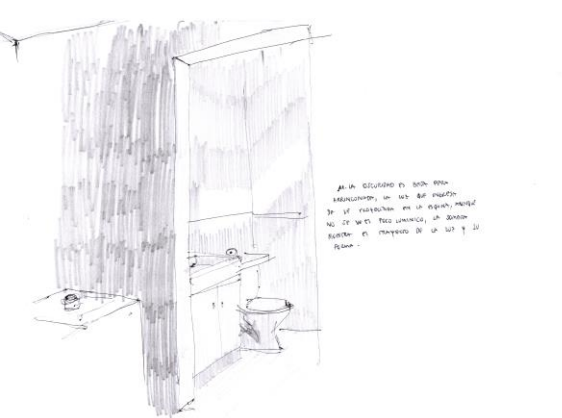




8. La fragmentación de las hojas de la planta deja agujeros permeables que la luz atraviesa y deja con luz la sombra iluminada, que tiene forma de patrón simétrico y único, perfección de la naturaleza en su forma y proyección. ATRAVESAR LUMINICO EN TRANSPARENCIA FRAGMENTADA.



11. La oscuridad es baja, pero arrinconada, la luz que ingresa se ve proyectada en la esquina, aunque no se ve el foco lumínico, la sombra muestra el trayecto de la luz y su forma

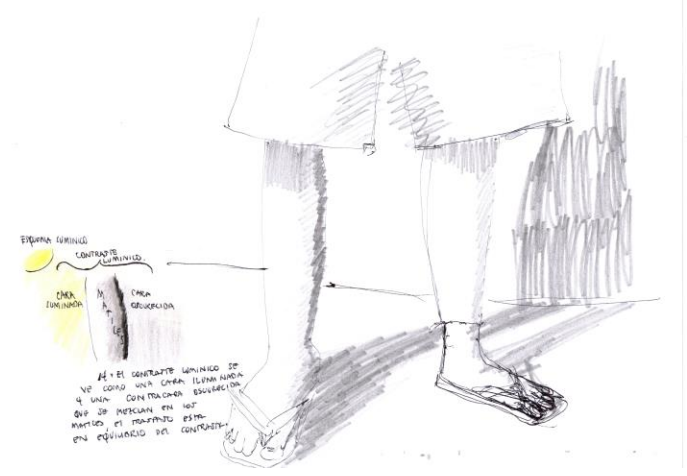


LUZ: Luz Fragmentada En Traspaso Rítmico
ACTO: Encuentro Que Contrasta en Equilibrio Lumínico

La luz observada está en un traspaso que mantiene un equilibrio de clarooscuro, contrastando sus límites en un ritmo fragmentado sobre las verticales. Se conserva un foco directo donde la luz se contiene, dejando el suelo en contacto con el abajo y la vertical como foco a contraluz. El encuentro se genera entre la contención lumínica en lo sombrío y la contraluz en un equilibrio que los conecta desde la extensión vertical para generar el vínculo del interior con el debajo.



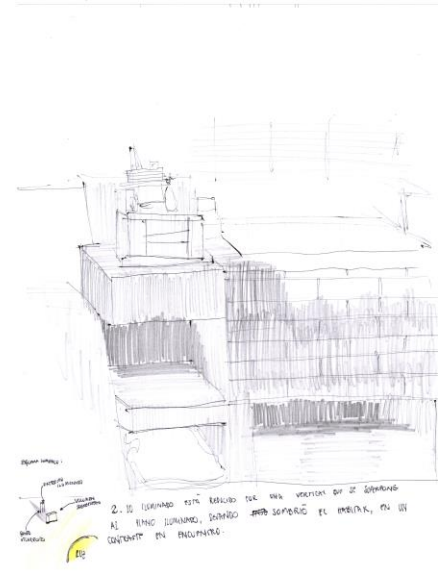
9. Los pliegues de la cama están estirados, aunque se generan pequeños montículos acolchados, que no proyectan sombras, pero si contraluzes, en contraste a los acolchados lumínicos.



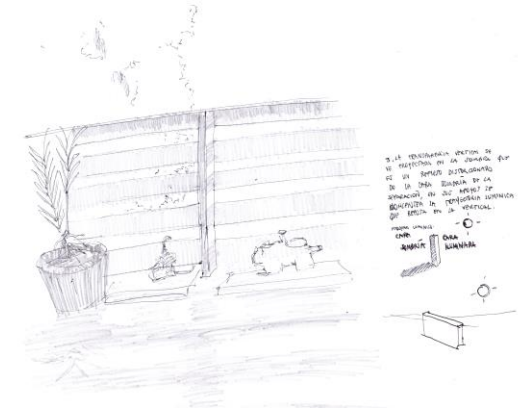
14. El contraste lumínico se ve como una cara iluminada y contracara oscurecida que se mezclan en los matices, el traspaso está en equilibrio del contraste.



1. La superficie horizontal se ilumina, mientras la vertical se oscurece, forma un contraste en sus planos en contacto con la luz, mostrando el suelo horizontal oscurecido.



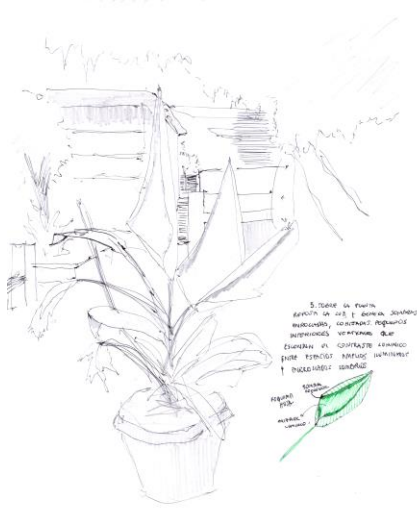
2. Lo iluminado está reducido por una vertical que se superpone al plano iluminado, dejando sombrío el habitar, en un contraste en encuentro



3. La transparencia vertical se ve proyectada en la sombra que es un reflejo distorsionado de la cara sombría de la separación, en sus apoyos se concentra la trayectoria lumínica que reposa en la vertical.



4. La luz en exceso destaca las sombras, sobre los muros verticales se proyectan árboles que no son visibles, ocultos al punto actual, deformando su forma teniendo noción del tamaño.



5. Sobre la planta reposa la luz y genera sombras enrolladas, cobijadas. Pequeños interiores verticales que esconde el contraste lumínico entre espacios amplios iluminados y enrollados sombríos.



6. El traspaso lumínico se ve en trayectoria diagonal formando una esquina sombría que beneficia a la naturaleza, más selvático. La sombra al estar más cercana al arrinconado se oscurece de una forma más vertical.

