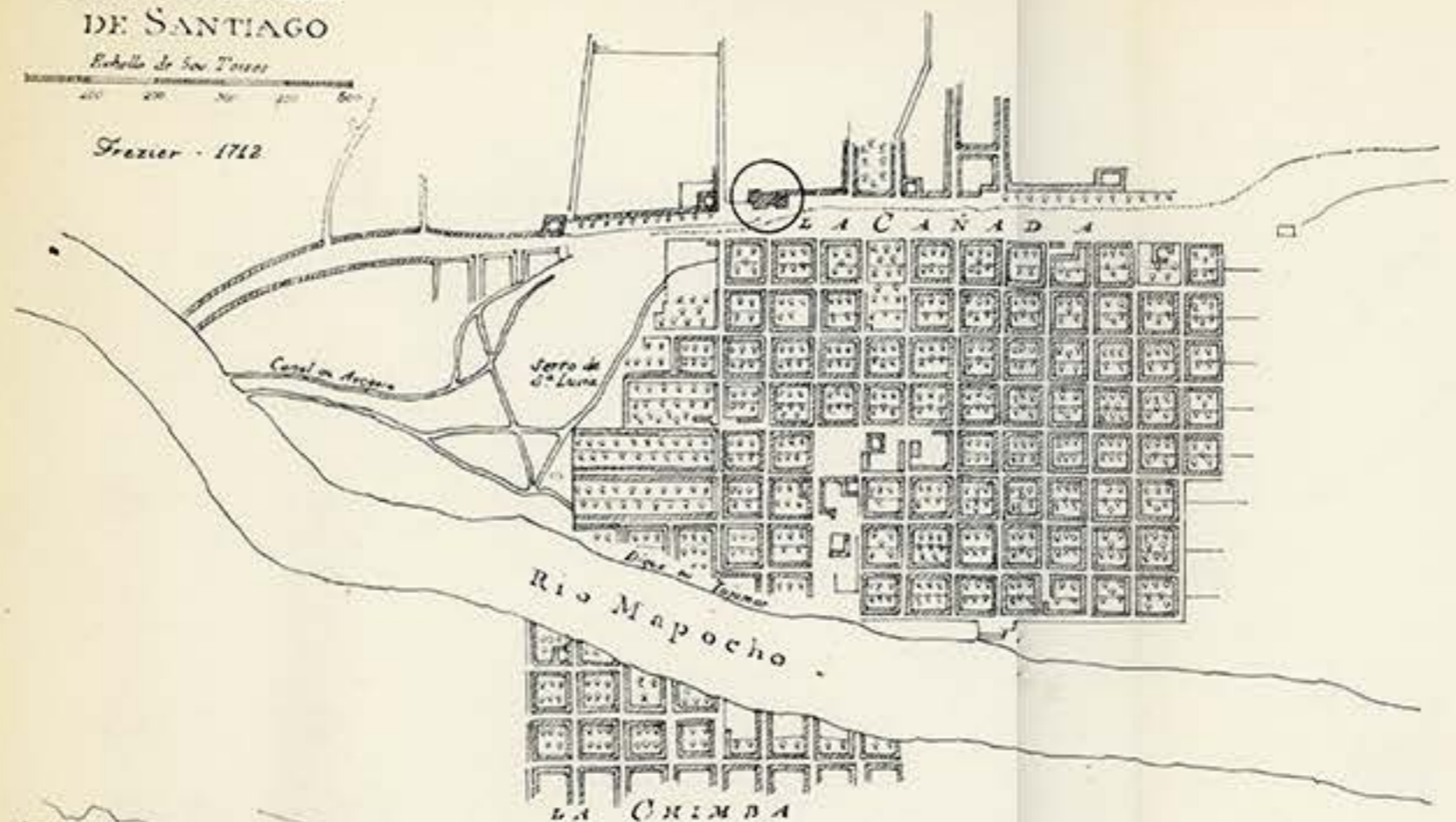
En 1754 hubo necesidad de derribar la torre para evitar posibles desgracias. Fray Pedro de Madariaga levantó una nueva, más alta que ninguna de la ciudad, compuesta por tres diferentes divisiones: griega, romana y egipcia.

### 1758

En este período se canteó el frontal de piedra que se colocó a la entrada del edificio y las rejas de hierro con que se se pararon las capillas internas.

### PLAN DE LA VILLE DE SANTIAGO

Echado de los Franceses  
Frazier - 1742



### PLANO DE SANTIAGO

Cl. Gay - 1831



CORPORACION DE MEJORAMIENTO URBANO  
DEPARTAMENTO TECNICO  
SUB DEPARTAMENTO ESTUDIOS URBANOS

PROVINCIA: STGO. COMUNA: STGO.

PROYECTO: PLAZOLETA SAN FRANCISCO

VºBº JEFE DE DEPTO ARGTO: ERNESTO LABBE A.  
VºBº JEFE SUB DEPTO ARGTO: JAIME MARQUEZ R.  
VºBº JEFE SECC./CX/EQUIP. ARGTO: RAMON GILLET B.  
ORNAM. P. A. PLA. CARDENAS R.

ESTUDIO: P.C.R.  
VºBº CONCORDANCIA

A P R O B A C I O N C O R M

RESOLUCION N° 1417 FECHA 12-9-75

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO SECRETARIO MINISTRO DE FE

APROBACION APROBACION D O M

| Nº | FECHA | Nº | FECHA |
|----|-------|----|-------|
|----|-------|----|-------|

FIRMA FIRMA

TASE DEL PROYECTO: ANTECEDENTES

CONTENIDO: DESARROLLO HISTORICO

|             |        |      |    |
|-------------|--------|------|----|
| PROYECTO N° | LAMINA | HOJA | FE |
| 07 01 01 27 | D.U.4  |      | VI |

RECAJAS MODIFICACIONES

## 1808

La última de las transformaciones realizadas en el templo, la llevó a cabo en 1808 el escultor Ambrosio Santelices, que modernizó los altares.

## 1810-47

Al llegar la época Republicana, San Francisco había llegado a ser el centro de un poético barrio santiaguino, ultra terreno y suburbano de meditación, recatado y pobre. San Francisco habría pasado hacia la cañada y la plazuela de Barainca.

La ciudad mientras tanto iba ensanchando su área y distribuyendo, conforme a planos urbanísticos, su superficie.

En 1838 se crea la Ley de heroseamiento de las poblaciones.

En 1844 se regulariza el decreto de abrir nuevas calles y prolongar las antiguas.

En 1847, se ordena nivelar las calles, empedrado obligatorio y trazado de las acequias.

En la primera mitad del siglo XIX, Fray Francisco Briceño ordenó la reconstrucción de parte del edificio que amenazaba ruina por el paso de los siglos y los continuos temblores.

## 1858

La solución arquitectónica de Fermín Vivaceta en 1858 fue acertada. Construyó la actual torre de San Francisco, considerada como su gran obra. (1860), funcional y sobria; el reloj de cuatro esferas que coronaba la torre, prestaba útiles servicios a los vecinos.

## 1874

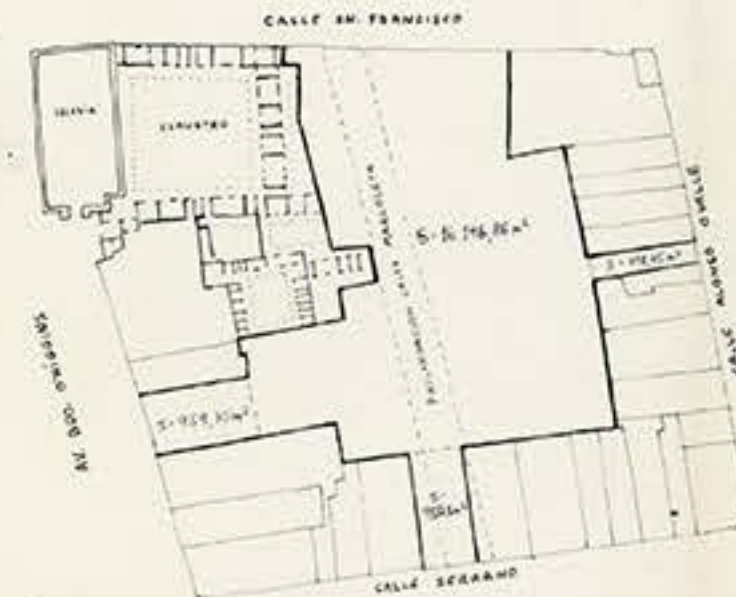
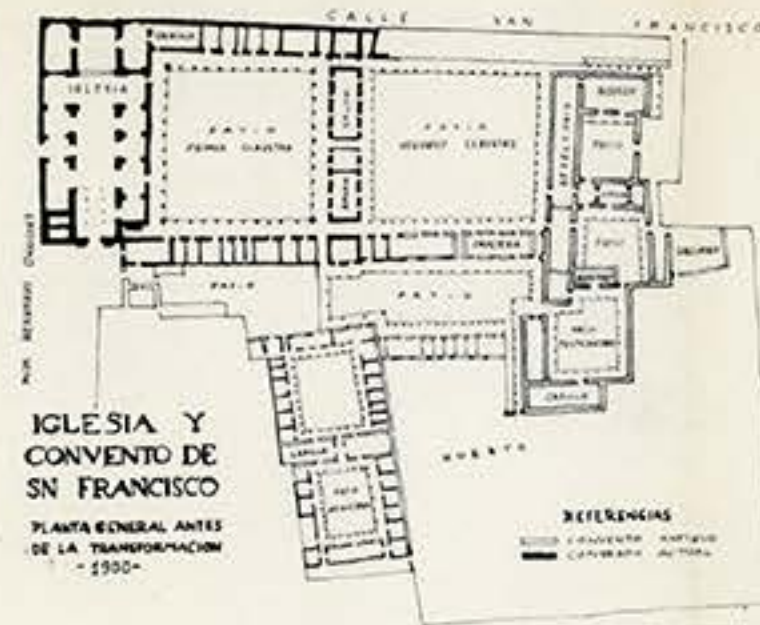
Benjamín Vicuña Mackenna idea una planificación que abarca el conjunto del perímetro metropolitano en su estética y necesidades funcionales.

Siendo Intendente de Santiago en 1874, el histórico Huelén inhóspito y rocoso hasta la fecha, se transformó en el Cerro Santa Lucía, que es pulmón, paseo, azotea y mirador de la ciudad, y el barrio suburbano que cubría sus alrededores comenzó a tomar importancia, concentrándose la vista en el templo de San Francisco.

En la plazuela de San Francisco había pilones de piedra para abreviar a las cabalgaduras. A lo largo se levantaron rústicos tendales para la venta de flores.

## 1913

Una crisis económica que afecta a la congregación franciscana motiva la venta de gran parte de los terrenos, que a la fecha abarcan las calles San Francisco, Alonso Ovalle, Serrano y Alameda, con una superficie aproximada de 30.000 m<sup>2</sup>, al Sr. Walter Linn. La venta incluye valiosas obras arquitectónicas



PROVINCIA: STGO. COMUNA: STGO.

PROYECTO: PLAZOLETA SAN FRANCISCO

1º JEFE DE DEPTO ARGTO. ERNESTO LABBE R.  
2º JEFE SUB DEPTO ARGTO. JAIME MARQUEZ R.  
3º JEFE SECC. / OI / COOP ARGTO. RAMON GIL B.  
ORNAM. P. A. PIA CARDENAS R.

R.O.B.  
CONCORDANCIA

APROBACION C O R M

RESOLUCION N° 1417 FECHA 12-9-75

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO SECRETARIO MINISTRO DE FE

APROBACION APROBACION D.O.M.

N° FECHA N° FECHA

FIRMA FIRMA

FASE DEL PROYECTO

ANTECEDENTES

CONTENIDO

DESARROLLO HISTORICO

PROYECTO N° LAMINA HOJA FECHA  
07 01 01 27 D.U.5 VIII

ESCALAS MODIFICACIONES FECHA

tales como el segundo claustro y el refectorio, además de la escuela, patios y todos los huertos.

## 1921

El nuevo propietario vende a su vez los terrenos y edificios, procediéndose a su demolición. Muchas valiosas obras de artesanía colonial que estaban incorporadas a los edificios se vendieron por pública subasta. Se hace un plano de loteo del sector, que posteriormente no se realiza, con un trazado de calles y pasajes totalmente convencional.

## 1922

Los arquitectos Ernesto Hulzmann y Roberto Araya dividen el paño en cuatro manzanas modelo, mediante el trazado de las calles Londres y París, de acuerdo a los postulados del urbanista del siglo XIX Camilo Sitte, quien buscaba recrear escenas o paisajes urbanos con el fin de devolver a la ciudad moderna por lo menos algunos de los valores admirados en ciudades antiguas. En este caso los arquitectos hicieron calles que reproducen la escala de las medievales. Entre los años 1923 y 1929 se construye la mayoría de los edificios de ambas calles, con proyectos de los arquitectos más connotados de la época como Cruz Montt, Larrain Bravo, Knockaert, y otros exponentes del principio de imitación de las arquitecturas europeas, ya románticas como clásicas. Se puede afirmar que estas calles son un compendio de toda la arquitectura que se hizo en Santiago las primeras tres décadas de este siglo.

## 1945

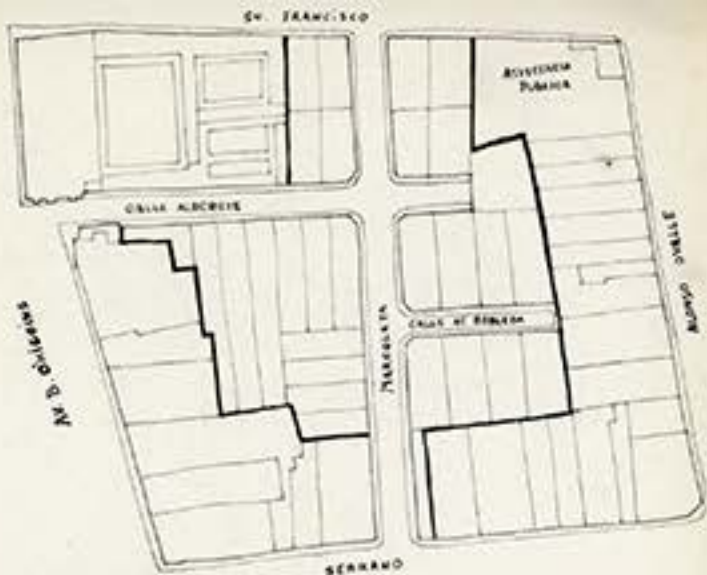
El ensanche de la Alameda motivado por el aumento del tránsito mecanizado en el centro de Santiago, eliminó los locales de venta de flores que formaban una pérgola en torno a la pileta.

## 1951

La Iglesia de San Francisco es declarada monumento nacional, posteriormente reactiva el Comité Restaurador, cuya acción continúa hasta la fecha.

## 1974

Por iniciativa de la I. Municipalidad de Santiago, con la participación de COMMU y de la Dirección de Turismo, se inician planes y proyectos para crear una plazoleta que sea digno marco de la Iglesia y el Museo de San Francisco, recuperando además el barrio Londres y París para actividades turísticas y culturales.



PROYECTO DE LOTEO (NO REALIZADO)  
- 1921 -

LOTEO Y TRAZADO DEFINITIVO DE CALLES  
- 1922 -



### BIBLIOGRAFIA:

La Iglesia y Convento Mayor de San Francisco - E. Pereira Salas  
La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile - A. Benavides R.  
Arquitectura en Santiago - E. Secchi  
Santiago de Siglo en Siglo - C. Peña Otaegui  
Seminario sobre los Arquitectos Cruz Montt y Larrain Bravo - M. Mistrari, Esc. Arq. U. de Chile  
Atlas de la República de Chile - Ins. Geográfico Militar  
Historia de Chile - F. Encina



CORPORACION DE MEJORAMIENTO URBANO  
DEPARTAMENTO TECNICO  
SUB DEPARTAMENTO ESTUDIOS URBANOS

PROVINCIA: STGO. COMUNA: STGO.

PROYECTO: PLAZOLETA SAN FRANCISCO

Nº 1º JEFE DE DEPTO. ARQUITO. ERNESTO LABBE A.

Nº 2º JEFE SUB DEPTO. ARQUITO. JAIME MARQUEZ R.

Nº 3º JEFE SECCION/EQUIP. ARQUITO. RAMON BIEL B.

ORNAM. P. A. PIA CARDENAS R.

DIBUZO: R. G. B.

Nº 4º CONCORDANCIA

A P R O B A C I O N C O R M U

RESOLUCION Nº 1417

FECHA 12-9-75

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

SECRETARIO MINISTRO DE P.

APROBACION

APROBACION D.O.M.

Nº

FECHA

Nº

FECHA

FIRMA

FIRMA

FASE DEL PROYECTO

ANTECEDENTES

CONTENIDO

DESARROLLO HISTORICO

PROYECTO Nº

07 01 01 27

LAMINA

D. U. 6

HOJA

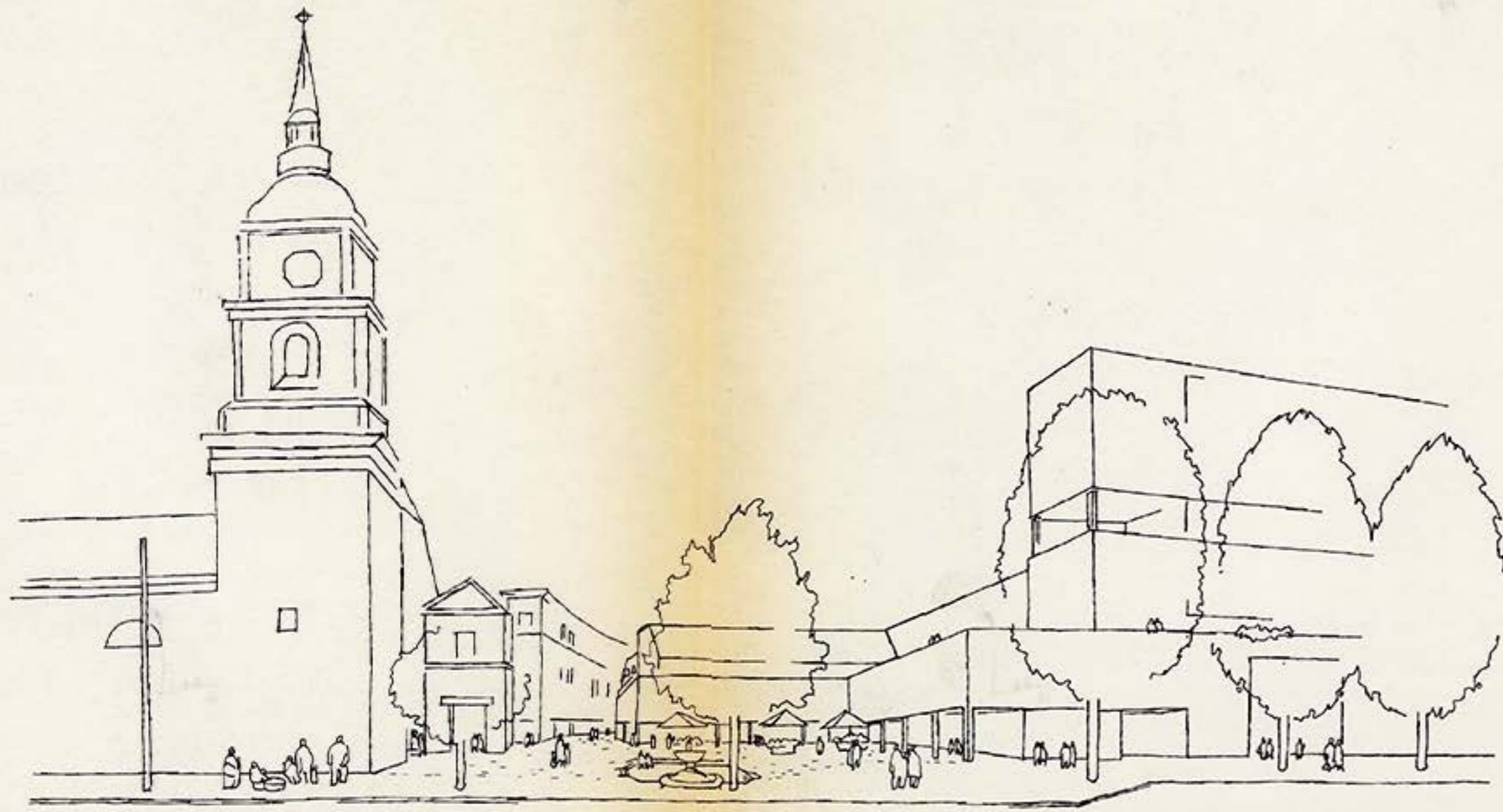
FECHA

VII 75

ESCALAS

MODIFICACIONES

FECHA



PROVINCIA: STGO. COMUNA: STGO.  
 PROYECTO: PLAZOLETA SAN FRANCISCO

VºBº JEFE DE DEPTO: ARQTO. ERNESTO LABBE A.  
 VºBº JEFE SUB DEPTO: ARQTO. JAIME MARQUEZ R.  
 VºBº JEFE SECC. / Vº / COOP. ARQTO. RAMON ABU B.  
 A. PIA CARDENAS R.

PROYECTO: J.M.R.  
 VºBº CONCORDANCIA:

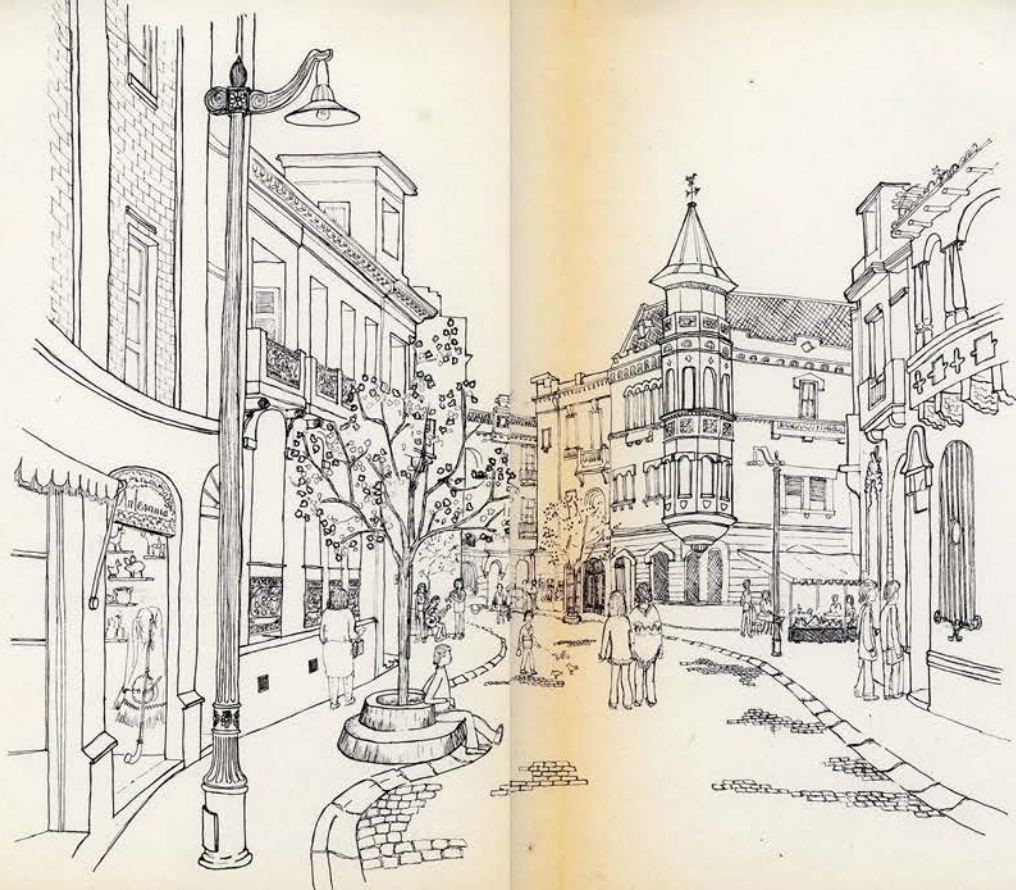
APROBACION DOM  
 RESOLUCION N° 1417 FECHA 12-9-75

|                          |       |                           |       |
|--------------------------|-------|---------------------------|-------|
| VICEPRESIDENTE EJECUTIVO |       | SECRETARIO MINISTRO DE EE |       |
| APROBACION               |       | APROBACION DOM            |       |
| N°                       | FECHA | N°                        | FECHA |
| FIRMA                    |       | FIRMA                     |       |

CASE DEL PROYECTO: DISEÑO URBANO  
 CONTENIDO: PERSPECTIVA

PROYECTO N°: 07.01.01.27 LAMINA: DII. FECHA: VII.75





PROVINCIA: STGO. COMUNA: STGO.

PROYECTO: PLAZOLETA SAN FRANCISCO

4º JEFE DE DEPTO. ARQTO. ERNESTO LABBE  
 5º JEFE SUB-DEPTO. ARQTO. JAIMÉ MARQUEZ R.  
 6º JEFE SECC. F. COOP. ARQTO. RAMÓN SILLI B.  
 DIBAJA P. A. PIA CARDEAS R.

PROY. R. & B.  
 VIM. CONCORSANCIA

APROBACION GOBI.  
 RESOLUCION N° 1417 FECHA 12-9-75

VICEMINISTRO EJECUTIVO SECRETARIO MINISTRO DE F.  
 APROBACION APROBACION T. O. M.

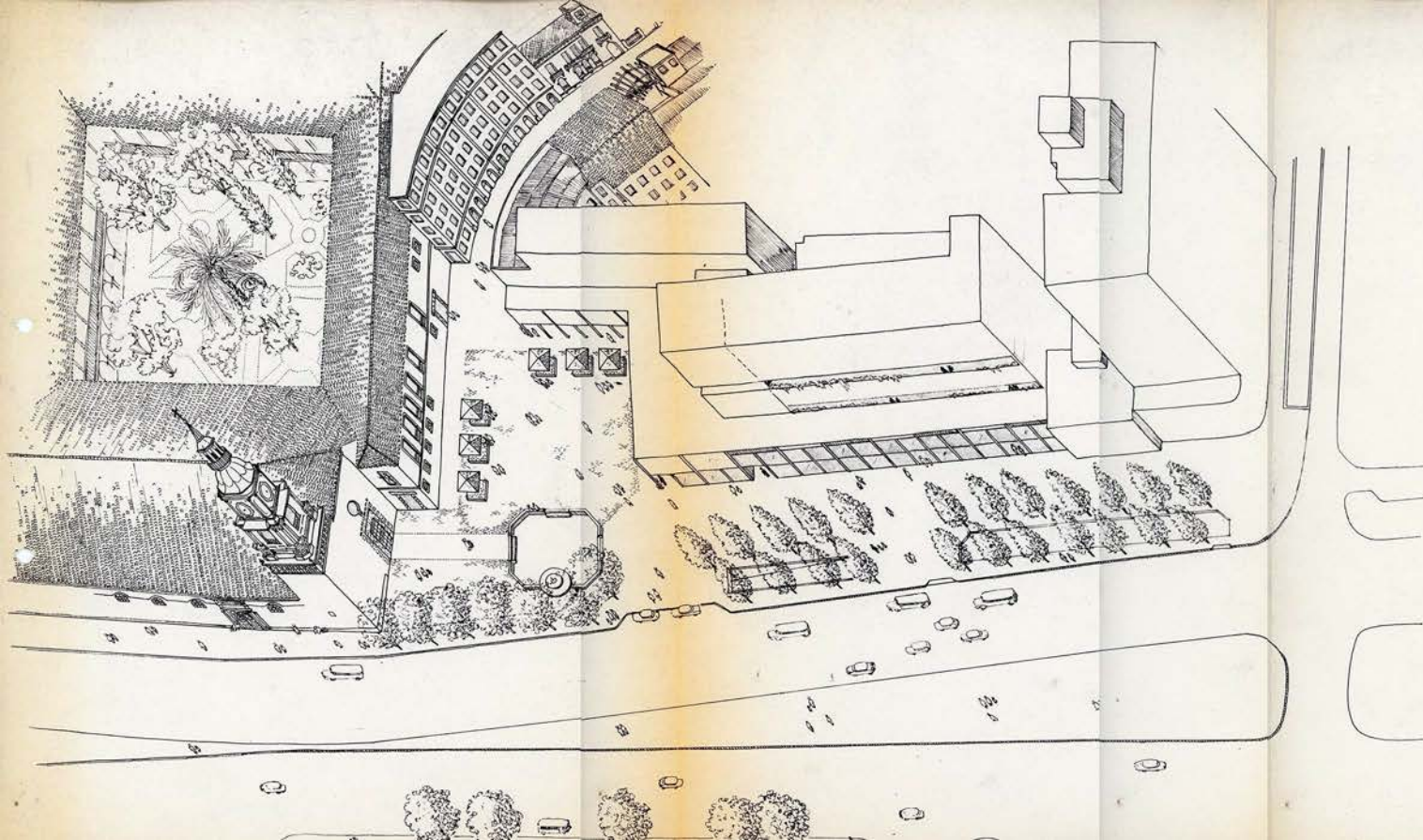
N° FECHA N° FECHA  
 FIRMA FIRMA

FASE DEL PROYECTO  
 DISEÑO URBANO

CONTENIDO  
 CROQUIS DE PROPOSICION EN CA. LONDRES

PROYECTO N° 07-01-01-27 LAMINA DU8 HORA VIII 75

ESCALAS MODIFICACIONES FECHA



DEPARTAMENTO TÉCNICO

SUB-DEPARTAMENTO ESTUDIOS URBANOS

REGIONAL: STGO. COMUNA: STGO.

PROYECTO: PLAZOLETA SAN FRANCISCO

Vº Bº JEFE DE DEPTO ARGTO: *[Signature]* ERNESTO CARDEAS

Vº Bº JEFE SUB DEPTO ARGTO: *[Signature]* JUAN MANUEL R.

Vº Bº JEFE SECCION/EQUIP ARGTO: *[Signature]* F. A. M. GIL B.

ORNAM. P. A. PIA CARDEAS R.

SERVICIO: PIA CARDEAS RICOTTI  
Vº Bº CONCORDANCIA

A P R O B A C I O N C O R M U  
RESOLUCION N° 1417 FECHA 12.9.75

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO SECRETARIO MINISTRO DE PE

A P R O B A C I O N A P R O B A C I O N D. O. M.

|    |       |    |       |
|----|-------|----|-------|
| Nº | FECHA | Nº | FECHA |
|    |       |    |       |

SE. DE. PROYECTO: DISEÑO URBANO

EN TIPO: ISOMETRICA

|             |        |     |       |
|-------------|--------|-----|-------|
| PROYECTO N° | LÁMINA | HOM | FECHA |
| 02 01 01 27 | DU 9   |     | VB 75 |

|         |                |       |
|---------|----------------|-------|
| ESCALAS | MODIFICACIONES | FECHA |
| 1:500   |                |       |



PROVINCIA: STGO. COMUNA: STGO.

PROYECTO: PLAZOLETA SAN FRANCISCO

VºBº JEFE DE DEPTO. ARQTO.: ERNESTO LABBE A.

VºBº JEFE SUB DEPTO. ARQTO.: JAIMÉ MARGOUEZ R.

VºBº JEFE SECC./EQUIP. ARQTO.: SILVIA TASVILLE A.

ORNAM. P.: A. PIA CARDENAS R.

EQUIP. CF-YS-FC

VºBº CONCORDANCIA

A. APROBACION CGRM

RESOLUCION N° 993 FECHA 17-6-75

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO SECRETARIO MINISTRO DE FE

APROBACION APROBACION D.O.M

N° FECHA N° FECHA

FIRMA FIRMA

FASE DEL PROYECTO

DISEÑO URBANO

CONTENIDO

PLANO DE CONJUNTO CON ORDENANZA

PROYECTO N° 07 01 01 27 LAMINA DU 1 HOJA VIII 74

ESCALAS 1:500 MODIFICACIONES 1 Sector plazoleta FECHA VIII 75

POSIBLE 2ª ETAPA REMODELACION

PROYECTO DE OBRAS DE REFORMA Y RECONSTRUCCION DEL SECTOR PLAZOLETA SAN FRANCISCO...

- 1. SERVICIOS PUBLICOS
2. SERVICIOS PARTICULARES
3. SERVICIOS PROFESIONALES

