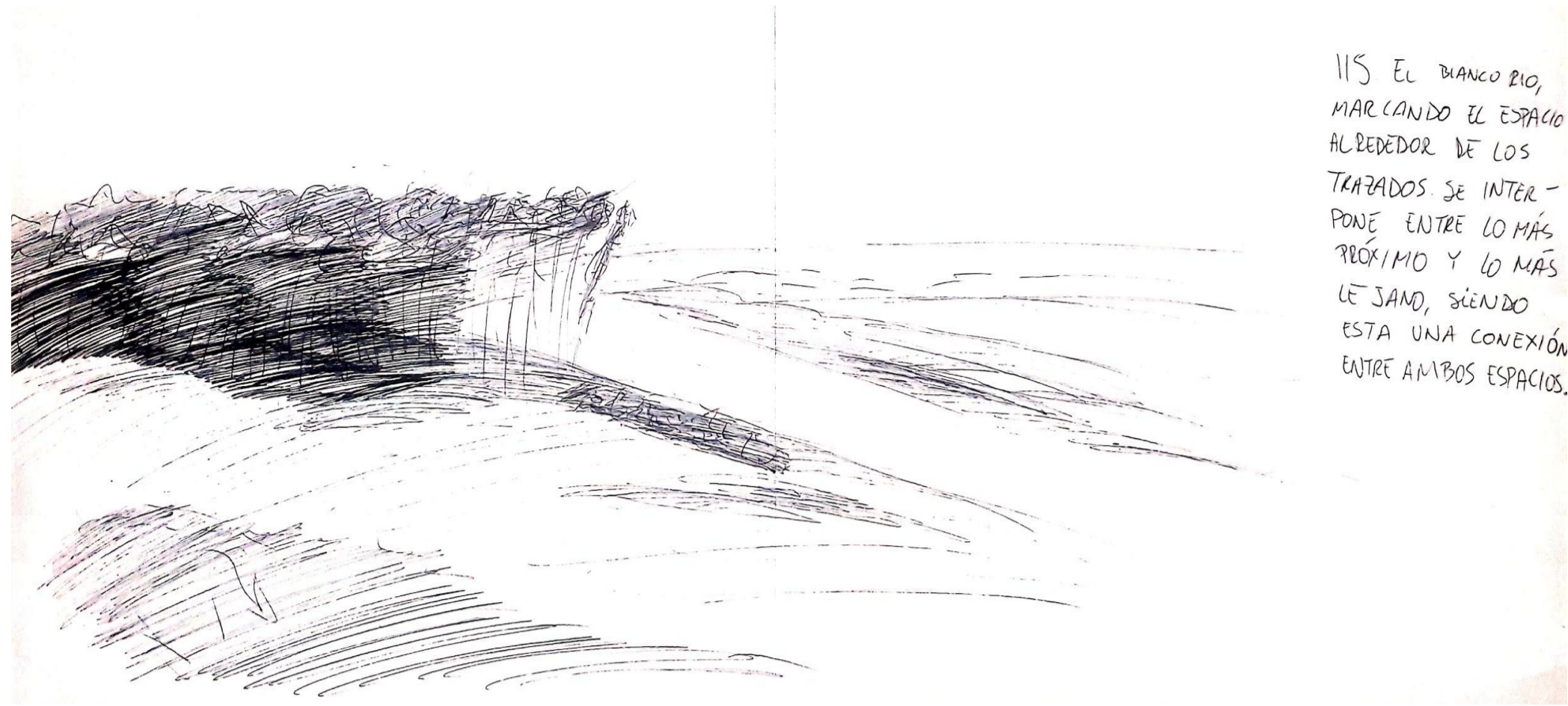


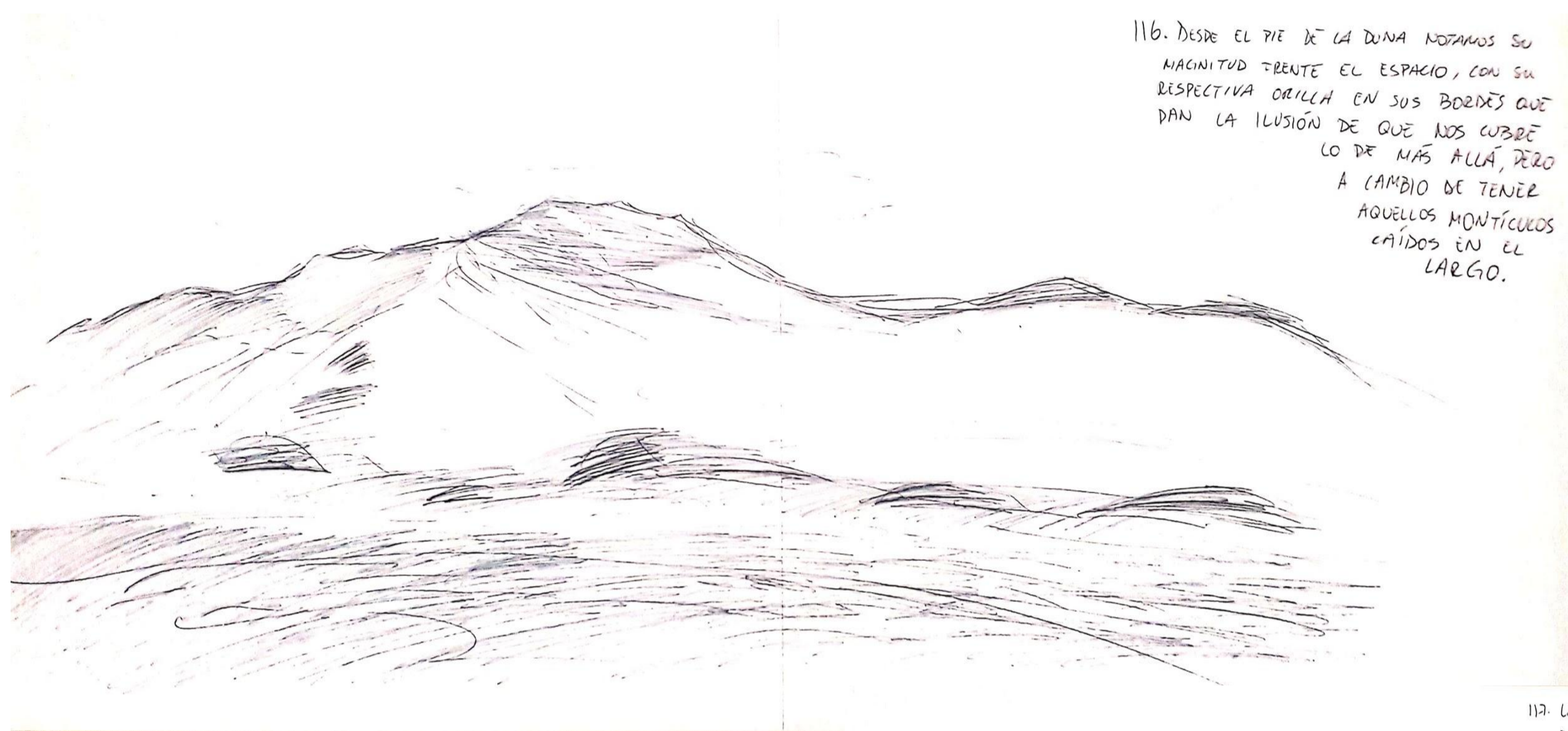
Límite envolvente del aula



114. EN SOBRELLEGA EN EL PLANO, VASTO DE CLAROS Y OSCUROS, SE JELARQUIZAN VISUALMENTE AQUELLOS ASPECTOS. LO SOMBREADO SI BIEN SE SOBREPONE EN LA LEJANÍA, ESTE SE DEBE A LA CIRACIA DE UBICARSE RODEADO DE UN GRAN CLARO EN SU LARGO.



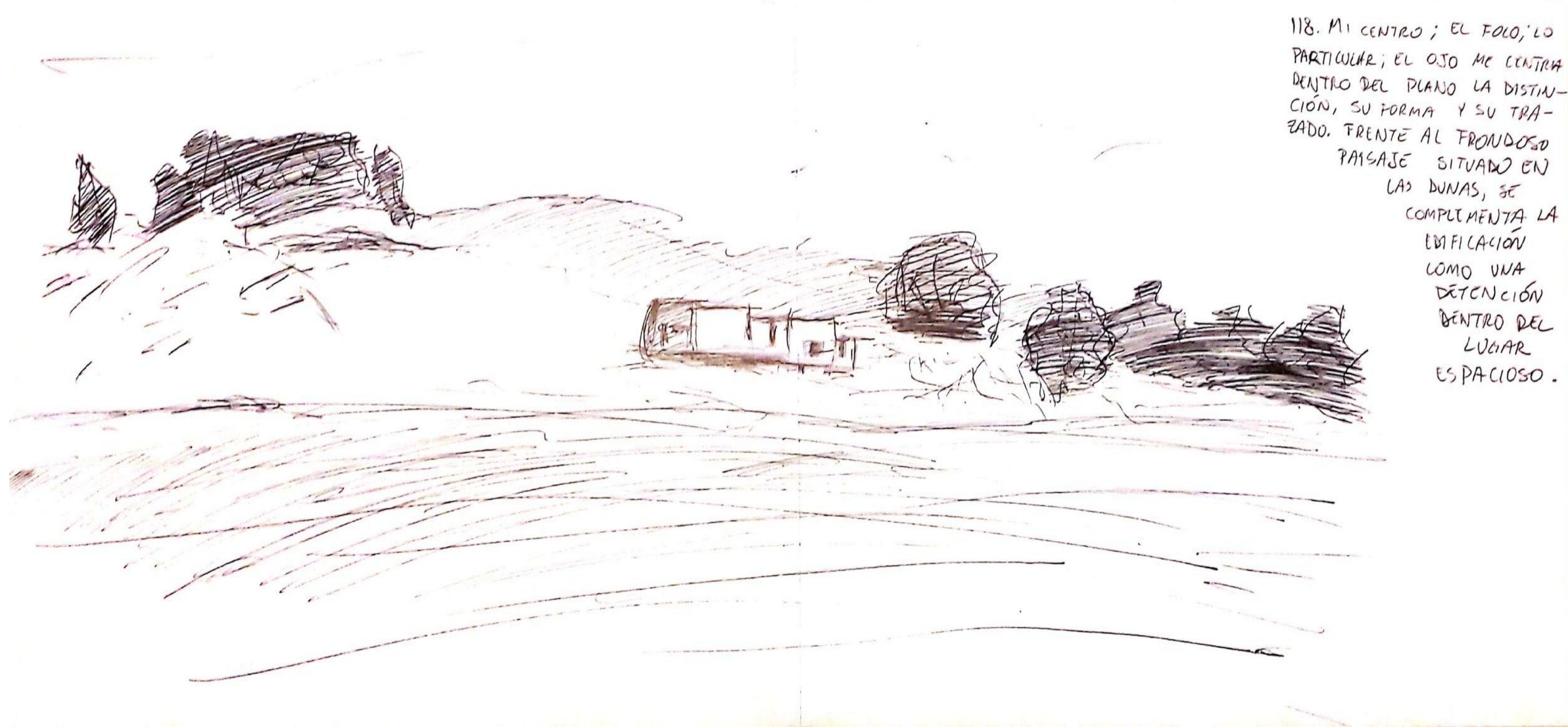
115. EL BLANCO BLO, MARCANDO EL ESPACIO ALREDEDOR DE LOS TRAZADOS SE INTERPONE ENTRE LO MÁS PRÓXIMO Y LO MÁS LEJANO, SIENDO ESTA UNA CONEXIÓN ENTRE AMBOS ESPACIOS.



116. DESDE EL PIE DE LA DUNA NOTAMOS SU MAGNITUD FRENTE EL ESPACIO, CON SU RESPECTIVA ORILLA EN SUS BORDES QUE DAN LA ILUSIÓN DE QUE NOS COBRE LO DE MÁS ALLÁ, PERO A CAMBIO DE TENER AQUELLOS MONTÍCULOS CAÍDOS EN EL LARGO.



117. LOS ROBLES Y LAS DUNAS. MIS DOS LÍMITES DISTANTES AL OJO, AUNQUE MÁS QUE LÍMITES, SON FOCOS QUE MARCAN EL ESPACIO RODEADO EL CUAL NOS EN CONTRAMOS, ASÍ FORMÁNDOSE UN RELIEVE TOTAL EN LA EXTENSIÓN.



118. MI CENTRO; EL FOCO, LO PARTICULAR; EL OJO ME CENTRA DENTRO DEL PLANO LA DISTINCIÓN, SU FORMA Y SU TRAZADO. FRENTE AL FRONDOSO PASAJE SITUADO EN LAS DUNAS, SE COMPLEMENTA LA UNIFICACIÓN COMO UNA DETENCIÓN DENTRO DEL LUJAR ESPACIOSO.