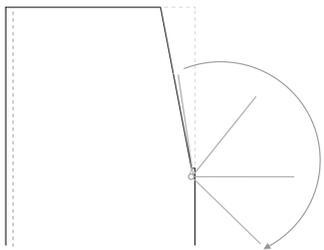


Segunda Propuesta

En esta segunda propuesta del soporte para hojear libros a través de la fuerza del pie, se trabaja en dos mecanismos a la vez, el primero es el que continúa con la idea de la primera propuesta, manteniendo el hojear en vertical, las hojas siguen cayendo por su propio peso y se van soltando gradualmente mientras los imanes que sujetan van subiendo, el ritmo de lectura sigue siendo al gusto del lector, es decir no se le otorga un límite de tiempo a este para que pueda hojear el libro, pero esta vez se le otorga un leve grado de inclinación a la superficie que sostiene las páginas, debido a que este gesto se abstrae a partir de la observación de lo cotidiano, de las personas que leen sin estar apoyadas en una mesa y por que además se busca aliviar el peso de la forma restando trozos de este gran rectángulo que se realizó en el primer prototipo; aquí también se cayó en la cuenta de que era muy difícil separar los dos imanes que habían en la propuesta anterior (la cual consistía en poner un imán delante y otro detrás de las hojas) este hecho de no poder separar los imanes limitaba el siguiente paso de la secuencia, el cual era volver a la página de inicio, por lo que se decide poner imanes solo en la zona delantera y en la trasera poner una cinta metálica fija, para que el imán pudiera despegarse y de esta forma quedar suelto para volver a presionar otras páginas.

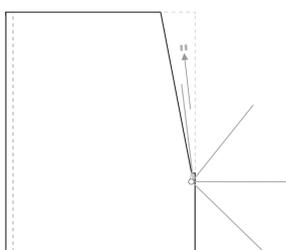
El segundo mecanismo es el de una cinta que se va moviendo por debajo de un calado a través de plisados y topes que la estructuran, este mecanismo soluciona la problemática del avanzar y retroceder en el libro, el movimiento se da similar a un sistema de polea, debido a que mientras una parte de la cinta se tira hacia abajo la otra parte sube, la estructura permite que las zonas plisadas queden tensas y también permite ver dos secciones, es decir dos planos a la vez, uno vertical y otro horizontal, esta propuesta finalmente se descarta debido a que el mecanismo se escapa un poco del hojear que se realiza deslizando y moviendo páginas que se encuentran vinculadas por un lomo y desvinculadas por otros extremos, esta propuesta de cinta mantiene a las páginas en todo momento vinculadas y además la propuesta uno posee mayores cualidades plásticas que pueden permitir una secuencia más dinámica, con cambios de planos, giros y caídas. Los materiales del mecanismo dos son: palos de maquetas de 7,5 x 7,5 mm, cartón piedra gris de 1,5 mm de grosor, hilo de volantín nº10 y hojas de hilado 9; y los del mecanismo uno son estos mismos, pero además dos imanes de 5 mm de diámetro, un palo de brocheta de 3 mm de diámetro y una cinta metálica de 2 mm de grosor.

Movimientos en Laterales



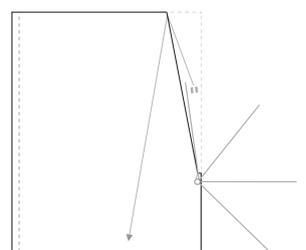
Descenso de hojas

Se genera por el ascenso de los imanes, el pivote, el empuje de las hojas que envuelven al pivote, los plisados y diferencia de tamaños que poseen estas mismas.



Ascenso de imanes

Se genera por el descenso del hilo que se encuentra pegado a los imanes, este ascenso es guiado por un pequeño calado de la zona superior del soporte.



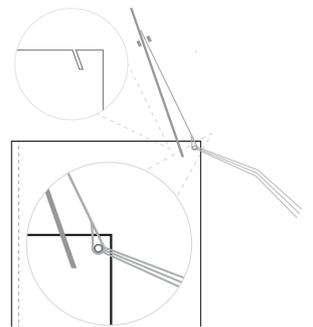
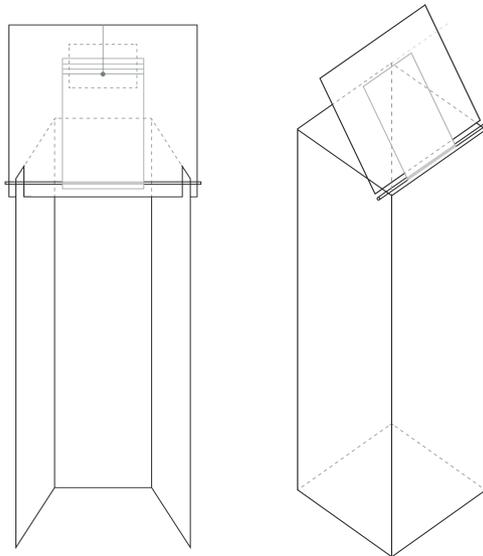
Descenso del hilo

Se genera por la fuerza externa, este se da a través de presión y de forma gradual; la persona que articula el elemento decide cuando y cuanto va bajando.

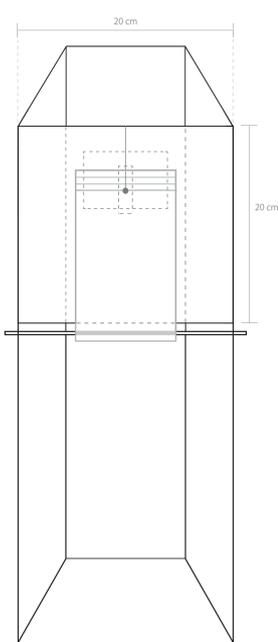
Prototipo Anterior

En esta nueva propuesta se busca integrar más las piezas, de modo que el soporte este contenido en una sola forma y no en parte superior e inferior que se encajan como se puede ver en el prototipo anterior; de esta forma el soporte adquiere mayor firmeza y estabilidad, ya que el anterior además estaba encajado en un calado muy corto, lo cual producía mucho movimiento en la zona superior a la hora de articular el hojear.

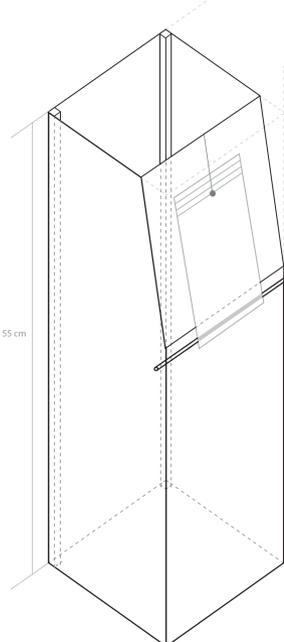
Se soluciona también el problema de despegar los imanes para volverlos a poner al inicio del cuadernillo, en esta nueva propuesta aparece la cinta metálica fija puesta en el espacio, y puesta de tal modo que cuando el imán se encuentre en la zona más alta del soporte este esté sujetado con menos fuerza a la estructura y así se torna más fácil poder quitarlo para bajarlo y volverlo a colocar en su origen. ¿Cómo se genera este cambio de fuerza en el imán? debido a que cuando el imán está sujetado con mayor fuerza en la cinta, esa zona se encuentra descubierta y la cinta se separa del imán por las puras hojas; en cambio cuando la cinta pasa por detrás del cartón el imán pierde bastante fuerza y queda más accesible para sacar y poder ponerlo de nuevo en su zona inicial para un hojear con regreso y mas continuo. En este nuevo prototipo se empieza ya a extraer zonas del rectángulo para que este quede mas liviano visualmente.



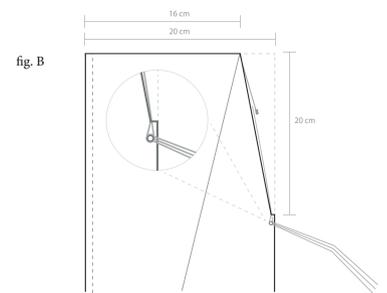
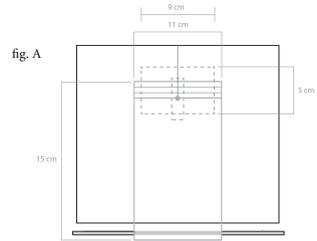
Principales Vistas Prototipo dos



Vista de frente, muestra medidas del cuadrado que se acopla en la zona superior, esta vez el cuadrado superior queda a la misma altura que las demás caras del soporte, se deja un espacio libre en la zona delantera para que se introduzca el pie con facilidad.



Vista isométrica, muestra medidas del alto, ejes principales, como el elemento posee inclinaciones, muestra la varilla de madera que funciona de pivote y también muestra como el elemento se estructura con dos palos de maqueta en la zona trasera.

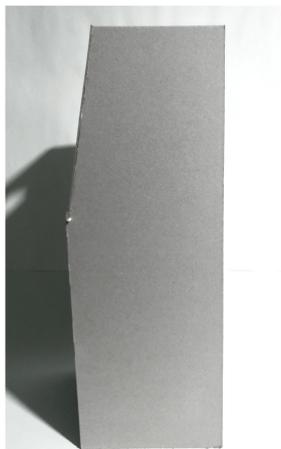


Vista frontal en la figura A muestra las medidas de las hojas y del espacio rectangular calado que se encuentra detrás de estas. Vista lateral en la figura B, muestra como se sujetan las hojas a la varilla, como caen estas mismas y el calado que permite encajar las piezas.

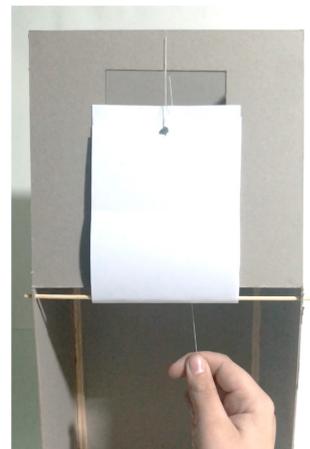
Vistas Mecanismo 1



Vista en ángulo, se observa como el hilo se engancha en la zona superior del soporte, el espacio calado que permite poner la cinta metálica y el imán, para que estos puedan sujetar las hojas.



Vista Lateral, se observa los cortes diagonales que posee el rectángulo y la altura en que se coloca la varilla de madera, donde se sujeta el cuadernillo.



Vista frontal, se observa como la mano tira del hilo para poder subir el imán y para que este pueda ir soltando las hojas gradualmente, también se muestran los palos de maqueta que estructuran a todo el soporte.

Vistas Mecanismo 2



En esta vista se puede ver la zona en que la mano tira el hilo y dos planos de la cinta a la vez, un plano horizontal y otro vertical; también muestra como se conecta la estructura en la zona superior y los palos de maqueta que estructuran desde la zona trasera.



En esta vista se puede ver el largo hacia atrás que posee la cinta, esta que posee esta misma en la zona inferior, para que esto quede más tenso a la hora de articularla y algunos plisados que permiten que se estructure la cinta, esta posee cinco secciones en total.



En esta vista se puede ver la zona que genera presión en este mecanismo, la cual consta de un marco que se distancia por 3 mm a través de una varilla, esto para que la cinta pueda correr de forma tensa a la hora de articularse.