Formas de Investigación

un horizonte para la arquitectura y el diseño

SEMINARIO DE MAGISTER CIUDAD Y TERRITORIO

e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

Herbert Spencer, Octubre 2011

Investigación

(en arquitectura y diseño)

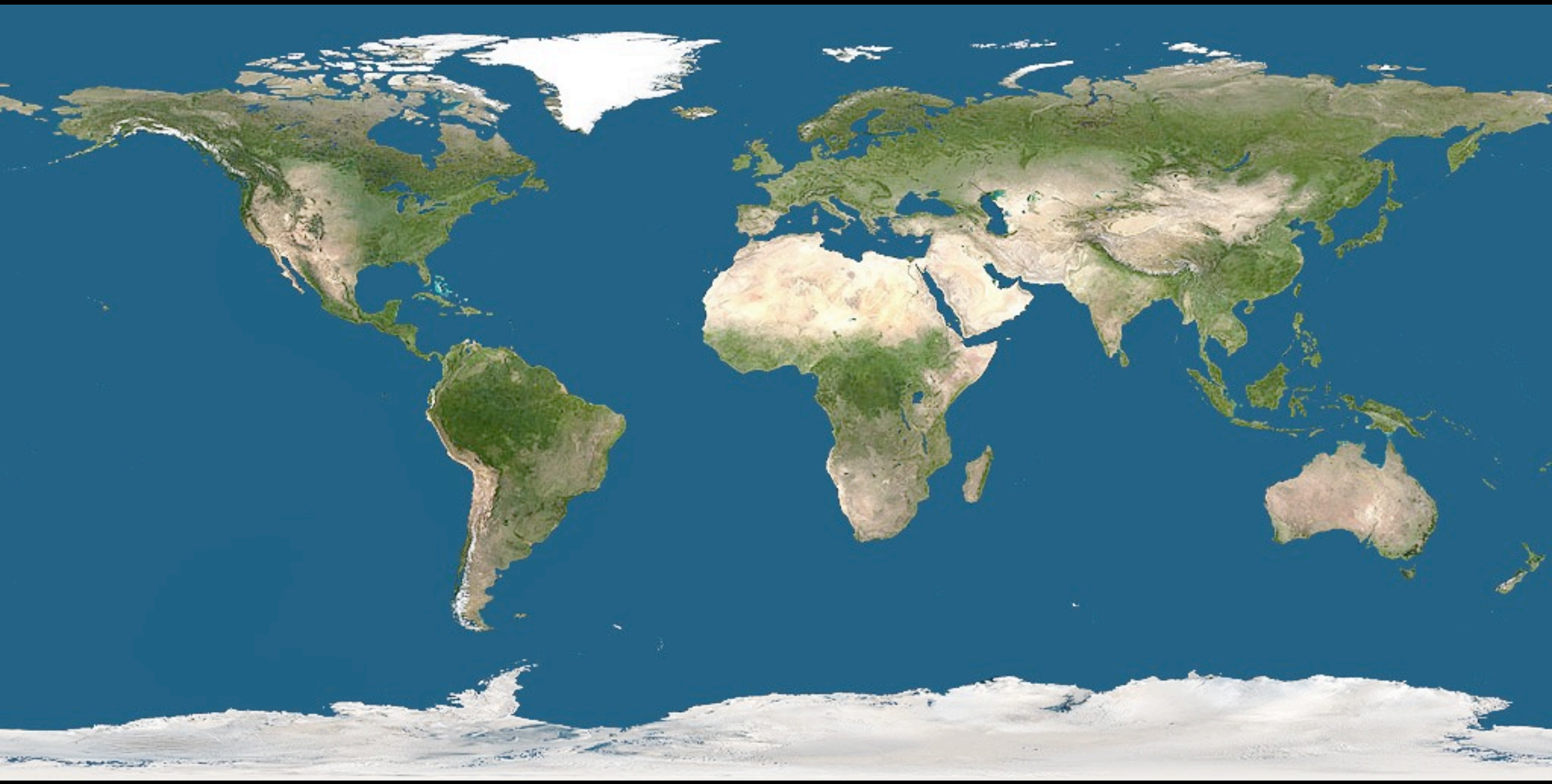
PRIMERA PARTE

principios para el diseño

El conocimiento se funda en principios.
Al tener muchos,
ellos pueden entrar en conflicto.
Entonces la sabiduría debe decidir

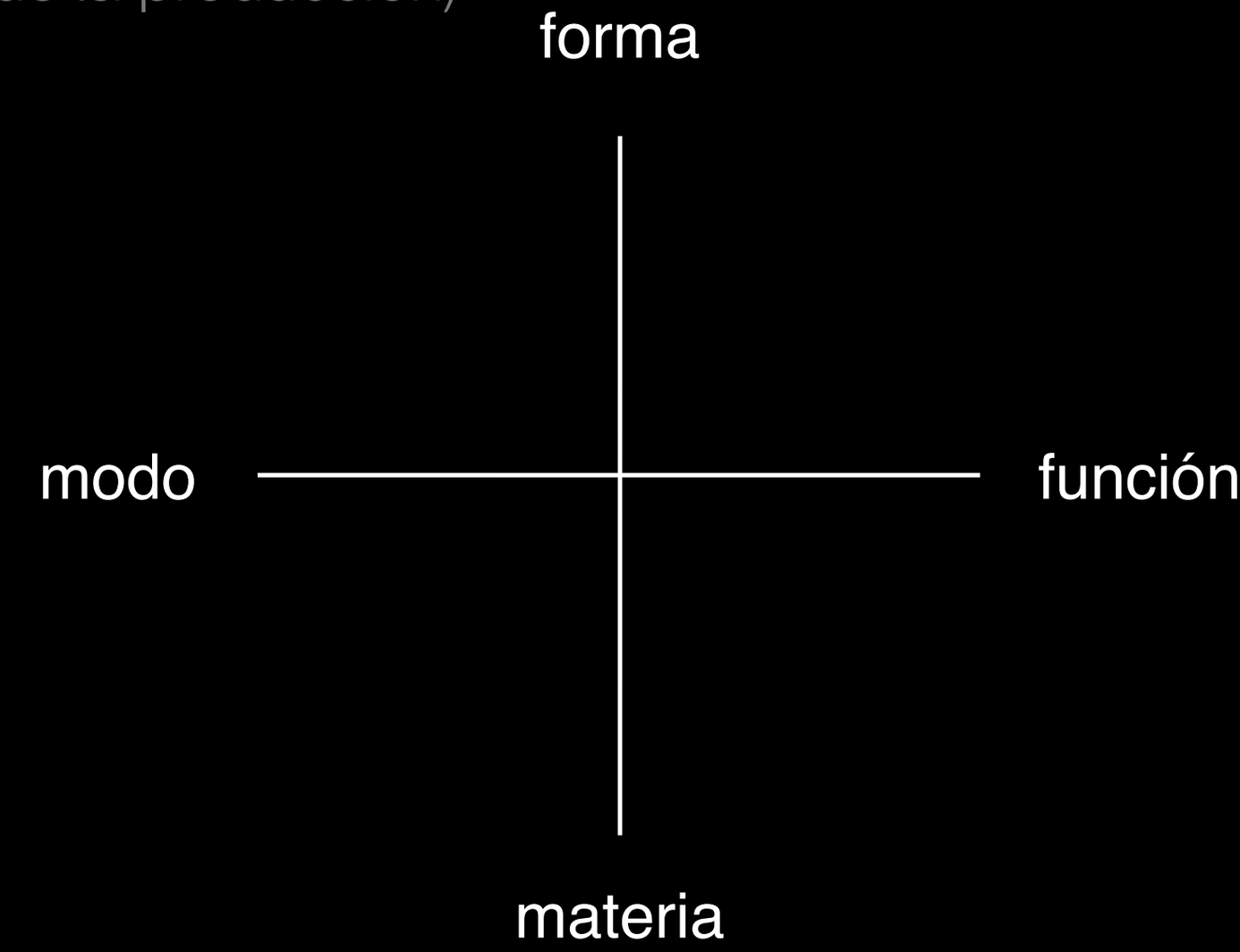
Texto

Mapa de Europa y el Mediterráneo, del Atlas Catalán de 1375. Fuente: Commons.WikiMedia.org



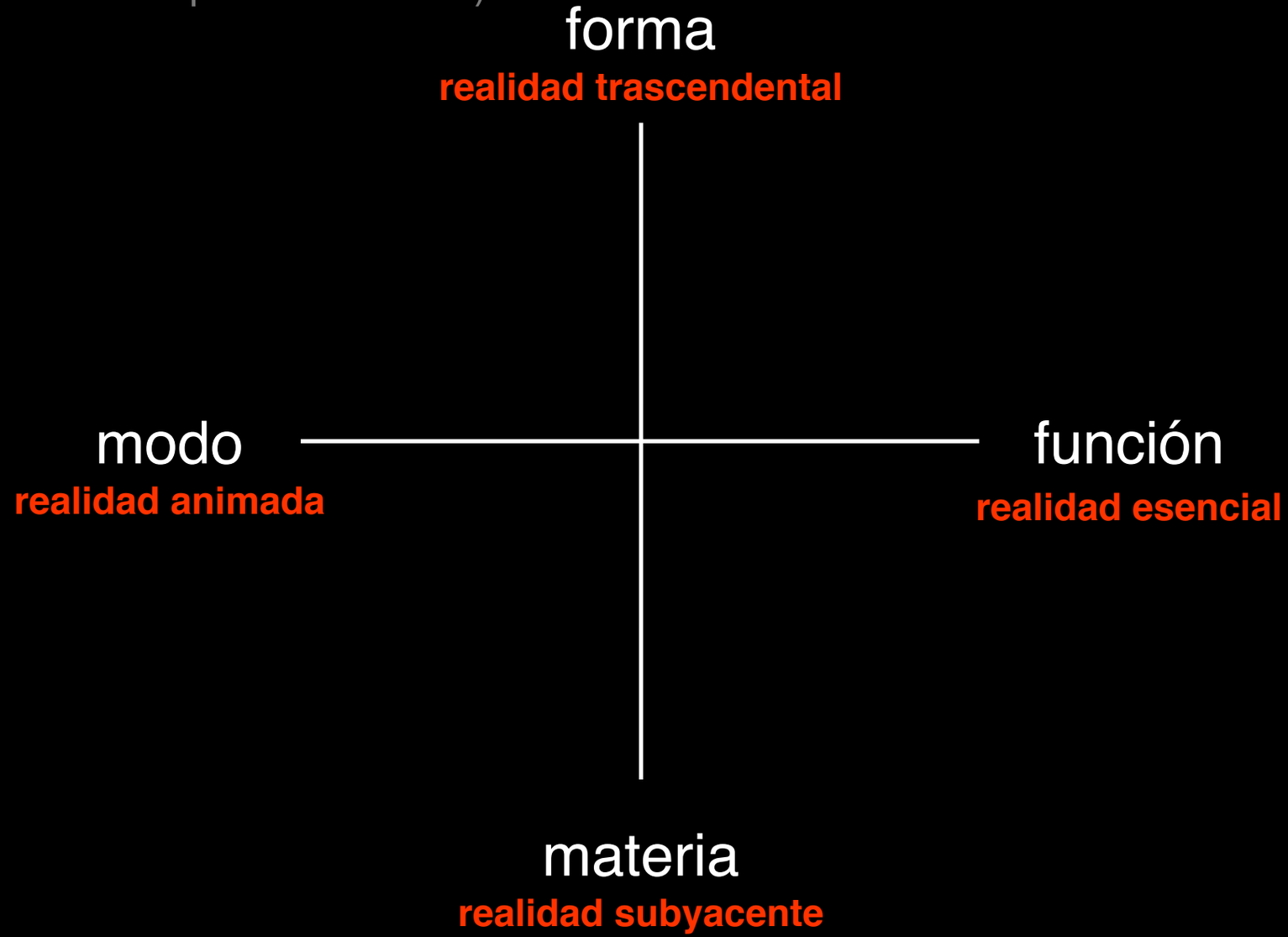
poética

(o ciencia de la producción)



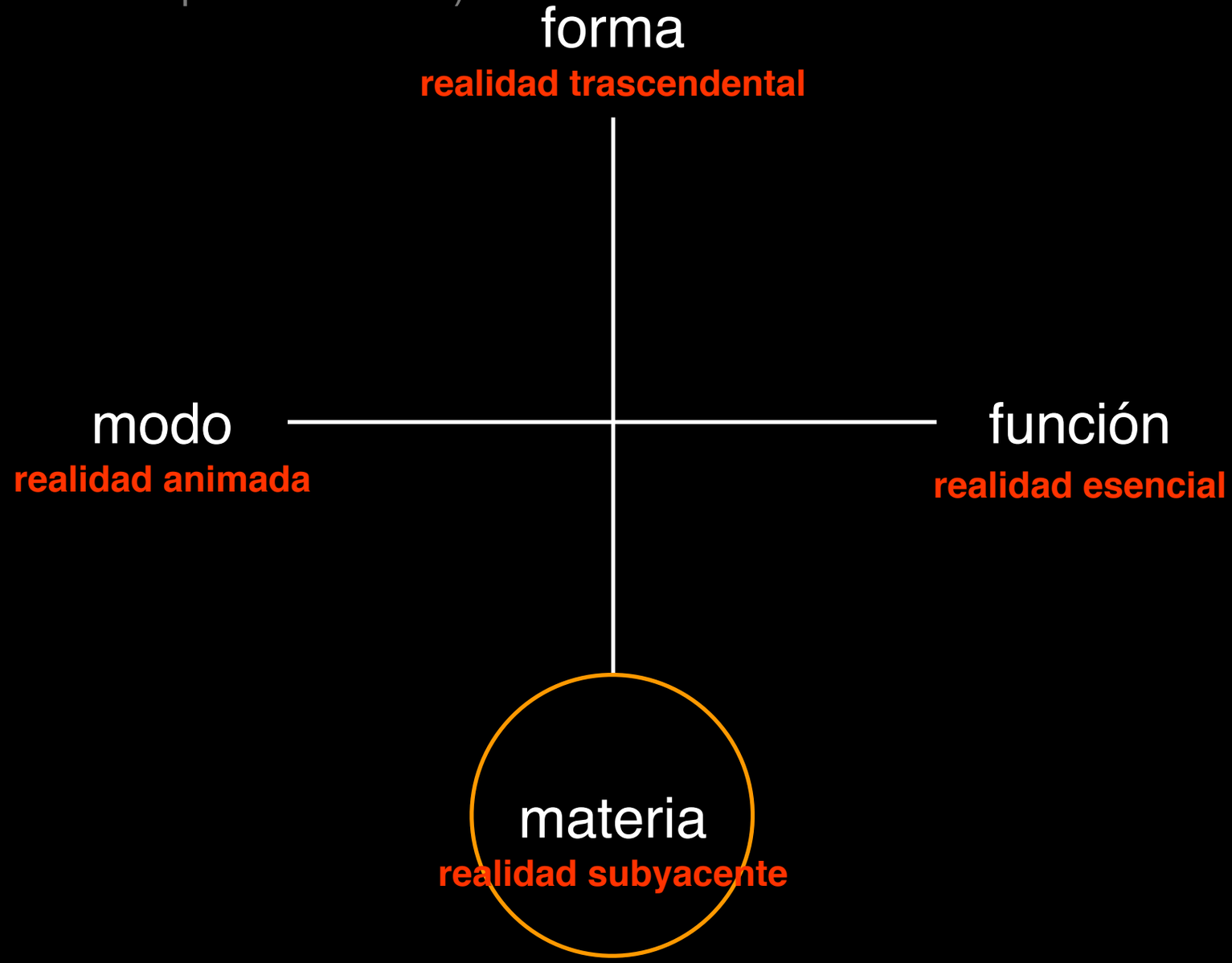
poética

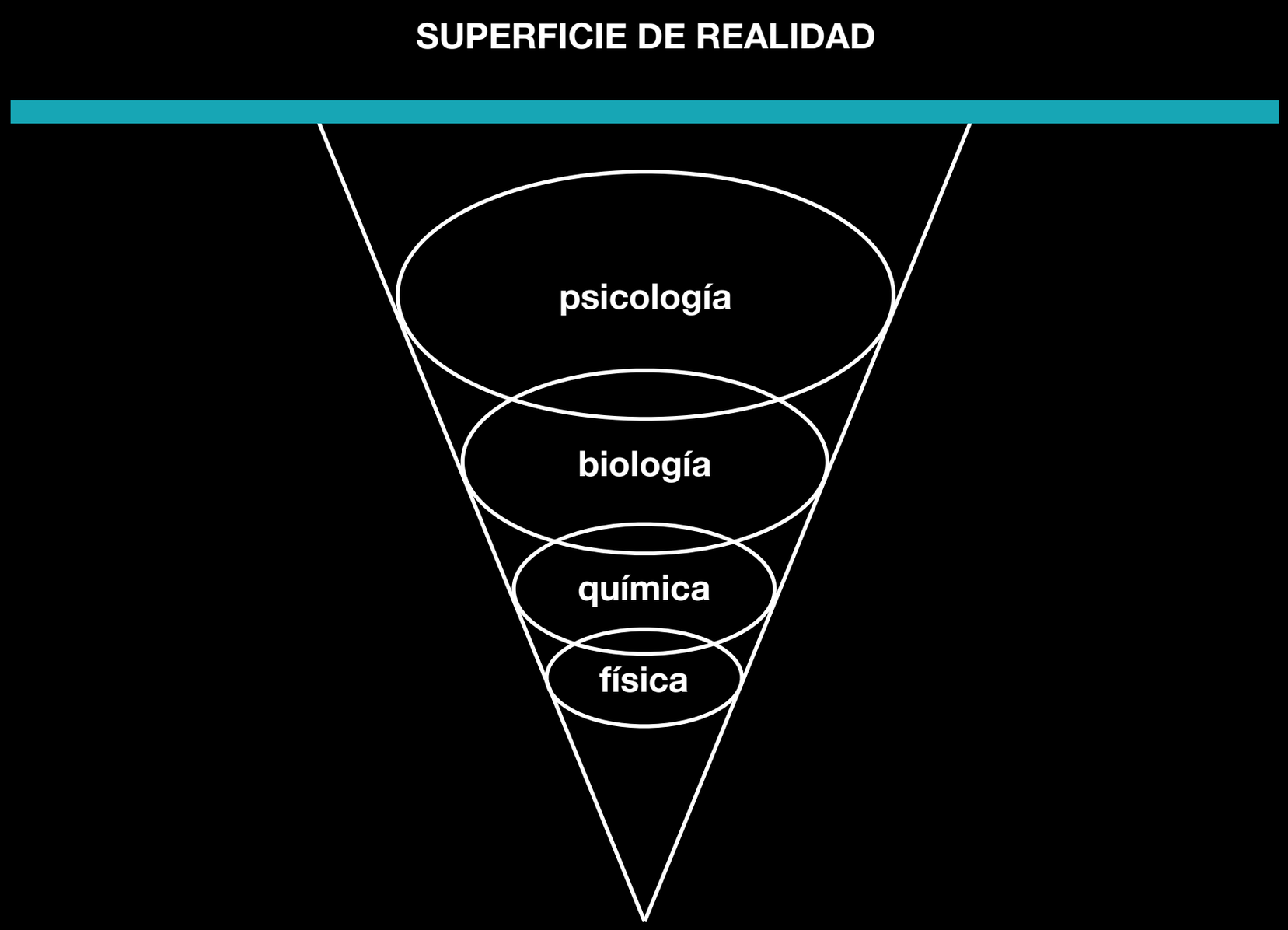
(o ciencia de la producción)

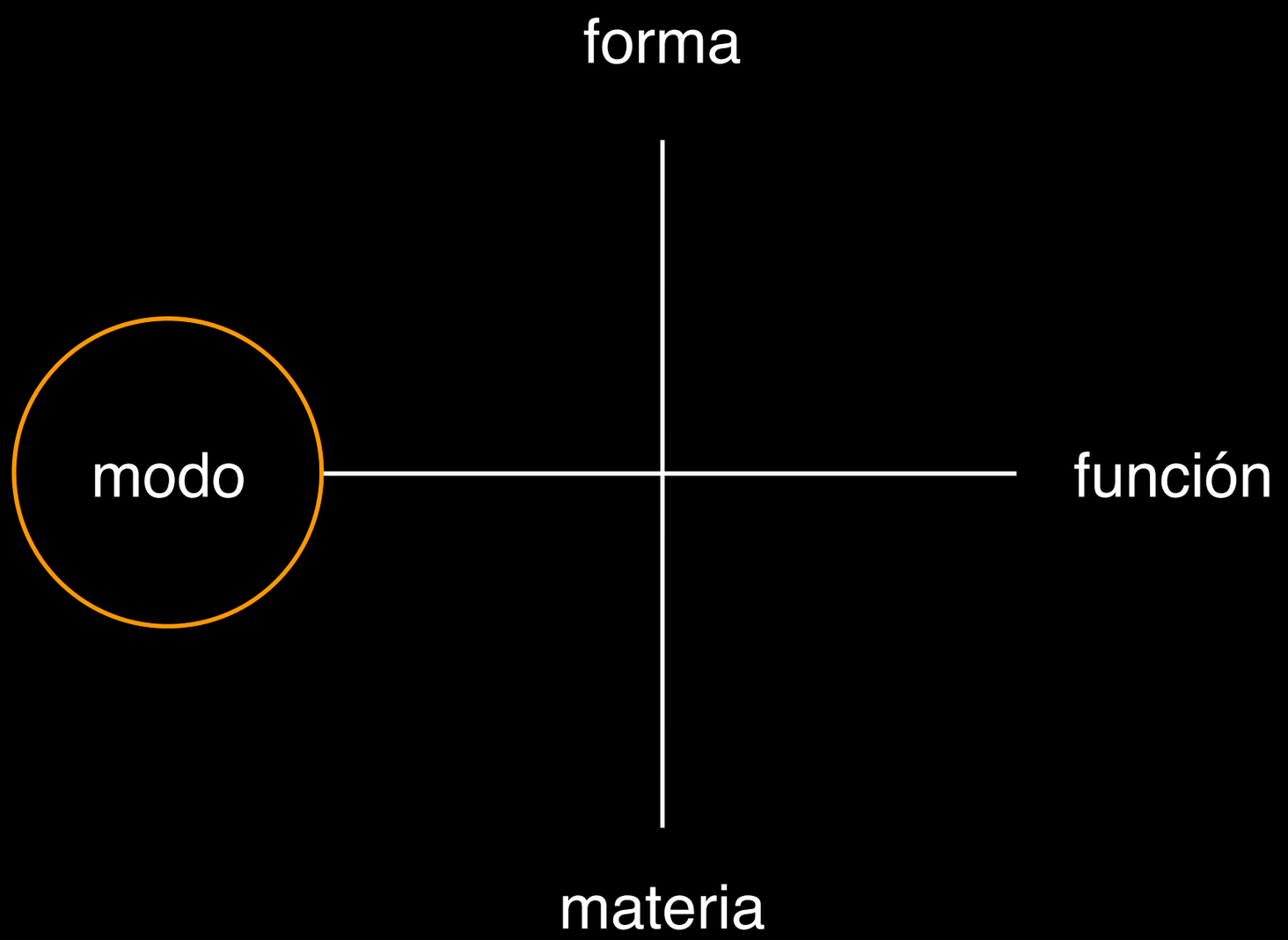


poética

(o ciencia de la producción)

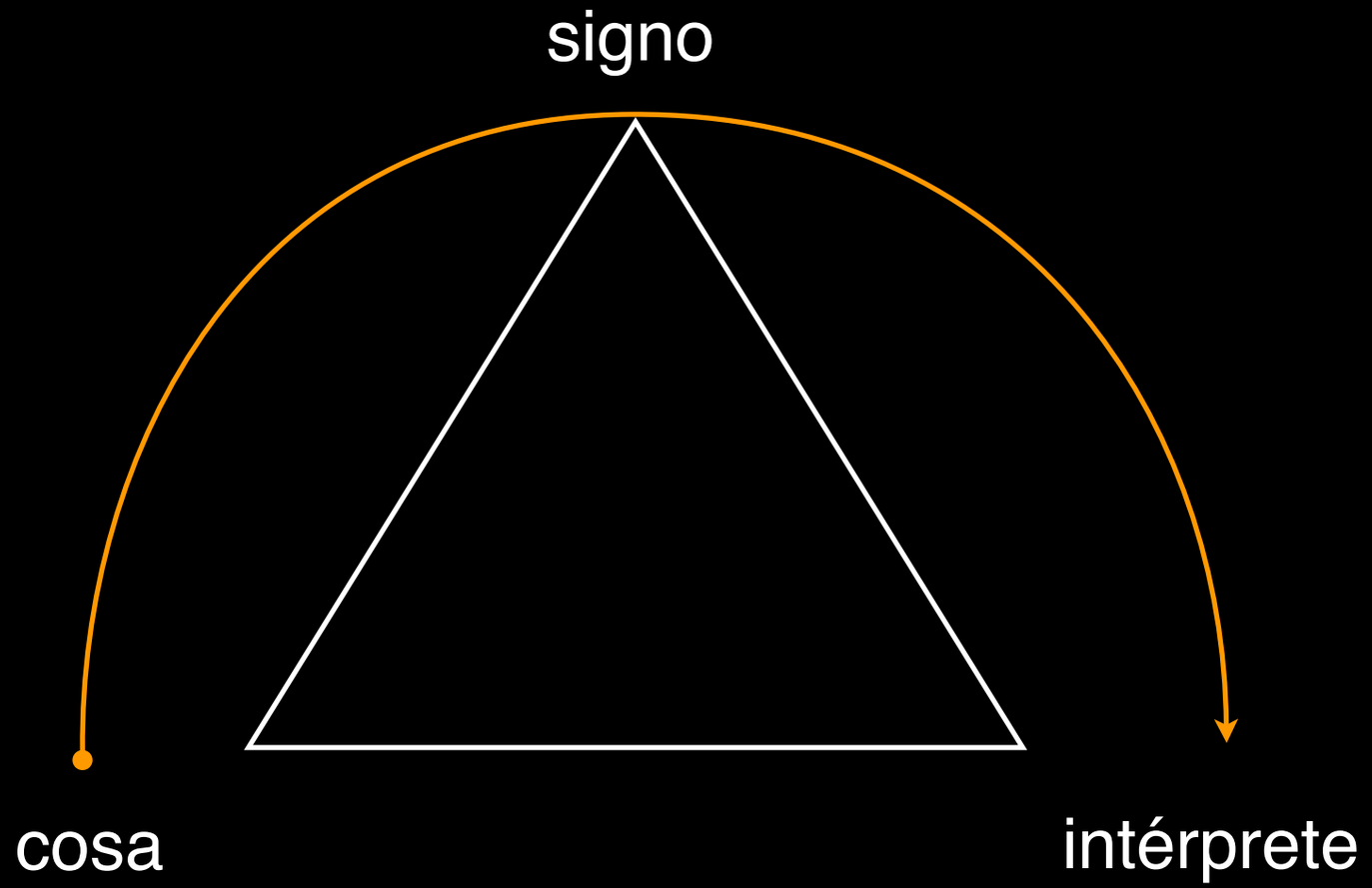


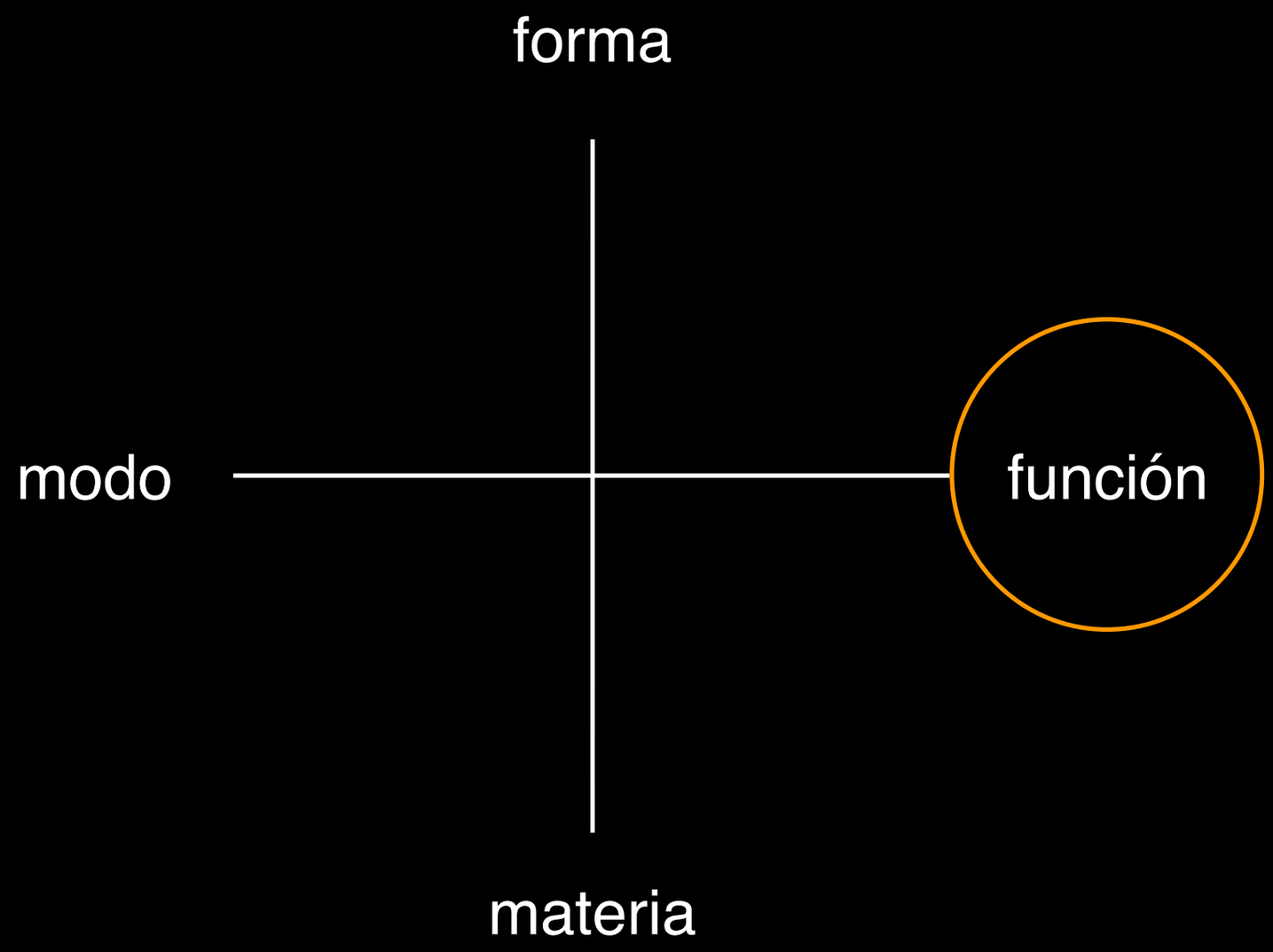

SUPERFICIE DE REALIDAD
psicología
biología
química
física
REALIDAD SUBYACENTE


forma
modo
función
materia

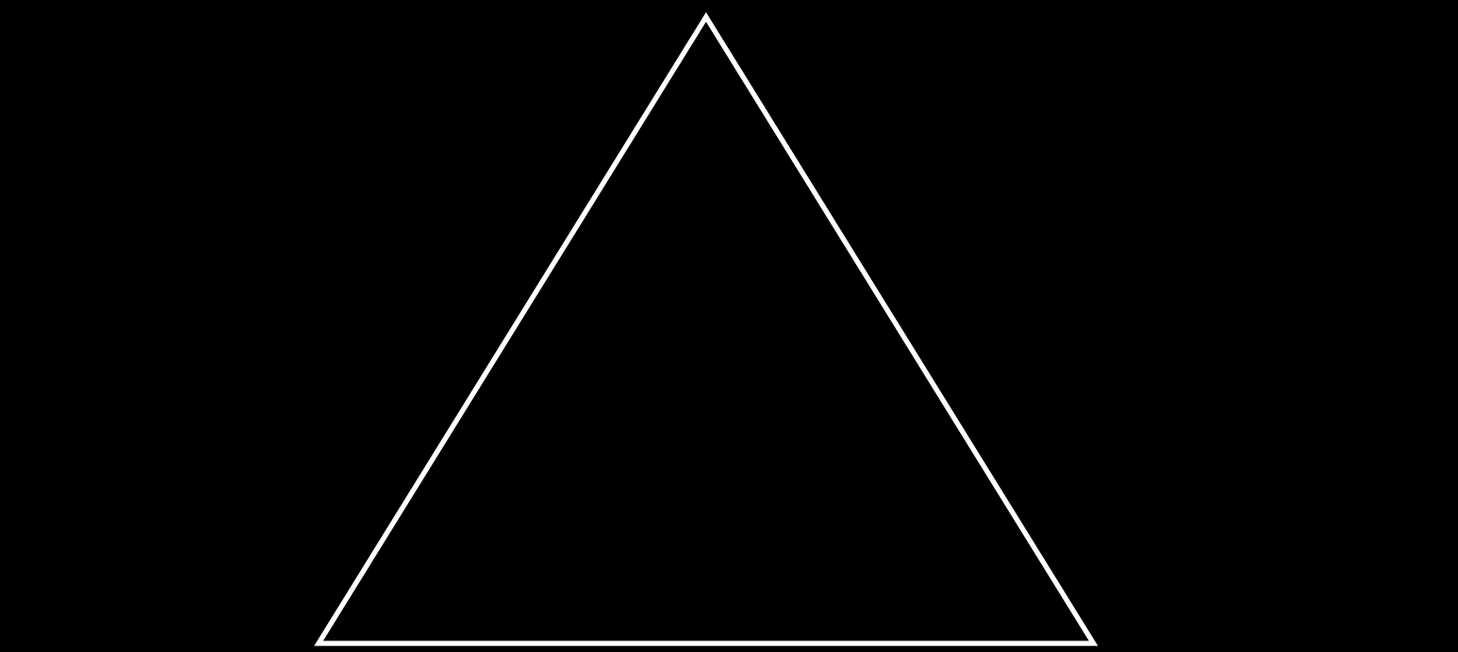
semiótica

o gramática

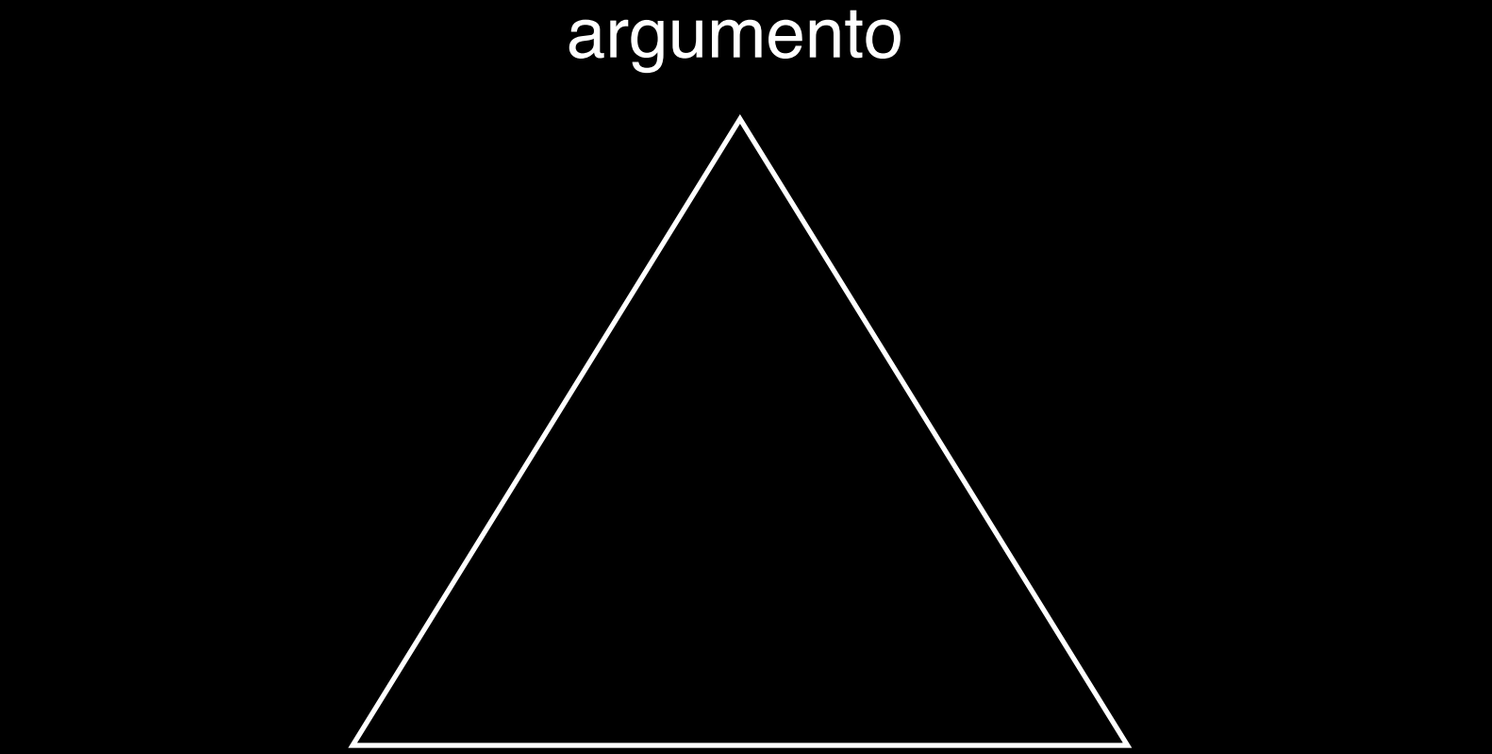



forma
modo
función
materia

retórica

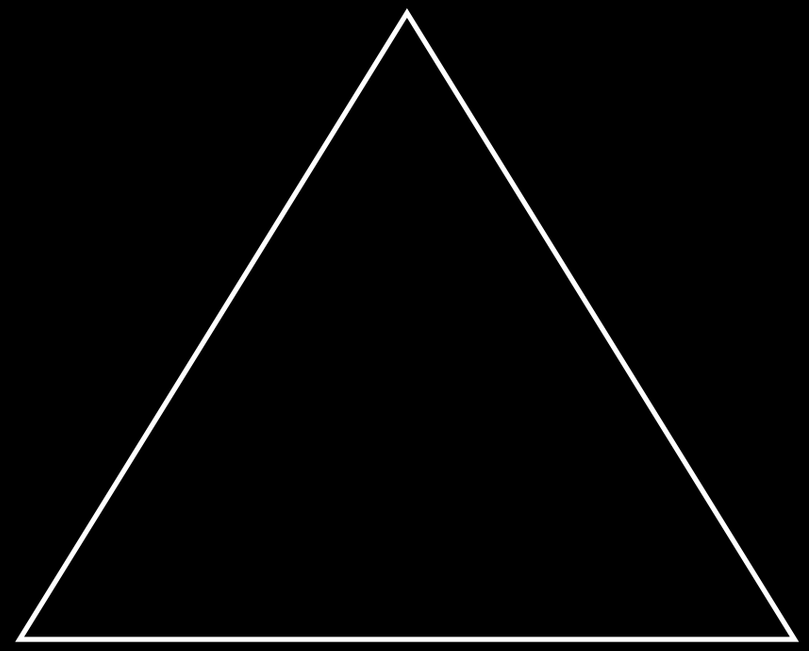


retórica



retórica

obra
producto

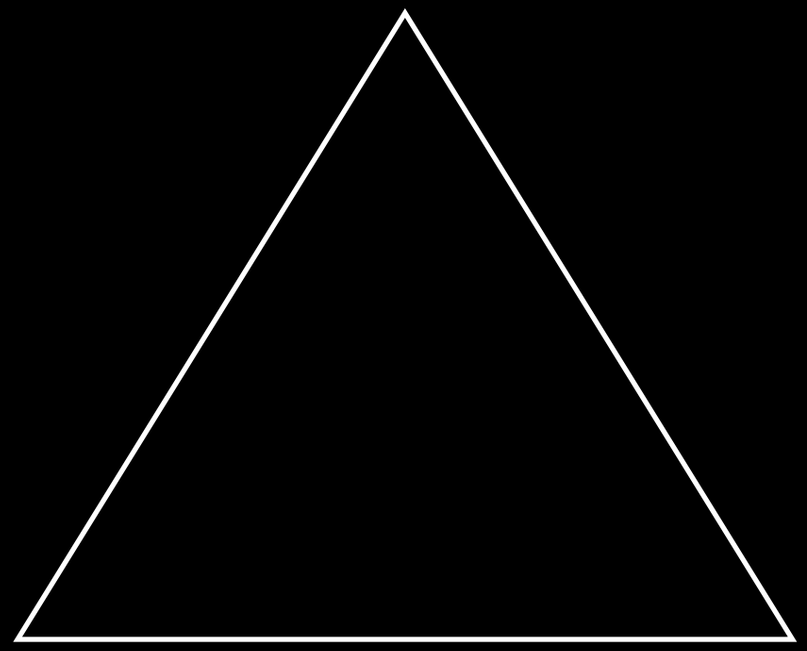


diseñador

audiencia

retórica

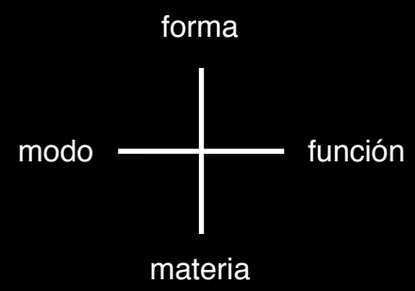
obra
producto

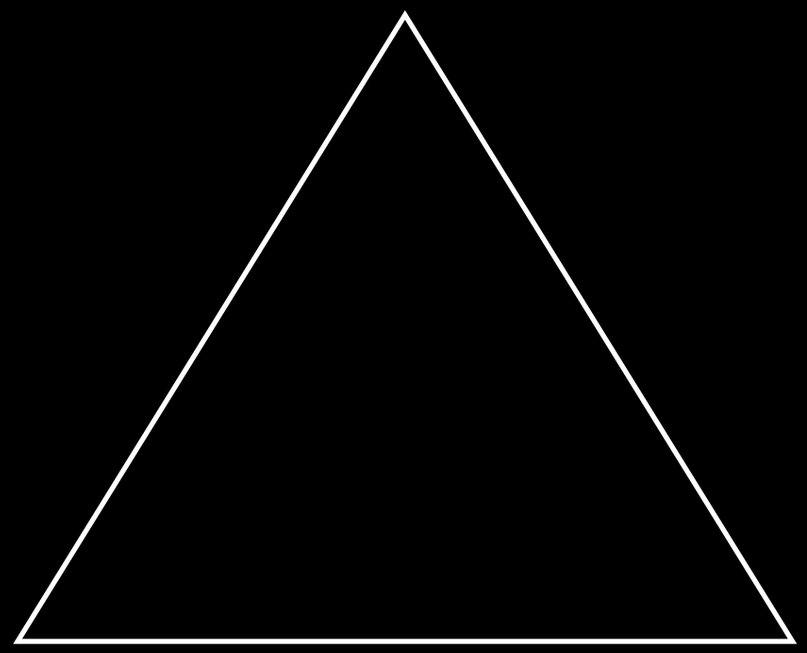


diseñador

destinatario
comunidad

retórica



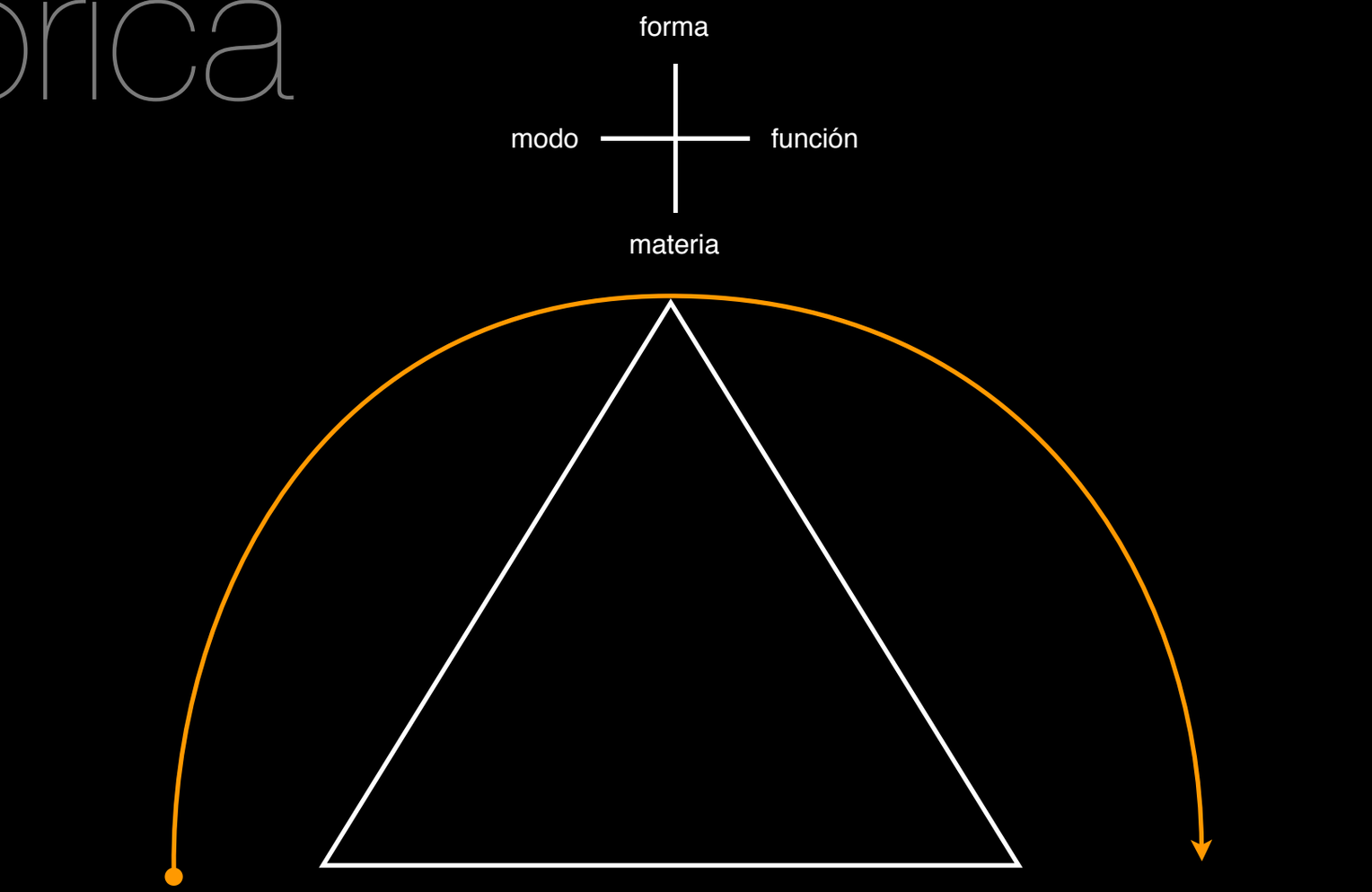


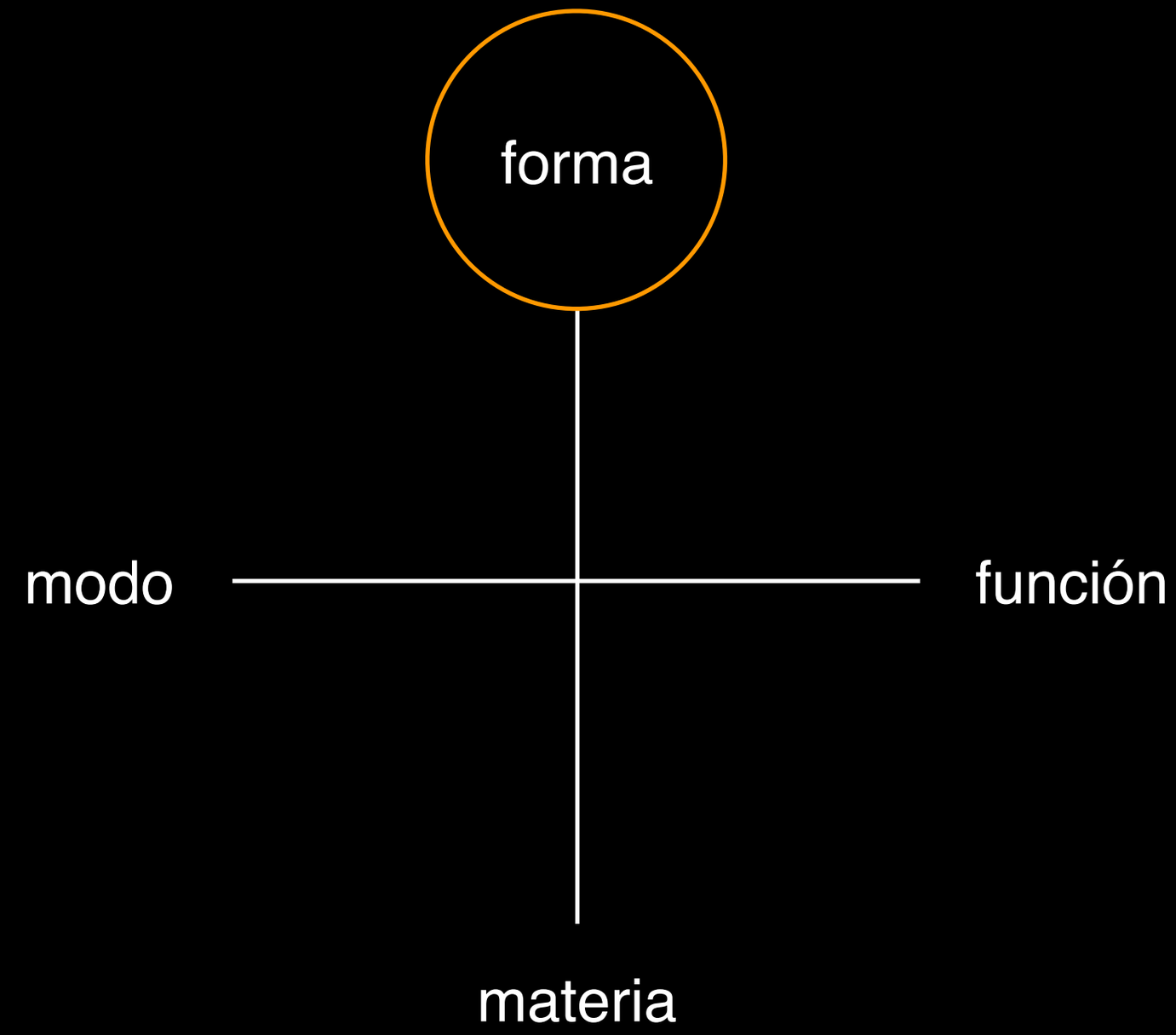
diseñador

destinatario

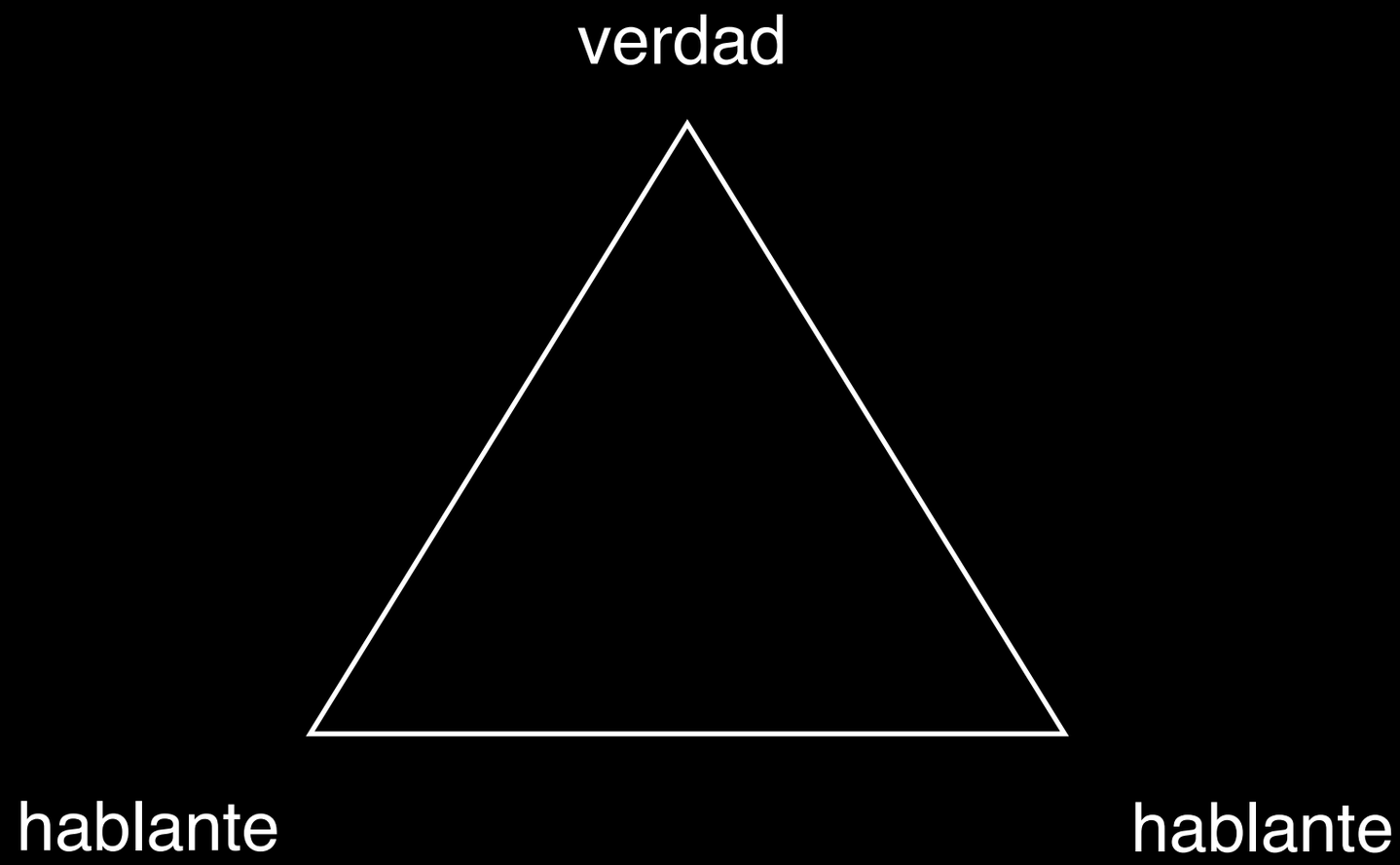
comunidad

retórica

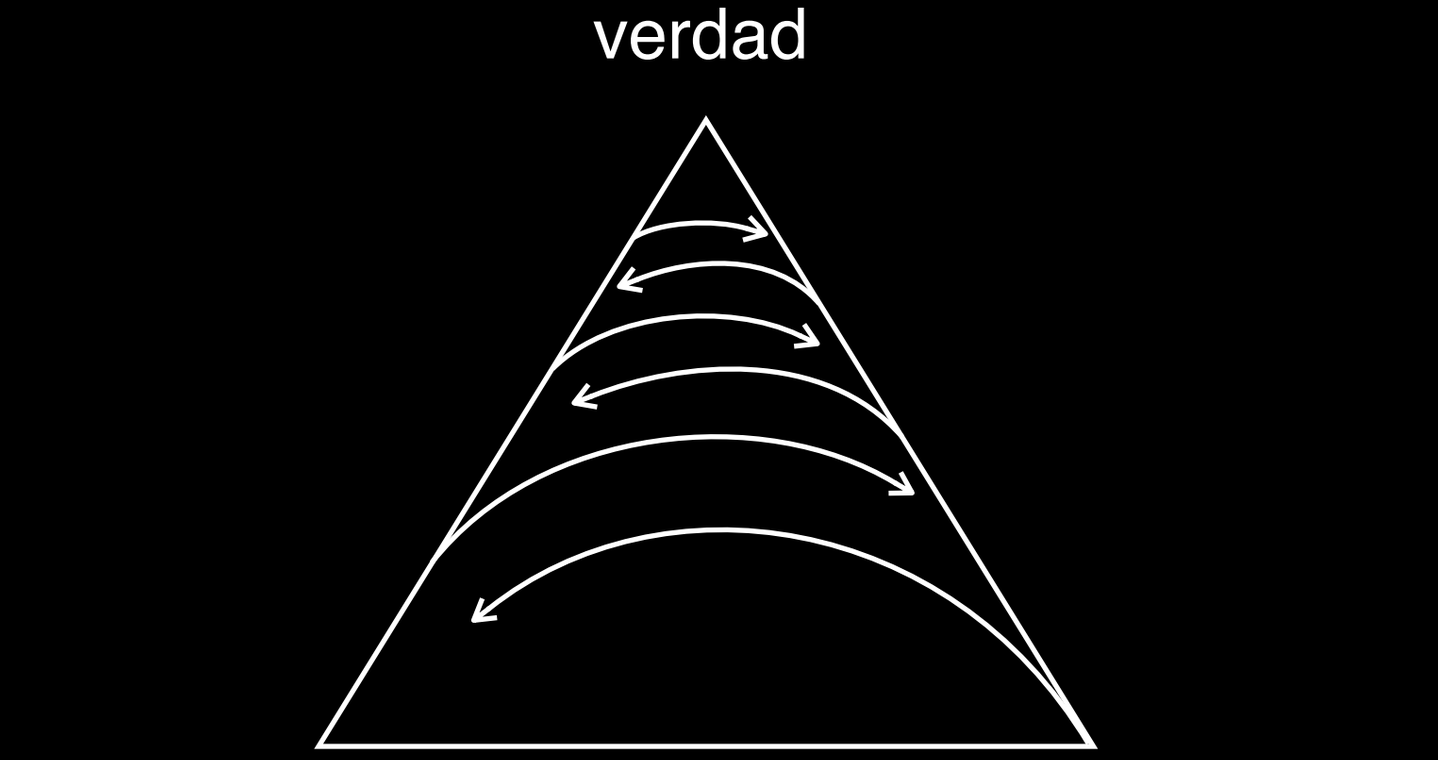

forma
modo
función
materia
diseñador
destinatario
comunidad


forma
modo
función
materia

dialéctica



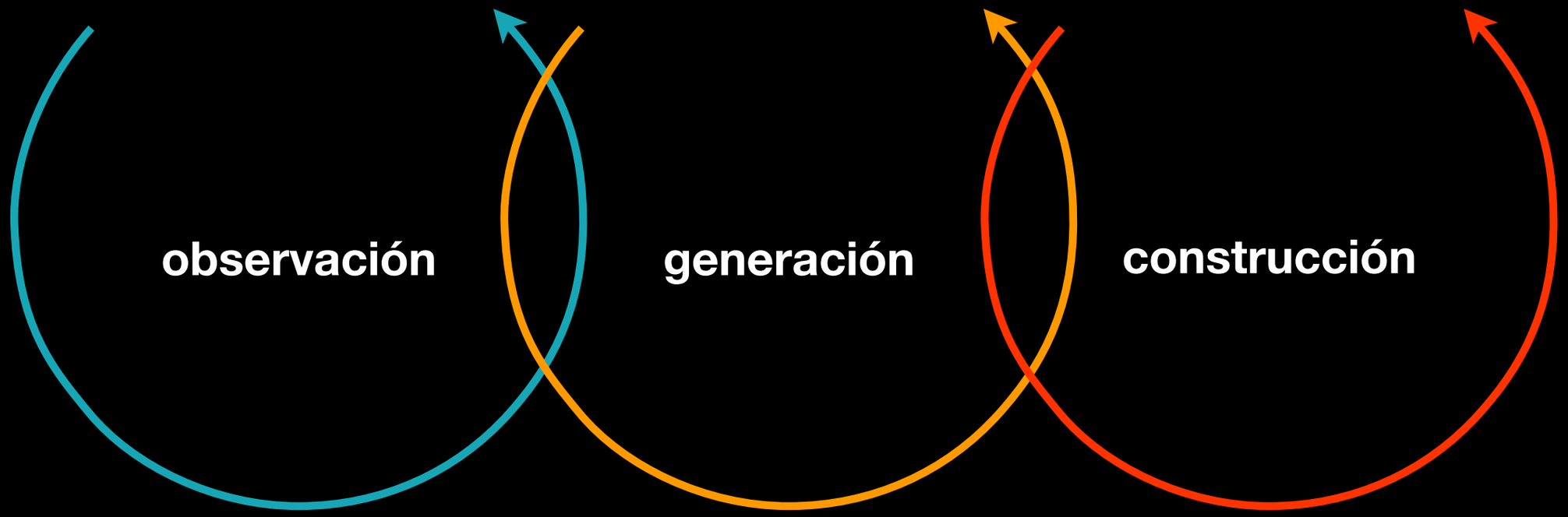
dialéctica



gramática
poética
dialéctica
retórica

	Diseño Gráfico	Diseño Industrial	Diseño de Interacción	Diseño de Sistemas
¿qué?	signos & símbolos	objetos & productos	acciones & relaciones	espacios & organizaciones
DG	**comunicación** (visual)			
DI	exposiciones (museología)	**producción de objetos**		
IxD	diseño de interfaces	robótica	**definición de modos de ser** (comportamientos)	
DS	diseño de lenguajes	diseño de servicios	diseño de organizaciones	**ordenación de patrones** (integración y configuración)

prácticas emergentes

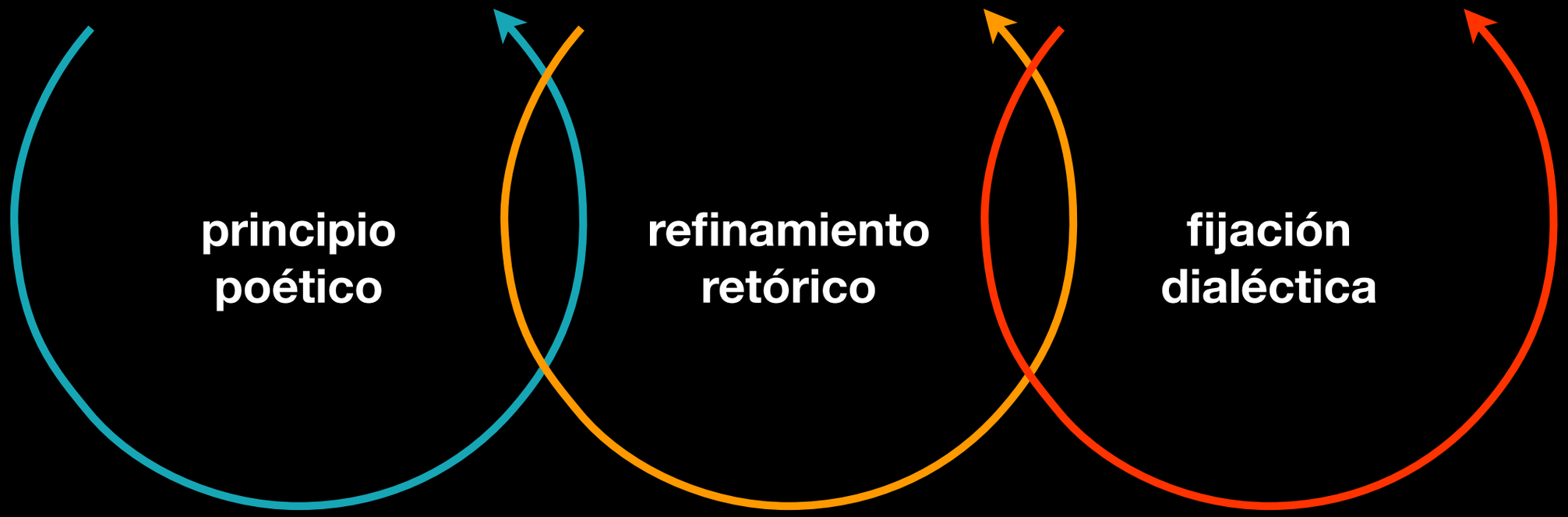


acotar el territorio

construir una imagen
o visión de la
realidad en juego

crear prototipos y
proposiciones

medir y observar
cómo el mundo
recibe a la obra



hacer que las cosas aparezcan

sintetizar y consolidar un lenguaje para la obra de diseño

evaluar, integrar y descubrir

las partidas

mirada del total

las problemáticas propias del diseño, al crecer en complejidad, requieren de una mirada sistémica. Aunque estemos construyendo sólo componentes aislados debemos comprender el impacto de ellos dentro de un ecosistema mayor

mirada del horizonte

debemos ser capaces de integrar el conocimiento y la experiencia de otras disciplinas en la formulación de una obra

mirada compartida

debemos ser capaces de facilitar la comunicación interdisciplinaria desde una postura empática. Debemos construir *objetos fronterizos* o representaciones del problema que desencadenen y formalicen la conversación. Postura flexible y adaptable al problema

mirada ética

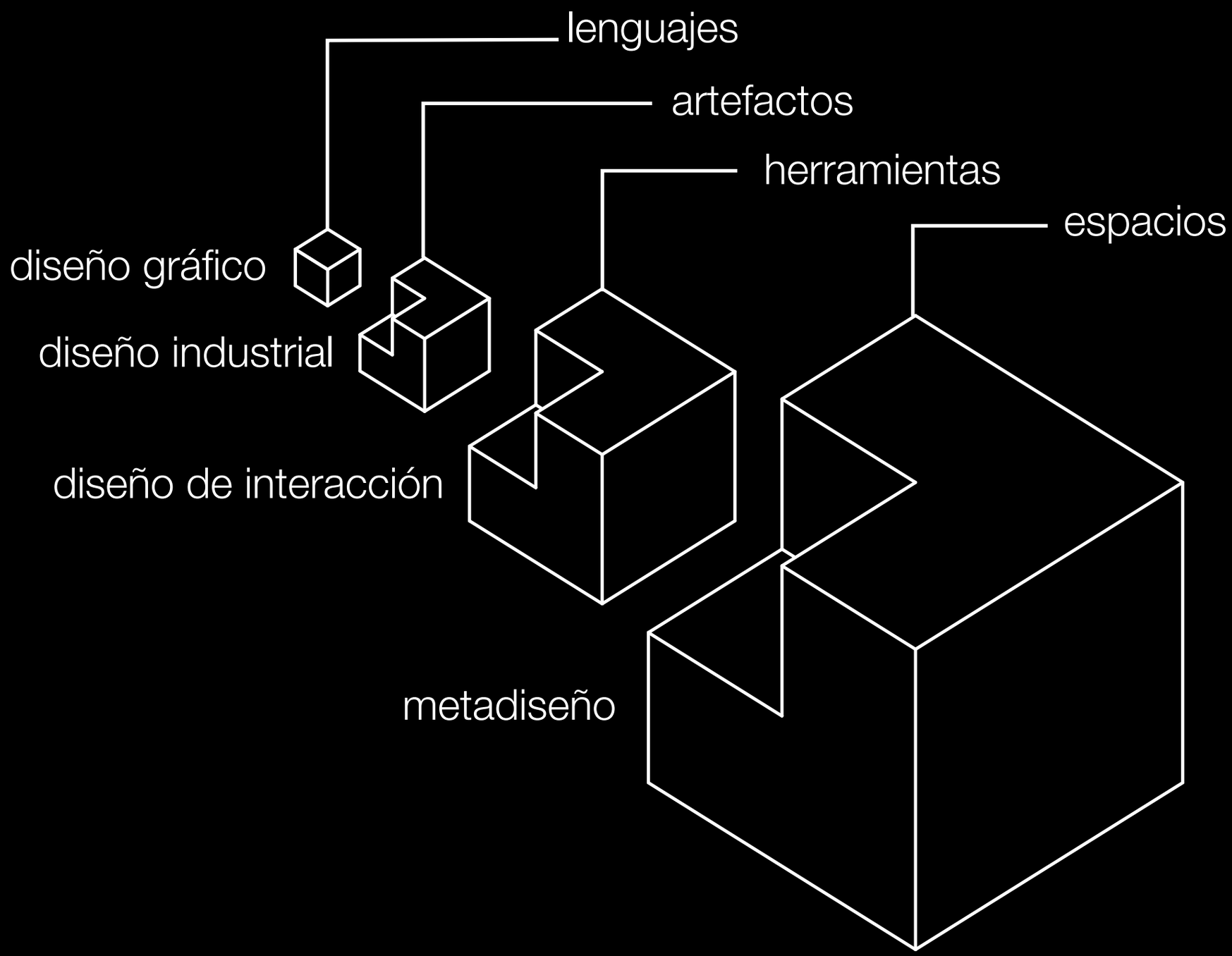
mirada altamente crítica y responsable de la obra construida, cuidando la convivialidad, la reversibilidad y la sustentabilidad social del diseño

El diseño es el poder humano de concebir, planificar y ejecutar los productos que sirven a los seres humanos en el cumplimiento de sus propósitos.

Richard Buchanan
“Design Research and the New Learning,” in Researching Design: Designing Research.

El diseño es una disciplina que estudia y recrea los modos de los actos y las formas de los objetos con que el hombre se rodea para constituir su vida, sus relaciones, sus espacios, sus movimientos, sus tiempos.

José Balcells
Seminario de Licenciatura, Ciudad Abierta
http://www.arquitecturaucv.cl/podcast/archivo/26-02%20Programa%20de%20Licenciatura%20-%20Jose%20Balcells.mp3


lenguajes
artefactos
herramientas
espacios
diseño gráfico
diseño industrial
diseño de interacción
metadiseño

metadiseño

El Metadiseño consiste en una aproximación conceptual y metodológica al Diseño de Interacción y apunta a crear las condiciones socio-técnicas necesarias para transformar a las personas en diseñadores creativos de sus propios sistemas de conversación (o interacción). Estos, no sólo limitados a los medios interactivos sino como un modo de intervención cultural.

Los planos propios del diseño como la observación, la creación, el refinamiento y la emergencia (el desconocido que trae la obra) requiere de la comprensión de la dinámica de la co-creación como un proceso que abre la posibilidad a los participantes de colaborar en la construcción de significados, artefactos, actos (o actividades) y espacios sustentables en el ámbito abierto y dinámico de la negociación de lo público.

filosofía de la ciencia

y sus principios

lógico

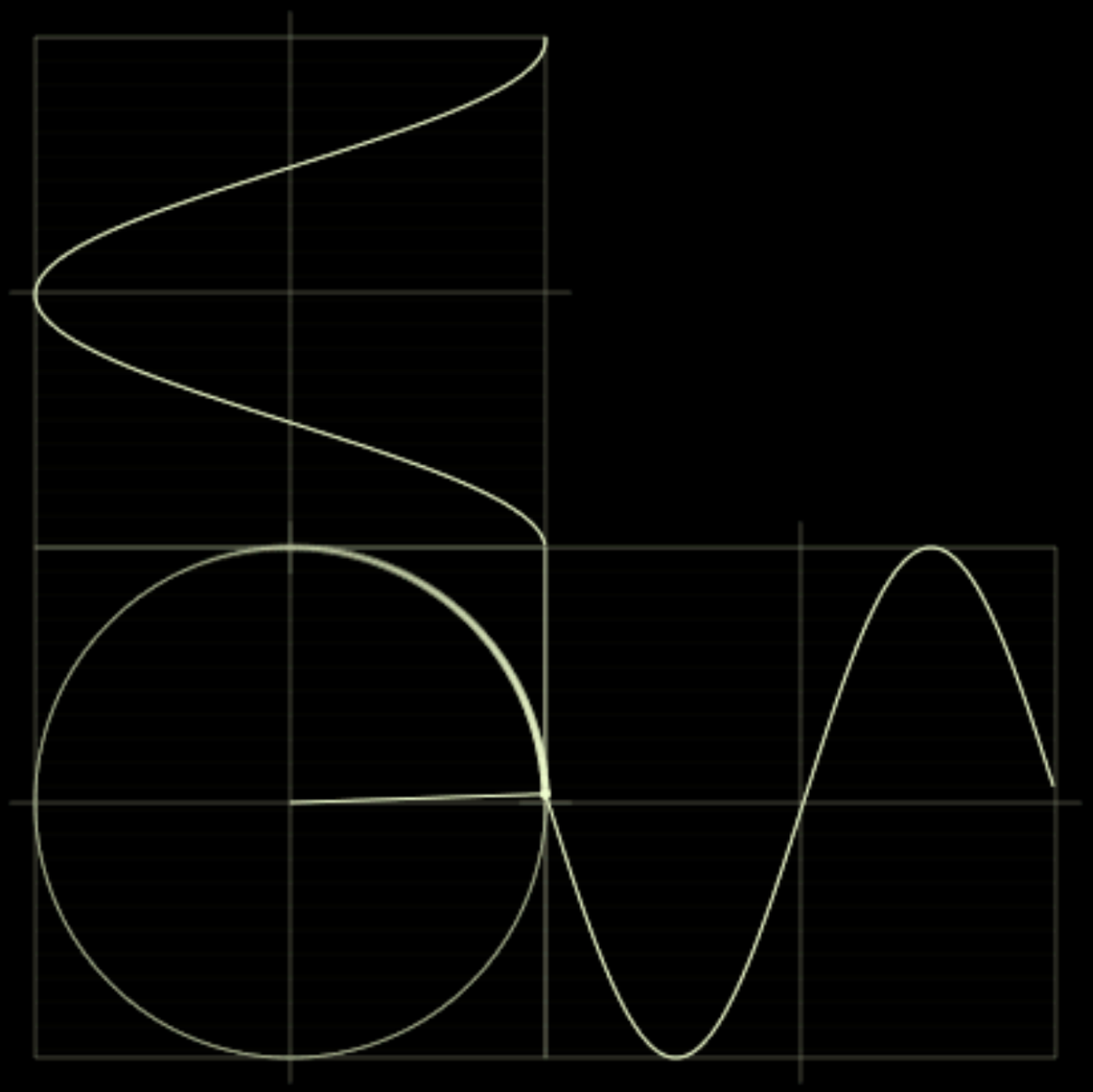
el camino de lo inteligible

epistemoógico

el lenguaje de lo “conocible”

metodológico

las técnicas de procedimiento articulado

ontológico

hipótesis y jerarquías del ser