

El hombre camina días enteros entre los árboles y las piedras. Raramente el ojo se detiene en una cosa, y es cuando la ha reconocido como el signo de otra: una huella en la arena indica el paso del tigre, un pantano anuncia una vena de agua, la flor del hibisco el fin del invierno. Todo el resto es mudo es intercambiable; árboles y piedras son solamente lo que son. Finalmente el viaje conduce a la ciudad de Tamara. Uno se adentra en ella por calles llenas de enseñas que sobresalen de las paredes. El ojo no ve cosas sino figuras de cosas que significan otras cosas: las tenazas indican la casa del sacamuelas, el jarro la taberna, las alabardas el cuerpo de guardia, la balanza el herborista. Estatuas y escudos representan leones delfines torres estrellas: signo de que algo —quién sabe qué— tiene por signo un león o delfín o torre o estrella. Otras señales advierten sobre aquello que en un lugar está prohibido: entrar en el callejón con las carretillas, orinar

Estatuas y escudos representan leones
delfines torres estrellas: signo de que algo
—quién sabe
qué— tiene por signo un león o delfín o
torre o estrella. Otras señales advierten
sobre
aquello que en un lugar está prohibido:
entrar en el callejón con las carretillas,
orinar
detrás del quiosco, pescar con caña desde
el puente, y lo que es lícito: dar de beber a
las cebras, jugar a las bochas, quemar los
cadáveres de los parientes.
Desde la puerta¹²
de los templos se ven las estatuas de los
dioses, representados cada uno con sus
atributos: la cornucopia, la clepsidra, la
medusa, por los cuales el fiel puede
reconocerlos y dirigirles las plegarias
justas. Si un edificio no tiene ninguna
enseña o
figura, su forma misma y el lugar que ocu-
pa en el orden de la ciudad basta para
indicar su función: el palacio real, la
prisión, la casa de moneda, la escuela
pitagórica,
el burdel.
Hasta las mercancías que los comercian-
tes exhiben en los mostradores
valen no por sí mismas sino como signo
de otras cosas: la banda bordada para la

frente quiere decir elegancia, el palanquín dorado poder, los volúmenes de Averroes sapiencia, la ajorca para el tobillo voluptuosidad. La mirada recorre las calles como

páginas escritas: la ciudad dice todo lo que debes pensar, te hace repetir su discurso, y mientras crees que visitas Tamara, no haces sino registrar los nombres con los cuales se define a sí misma y a todas sus partes.

Cómo es verdaderamente la ciudad bajo esta apretada envoltura de signos, qué contiene o esconde, el hombre sale de Tamara sin haberlo sabido. Afuera se extiende la tierra vacía hasta el horizonte, se abre el cielo donde corren las nubes.

En

la forma que el azar y el viento dan a las nubes el hombre ya está entregado a reconocer figuras: un velero, una mano, un elefante...

Poema de Ariadna

respira en el contraste singular
o en el invertido caer de la trans-
formación

la altura pasta eterno
permanece la composición en el
tiempo
del aliento

verde anillo de los axiomas
raíz de la comprensión pegado
a la dorsal

en presencia del cuero
éxtasis en la continuidad de la
copa
precipicio de la forma
como unión
en la construcción de lo
mínimo

el cobijo de la perfección en el espacio
el espacio erra

eterno el contorno del límite
amar como una búsqueda
del cielo

volar en el regreso del aliento

el alma de lo natural
en el despuntar de la
simpleza

sí

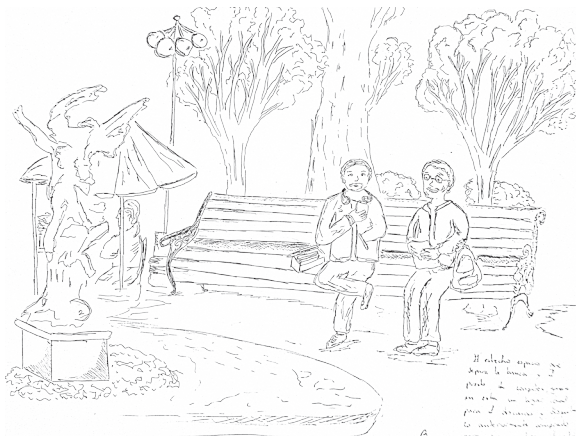
paradigmas de la pasión
amor de un desbordante secreto
como una rebelión en
júbilo

El desarrollo luminoso y espacial de la forma que adquiere la estructura del fundamento, esta basada en la composicion de la representacion de un tema con sus variaciones, las cuales se explayan a traves de una partitura que le otorga ritmo y sentido logico a la lectura y a su estructura.

Para conseguir que la lectura tenga una codificacion simple dentro del plano espacial el total de la forma en cuanto a su esquema, otorga momentos de lectura en la superficie del plano, dentro de los cuales aparece la secuencia que revela la forma en su totalidad.

Para unir esta forma se requiere de conectores que le brinden continuidad a la estructura, como lo hizo el poema de Ariadna en el recorrido de nuestros proyectos al interior de la sala, juntando todo en uno como forma de invencion de la mirada.

por lo mismo mi propuesta apunta a generar un cuerpo que en su totalidad mediante pliegues se produzca el aparecer y desaparecer de una continuidad de un cuerpo que se despliega a la mano, brindando hospitalidad a su acogida mediante los momentos,secuencias, horizontes, croquis,textos, tipografia, color etc.



Il caldo riposa
 Dopo la brezza e il
 sole è meglio stare
 in rete un po' così
 per il silenzio e stare
 lo abbiamo sempre



Intervista di Paolo
 Gianini in estate
 high la stanza non lo
 fanno spesso prendo

La edición de este proyecto esta basada en la observacion de tres horizontes que condicionan el permanecer, y permiten el aparecer de un acto, teniendo esto como base se llevo a la forma de un modulo para la permanencia en el cual se distinguen claramente estos horizontes, los que estan guiados por la lectura del poema Hilo de Ariadna, dandole sentido al orden y distribucion en que los modulos se presentan en la sala.

El transitar y permanecer en un lugar esta enmarcado por las luces y sombras que recaen en el lugar, las cuales brindan hospitalidad y unidad al lugar que invita.

La transición existente entre el limite de un espacio y el comienzo de otro esta delimitado por los terrenos regulares que marcan la extensión del terreno.

La libertad de las personas en lo publico, esta limitada por la forma del terreno, el cual permite ciertas autonomías y

restricciones , las que están relacionadas con el respeto al espacio de las demás personas que se encuentran en este perímetro y a la forma de lo abierto del lugar.

La comodidad es un tema importante a la hora de permanecer, por lo general el cuerpo busca superficies ortogonales que permitan una permanencia prolongada sin mayor dificultad, y por lo general el cuerpo busca elementos que otorguen apoyo y que delimiten su espacio, creando un espacio privado dentro de lo público que enmarca la extensión de cada cuerpo.

La comodidad es un factor importante a la hora de permanecer, por lo general el cuerpo busca superficies ortogonales que permitan una permanencia prolongada sin mayor dificultad, y por lo general el cuerpo busca elementos que otorguen apoyo y que delimiten su espacio, creando un espacio privado dentro e lo publico que enmarca la extensión de cada cuerpo.

Generando ciertas posturas que tienen patrones en común, como por ejemplo la forma en que reposan las piernas dada la inclinación del torso hacia una superficie que se encuentra . La permanencia dentro de un espacio publico se da bajo el margen de tres horizontes, en los cuales se proyectan distintas luces, las cuales ayudan a que se genere el acto. El permanecer esta situado bajo un horizonte que es la apertura de un umbral que genera continuidad en su extencion.

este horizonte tiene una implicancia luminosa de gran connotacion, ya que lo que prepondera es la extencion luminosa que recae sobre el suelo y que enmarca el actuar segun su intencidad, la amplitud luminosa de una profundidad con diferentes matices, es la que da cabida al permanecer, que es en el cual el cuerpo adopta diferentes posturas dependiendo del lugar en el cual se este realizando la accion.

En el marco de la forma en que se permanece y dada la magnitud y tamaño de esta, se genera una prolongación de la extensión del cielo con el permanecer, en una convergencia de luces en un mismo punto.

A su vez, en la totalidad del lugar se genera una contención del cuerpo en su inmensidad y lo retiene o permite que este permanezca según sus cualidades y funcionalidad, y también según la luz que recaiga sobre el lugar y de cómo los accesos del lugar dan cabida al tercer horizonte que invita a permanecer en este lugar, mediante bordes luminosos que dan origen al habitar del lugar.

La luz que inside en el lugar tiene gran importancia, ya que la forma en que impacta sobre el suelo limita el tiempo de permanencia, si la luz es fragmentada, la implicancia que tiene sobre el suelo condi-

ciona el tiempo de permanencia.

La forma que adquiriò mi propuesta nace a partir de lo observado en los horizontes y de la forma en que recaia la luz en estos.

La forma del primer horizonte surge de la prologacion de una extencion luminosa que recae sombria sobre el segundo horizonte, generando una continuidad entre la luz que inside sobre este lugar, otorgando planos luminosos que le dan forma y espacialidad al lugar que acoge.

La extensión de esta prolongación, enmarca parte de la superficie, y a su vez genera un alma que une la profundidad del cielo con la complejidad luminosa de la superficie de apoyo, dejando un espacio sin intervenir que refleja la profundidad del horizonte en donde las tramas desaparecen y se forma una especie de vacío que contrasta con lo luminoso del plano para el apoyo.

Las texturas el carton dan la impresion de desplazamiento debido a los quiebres que da el relieve.

en el segundo horizonte aparece lo semejante y lo complementario. Lo semejante esta dado por el espacio de los trazos que son los que guian la lectura del observador, y lo complementario se ve reflejado en surgir de lo desconocido en el espacio en donde aparece la lectura de forma deductiva, apoyada por trazos de color que guian la lectura, como tambien lo hacen los trazos de color negro que generan continuidad de los horizontes, el uso de franjas de color moradas y calipso generando un contraste de un color frio y otro calido, para opacar el exeso de luminosidad y asi no cansar la vista.

Para poder llegar a la forma de la propuesta primero se construyeron 3 módulos a escala 1:30, para concretizar lo observado de los croquis, en un comienzo las estructuras tendían a totimizarse, por lo que la presentación de la figura varió en módulo a y b, cuando se resolvió el problema de la forma, comenzó la construcción del módulo pero a escala real mediante el uso de listones de madera que tenían la misión de estructurarlo, luego para tener claras las dimensiones reales del módulo, se hizo una prueba con papel craft, y masking, para luego comenzar con la ejecución real del proyecto con cartón corrugado, cuando se terminamos el proceso de pegar todo con agorex, comenzamos con la etapa del color y la ubicación de los textos, en la parte superior indicaban la frase que daba origen a el poema "hilo de Ariadna", también los horizontes propios de cada módulo y por último el texto de las ciudades

La forma en que se organizo la exposicion fue pensada de manera tal, en que se pudiera tener un recorrido en el cual todos los modulos estuvieran conectados entre si, guiando este recorrido con el poema de Ariadna, la coneccion que existia entre un modulo y su vecino y en general la relacion con la del resto de estos, nos ayudo como curso a trabajar en equipo y mantener patrones en comun para no alejarnos de la propuesta general y crear un total armonico.

