

Construcción de lenguaje como dar lugar en el mundo

Consuelo Miranda Monreal

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Escuela de Arquitectura y Diseño e[ad]

Profesor guía: Sr. José Balcells

Diseño Gráfico

2011

Prefacio

En la Búsqueda de la belleza presente

Introducción	11
Sobre el proceso	12
Sobre los capítulos	14
El Estudio	35
Prólogo	37
Concepción de la Belleza	39
Paso de la figuración a la no figuración en el arte	47
La Actualidad en el Arte	55
Apertura de la situación formal	63
La Modernidad	69
Discurso Conclusivo	75
Colección imágenes y dibujos ámbito sensible	83

Construcción de Ritmo a partir del Gesto

El paso de la investigación a la intervención	108
Estudio formal de la figura a intervenir	110
Estudio de relaciones	118
Desarrollo de la propuesta	123
Colección imágenes de la propuesta	131

Construcción de comunicación como dar lugar en el mundo

Proceso de Error y Ensayo	143
Abstracción lineal y volumétrica	145
Sobre el color	154
Sobre la Estructura	155
Color sobre color	163
Colección imágenes de la obra final	171

Prefacio

El observador azotado por un violento terremoto, rápidamente se ha de colocar fuera de él para recuperar nuevamente su capacidad de contemplación. No se trata de olvidar. Se hace necesario construir el temple que de cabida a la nueva realidad territorial.

Consuelo recoge con absoluta disponibilidad esta invitación de su profesor, de embarcarse en una aventura artística que como tal aborde dos riesgos radicales: el riesgo apolíneo diría Garcés de recoger con rigurosidad la relación artística que el hombre ha establecido con la violencia y la destrucción y el dionisiaco diría yo, de arriesgar lo aprehendido bajo el sol posterior a la bacanal de la naturaleza, para luego festejarlo en una obra que retrotraiga lo destruido al ojo que enciende la belleza y de este modo, aún en deuda, un germen para reconocer la naturaleza del país.

La invitación a Consuelo fue partir a los lugares más afectados por el sismo y el maremoto siguiente con dos instrumentos de observación: el dibujo y la foto para con ellos incorporar en plenitud al ojo del siglo 21 la trágica belleza que desde el siglo 18 se le ha venido insinuando al mundo.

Hay aquí una teoría que está por comprobarse. Poetas y artistas del S. 18 en adelante consistentemente fueron incorporando destrucción y violencia al haber poético del sentido moderno de la belleza y de este modo, ampliando el horizonte artístico de ese mundo.

No es esta la ocasión de nombrar a todos los poetas y artistas que contribuyeron a esto. Está latamente registrado en este trabajo. Lo que si es interesante revisar son los testimonios recogidos por Consuelo en: Machali, Doñihue, Coínco, Chimbarongo, San Fernando, Santa Cruz, Peralillo, Talca, Curepto, Iloca, Concepción, Talcahuano, y Dichato por medio del dibujo y la foto sistemáticamente.

De este modo se reconoce que es el ojo, con todo su acervo cultural, el que inventa como una destrucción caótica adquiere estatuto de belleza y así patrimonio del mundo.

Dicho de otro modo es la mirada que abstrae, relaciona, ubica, sintetiza y replica la que al final se permite ser sorprendida por nuevas fronteras en la poesía y en el arte.

“bello como el encuentro fortuito sobre una mesas de disección de una máquina de coser y un paraguas”
Así, en el proceso dionisiaco, diría yo, de arrojarse a la fiesta de ampliar los horizontes del mundo nos encontramos casi por azar (como en la formula de Lautreamont) con un árbol seco, muerto. Un pino el que ha sido cuidadosamente podado de manera de dejar sus ramas amputadas en un dramático gesto de un naufrago que avista velas en el horizonte.

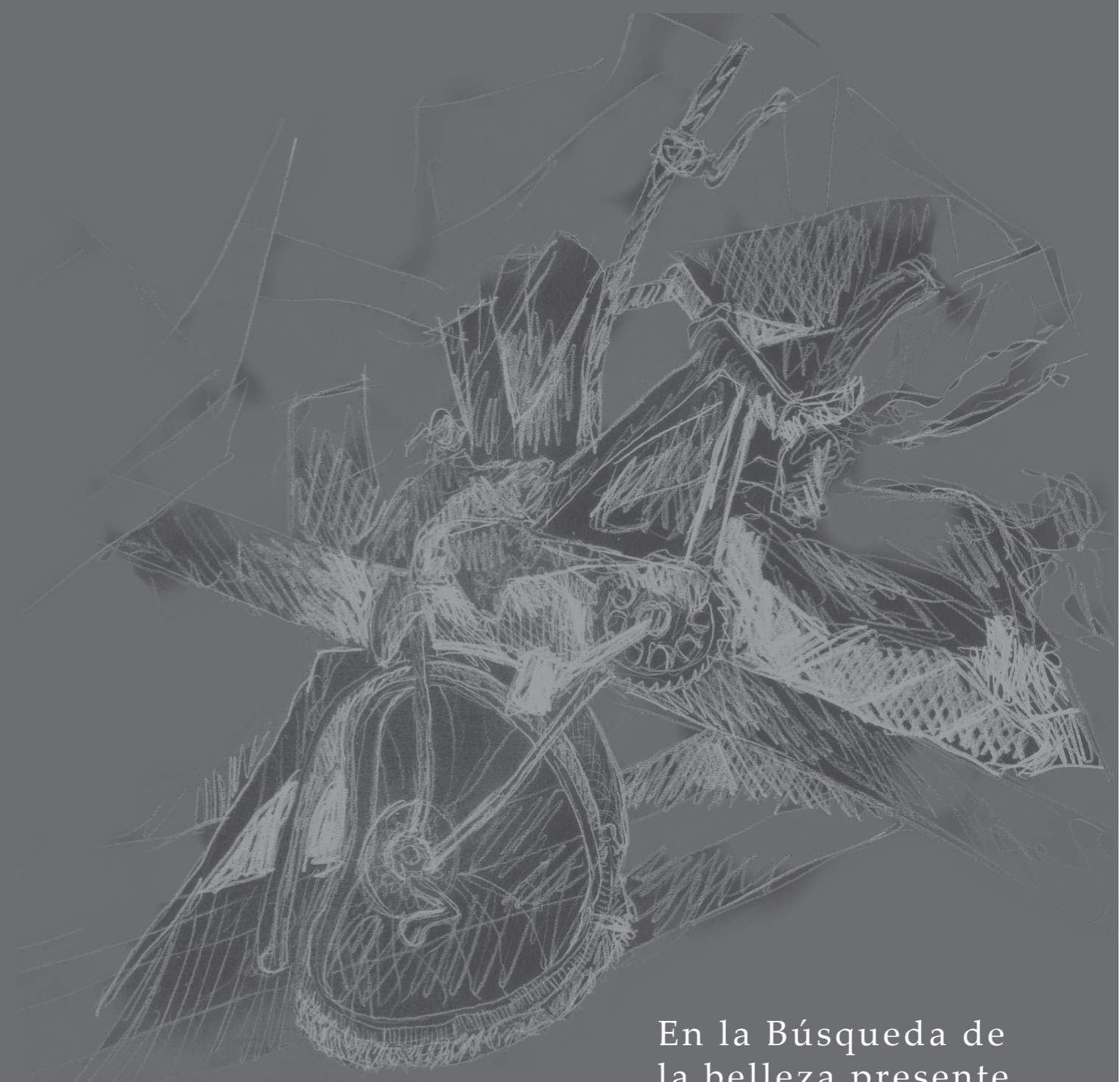
Pero aún así este objeto natural sometido violentamente por la muerte y por la poda, no deja de ser un derrelicto. Falta aún el gesto voluntarioso de traerlo al mundo de las formas. Aquel que llena de misterio, contenido y fija el ojo en el presente.

Kurt Schwiters hubiera tenido, en esto, una palabra clara. Lo mismo Matta Clark. No es suficiente la tragedia, el accidente (azar, abandono). Tiene que venir una nueva entrada al mundo con la belleza de la desnudez total; es decir sin revés ni derecho pero además sin adentro ni afuera; sin arriba ni abajo, etc.

. Este fue el don que buscamos darle a la Ciudad Abierta y Consuelo, en esta aventura adquirió las competencias de un diseñadora que le permitirá en su vida profesional desempeñar las tareas más complejas como la investigación seria y rigurosa del estado del arte, la lúcida reflexión a cerca de las conclusiones y la innovación que tales reflexiones le permitirán incorporar al producto en desarrollo.

Examen de Título, diciembre 2010

José Balcells
Profesor Guía



En la Búsqueda de
la belleza presente