

TIPO REFERENCIA: Papeles

TÍTULO: **A propósito de la cultura y de los medios de difusión**

AUTOR: Godofredo Iommi M.

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 5

IMÁGENES: 5

FORMATO: 21,5 x 27 cm.

LUGAR: Viña del Mar

FECHA: Diciembre 1980

COLECCIÓN: Poética

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta Ser Figura

NÚMERO INGRESO: 008

NOTA EDICIÓN: Documento mecanografiado en tinta negra sobre papel, 5 hojas numeradas en la parte superior e inferior; no están las páginas 3 y 4.

CLAVE: Iommi / Poética / Iommi-Amunátegui / Carpeta Ser Figura /

A propósito de la cultura y de los medios de difusión / 1980 / 008 /

CÓDIGO: **IOM-PTQ-IAM-CSF-APR-980-008**

A PROPOSITO DE LA CULTURA Y DE LOS MEDIOS DE DIFUSION.

"EL MEJOR MEDIO PARA PERSUADIR CONSISTE EN NO PERSUADIR"

C. de L.

Nota:

El objetivo de este texto no es persuadir sino simplemente exponerse. Su factura se aparta de los cánones universitarios pues sus referencias van sólo implícitas. Por todo ello pedimos excusas.

Algunas aclaraciones:

Tentativamente renunciamos a un modo binario de pensamiento: fondo-forma, fines-medios, estructura-super estructura, praxis-ideología, sí-no, contenido-difusión, causa-efecto, etc. (a pares ya semejantes, consecuentes u opuestos). Del mismo modo a los conceptos de proceso, clases (en su significación sociológica), progreso, desarrollos y al pensamiento que se manifiesta adecuadamente con la metáfora biológica de nacimiento, crecimiento, plenitud, decadencia y desaparición. No descartamos la diacronía sino que privilegiamos la sincronía en el sentido que la continuidad de la serie destaca la discreción de sus elementos.

Nuestras opiniones:

También tentativamente suspendemos las afirmaciones globalizantes con que se diseñan varios modos de comprender la



- 2 -

cultura. Pero más que en tales diseños creemos en los mo  
dos de radicalidad que los hombres en un momento dado con  
sienten y a partir de los cuales construyen sus mundos.  
Desde este punto de vista los llamados valores culturales  
no parecen esenciales.

Tal radicalidad o libertad sin opción no se aprende ni en  
seña, ni se adopta. Ella sobreviene en una operación más  
profunda; el hombre despierta en ella tal como el cobre  
se despierta clarín. Así, consentir es venir del sueño  
(durmiente en un cierto significado griego). Esa opera-  
ción implica la discriminación y el asentimiento pero es,  
por demás, un estado que el hombre no necesariamente bus-  
ca y/o encuentra. Ningún determinismo basta para coñirlo.

Esa radicalidad sobreviene como apertura, que es, de suyo,  
un echarse a vivir y en ello la obra o cons-trucción de  
un mundo o lenguaje. Si esto es admisible se puede decir  
que algo está construido cuando en ello luce aquella radi-  
calidad. Tal construcción es entera, no tiene otro ante-  
dedente ni otro consecuente que en sí misma. Por eso sólo  
metafóricamente se puede hablar de nacimiento y desapari-  
ción. Lo construido no desaparece.

Otra cosa es que podamos verlo o no podamos verlo. Por  
cierto que habrá estrellas que no veremos nunca y no por  
eso dejan de ser.

Se podría plantear aquí el modo como se hereda. En orden  
a lo realmente construido (no en todas o cualesquiera edi-  
ficaciones luce la radicalidad) la noción de influencia



- 5 -

abrirse a la ciencia, la poiesis, la filosofía y la religión, que mueven el continente entero.

Pero todos los gobiernos del mundo - tan en retardo - son apenas los unos simétricos de los otros - a veces con signos invertidos pero todos más o menos alienados a la economía del ahorro, supuesta radicalidad, en lo cual se aparean. Sin embargo de hace aproximadamente ya cinco décadas, un magro puñado de hombres americanos de diversas lenguas y diversas tendencias creemos en nuestra imperiosa reanudación griega. Esa nos parece una inminente radicalidad que nos sorprende americanos, sin la cual permaneceremos ajenos a una real construcción. Para aclarar un poco este concepto podemos ejemplificar. Tomamos la América de hablas hispanas y portuguesa y en una materia que nos es muy próxima. Los ejemplos, para no herir susceptibilidades, serán con poetas muertos.

¿Quiénes fueron constructores en ese campo?

Ñor Juana Inés de la Cruz, el Inca Garcilaso, Eudides da cunha, momentos de Sarmiento, Cruz e Souza, Rubén Darío, Herrera Reissig (lo preferimos a Lugones), Vicente Huidobro y Vallejos de Trilce.

Esto no implica un canon de valores, sino que en los demás no reluce la posible radicalidad - interesa que otros vean en otros campos.

Nota acerca de los "medios".

No hacemos distinción entre medios y fines. Lo pensamos de otro modo. Por ejemplo en la televisión y el diario



- 6 -

(llamados medios masivos).

No es real que cualesquier acontecimientos o textos puedan vehicularse "adecuadamente" por la T.V. Una cosa es hacerse la música durante la ejecución de una orquesta en el teatro, donde los ojos miran simultáneamente viendo y no viendo, y otra oírlo en disco y muy otra ver y oír por T.V. Se ve y se oye algo diferente. Del mismo modo que un match de football en el estadio es otro espectáculo que el visto por T.V. Y de hecho son cosas diferentes, aunque semejen ser las mismas.

La T.V. tiene el grave prejuicio de sentirse hermana menor del cinematógrafo. Pero ella tiene de suyo algo propio y reclama modos propios y de entre ellos, por ejemplo, los más usados son las series que, para serlo, aún se apoyan en el hilo significativo a fin de tolerar la interrupción. Pero todavía no se ha hecho "algo", no se ha construido algo, con la interrupción. El hecho de que artísticamente la T.V. aún no pueda superar obras clásicas televisadas desde un teatro, muestra cuanto falta hacer con ella. Lo que afirmamos puede comprobarse en dos momentos: las fatalmente disminuidas Franjas Culturales y el teletontismo generalizado.

En cuanto a los diarios no van más allá de sus titulares. Las "redacciones" y artículos están todas prácticamente demás. Y el prejuicio de no escribir como "escritores" invade la prensa mundial. Carentes de radicalidad se suponen objetivos y eclécticos, lo que es falso. Observese las secciones literarias. Cuando más eclécticos mejor. Pobladas de ensayismos, en lo posible ligeros, para no pesar...

• 7



- 7 -

(como si todos no supiéramos que esas secciones van a pura pérdida). Tampoco la prensa, que sólo anuncia en título o artículo, admite vehicular cualquier idea. Pero para advertencia nuestra, recuérdese que Mallarmé publicó el Coups de Des en un periódico, que el primer manifiesto futurista de 1909 se publicó en Le Figaro, y que entre nosotros Facundo de Sarmiento se publicó en el Mercurio de Valparaíso. Disposición topográfica, manifiesto, folle<sup>to</sup> t<sup>in</sup>, modos apropiados de "diario". Muchos otros hay que los periodistas aún ignoran.

Ver proposición:

Para transpasar la línea de un coloquio y constituir un hecho radical americano, proponemos a los organizadores y participantes de estas Jornadas "Culturales" proclamar en un acto público, hecho ad hoc, a Santa Cruz de la Sierra como capital de América hispano-portuguesa, con la convicción que en tanto cuanto se la proclama lo es. Tal vez a partir de la falla geológica heredada de O'Higgins y San Martín.

Gofredo Iommi Marini

Diciembre de 1980.-