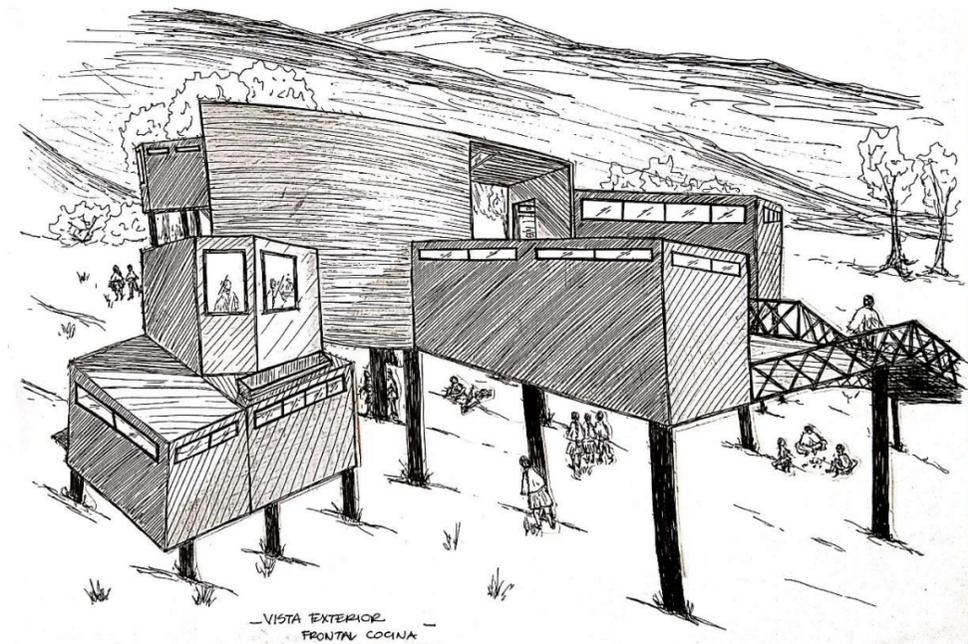


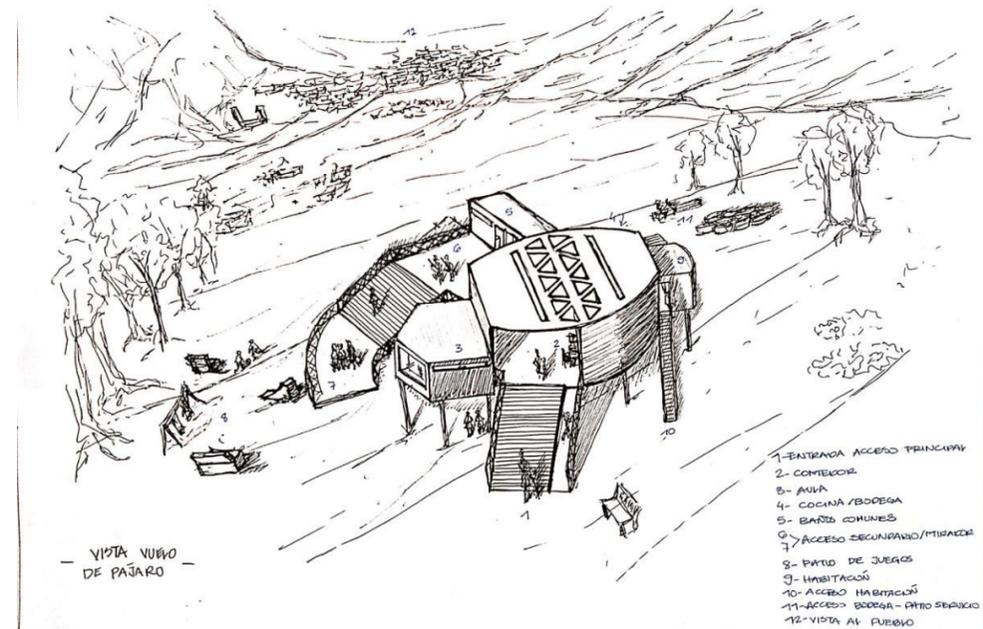
# CROQUIS DE OBRA HABITADA – HABITÁCULO HUILLOC

ACTO: CRECER DEL LIBRE DESARROLLO PERMITIDO POR EL AUMENTO DE NIVELES

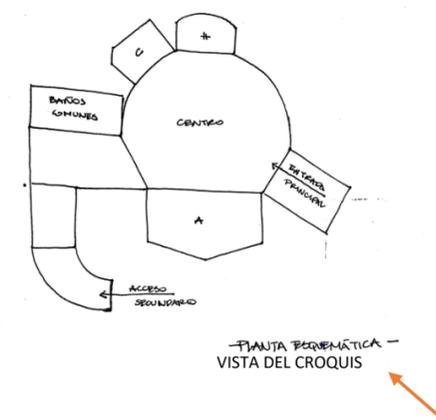
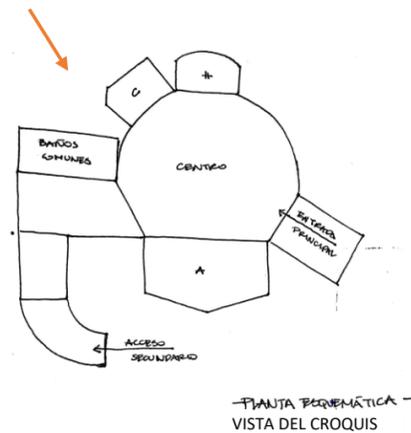
FORMA: CENTRALIDAD LÚDICA QUE LLAMA AL DESARROLLO (INDIVIDUAL O GRUPAL)



**OBS.:** El zócalo transparente sostiene el zócalo nivelado de la edificación, lo que abre a la disposición todo un espacio libre para que los niños se desenvuelvan durante sus tiempos libres y de descanso. De igual forma, la falta de limitaciones (muros, barreras, tabiques, etc.) le permiten a cada uno realizar la actividad que deseen sin invadir el espacio del otro.



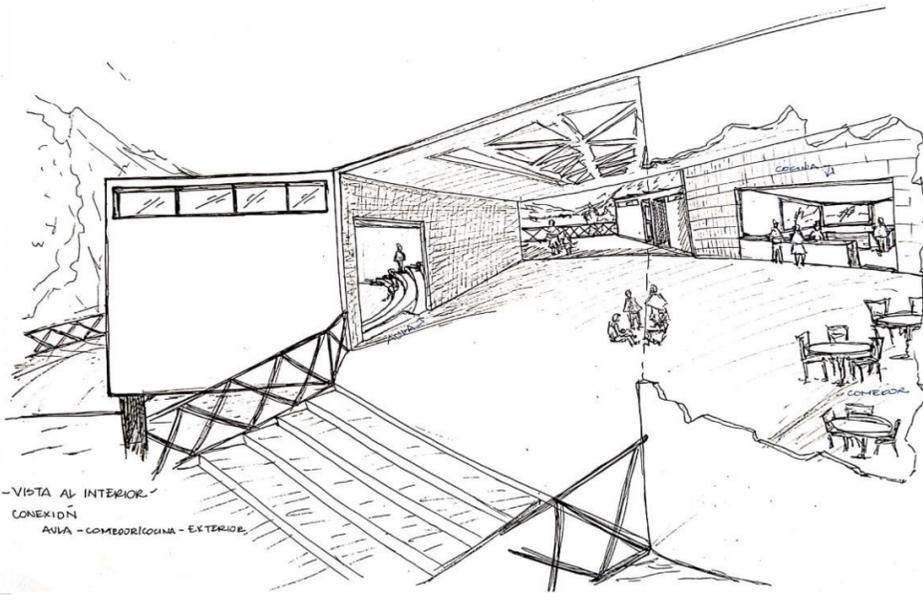
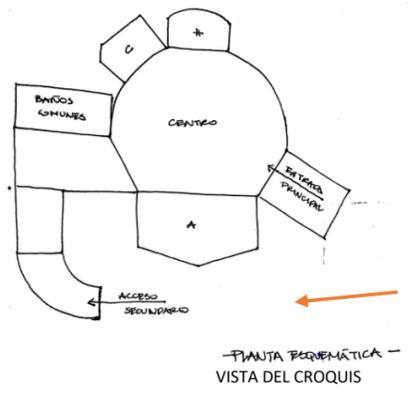
**OBS.:** La entrada principal tiene dos tipos de acceso que facilitan el acceder a personas en sillas de ruedas o con dificultades para subir escalones. Al lado izquierdo un patio externo invitando al juego. A la derecha se entrevé la habitación y un poco más al fondo el espacio para el patio de servicio. De fondo se identifica la comunidad de Huilloc.





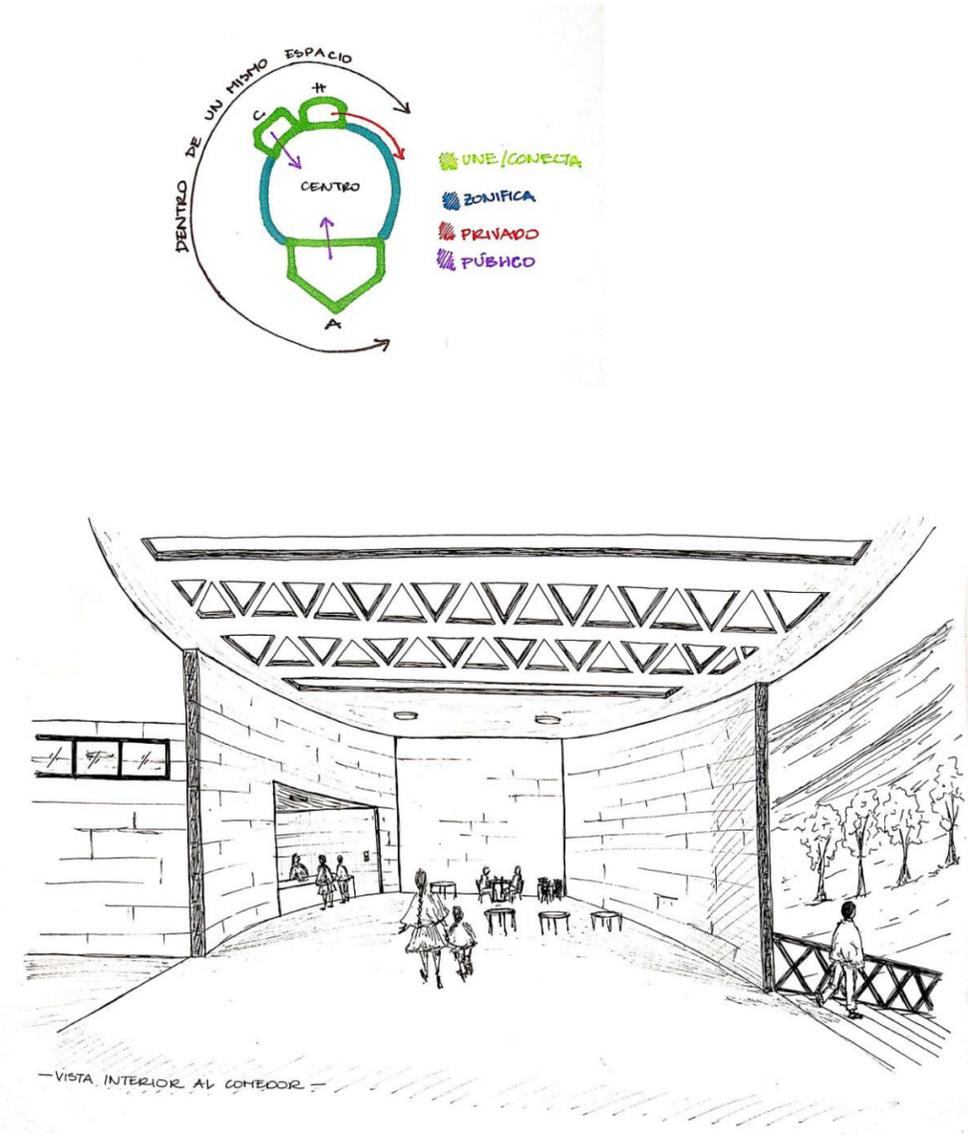
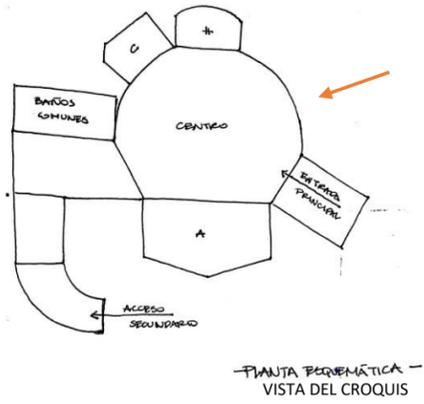
-VISTA INTERIOR AULA Y FRONTAL AL PATIO DE JUEGOS EXTERIOR-

**OBS.:** Una vista frontal al acceso secundario, acercamiento a las distintas actividades que se pueden llevar a cabo en estos espacios amplios y extensos. Se ve la parte inferior del aula de clases, lo que les permite a los niños tener un "techo" para jugar cuando estén debajo de la obra.



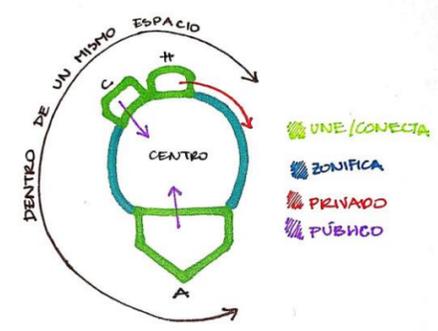
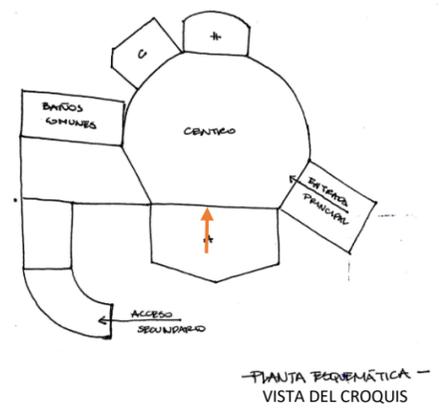
-VISTA AL INTERIOR CONEXIÓN AULA - COMEDOR/COCINA - EXTERIOR-

**OBS.:** Vista frontal a la entrada al segundo acceso. De este punto se percibe la conexión entre el aula-comedor-cocina. Estos tres espacios están enlazados por la centralidad que al mismo tiempo crea divisiones con sus muros y las actividades predestinadas a realizarse. Del comedor se obtiene una vista hacia ambas entradas, de esa forma, si los padres de familia esperan tendrán esta zona con una visión panorámica del espacio.



-VISTA INTERIOR AL COMEDOR-

**OBS.:** Viendo el centro con esta perspectiva, notamos como las dos entradas se conectan. De fondo se ve la acción esperada entre la cocina y el comedor, ese momento del servir lo alimentos. De igual forma se ve como el cielo está construido por estas formas transparente que iluminan el interior, evadiendo la creación de una penumbra.

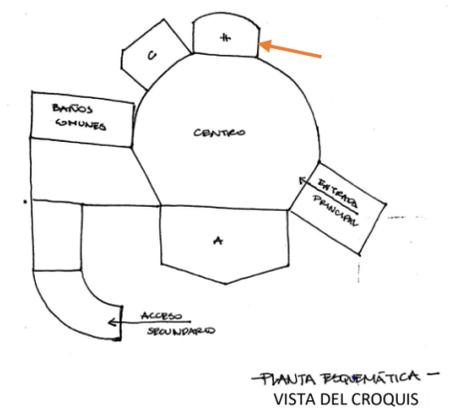
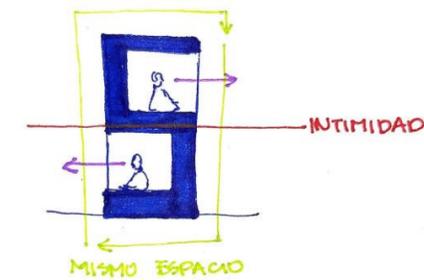
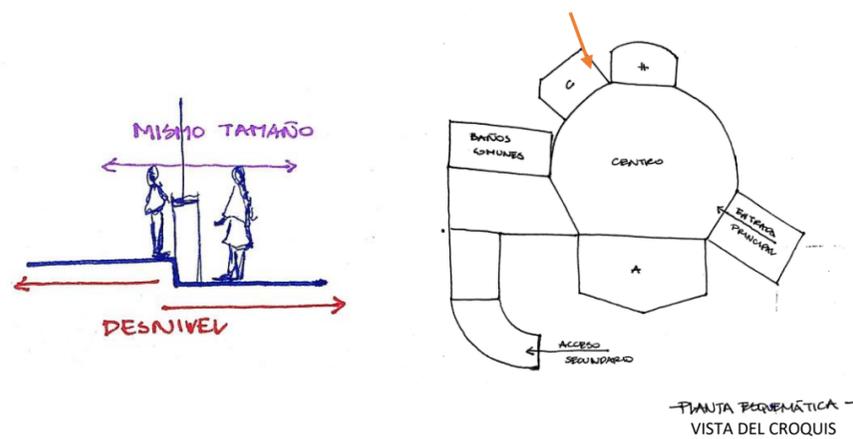


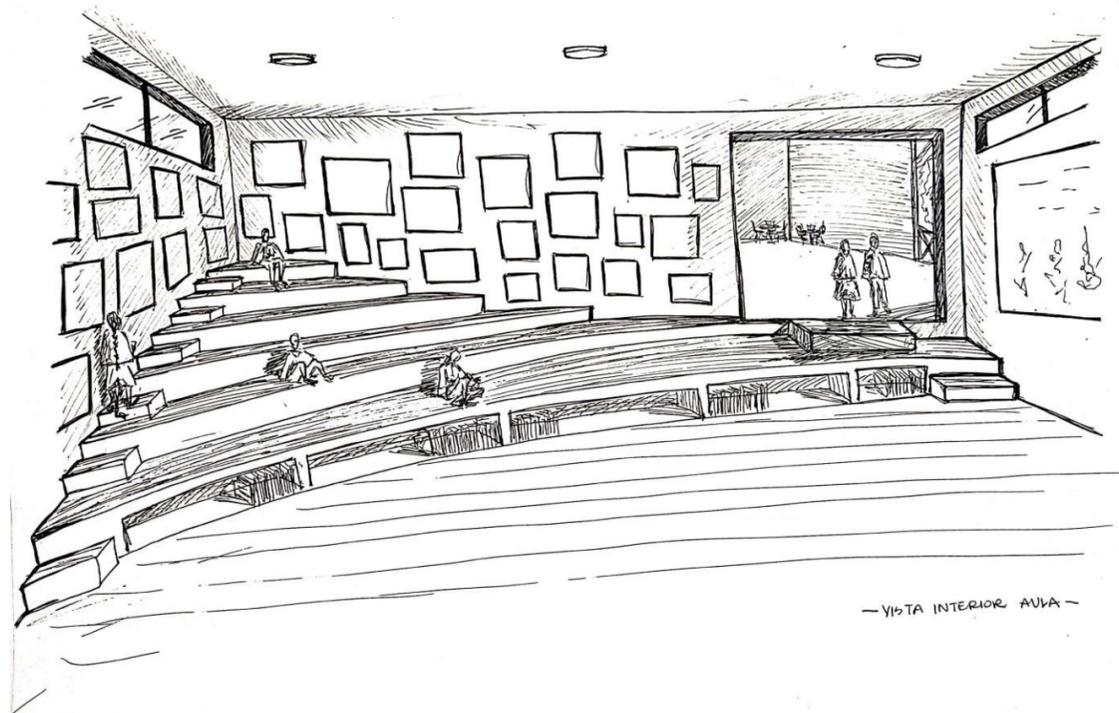


**OBS.:** En la cocina el aspecto más significativo es el desnivel que le da una interacción más continua a las personas involucradas (niño-adulto). Igualmente, el tema de la luz que ingresa por dos lados, hace que las personas aprovechen al máximo de la luz natural y su iluminación a sus espacios de trabajo. Por último, las ventanas que tienen enfrente de la zona de preparación les da una conexión con el exterior, ya que a través de ellas se puede ver hasta el pueblo.

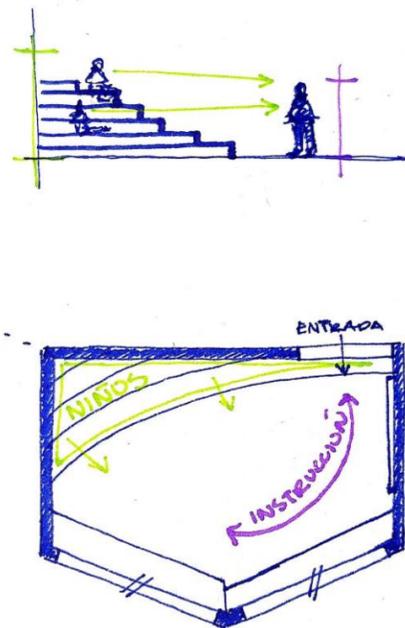
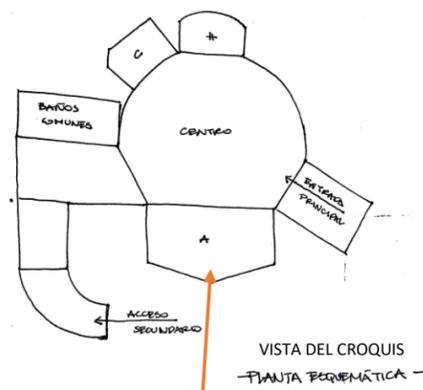


**OBS.:** Las camas puestas una sobre otra (en forma de litera) favorecen a los vacíos que serán utilizados para el transitar sin problemas de chocar unos con otros. Su forma en S crea una división entre ambas personas, dándoles privacidad una con otra. La cama de abajo tiene una apertura que le deja ver hacia la ventana (exterior) y al mismo tiempo le da espacio a la luz natural alumbrar su zona de descanso o reposo. Por otro lado, el acceso a la cama de arriba está elaborado por estos escalones (lado derecho), que tienen cajones para almacenar sus pertenencias. Por último, el baño está situado al fondo de la habitación, que cuenta con dos lavados, el WC y la ducha.





**OBS.:** A mano derecha está el acceso al aula de clases, seguido se entrevé el pizarrón. Las escaleras, que construyen un espacio parecido al de un anfiteatro, hacen que el niño tenga mayor atención al profesor mientras de las instrucciones, estos diferentes niveles le dejan a disposición de cada niño sentarse, acostarse y ubicarse a cómo ellos lo decidan, ya que cada uno optan por posturas que pueden ayudar al aprendizaje desde la comodidad. Finalmente, algo relevante de la primera grada es el espacio de almacenamiento que tiene para que en él sean guardados libros, juegos, etc. Y que los niños tengan un alcance más próximo a ellos.



**OBS.:** Frontalmente se ve el ventanal con vista al exterior y debajo de este hay una grada que también puede ser utilizada por los niños o bien por el profesor. La estantería que está al lado derecho está para almacenamiento de los materiales que lleguen a requerir durante sus clases. Concluyendo, las ventanas que se encuentran en las otras tres paredes hacen que la luz natural ingrese al interior y la luz artificial no tenga que ser ocupada por el mayor tiempo que el clima disponga.

