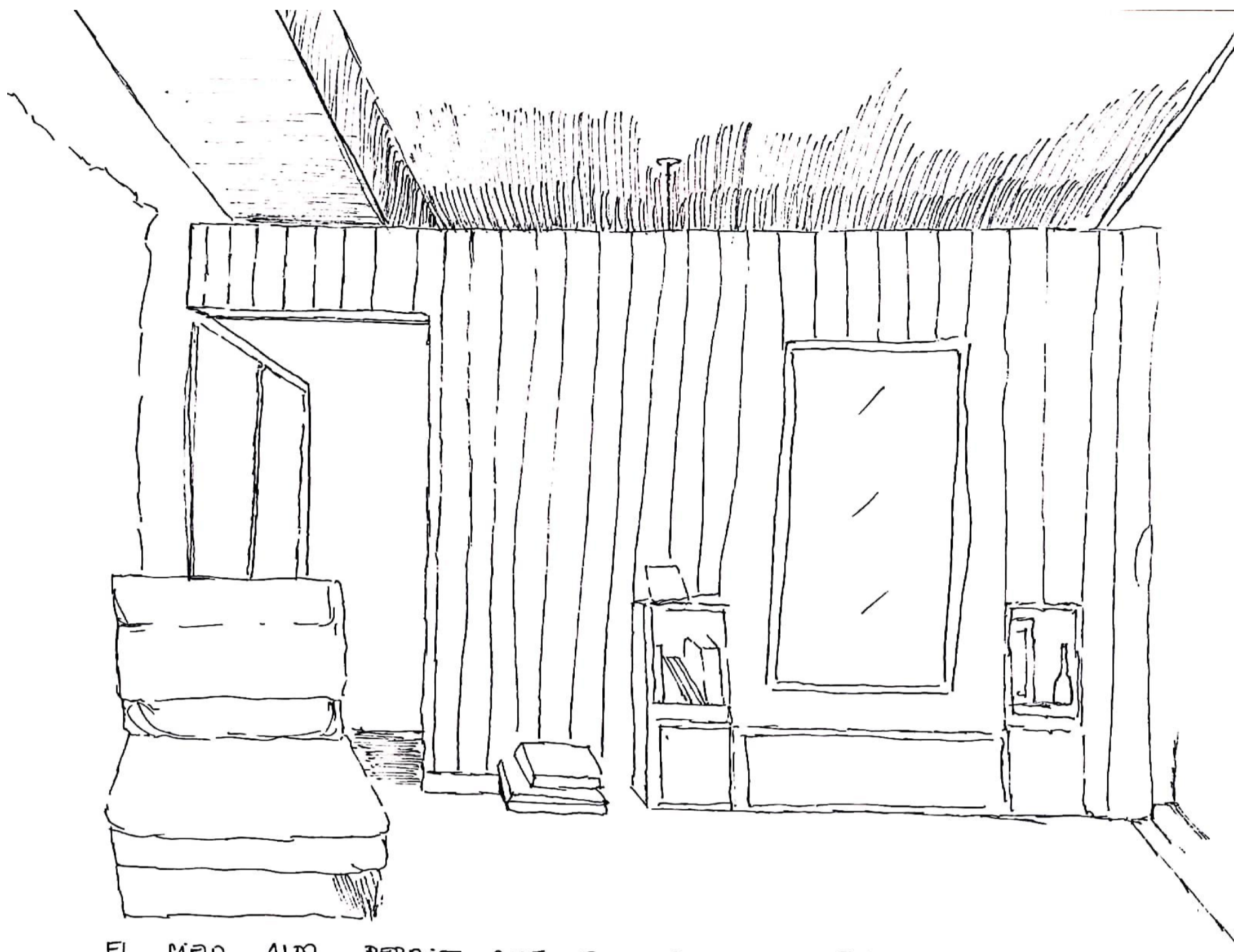


LA VERTICAL COMO FLUJO Y EXPANSIÓN DEL SONIDO

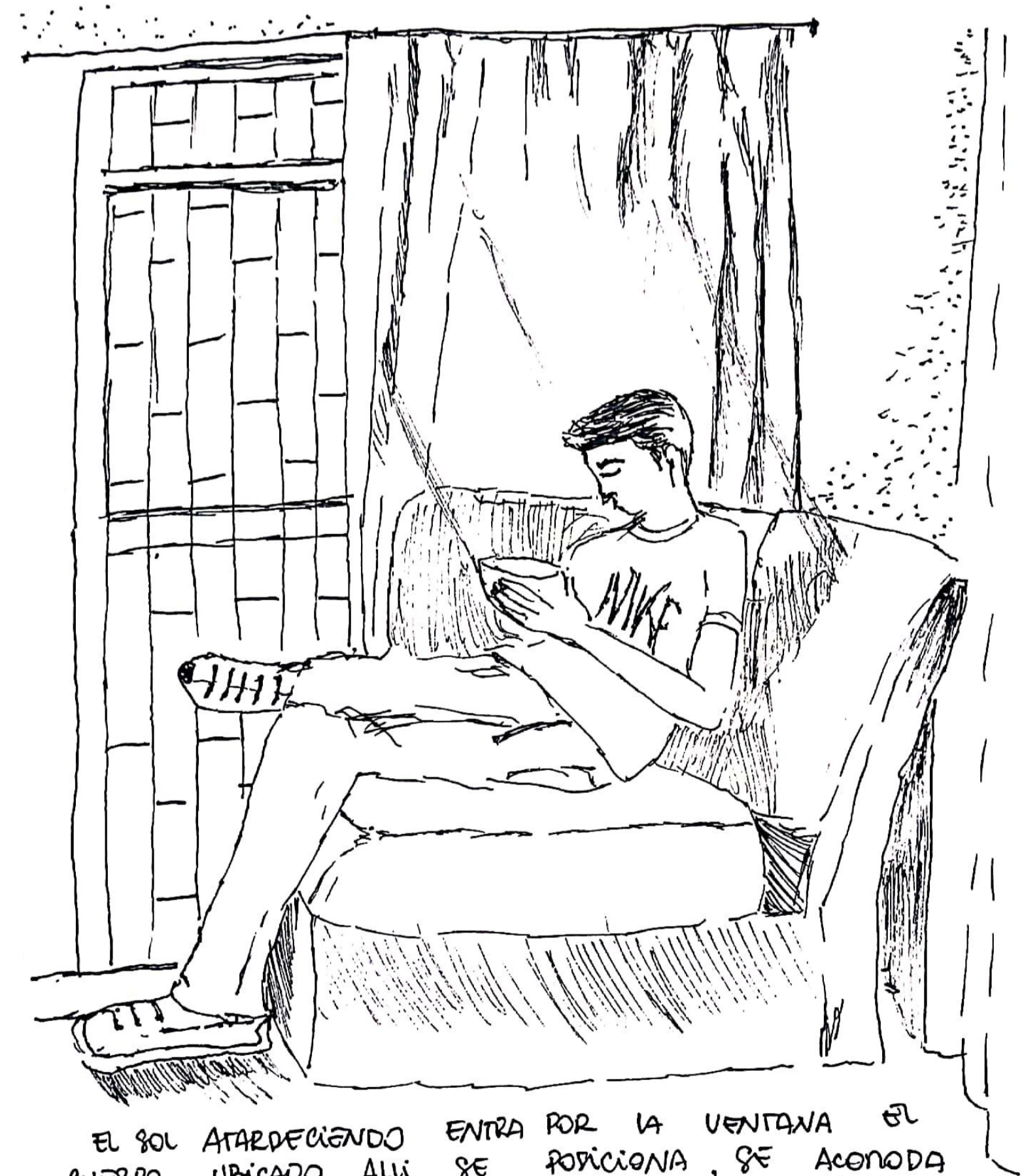


EL VÍO ALTO PERMITE QUE EL SONIDO FUJA POR LA ABERTURA ENTRE EL DORMITORIO Y EL COMEDOR, LO QUE LE PERMITE DIALOGAR CON FELIPE SIN LA NECESIDAD DE VERLO A SU VEZ PERMITE QUE SE CONECTE EL ESPACIO TOTAL, MIENTRAS DIBUJO Y CONVERSAMOS ESCUCHO LO QUE ESTA VIENDO COLOCANDOME EN CONTEXTO PARTICIPANDO DE UN RIESO ACONTECER.

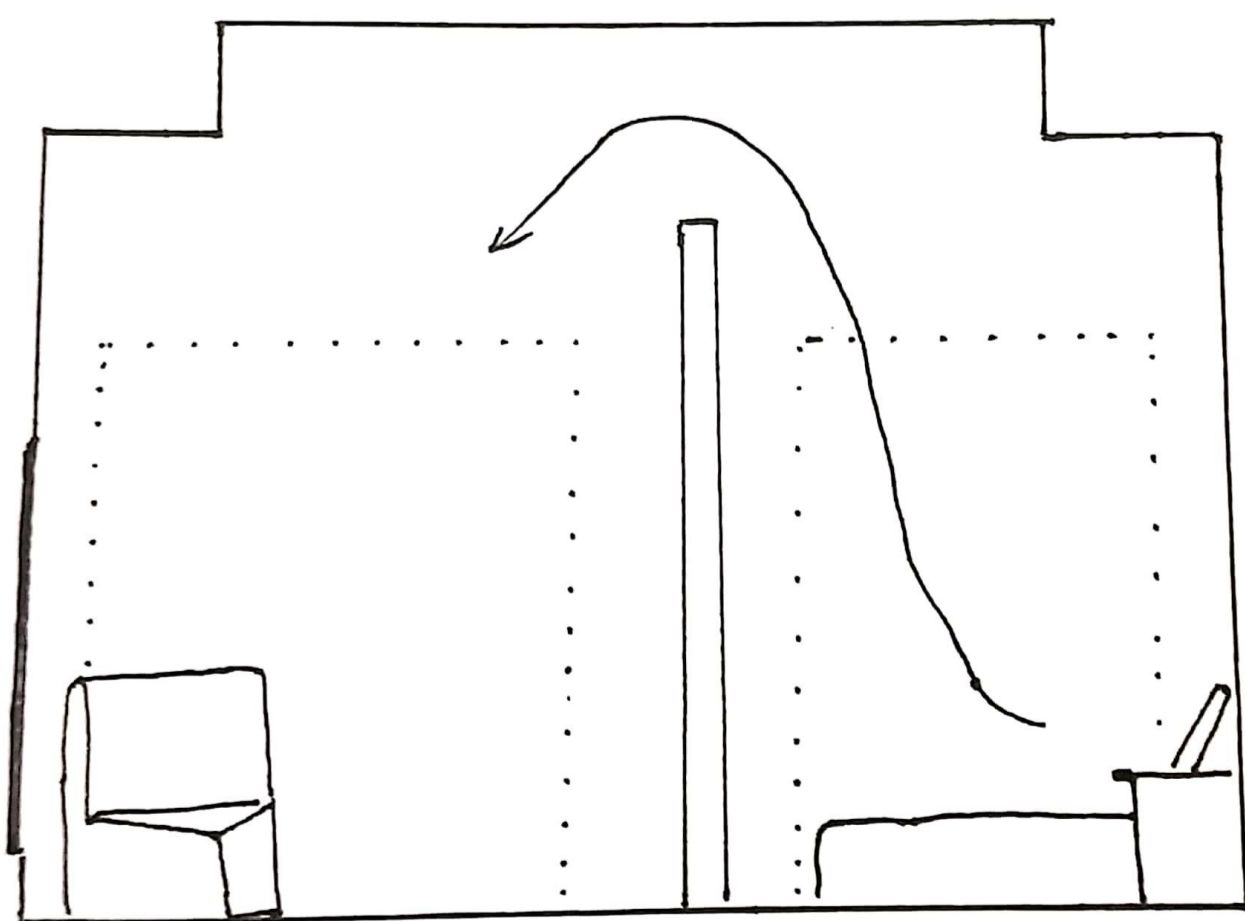


NOS SENTAMOS A VER EL HORIZONTE, EL ESTRECHO RINDE DONDE NOJ UBICAMOS MANTIENE A LOS CUERPOS FIJOS MIRANDO HACIA EL FRENTE SIN ENBARGO LA VERTICALIDAD HACE QUE LO QUE ESTAMOS CONVERSANDO SE EXPANDA, GENERANDO UN SONIDO AUN MAS CLARO Y FUERTE, PERO INTILTO POR LAS LIMITACIONES DEL ESPACIO.

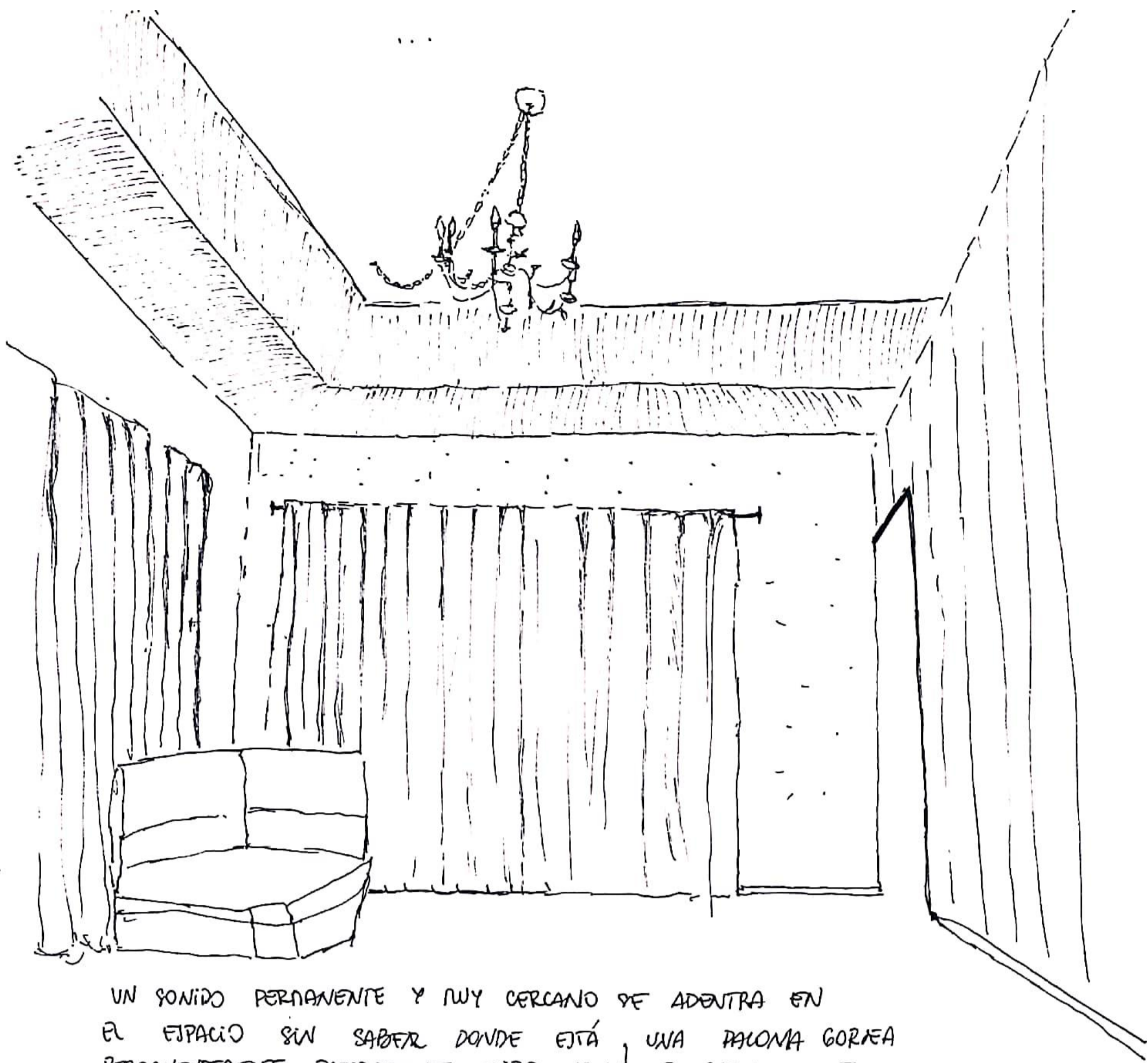
LA INTERACCIÓN DE LOS CUERPOS DENTRO DE UN ESPACIO **ALTO** PERO A SU VEZ **ACOTADO** PERMITE LA FACILIDAD DE EXPRESARSE SIN TENER QUE ESTAR EN EL PROPIO ACTO DE CONVERSAR, SI NO QUE LA **RELACIÓN DE LOS ESPACIOS PERMITE LA FLUIDEZ DEL SONIDO.**



EL SOL ATARDECIENDO ENTRA POR LA VENTANA EL CUERPO UBICADO ALLI SE POSICIONA, SE ACONODA HACIA EL SOL SIN ENBARGO LA ATENCIÓN SIGUE LA CONVERSACIÓN LO QUE NO PERMITE COMPRENDER QUE EL ESPACIO AL SER LIMITADO EL CUERPO BUSCA DEL ACONODO Y LA PERMANENCIA PERO EL DIALOGO NO ES DE FRENTE SI NO QUE FUJE POR EL ESPACIO.

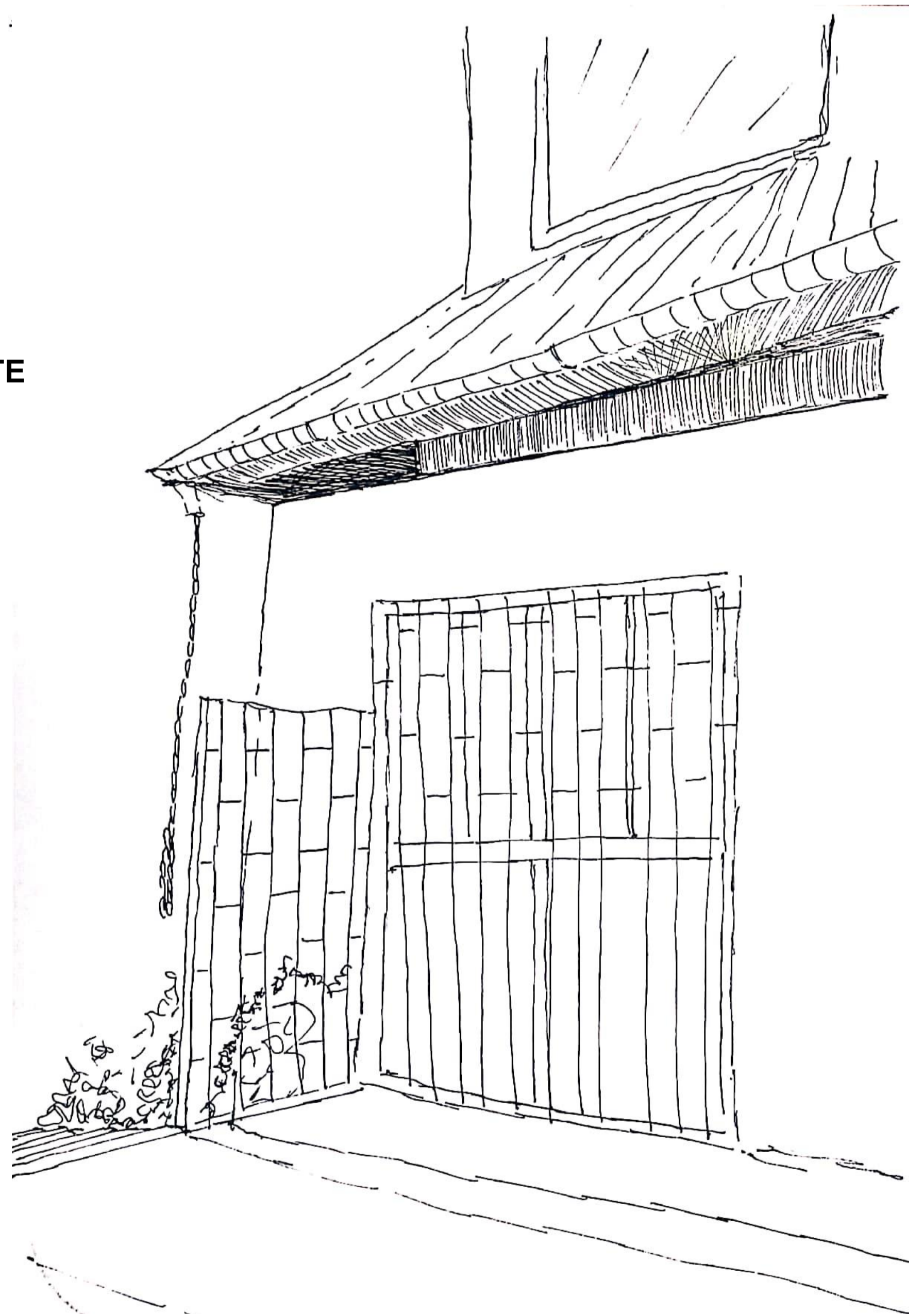
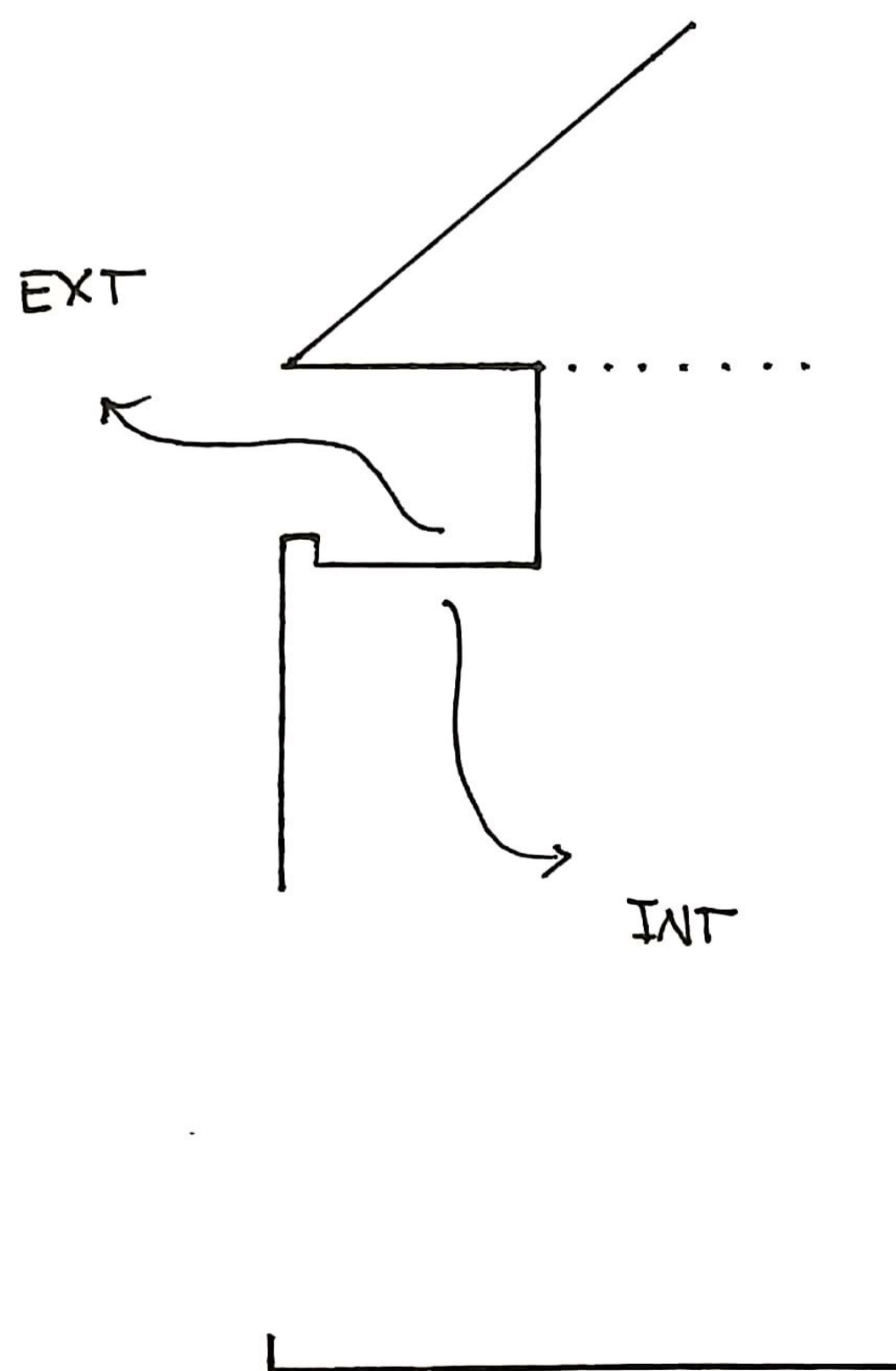


VERTICALIDAD

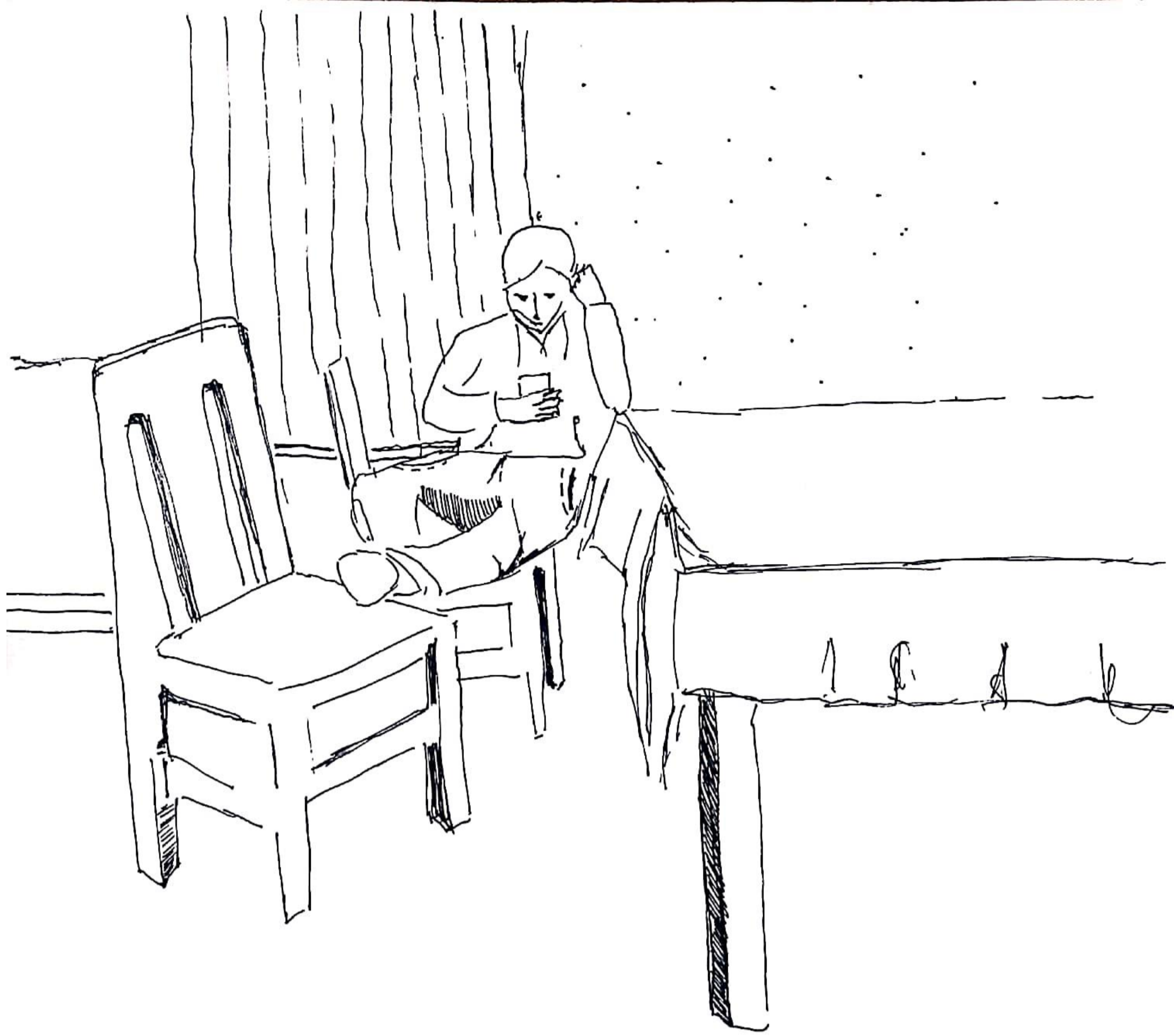


UN SONIDO PERMANENTE Y MUY CERCANO SE ADENTRA EN EL ESPACIO SIN SABER DONDE ESTÁ, UNA PALOMA CORREA PERMANENTEMENTE, RAPIDAMENTE TIPO HACIA EL CIELO Y TE FIJO EN ESTA DENTRACION TIPO CORNISA QUE TIENEN UNA GRAN DIMENSION Y ME PREGUNTO POR SU FORMA YA QUE AL PER UNUECO LAS PALOMAS SE ALBERGAN ALLÍ, PRODUCIENDO EL FUERTE SONIDO QUE APARECIERA ESTAR DENTRO DE LA CASA PERO POR LA ALTURA CREA UN ECO LO QUE GENERA QUE EL SONIDO SE QUE SE PRESENTA EN EL UGAR.

EL ESPACIO AHUECADO PERMITE QUE EL SONIDO SE CONCENTRE EN ESTE VACÍO INTERMEDIO LO QUE PERMITE LA RESONANCIA EN EL SITIO.

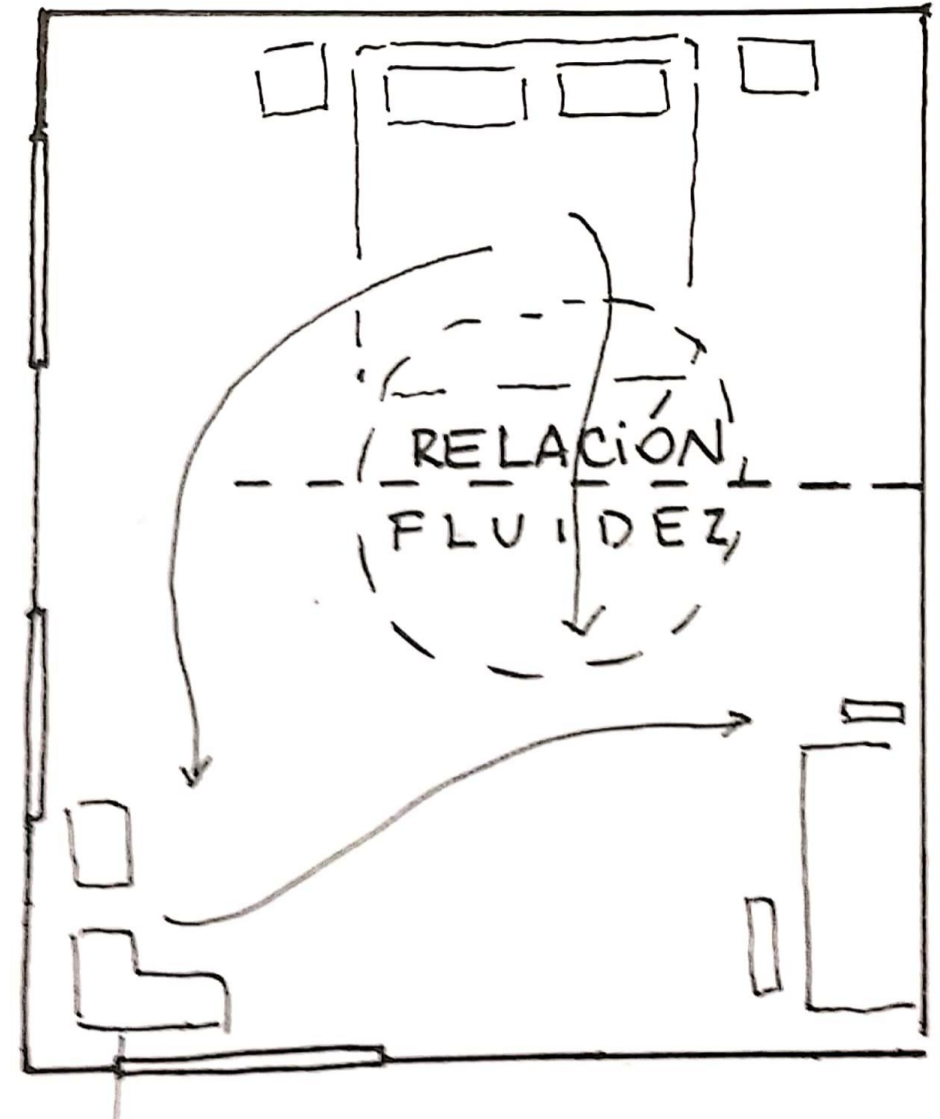


SALGO A MIRAR LA FORMA EN QUE ESTA CONSTRUIDO LA PARTE SUPERIOR DE LA CASA Y NOTO LA SEPARACION DEL TECHO Y EL CIELO DE ESTA, LO QUE PERMITE QUE HAYA UNA ABERTURA, UN TUNECO DONDE EL SONIDO SE ACOPIA MOSTRANDOSE CON MAYOR DENSIDAD DENTRO DE LA CASA.



CUERPO DISPONIDO DE FRENTE A MÍ SE POSICIONA PARA ESTABLECER UNA CONVERSACIÓN DETENIDA, RELACIONÁNDOSE CON LOS ELEMENTOS A SU ALREDEDOR, ESTIRA SU PIERNA DURIENDO LA A LA SILLA DE ENFRENTE Y A SU VEZ APOYA SU CABEZA EN EL BRAZO QUE PERMITE LA POSICIÓN POR LA ALTURA DE LA MEJA, DANDO ASÍ AL CUERPO UN ACOMODO EN LA PERMANENCIA.

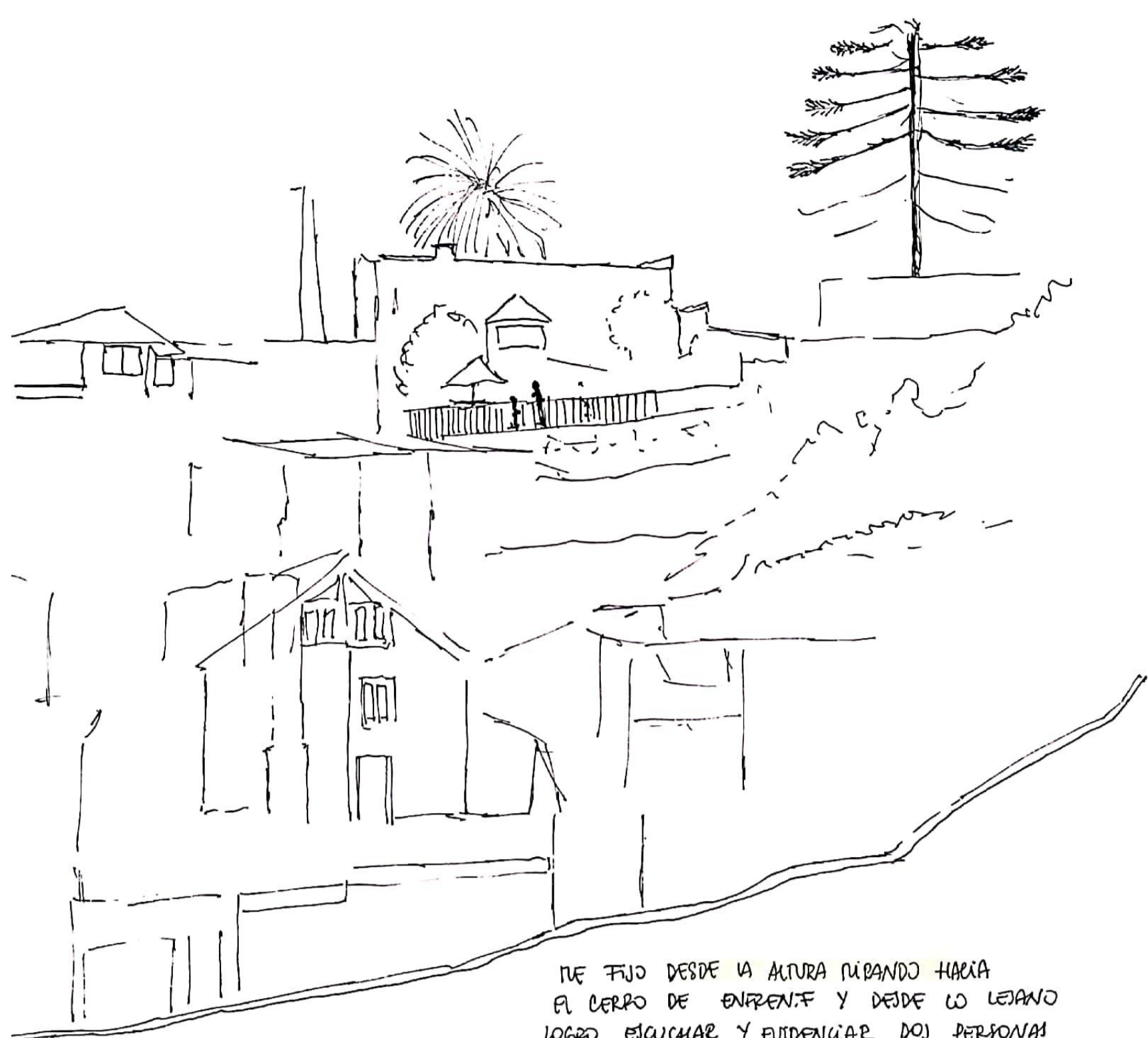
EL DIÁLOGO NO SOLO ES CONVERSAR, SI NO TAMBIÉN EL DISPONER EL CUERPO A EL ACTO, **MAYOR ACOMODO, MAYOR DISPOSICIÓN AL ACTO DE OÍR**



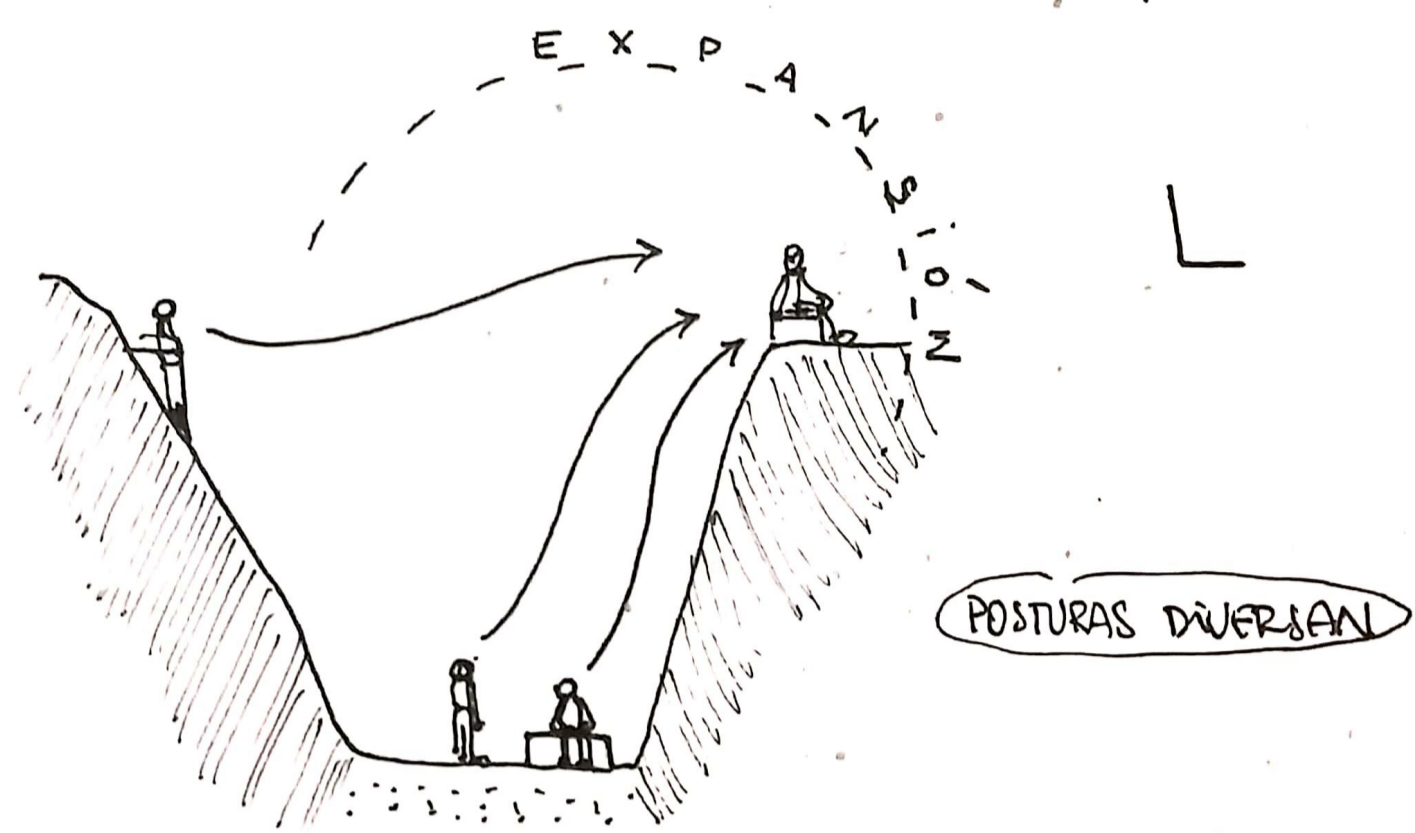
EL DIAGNO NO ES SIEMPRE FRONTAL, COMPARTIENDO EN SITIO ESTABLECIDO NOS DISPONEMOS HACER NUESTRAS ACTIVIDADES SIN DEJAR DE COMUNICARNOS YA SEA PORQUE AL COMPARTIR LA MEJA Y LOS ELEMENTOS QUE EN ELLA ESTÁN NOS RELACIONAMOS DE MANERA FLUIDA, SI BIEN EL NO QUITA LA VISTA DE LO QUE PAREJA COMENTA CONIGO LO QUE ESTA HACIENDO, LA CERCANÍA NOS VINCULA A NUESTRO ALREDEDOR. Y LA PROXIMIDAD HACE QUE AUNQUE NO ESTEMOS EN LO MISMO NOS COMUNICAMOS.



LOS GRANDES VENTANALES ENTREGAN LUMINOSIDAD Y LA VISTA DEL PERFIL DE LOS CERROS, SIN ENBARGO LAS PERSONAS MIRÁNDOSE MUTUAMENTE ESTABLECEN UNA CONVERSACIÓN MIENTRAS TONAN UN TÉ, LA POSICIÓN DE LOS SIJONES FRENTE A FRENTE Y EL REDUCIDO ESPACIO ENTRE AMBOS HACE DEL SINO UN POCO MÁS ÍNTIMO Y LIMITADO. DONDE EL ENCUENTRO ES LO PRIMERO.



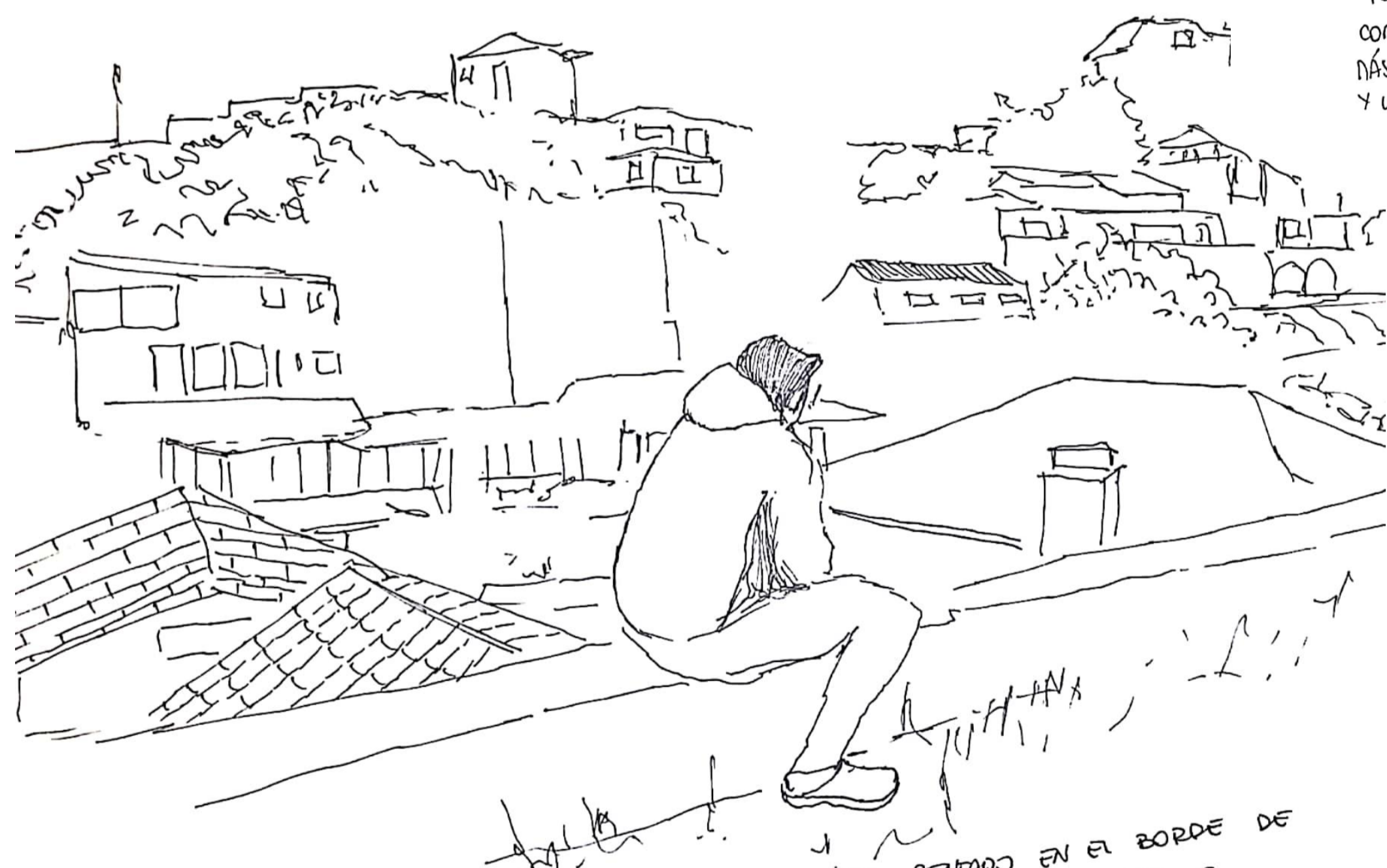
ME FIJO DESDE LA ALTURA MIRANDO HACIA EL CERRO DE ENFRENTE Y DESDE LO LEJANO LOGRO ESCUCHAR Y EVIDENCIAR DOS PERSONAS JUGANDO Y RIENDO, CADA VEZ QUE ME CENTRO MEJOR ESCUCHO Y ME DOY CUENTA QUE LA QUEBRADA HACE QUE LOS SONIDOS FLUYAN POR ELLA MANIFESTANDO DESDE LA EXTENSIÓN Y LA APERTURA, LA COMUNICACIÓN.



EL ESPACIO CÓNCAVO DE LA QUEBRADA DEJA QUE EL SONIDO SE EXPANDA HACIA LAS ALTURAS POR LOS LÍMITES QUE PRESENTA LA PENDIENTE



ME APROXIMO A MIRAR HACIA LA QUEBRADA Y DOY CON EL PATIO DE UNA CASA, SIN DARSE CUENTA DE QUE HAY DOS PERSONAS COMIENZO A RÍERME, LUEGO SIENTO LAS VOSES COMO DEVENAN Y SUBEN HASTA DONDE ESTOY YO Y LOGRO PERCIBIRME MÁS PROXIMA, COMIENZO A VER PARTE DEL CUERPO DEL HOMBRE SENTADO Y LOS PIES MOVIENTESE



DESDE LA ALTURA VEO A UN HOMBRE SENTADO EN EL BORDE DE LA QUEBRADA CONVERSANDO CON OTRO QUE ESTA ABAJO EL SONIDO ES FUERTE YA QUE AL ESTAR EN DISTANCIA ALZAN LA VOZ SIN ENBARGO EL SONIDO SUBE ENVOLVIENDOSE POR LA FORMA CÓNCAVA DE LA QUEBRADA.