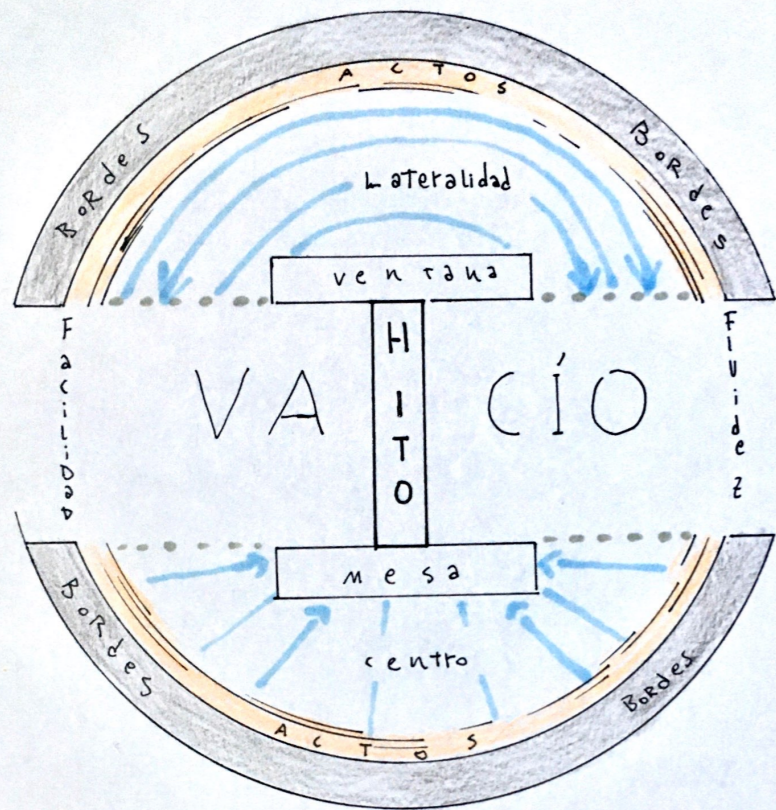


Vacío vinculante de envoltente a hito

Vacío vinculante de envoltente a hito.

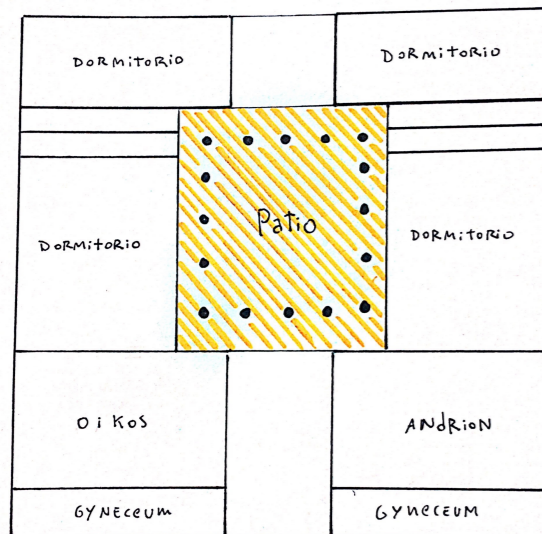


El hito se demarca como una forma que causa diferencia en el entorno dado, puesto que por sus cualidades este puede ser punto de reunión o estadía, un antes y un después en el habitar. Este mismo hito, por lo general necesita de un espacio suficiente que lo haga exaltar, un vacío por el cual se den los actos entorno a este, con cercanía y fluidez, de otro modo sería un obstáculo y no habría cercanía. En el croquis 23 se puede ver un ejemplo de un obstáculo, en este la tina se posa junto a la ventana, la cual ya esta en altura, esto conlleva a que no haya un camino directo a esta, lo que causa que su primordial característica termine siendo la transparencia de luz y no su vista al exterior.

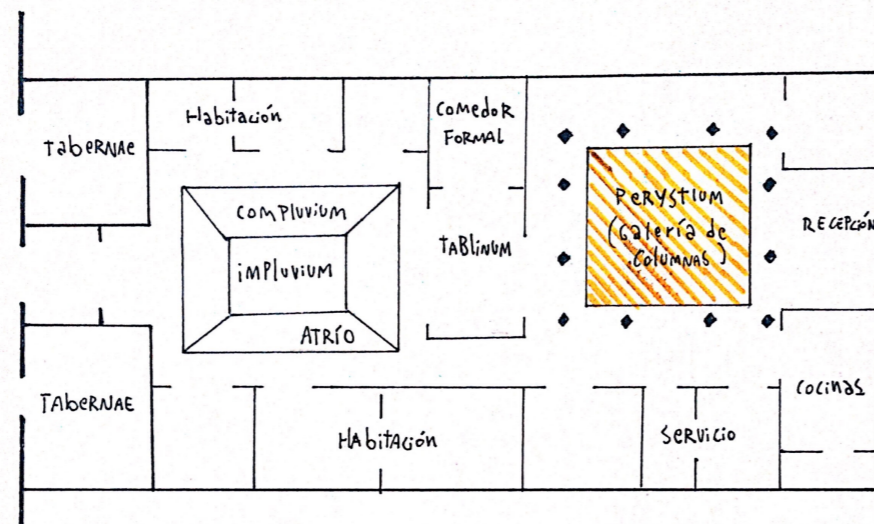
Como ejemplo de hito de centro, en el croquis 16 se puede ver a la mesa como un centro, puesto que se posa de forma independiente a las paredes, dejando así sus caras expuestas, esto causa que haya un espacio de este cuerpo a los otros, otros que si pueden estar adjuntos a otras superficies, esto mismo les sujeta a direcciones que den cara al hito. Otro distinto es el croquis 21, en el cual ambas paredes en vértice se configuran para darle cabida a la mesa de comedor, habiendo un tamaño proporcional y semi-envolvente de estas, pues sigue siendo un espacio abierto.

Un hito de lateralidad se puede ver en el croquis 17, puesto que la ventana pese a cumplir un rol único y estar de cara a la entrada, debido a la estrechez los muebles se configuran a mirarse entre ellos, esto mismo causa que los actos se den entre esas dos paredes, y la ventana pasa a ser un acompañante de la escena pero con su debido espacio, de modo que no deja de ser accesible y observable. Otro caso es el croquis 18 en el cual la ventana cubre gran parte de la pared, pero no es foco de direcciones, pero sí de contemplación.

Ambos hitos dan a entender que ser foco de direcciones no es un requisito, pero si el espacio de que los rodea, puesto que sin esta cualidad, no hay acceso para el usuario y por lo tanto los actos no son capaces de darse. El vinculo es una forma de enmarcar al vacío y darle forma al andar de las personas, según la que sea necesaria para el contexto, pero sin perder que es lo que es mirado y mirador.



Planta oikos, antigua Grecia.



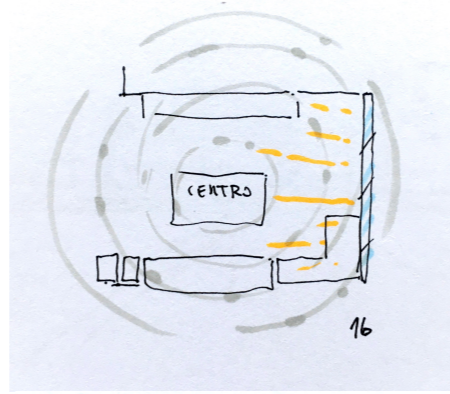
Planta Domus, Roma antigua.

A partir del proceso de dibujar ambas plantas, hay un reconocimiento de las cuales son los puntos de reunión primordiales de ambos hogares. En el caso del modelo "oikos" de la Antigua Grecia, este punto esta en el podio patio de estatuas, lo mismo sucede con el modelo "domus" de la antigua Roma, son patios interiores de centro, que poseen la belleza de las estatuas representantes de sus dioses, y por el gran tamaño que tienen dentro del propio hogar, pueden albergar a una cantidad de gente.

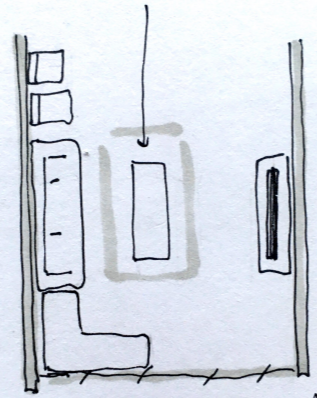
En comparación de la planta de mi departamento convencional, estos puntos de reunión son reconocibles en el balcón, puesto que es lo más parecido en sus cualidades, dado por lo abierto, lo enmarcado de su forma y ser un punto de reunión también, pero no para comer precisamente como sería un living-comedor, si no que para conversar y observar el entorno.



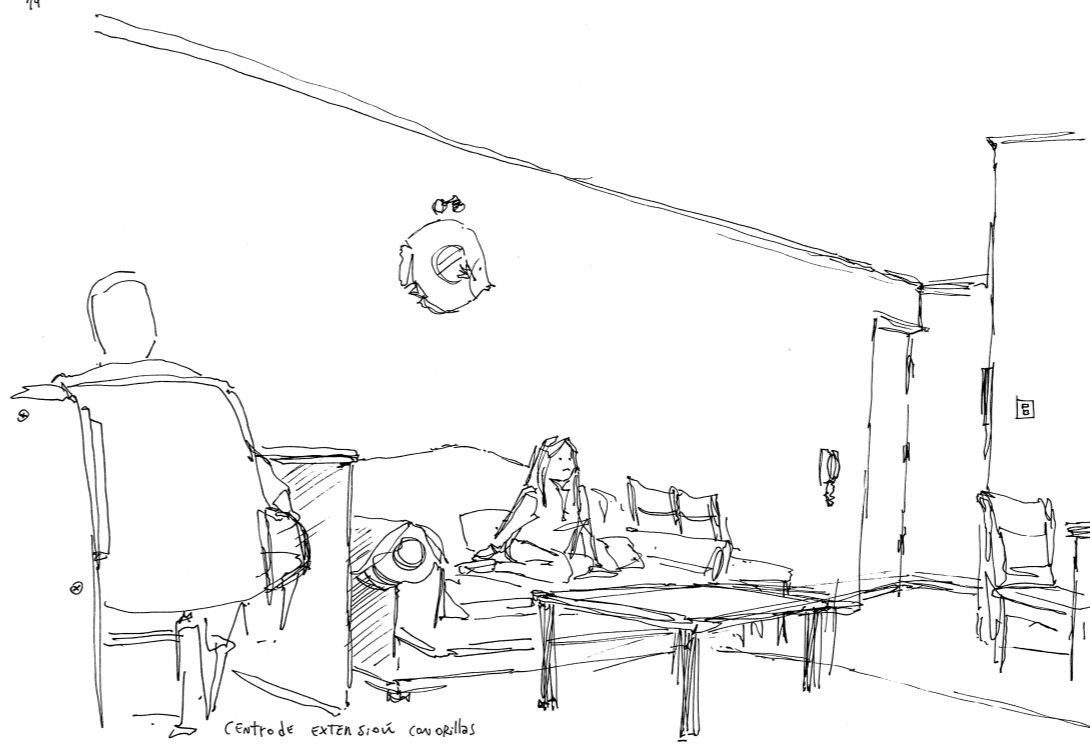
Como luminaria de fondo al centro.
 El ventanal como granador ocupa toda una cara y esta mismo propicia la luz de gran parte de la habitación.
 Pero esta no lo vuelve el foco de atención puesto que el centro radica en la mesa, esto queda
 Evidenciado por los artículos de hogar que miran y se ordenan en el centro, pasando así
 el ventanal a segundo plano pero causante del temple por sí solo. ENTRADA A ESTE



MESA

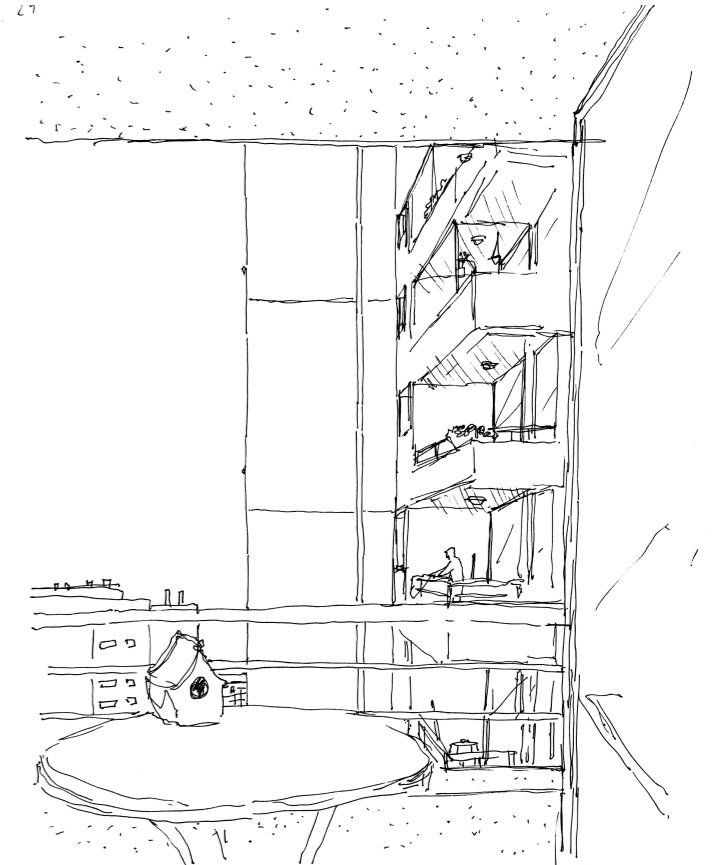


independencia de espacio



Centro de extensión con corrillos

LA MESA OBJETO DE CENTRO PUESTO QUE NO SE SOMETE DE LA PARED COMO LO HACEN LOS DEMAS MUEBLES Y OBJETOS DOMESTICOS, ESTA DISTRIBUCION DE POSICION GENERA EL CONTRASTE DE LO QUE SE MIRA Y ES MIRADO



Desde el balcon es posible observar el quehacer cotidiano, la relación de cada balcon y individuo a su entorno con una ciudad que acerca y aleja con sus fracturas copes de altura.



Dualidad luminica por envolturas de distinta apertura.

LA EXTENSION DE AMBAS PAREDES CON DISTINTA DIRECCION PERMITE OBSERVAR EL ACTUAR DE LA LUZ EN EL ABIERTO Y LA LUZ EN EL ESTRECHO PUESTO QUE EL PASILLO ES RECIPIENTE DE DISTINTAS LUZES DESDE LAS OTRAS HABITACIONES PERO ESTA AL ESTAR YA ENVUELTA DE PAREDES NO LOGRA ALCANZAR SU FUENTE.

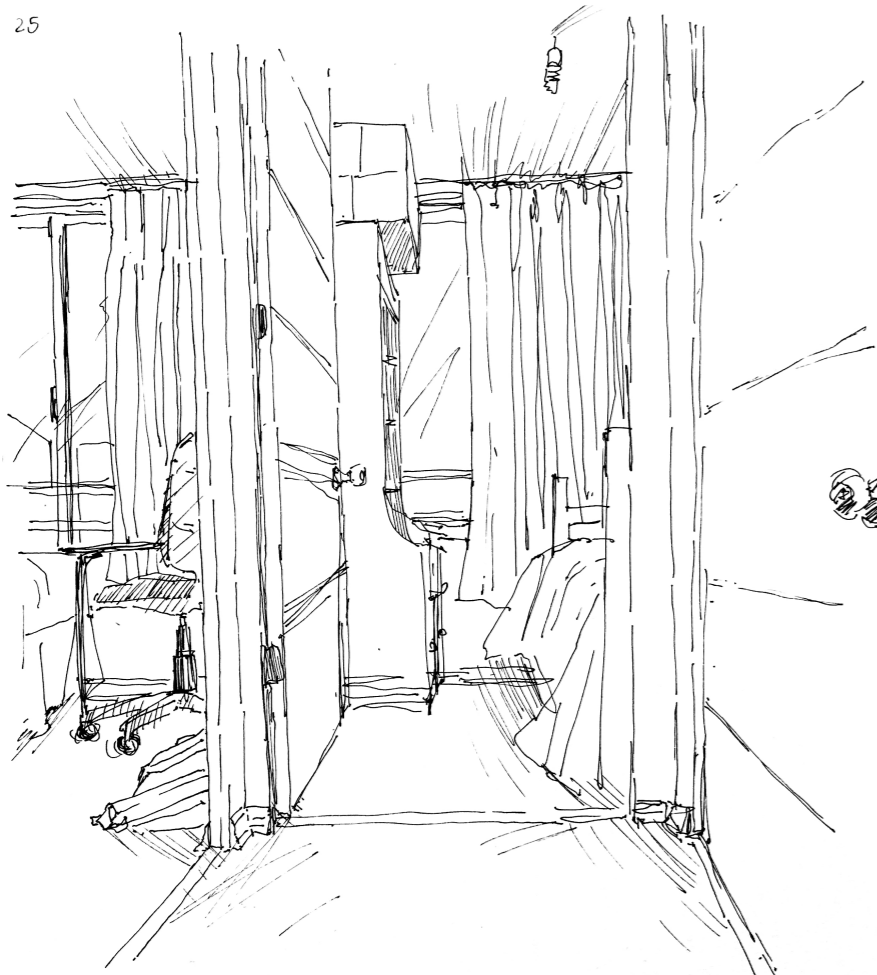


LA MESA SE AJUNTA AL VERTICE COMO HUIDA DE RESERVAR, PARA ENCAJAR EN UN ESPACIO QUE SE DOBLA PARA DARLE ABRIGADO.

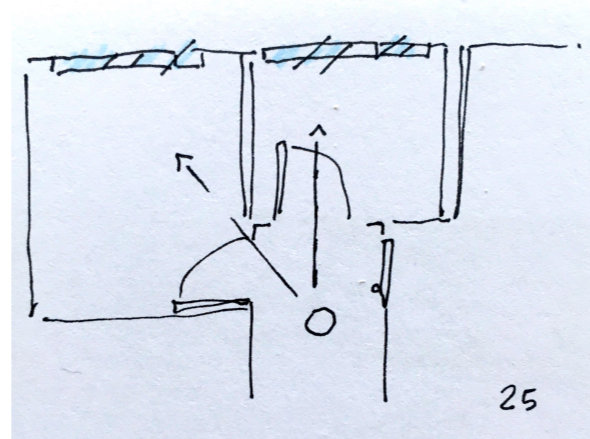


Proximidad al Contenedor de Marco Alzado

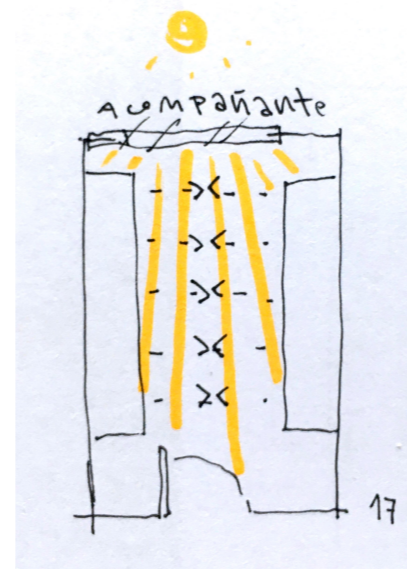
Los Propios Borde de Paredes y Techo dan abertura a la vista del Puerto, y estos mismos Borde se extienden Para dar cabida a una espacialidad que alberga Al Acto de Proximidad al Exterior.



Ambas escenas concentran aberturas al exterior como cualidad primordial debido a su tamaño que ocupa más de la mitad de la pared, esto conlleva a que haya una semejanza continua en distintas dimensiones.



La entrada de la habitación se encuentra de frente a la ventana, en este espacio estrecho esto conlleva a que los elementos del cara entre ellos, más la ventana, punto de visualidad exterior pasa a ser un acompañante de los actos que se den.



Luminosidad vinculante en intimidad

La fina se adosada a la pared de la ventana de modo que existe una relación directa de dos realidades una de exterior y otra de muy interior. pese a que la ventana no está precisamente puesta para la observación ya que es iluminada, esta aun así causa una luminosidad que vuelve cálido al temple del baño.



Bajo la ventana NINGUN mueble ES PUESTO, existe un espacio de paso y es que una ventana de ese tamaño es para POSARSE Y MIRAR de haber otros elementos estos actos no podrían darse con facilidad.