

Revista acto & forma
Volumen 4 - Nº 7 - Viña del Mar, julio 2019
e[ad] PUCV
Escuela de Arquitectura y Diseño
ISSN 0719-7543

acto & forma

www.ead.pucv.cl

De la mesa a la exposición
Bauhaus 100: *Amereida*, Escuela y Ciudad Abierta
Adaptación de la forma arquitectónica ante las amenazas naturales
El equipamiento cultural de Valparaiso y Viña del Mar: estado actual y proyecciones
Códigos poéticos en el Archivo Histórico José Vial Armstrong
De obras y archivos: el Colegio María Gaete de Arauco en el Archivo Histórico José Vial Armstrong
Maritorio urbano para Viña del Mar: Nueva costanera marítima
Once "grafismos"



BAUHAUS 100: AMEREIDA, ESCUELA Y CIUDAD ABIERTA

KATHERINE EXSS

RODRIGO SAAVEDRA

ANDRÉS GARCÉS

ALEJANDRO GARRETÓN

JUAN CARLOS JELDES

DAVID LUZA

La Bauhaus estuvo activa como escuela en Alemania entre los años 1919 y 1933. Sus contribuciones a la educación, a las artes y a la modernidad continúan influyendo en las prácticas disciplinares hasta hoy. Luego de migrar desde Weimar, la Bauhaus se instaló en la ciudad de Dessau en 1926, donde se construyeron instalaciones completamente nuevas. En el edificio en Dessau se encarna la convicción de que las escuelas son un campo de pruebas para configurar formas futuras de convivencia y ofrecen un lugar para experimentar y jugar. Aquí, la Fundación Bauhaus Dessau organizó el festival School Fundamental, donde se abrieron interrogantes sobre las prácticas críticas actuales en la educación del diseño. En el siguiente artículo, se presenta la experiencia de haber participado como Escuela y Ciudad Abierta en el Parliament of Schools, en el marco de la celebración de los 100 años desde la originación de la Bauhaus.

➔ Bauhaus
Ciudad Abierta
Amereida
Formación
Oficio





PARLAMENTO DE LAS ESCUELAS

En la ciudad alemana de Dessau, se llevó a cabo en marzo del 2019 El Festival SCHOOL FUNDAMENTAL, enmarcado en la celebración de los 100 años de la Bauhaus. El festival se organizó en tres líneas: 'Ambiente de aprendizaje Bauhaus' a través de talleres de práctica y reflexión, 'The parliament of schools' donde se reunieron 16 escuelas del mundo y el simposio 'Bauhaus translated' en donde se abordó las amplias traducciones del modelo de escuela Bauhaus en el mundo durante el siglo XX.

El Parliament of schools se concibió como una plataforma para el intercambio de modelos nuevos y alternativos de educación centrados en el diseño. Sus miembros fueron escuelas e iniciativas a través de diversas organizaciones experimentales que exploran alternativas a las jerarquías existentes y las desigualdades de acceso al conocimiento y la educación superior, educación terciaria, entre otros tópicos.

El parlamento centró su discusión en los conceptos Institución, Política y Práctica, en la proyección de una 'Escuela del mañana'. Se trata de procesos y acciones concretas; así como se inició a comienzos del siglo XX, respuesta a crisis y circunstancias de época, lo moral, la industria, la consolidación de las urbes y los avances de la ciencia; hoy en el nuevo milenio, aparecen otras circunstancias emergentes, tales como las migraciones, la alimentación, los marginados y marginadas, las crisis medioambientales, entre otros.

Participaron las siguiente escuelas del mundo:

- Silent University (Berlín, Itinerante)
- Al Maeishah (Itinerante)
- The Black School (New York, USA)
- Casco Art Institute (Utrecht, Netherlands)
- Center for Urban Pedagogy (New York, USA)
- Ciudad Abierta (Valparaíso, Chile)
- Derailed Lab (Itinerante)
- ESDI (Río de Janeiro, Brasil)
- The Free School of Architecture (Los Angeles, USA)
- Gudskul (Yakarta, Indonesia)
- Kunci, Escuela de educación impropia (Yogyakarta, Indonesia)
- McDonald's Radio University (Japón, Itinerante)
- Open Raumlabor University (Berlín, Itinerante)
- Open School East (Margate, Reino Unido)
- Paper Crane Lab (Bangalore, India)
- Public School for Architecture (Bruselas)

En la mañana del domingo 24 de marzo del 2019, las personas provenientes las 16 escuelas, como acto plenario, elaboraron una larga cinta

de papel escrita por todos y cada uno de los participantes, en cada lengua, con cada caligrafía, a cada momento de un periplo libre realizado por y desde el edificio Bauhaus de la ciudad de Dessau. Este documento guarda palabras y enunciados expresados en este acto público, a modo conclusivo y con una única jerarquía. Siendo este blanco papel una fiel expresión de aquellas múltiples aspiraciones del ser una Bauhaus hoy.

NUESTRAS PALABRAS EN EL PARLAMENTO DE LAS ESCUELAS

Durante los dos primeros días del parlamento cada una de las escuelas invitadas tenía un tiempo de diez minutos para presentarse ante las demás mediante una exposición en que se hacía aparecer lo esencial de su quehacer formativo. Las exposiciones abrían el diálogo y la reflexión, experiencias que se compartían haciendo aparecer la riqueza de diferentes formas y formatos para la enseñanza de disciplinas vinculadas al arte y el diseño.

Nuestra exposición fue cuidando que nuestras palabras aparecieran en la construcción de un espacio, para ello fueron expresadas en una ronda de ocho voces que en español e inglés hizo aparecer nuestro origen y presente mediante un texto que aborda seis tópicos que construyen el “incesante volver a no saber”. El texto leído alternadamente en las dos lenguas se acompañó por imágenes de actos y obras que hicieron visible la relación entre los oficios y la poesía. El texto que viene a continuación, corresponde a nuestras palabras en el Parlamento de las Escuelas.

**EL INCESANTE VOLVER A NO SABER:
AMEREIDA, LA ESCUELA Y LA CIUDAD ABIERTA**

La pregunta por el ser americano

La Escuela de Arquitectura y Diseño ha fundado su quehacer en la relación de los oficios y la poesía. Esto ha significado la construcción de una visión y pregunta que hemos sostenido abierta, y, en donde los pasos conducentes a un saber hacer de los oficios están expuestos a la experiencia del oír la palabra poética.

Desde el año 1952, esta relación entre poesía y oficio nos ha permitido elaborar una mirada compleja y reflexiva sobre la íntima singularidad del ser americano y su relación con el mundo. Esto dio origen a la primera Travesía poética por América en 1965, desde Tierra del Fuego hacia Santa Cruz de la Sierra. Y de ésta surge el Poema de Amereida; la Eneida de América. La cual nos

abrió la aventura de la fundación de la Ciudad Abierta y un nuevo horizonte para la enseñanza de la arquitectura y el diseño, hasta hoy.

En Amereida se dibuja la Cruz del Sur, que es Origen y Aventura, Ancla y Luz; trazamos los ejes de nuestro propio norte y nombramos las relaciones para la comprensión de un continente. Nos preguntamos por la tradición europea; por el mar interior de América; por el océano Pacífico y el presente del habitar, con la actitud de recorrerlo y encontrar las cosas como ellas se nos aparecen.



La observación

La observación nos pone ante el desafío de conocer y comprender la realidad. Para nuestra Escuela, una de las orientaciones fundamentales surgidas del vínculo entre oficio y poesía. Estudiamos en una práctica intuitiva y profunda de inquirir la realidad, que se plasma través del croquis; como dibujo abstracto a mano alzada, y se nombra a través de la anotación escrita que recoge cualidades y relaciones intangibles del lugar. Se trata de develar los actos humanos y su disposición en el espacio, cada vez.

Ciudad Abierta

La fundación de la Ciudad Abierta es un acto colectivo iniciado en 1970. Se emplaza sobre dunas, vegas y mesetas en las costas del Pacífico sur, al oeste del monte Aconcagua y cercana a la ciudad de Valparaíso.

En un contexto de activa participación de la reforma universitaria chilena de 1967 y el clamor global de ‘cambiar el mundo’, el poeta Godofredo Iommi, invita a reorientar la Universidad y a abrir la posibilidad de concretar ese ideal como un espacio donde la vida, el trabajo y el estudio se





constituyan al unísono, implicando con ello la tremenda aventura que significa asumir personal y colectivamente un cambio de vida. Esta triada poética se tornó en el horizonte de la fundación de Ciudad Abierta otorgándole el don de ser el lugar de encuentro entre la poesía y los oficios a la luz del poema Amereida.

Han sido casi 50 años de estar en permanente disposición a la obra, centrada en el habitar humano, dando forma tangible al acto de la 'Hospitalidad' bajo el sentido de 'oír al otro en lo que el otro es'.

Poesía en acto

En las arenas de la Ciudad Abierta se sostiene 'El incesante volver a no saber' (Varios autores, 1971) que es suspender o alejarse de las certidumbres, de aquello que se justifica por

Es en las travesías y en la Ciudad Abierta donde se vincula la acción contemplativa de la observación, con la acción práctica del construir y la acción poética de regalar. En la relación de esas tres dimensiones se estructura el modelo formativo de nuestra Escuela de Arquitectura y Diseño.

Siempre lo mismo, pero nunca igual.

Reflexión

El encuentro entre las entidades educativas y la presentación del grupo Ciudad Abierta y Escuela en el Parlamento de la Bauhaus 100 generó en primer lugar una ocasión para preguntarnos cuál podría ser nuestro aporte a la hipotética reformulación de la Bauhaus en la actualidad. Y en ese contexto, nuestra forma de responder implicó el ejercicio intenso de reconocer y convenir en designar los elementos estructurales que nos orientan y ofrecer dicha construcción como testimonio de una historia y un presente cuya propia vitalidad depende de nuestra perseverancia para asumir su complejidad.

En el conjunto de las presentaciones al Parlamento de las Escuelas, pudimos reconocer el origen y la justificación de planteamientos radicales sobre escuelas o iniciativas basadas en observaciones finas sobre la realidad, así como cuestionamientos al rol de las escuelas en contextos sociales y políticos altamente desfavorables y conflictivos como consecuencia de migraciones que se traducen en minorías marginales y segregadas.

Uno de los conceptos que por su recurrencia y cierta afinidad con nuestra premisa de "volver a

lo acumulado. Los poetas proponen el Acto Poético como una celebración a modo de juego que, en un lenguaje corriente y coloquial, da con una clave que permite reconocer lo singular, aquello que es propio y constitutivo de ese lugar (Reyes, 2016), en el encuentro con las personas que participan del acto configurando su 'aquí y ahora'.

Diversión del hábito

La diversión del hábito estudia las formas y los actos cotidianos del ser humano, para llegar a su sentido original por medio de la observación. A partir de este origen, se explora su expresión divergente y lúdica, abriendo las posibilidades de la expresión humana. Se busca ir más allá de la función como origen utilitario de los objetos, para ahondar en el misterio de las formas como

no saber", llamó nuestra atención por cuanto es una postura radical que plantea un escuela para el "des-aprendizaje" (unlearning) en respuesta al conflicto de "colonización del conocimiento". Por afinidad entendemos que el diagnóstico expresado en la noción "colonización" es coherente con el fundamento del emplazamiento hecho por la Escuela al senado académico en 1969. Pero más allá del conflicto denunciado, los fundadores de nuestra Escuela hicieron una lectura compleja para comprender que la acción pertinente no podía pretender cambiar el mundo sino más bien cambiar de vida. Desde ese punto de vista la acción radical consistió en hacer una travesía por el mar interior de América, escribir el poema épico de Amereida, fundar la Ciudad abierta y reorientar la Escuela para preguntarse incesantemente por el resonar de la palabra poética en los oficios y la potencia de la observación como actitud fundamental para el hacer visible que se manifiesta en las obras.

Desde este punto de vista vemos que nuestra presentación al Parlamento de las escuelas en la Bauhaus trae a presencia a nosotros mismos, la realidad de una escuela compleja y con ello una tarea insondable e ineludible, si es que de verdad queremos que "aquello que nos vino permanezca como viniendo".

expresión cultural y trascendente (Lang, n.d.). La diversión del hábito relaciona los actos y artefactos del ser humano en las disciplinas del diseño y la arquitectura.

"Es necesario obedecer al acto poético con y a pesar del mundo para desencadenar la Fiesta. Y la Fiesta es el juego, supremo rigor de mi libertad. Tal es la misión del poeta porque el mundo debe ser siempre re apasionado" (Iommi, 1971).

Siempre lo mismo pero nunca igual

Vivimos en la re-creación del presente entendido como un don o regalo. Lo hacemos en un ámbito de vida en común, en el afán de exponernos 'en Ronda', como una participación circular, en el que se privilegia la naturaleza colectiva del acto creativo.

FUENTES

- Iommi, G. (1971). *Carta del errante*. Recuperado de Casiopea en https://wiki.ead.pucv.cl/Carta_del_Errante
- Iommi, G. (1971). *Voto propuesto al Senado Académico 1969*. Recuperado de Casiopea en https://wiki.ead.pucv.cl/Voto_Propuesto_al_Senado_Acad%C3%A9mico_1969
- Lang, R. (n.d.). *Taller de la diversión del hábito*. Recuperado de Casiopea en https://wiki.ead.pucv.cl/Taller_de_la_Diversi%C3%B3n_del_H%C3%A1bito
- Reyes, J. (2016). *Atajo de Amereida*. Recuperado de Casiopea en https://wiki.ead.pucv.cl/El_atajo_de_amereida
- Varios autores. (1971). *Apertura de terrenos*. Recuperado de Casiopea en https://wiki.ead.pucv.cl/Ciudad_Abierta_-_Agora_7.1.1971_Apertura_de_los_Terrenos