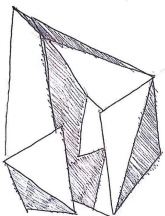
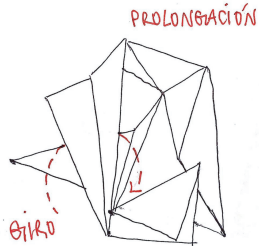
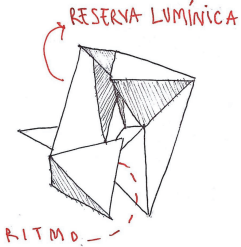


# GIRO EN VISTA ORIENTADA A LA RESERVA PROLONGADA

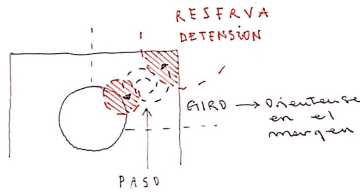
En primer lugar se observa la especificidad del margen, como espacio entre límite construido y límite natural, donde se observa que la marginalidad se da en los solapados de estos bordes generando un resguardo vertical que permite ocultarse de lo cotidiano de la ciudad en un contraste lumínico.

En segundo lugar se observa el margen en la vivienda, espacio entre volúmenes que marcan límites en el recorrido, con respecto al como se habita, se observa que al aproximarse a estos espacios sale de un ritmo de paso mediante el giro entrado en un habitáculo más prolongado. En relación al tiempo este se nombra como reserva, lo que se explica como un tiempo que sale de un ritmo cotidiano constante el cual se prolonga dentro del margen.

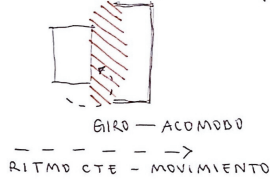
Curso del Espacio Vaco que se conecta de forma transversal, uno de sus caras refleja la luz directa prolongándose verticalmente para observar esta reserva lumínica desde uno de sus caras es necesario el asomo en giro, desde la obra se observa un ritmo de altos y bajos en la parte inferior.



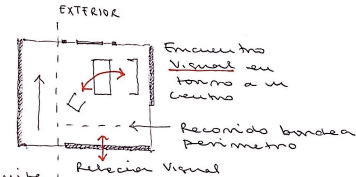
## MARGEN ENTRE LIMITES DE LO COTIDIANO



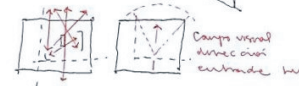
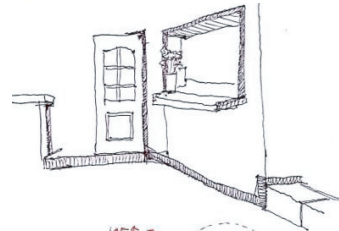
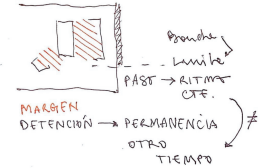
## RESERVA Tiempo Prolongado



Ruinas de detención de margen distancia entre borde para lo cotidiano de la forma

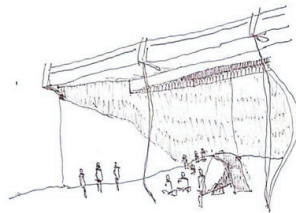
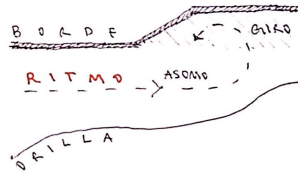


Borde/Límite longitudinal de paso dado por el orden y recorrido.

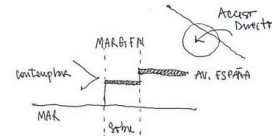


Entre límites que ordenan el espacio en los márgenes, se da la detención límite de los objetos en un orden

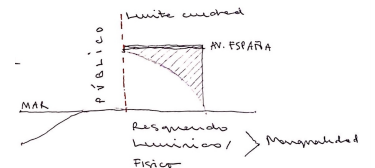
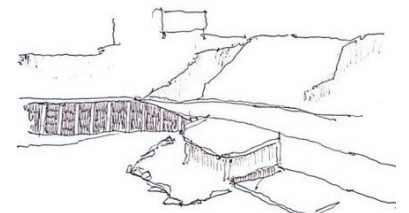
## MARGEN COMO ESPACIO ENTRE LO SOLAPADO DE LOS BORDES



Altura de Av. España deja por consecuencia espacio residual. Se solapan límites físicos (ciudad) con límite natural.



OCULTO - poca luz -  
MARGEN - Entre -  
MARGEN INFORMAL - difícil Acceso -



SOLAPADO! - Extensión del borde -  
ENTRE -  
Límite físico construido/natural.