

TIPO REFERENCIA: Papeles

TÍTULO: **De ellas**

AUTOR: Godofredo Iommi

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 9

IMÁGENES: 9

FORMATO: 21 x 27 cm.

LUGAR: Viña del Mar

FECHA: 1967

COLECCIÓN: Poesía

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta A

NÚMERO INGRESO: 002

NOTA EDICIÓN: Originales mecanografiado y corregidos a mano en página 1. Sin fecha, mantenemos el año 1967, al que pertenece el grueso de documentos de esta carpeta del tiempo de *Amereida*.

CLAVE: Iommi / Poesía / Iommi-Amunátegui / Carpeta A / De ellas / 1967 / 002 /

CÓDIGO: **IOM-POE-IAM-CAA-DEE-967-002**

de ellas

1

duele este verano  
con una gaviota ciega, muerta de mar

el 24

subimos la colina y más allá de la luz calva de los abedules,  
lasciva como una siesta, se entrega la ciudad. ~~Piedras de~~  
~~las sudaderas~~ *ganadoras de piedra.*

- ¿ pero si ellas nos tocan  
participan del deseo " - dijiste

y nos hundimos

( harto del mejor poeta  
de decir "adios " antes que "buenos días "  
acaso  
de estar cansado por todos lados  
como el mar  
y de los bastones nocturnos de mi voluntad )

pero el canto se pone a rodar  
entre los techos y las viejas bestias

ah la multitud obediente  
por un momento de alma

¿ usaran ellos la incertidumbre de un vino diario,  
la nariz en la lujuria del peligro,  
el líquido desmentido de la palabra  
la tenacidad de dudar durante el sueño ?

feria, mis ferias

ofreciendo el cuerpo  
entre la gente y la plaza  
como una espada

y aislo la tarde  
como una teta

amigos,  
esta desolada intrepidez  
como una mesa

y los dones del pan  
que aprieta en su oro  
el rito de las brasas

5

¿ perderemos ?

sin embargo los papeles decían : " entré en varias alianzas para que lujosas facultades me cubran el cuerpo como una barca y sobre la orilla sensual de muchos regresos me dejó, aún, seducir por las cruel dades

también el adiós con su pasión estremece mis pudores - el sordo atractivo de un tacto que no se cumple - y ya en calles, ~~parxtana~~ portones y camas conocí el arte de quemar la noche en el bosque para que las sombras levantea un contorno "

al alba  
entre cultivos y este río  
brillan mis pies desnudos

su desatino

un bostezo deja entornados los recuerdos  
las afirmaciones que cuelgan como ajos,  
rechazos al hacha

tentativas

y el olvido , como el otoño,  
esparce los corajes



7

No,

ningun lugar sino el prestado  
el que dan los dedos en un saludo, los labios  
en la sorpresa

quienes sabemos  
que la maledicencia guarda el camino, que las ciu-  
dades se entienden en conjunto y que, en los mapas,  
hay países sin geografías para protegernos los sen-  
tidos

¿ perderemos ?

sin embargo los papeles decían : " a veces, amablemente,  
ellas se inclinan sobre el vencido y repiten como la lluvia  
- " gracias " -

8

¿ quién habla , entonces ,  
mis amigos ?

y tu aliento  
como una bandera tirada a la alegría



p.0

de ellas

p.1

duele este verano  
con una gaviota ciega, muerte de mar

el 24

subimos la colina y más allá la luz calva de los abedules,  
lasciva como si esta, se entrega la ciudad.  
[Ganadores de piedra]

- [] pero si ellas nos tocan  
participan del deseo “ - dijiste

y nos hundimos

p.2

( harto del mejor poeta  
de decir “adiós” antes que “buenos días”  
acaso  
de estar cansado por todos lados  
como el mar  
y de los bastones nocturnos de mi voluntad )

pero el canto se pone a rodar  
entre los techos y las viejas bestias

ah la multitud obediente  
por un momento de alma

p. 3

¿ usarán ellos la incertidumbre de un vino diario,  
la nariz es la lujuria del peligro,  
el líquido desmentido de la palabra  
la tenacidad de dudar durante el sueño ?

feria, mis ferias

ofreciendo el cuerpo  
entre la gente y la plaza  
como una espada

y aísla la tarde  
como una teta

p. 4

amigos,  
esta desolada intrepidez  
como una mesa

y los dones del pan  
que aprieta en su oro  
el rito de las brasas

p.5

¿perdemos ?

sin embargo los papeles decían: “ entré en varias alianzas para que jugosas facultades me cubran el cuerpo como una barca y sobre la orilla sensual de muchos regresos me dejo, aún, seducir por las crueldades

también el adiós con su pasión estremece mis pudores – el sordo atractivo de un tacto que no se cumple – y ya las calles, portones y camas conocí el arte de quemar la noche en el bosque para que las sombras levanten un contorno ”

p.6

al alba  
entre cultivos y este río  
brillan mis pies desnudos  
su desatino

un bostezo deja entornados los recuerdos  
las afirmaciones que cuelgan como ojos,  
rechazos al hacha  
tentativas

y el olvido, como el otoño,  
esparce los corajes

p.7

No,  
ningún lugar sino el prestado  
el que dan los dedos en un saludo, los labios  
en la sorpresa

quienes sabemos  
que la maledicencia guarda el camino, que las ciudades se entienden en conjunto y que, en los mapas, hay países sin geografías para protegernos los sentidos

¿ perderemos ?  
sin embargo los papeles decían: «a veces, amablemente,  
ellas se inclinan sobre el vencido y repiten como la lluvia  
– « gracias » –

p. 8

¿quién habla, entonces,  
mis amigos?

y tu aliento  
como una bandera tirada a la alegría

