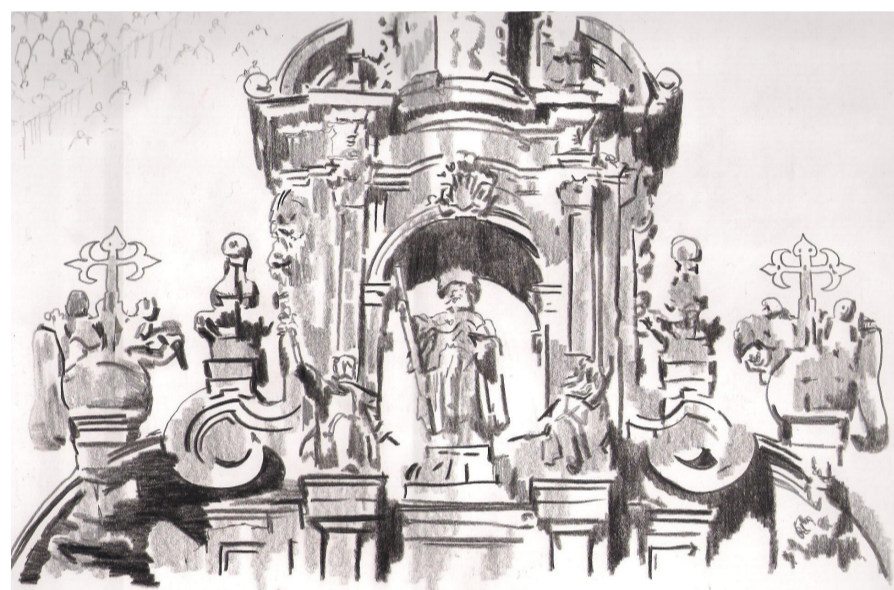
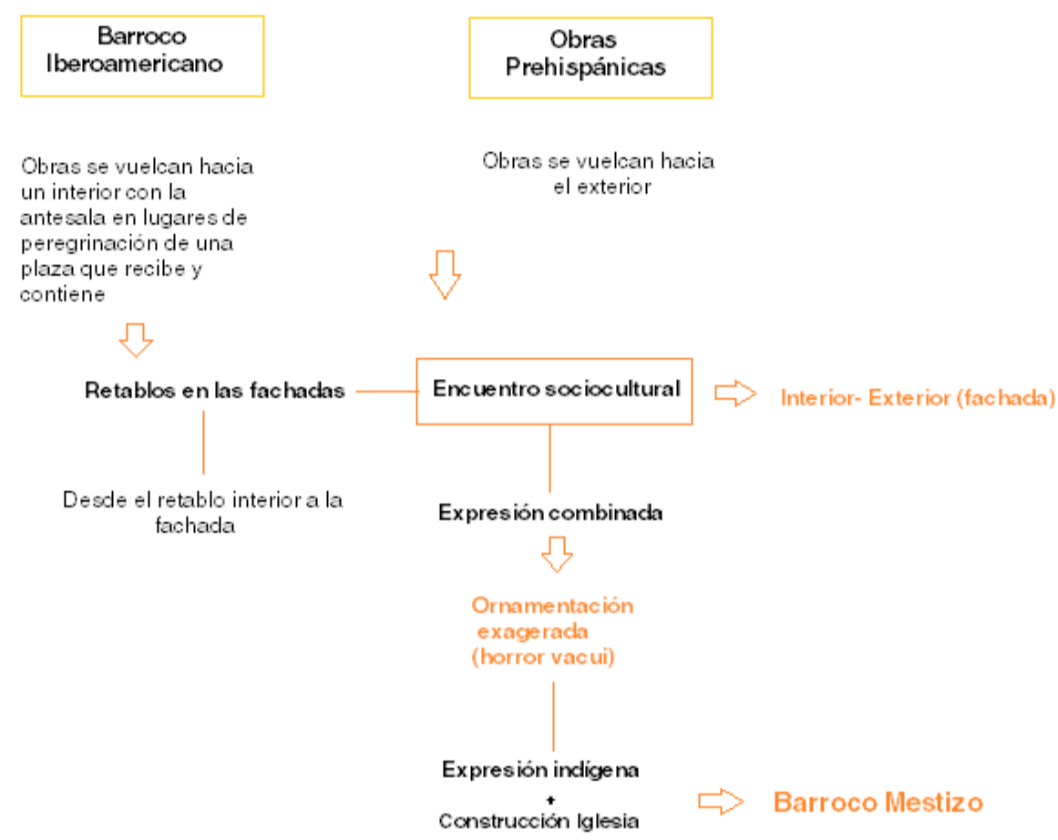
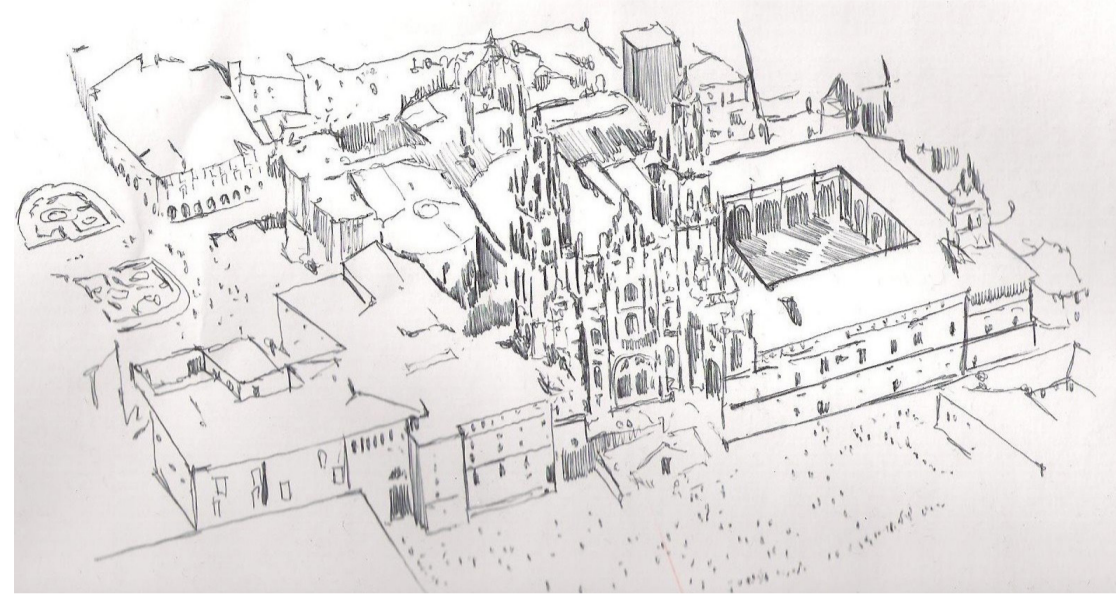
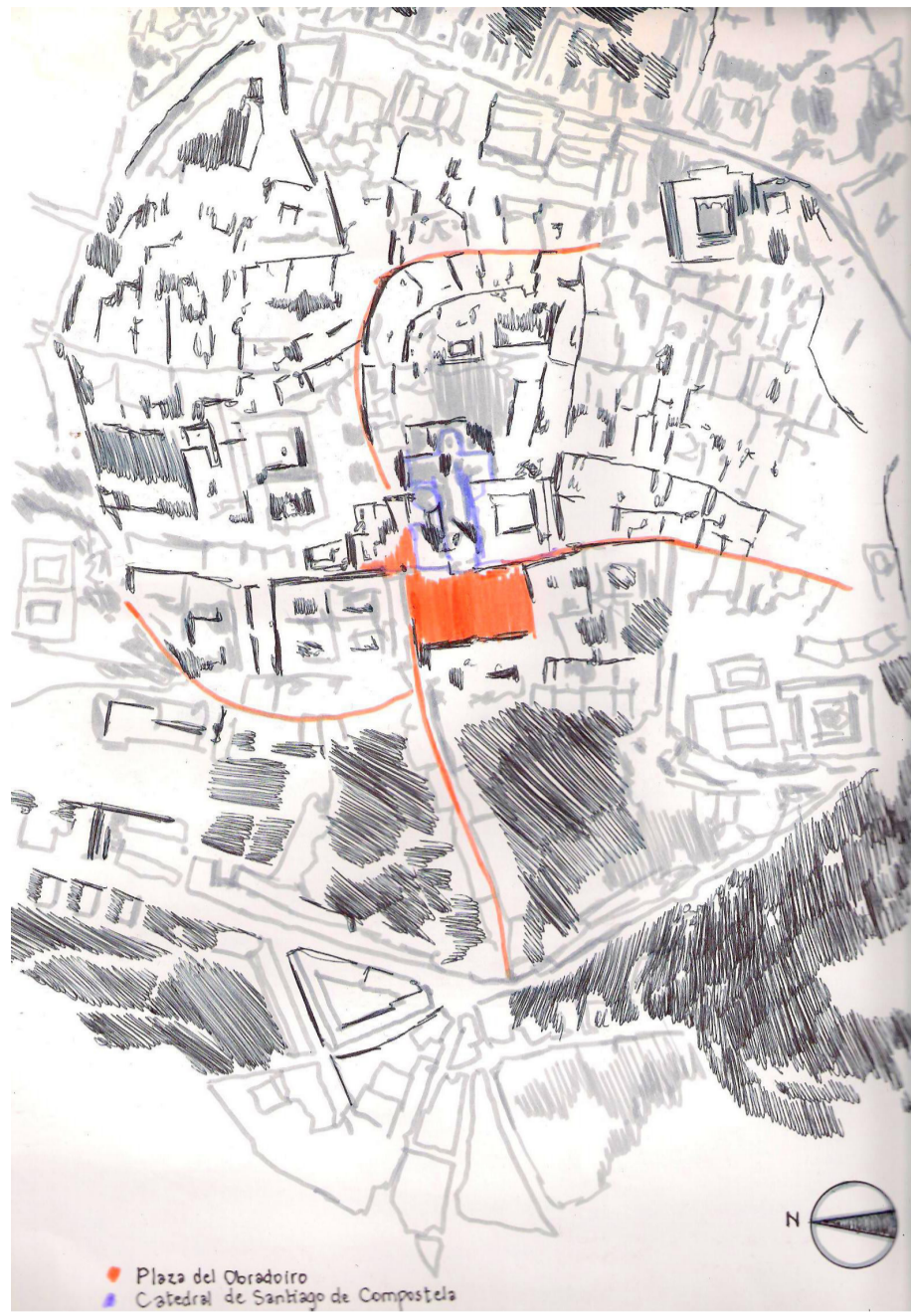


La fachada como elemento de encuentro sociocultural



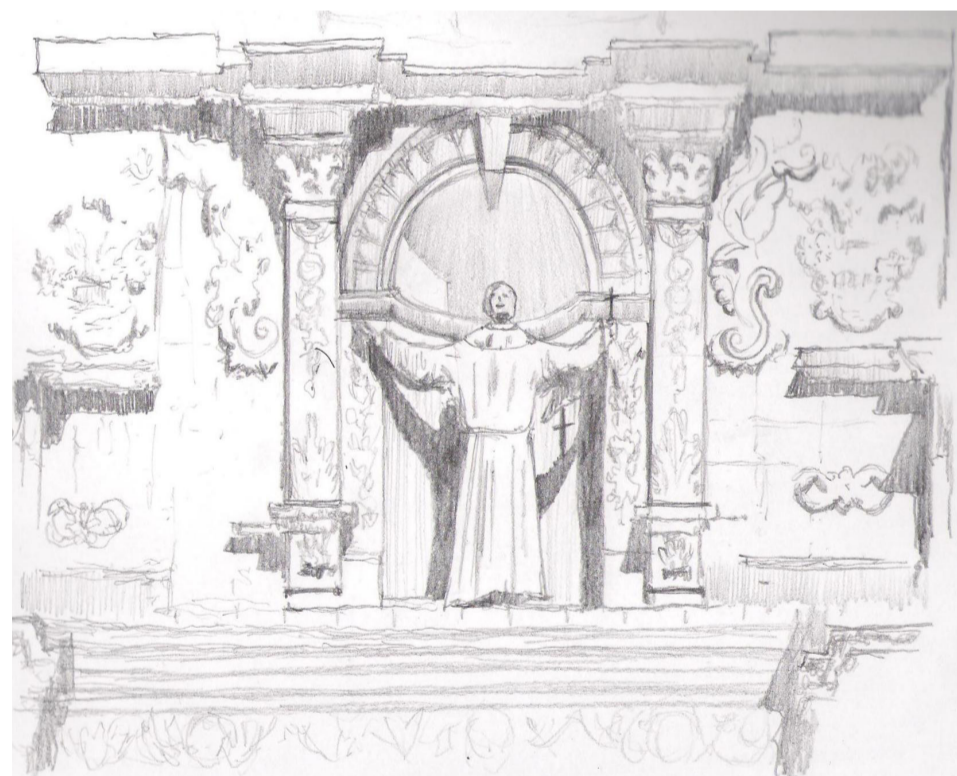
La Catedral de Santiago de Compostela es una obra cuyo origen no se remonta al barroco sino al románico, hacia el siglo XVIII se proyectó su nueva Fachada que es la cara visible de la ciudad y del término del Camino de Santiago, principal camino de peregrinación europeo.



La Iglesia de San Francisco de la Paz, Bolivia, comienza a reconstruirse hacia el año 1744, con el estilo llamado barroco mestizo, estilo que combina técnicas europeas y artesanía indígena, lo que se ve reflejado en la fachada que da hacia la plaza San Francisco y colinda con una de las avenidas más importantes de la Paz, la avenida Montes.

Las obras son contemporáneas una, es expresión del reino conquistador, la segunda expresión del nuevo mundo que es influenciado por el primero. La Fachada del Obradoiro es expresión de un reino que ha recibido influencia de los árabes, de los franceses e italianos y esta influencia ha calado hondo en la sociedad española y por supuesto en como se desarrollan sus obras.

La fachada de la iglesia de San Francisco también es expresión de influencias, está presente el Santo de la Iglesia católica, pero junto a él la ornamentación no es indiferente al lugar ni a la cultura donde se emplaza el templo. Entonces aparecen la pachamama como expresión de fecundidad, hombres masticando hojas de coca y vegetación del lugar hecha piedra.



Los indígenas aymaras del altiplano Boliviano tenían y aún conservan una profunda conexión y ritualidad con la naturaleza, en el acallamiento de sus creencias ante las doctrina de los conquistadores sólo pudieron expresar parte de su cultura a través de la ornamentación, con ello hicieron nacer un estilo mestizo, combinando elementos propios del barroco europeo con elementos nativos.

La fachada en América toma mucho sentido como elemento de encuentro sociocultural, este precepto barroco que buscaba erigir la fachada como elemento autónomo, en el nuevo mundo cobra un sentido y una fuerza que en Europa no alcanza a tomar, da un paso, fruto de los temas que se dan en el estilo barroco mestizo: la imitación y la experimentación. La fachada debía comunicarse por sí sola, los indígenas debían entender toda la nueva cosmovisión sin necesariamente entrar a la iglesia, pues el oficio de la misa era más que nada para los ciudadanos españoles, aunque esta iglesia en particular al ubicarse en la antigua parte indígena de la ciudad de la Paz tenía y guarda aún mucha relación con la población del lugar. En América cobra importancia el exterior no sólo como un espacio para quedar ante la iglesia, sino que el rito se celebra en gran parte en la fachada. La iglesia se vuelve magnífica no por su altura, por las grandes cúpulas, por las plantas ovaladas o circulares o por el claroscuro que le dan sus formas cóncavas y convexas como ocurría en la mayor parte de Europa barroca; la iglesia es magnífica en cuanto pueda expresar, explicar a través de un relato tallado en el afuera lo que significa la nueva religión, mediante una escala más cercana al cuerpo.

La Plaza

La plaza del Obradoiro es el espacio público por excelencia en Santiago de Compostela, su tamaño destaca ante la estrechez de las calles de la ciudad. Los españoles en su entendimiento de urbanismo abren un espacio a modo de patio interior en la ciudad, con ello esta plaza y la iglesia de Santiago se transforman en un icono; se construye el término del Camino de Santiago como un espacio de apertura contenido por otros edificios de menor altura que la iglesia, pero de gran magnitud.

La plaza San Francisco no recibe únicamente a las personas que van a la iglesia por tanto tiene un carácter mucho más público, se encuentra de paso a otras vías y puntos importantes de la ciudad, normalmente los viajeros pasan por este lugar luego de llegar a la Paz, la plaza no es sólo un punto de culminación de un viaje, como lo es la plaza del Obradoiro, sino que se atraviesa para acceder a otros lugares. Otra diferencia fundamental en ambas obras está en la manera de acceder, Santiago de Compostela se eleva de la plaza, San Francisco está en directo contacto con el suelo de la plaza.



Ambas obras tienen como elementos importantes la fachada y asociada a ella una plaza y si bien la Paz está proyectada en plano Damero esta iglesia debe su emplazamiento a un accidente geográfico: por donde pasa ahora la avenida Montes antes pasaba el río Choqueyapu, por tanto su plaza no tiene los bordes propios del Damero, se escapa de ellos, entonces sus límites son las montañas que son su fondo y su frente. Los conquistadores en América se encuentran con una geografía compleja a la que deben adaptar sus edificaciones, los sismos frecuentes en algunas regiones hicieron de algunas construcciones barrocas algo más parecido a iglesias de estilo románico en cuanto a la anchura de sus muros y fachadas. El trabajo de adaptación no fue tan sólo para el conquistado, sino también para el recién llegado. Las obras americanas fueron un resultado de la adaptación y sus fachadas se deben a quienes las trabajaron, artesanos propios del lugar que pudieron aunque con limitaciones plasmar parte de su conocimiento y creencias. Originalidad, origen y destino.

