

# Luz rasante permeable al resguardo en sobre-niveles

Dentro y fuera de casa se presencian numerosas ocasiones de como la luz logra perfilar los objetos que intersecta, los objetos que forman parte de este espacio de llenos y vacíos, la relación masa-luz se puede presenciar a lo largo del día, desde su perfilamiento con la nítida y resplandeciente luz del mediodía, desde la leve luminosidad que existe al caer la tarde o simplemente en el ocaso y noche donde la masa logra ser delineada, ser definida por la penumbra (que continua siendo luz, mas es la ausencia de esta). Los llenos, vacíos, el interior y hasta el exterior construido que es habitado logra este dinamismo con la luz que puede reaccionar en ellos, ya que el habitar siendo continuo es cambiante, y a luz que varía en el día, otorga este juego y dinamismo con respecto a la misma masa.

Entonces este acto que es definido por el habitar cambiante es vinculado directamente con la relación entre la masa-luz y como este vacío arquitectónico está compuesto por sus mismos limites que pueden ser visibles donde estos guardan estricta relación con la envolvente de los limites del vacío.

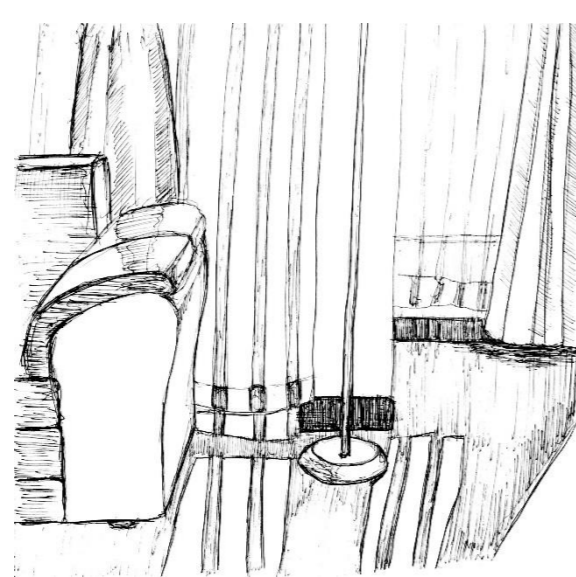
MASA-LUZ, la masa es perfilada por la luz, donde este perfilamiento trae a presencia a través del lleno de la masa una definición más presente, como la luz se presenta en la masa.

Siguiendo en la misma relación y la vinculación con el encargo (y en palabras más acotadas), esta se da debido a la proyección de la luz natural directa que recae en los objetos otorgando una distorsión de estos mismos, plasmándolos en la extensión que sostiene a esta masa.

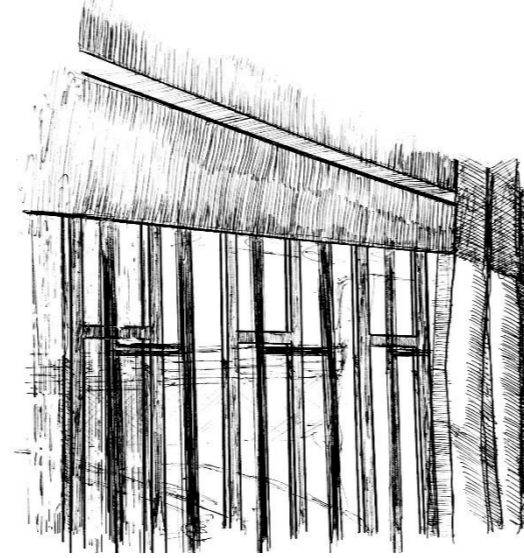
Debido a eso mi título se basa en como esta luz directa que es rasante y permeable al mismo resguardo del espacio intersecta a los objetos proyectando su sombra, su distorsión en su superficie, en la extensión de esta misma, mas en este caso, una sombra diferente al espesor de la figura, plasmado en sobre-niveles o sobre-volúmenes.



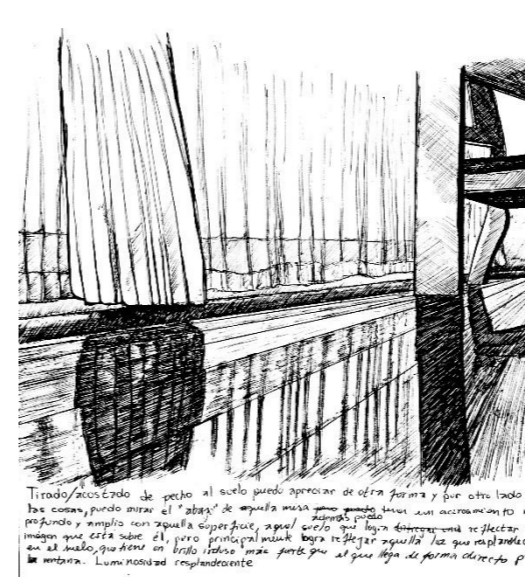
La luz que se presenta a las 6pm es leve, mas aun así puede entregar iluminación y presencia de penumbras, debido al contraste, al mirar esta puerta se evidencian dos tipos de luces, la verticalidad de la luz al tomar espacio en la puerta logrando dar espacio a una luz ancha y que se extiende por todo el largo de la puerta, la otra luz es la que intersecta la manilla de aquella puerta y le proyecta una sombra en su superficie, es una luz rasante que permite esa proyección de sombras al iluminar de forma tangencial el objeto y develar su estructura de forma alargada y alterada. Coexistencia de la luz rasante ante la intersección de la vertical



En el entorno de este "abajo" se presencian luces verticales plasmadas en el piso, donde los fragmentos de esta luminosidad se reflejan con total exactitud. Este traspaso de la transición de luz al tener que intersectar las cortinas para luego seguir su trayecto hacia este "abajo" en el interior entrega una iluminación homogénea en este interior reducido, este interior íntimo debido al espacio cerrado en sus costados. Espesor plasmado a través del contraste de la luz vertical

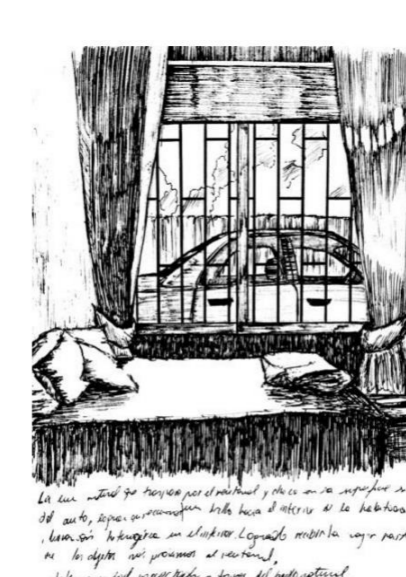


La ventana siendo unos de los intermediarios más frecuentes de la luz solar, presenta cualidades del traspaso de la luz que definen y complementan la misma luz que se quiere nombrar, la oscuridad del entorno interior del ventanal remarca y entrega más importancia al centro de este que es la misma ventana, la luz y la oscuridad que se produce en ella. Los barrotes de protección del ventanal al estar contrapuestos con la luz natural otorgan sombras de ellas mismas al mirar la ventana, esta penumbra, donde la luz no llega, tiene cualidades de verticalidad debido a ser la sombra proyectada de los barrotes. Fragmentos de luz separados por la segmentación de la sombra.



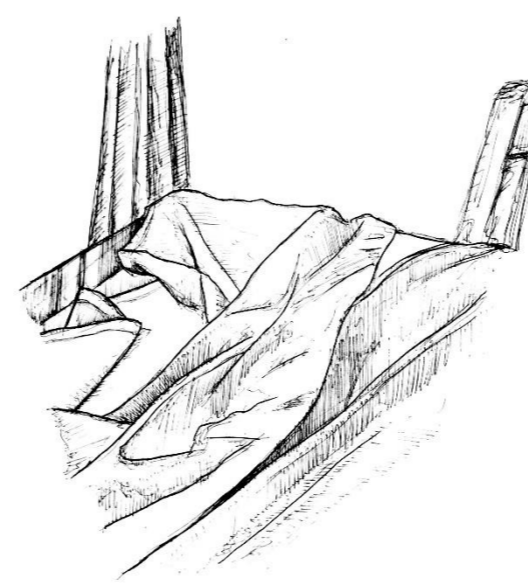
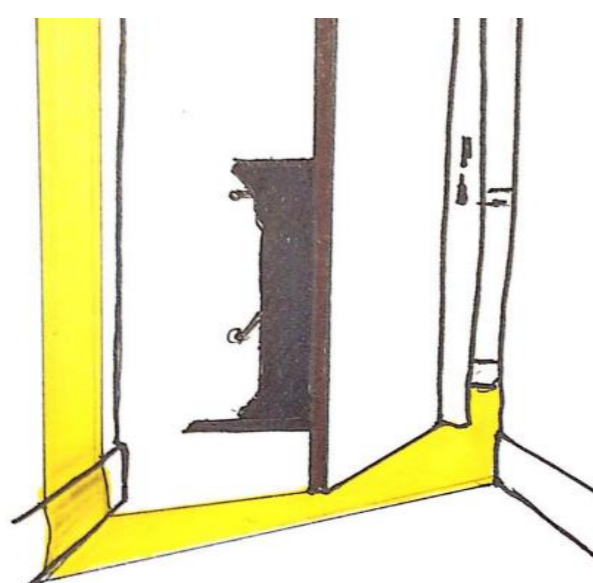
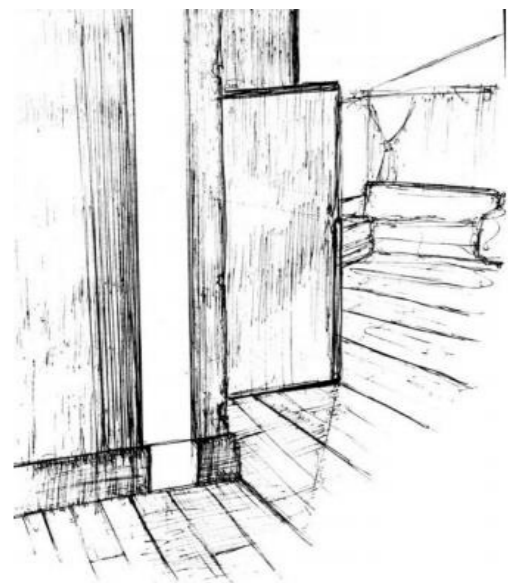
*Trasplazo. Estado de gesto al suelo queda apocada de otra forma y fue otro todo me fue como, punto entre el "abajo" de aquella mesa y una penumbra, un accionamiento más profundo y amplio con aquella superficie, aquel gesto que luego determinó una reflexión que está sobre él, pero principalmente logra reflejar aquella luz que resplandece en el suelo, que tiene un brillo incluso más fuerte que el que llega de forma directa por el ventanal. Esta reflexión proyectada muestra múltiples verticales, en ellas se puede descubrir su rasgo además del aparecer en esta misma, al haber múltiples verticales, existen múltiples espesores de estas mismas que coexistir y tener un aparecer contenido en esta superficie. Reflexión del espesor vertical contenido.*

En esta visión baja se puede mirar el "abajo" de aquella mesa, además puedo tener un acercamiento más profundo y amplio con aquella superficie, aquel suelo que logra reflejar una imagen que está sobre él, pero principalmente logra reflejar aquella luz que resplandece en el suelo, que tiene un brillo incluso más fuerte que el que llega de forma directa por el ventanal. Esta reflexión proyectada muestra múltiples verticales, en ellas se puede descubrir su rasgo además del aparecer en esta misma, al haber múltiples verticales, existen múltiples espesores de estas mismas que coexistir y tener un aparecer contenido en esta superficie. Reflexión del espesor vertical contenido.



*La luz natural que traspasa por el ventanal y choca con la superficie externa del auto logra direccionar un brillo hacia el interior de la habitación, otorgando una iluminación heterogénea en este interior. Llega y entra a través de este umbral como ventana el aparecer en la verticalidad creciente, donde los volúmenes de la cama como los del espacio generan una tensión en la quietud del interior a causa de la aparición entre múltiples relieves y volúmenes. Tensión interior provocada por los volúmenes de los llenos.*

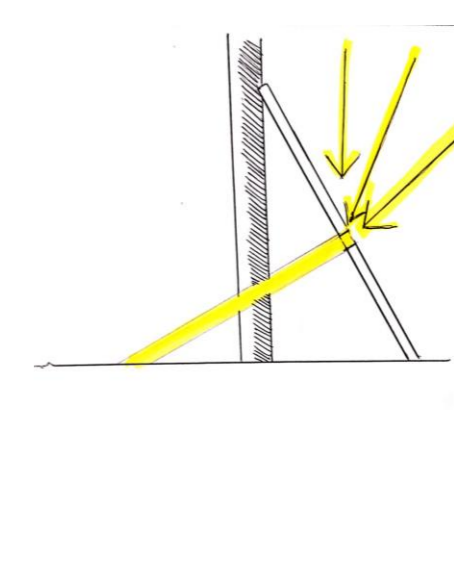
La luz natural que traspasa por el ventanal y choca con la superficie externa del auto logra direccionar un brillo hacia el interior de la habitación, otorgando una iluminación heterogénea en este interior. Llega y entra a través de este umbral como ventana el aparecer en la verticalidad creciente, donde los volúmenes de la cama como los del espacio generan una tensión en la quietud del interior a causa de la aparición entre múltiples relieves y volúmenes. Tensión interior provocada por los volúmenes de los llenos.



*La distorsión del reflejo del agua al observar los tallos de las flores logra ubicar en focal que se ve un muro, en ademas de este responde transparente (traspaso) que entrega una iluminación homogénea hacia el interior, como alrededor de ser exterior, los volúmenes se aparecen del lugar, debido a que el reflejo los proyecta desde el todo hacia y a la profundidad del gesto de esta virtud. Permite tener acceso en luminosidad envolvente.*



*La abertura de la lámina de madera se filtra la luminosidad directa en aquel espacio, donde el traspaso de luz se da únicamente a través de los agujeros en ella, provocando estas diagonales de luz que destacan en la sombra ocasionada. Estrechez del traspaso lumínico directo.*



proyectada, siendo resplandeciente y bastante nítida, entregando esta permeabilidad al ojo. Permeabilidad de la luz resplandeciente. La detención y el contemplar en la esquina de esta muralla, me hace apreciar una luz uniforme, delineada y que se adapta a la verticalidad, ya que al pasar por la abertura de la puerta se transforma y proyecta el espesor de esta misma como una alargada y estrecha luz vertical. El habitar se ve dirigido hacia la apreciación de esta luz resplandeciente que engecece el mirar hacia su reflexión en aquella muralla, pudiendo reconocer este rasgo peculiar que tiene la luz

Al observar aquel mantel sobre la mesa, se nota con claridad los pliegues colapsados y amontonados, gracias a luz que intersecta en estos provoca este estar arrugado, con esa condición la presencia de sombras y oscuridad en cada contraposición al sol es más evidente, de misma forma la gestualidad de los relieves y secciones abstractas de este mantel, donde este mismo forma parte de un lugar recurrente del habitar, este habitar se da de forma espontánea en el donde el cuerpo interactúa en estos relieves/pliegues, modificando su estructura dando como resultado, estos relieves que dan cabida a la contraposición y gestualidad en ellos. Dando a conocer que la transición de luz es proveniente de su lateralidad izquierda, debido a como la luminosidad intersecta a los relieves. Relieves que muestran el gesto y denotan la habitabilidad frecuente. Luminosidad que devela el espesor de los relieves compactos.

El reflejo del agua entrega una iluminación homogénea hacia el exterior, donde la contraposición de esta y la penumbra que se apodera de la superficie de la estufa, logran un equilibrio suficiente para definir el elemento visual principal. Penumbra tensionada en luminosidad envolvente.

La cobertura de la lámina de madera obstruye la luz directa que recae en aquel espacio, donde el traspaso lumínico en la lámina se da únicamente a través de los agujeros que posee esta, provocando estas múltiples diagonales de luz que destacan en la sombra que ocasiona la madera. Estrechez en el traspaso lumínico directo.



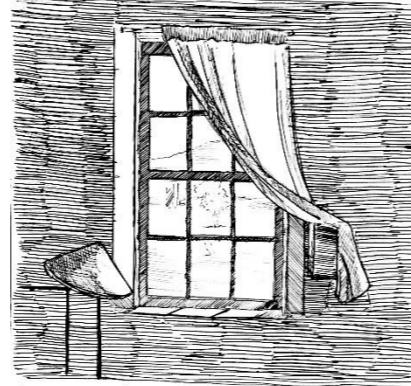
La ausencia de luz (en) entrega una visión limitada (baja) de la corporalidad del habitante desde su lateral, además de la penumbra envolvente que impide la definición de contornos o el perfilamiento que otorga la luz al cuerpo. Luminosidad leve que perfila la débil definición del habitante.

La ausencia de luz entrega una visión limitada de la corporalidad de habitante desde su lateral, además de la penumbra envolvente que impide la definición de contornos o el perfilamiento que otorga la luz al cuerpo. Luminosidad leve que perfila la débil definición del habitante.



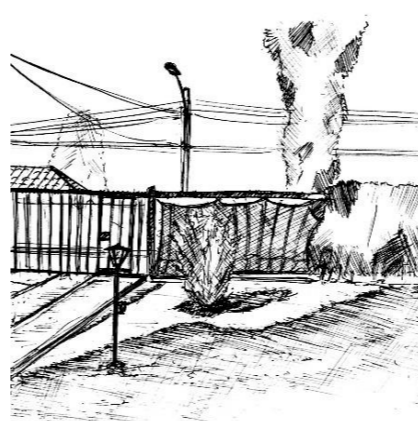
El habitar de forma sentada del perro logra una detención contemplable, donde su corporalidad es el foco principal, donde el juego de luces y sombras se contraponen entregando esta dualidad que perfila el cuerpo que habita el lugar. Habitar perfilado en detención.

El habitar de forma sentada del perro logra una detención contemplable, donde su corporalidad es el foco principal, el juego de luces y sombras se contraponen entregando esta dualidad que perfila el cuerpo que habita el lugar. Habitar perfilado en detención.



El espacio de la ventana permite un traspaso lumínico leve debido a su tamaño y a la densidad de la oscuridad que envuelve el interior y destaca aquella ventana, aquel marco lumínico, donde se da espacio a la gestualidad de la cortina, a estos pliegues formados por el apoyo de esta en el cajón a su lado, permitiéndole a la luz su entrada abarcadora por el espacio descubierto. Gestualidad que permite el traspaso lumínico directo.

El espacio de la ventana permite un traspaso lumínico leve debido a su tamaño y a la densidad de la oscuridad que envuelve el interior y destaca aquella ventana, aquel marco lumínico, donde se da espacio a la gestualidad de la cortina, a estos pliegues formados por el apoyo de esta en el cajón a su lado, permitiéndole a la luz su entrada abarcadora por el espacio descubierto. Gestualidad que permite el traspaso lumínico directo.



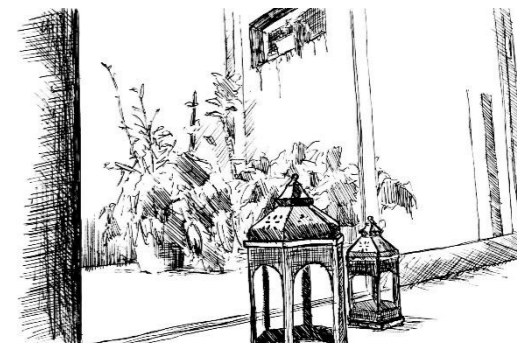
En esta dualidad entre el exterior y el interior, existe una abertura y extensión de luces y sombras, donde ambas se contraponen entregando un espacio reducido una de la otra, la aparición de una, es la reducción de la otra, en este patio delantero se muestra una luz tangente y rasante donde solo se muestra una angosta brecha que entrega dinamismo a la superficie irregular. Brecha de luz rasante dinámica.

En esta dualidad entre el exterior y el interior, existe una abertura y extensión de las luces y sombras, donde ambas se contraponen, dando un espacio reducido una de la otra, en este patio delantero se muestra una luz rasante que aparece en una angosta brecha que entrega dinamismo a la superficie irregular. Brecha de luz rasante dinámica.



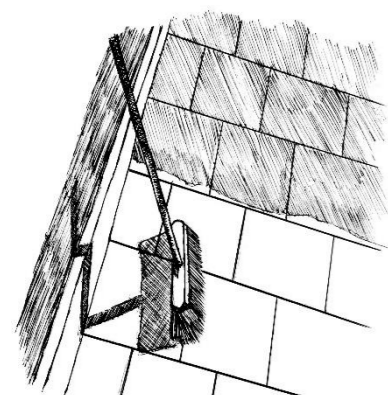
El habitar se da de forma detenida, donde la disposición del cuerpo permite la aparición de sombra, que se trae a presencia en los múltiples pliegues de la ropa del habitante, además del gesto presente y destacado a través del contraste entre la luz y la penumbra. Gestualidad afinada en el habitar detenido.

El habitar se da de forma detenida, donde la disposición del cuerpo permite la aparición de sombra, que se trae a presencia en los múltiples pliegues de la ropa del habitante, además del gesto presente y destacado a través del contraste entre la luz y la penumbra. Gestualidad afinada en el habitar detenido.



El acercamiento y mirada desde este "abajo" permite apreciar la corporalidad, el espesor de estos faroles y como las luces y sombras que las intersectan permiten un protagonismo sobre la penumbra existente en su detrás, a pesar de estar en un exterior iluminado. Espesor protagonista frente a la naturalidad de la luz.

El acercamiento y mirada desde este "abajo" permite apreciar la corporalidad, el espesor de estos faroles y como las luces y sombras que les intersectan permiten su protagonismo sobre la penumbra existente en su detrás, a pesar de estar en un exterior iluminado. Espesor protagonista frente a la naturalidad de la luz.



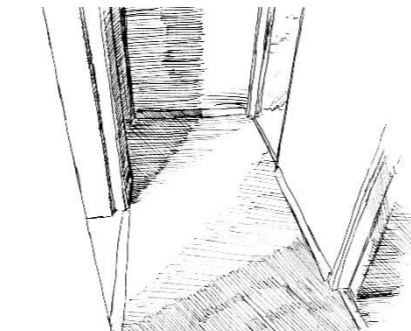
La luz que intersecta a la escoba produce esta sombra que se plasma en los sobre niveles del inicio del muro, donde esta luz rasante y la luz que genera las sombras del suelo entrega esta profundidad y caracterización a la vista e imagen. Sombras que delinean y definen contornos plasmados.

La luz que intersecta a la escoba produce esta sombra que se plasma en los sobre niveles del inicio del muro, donde esta luz rasante genera la profundidad y perspectiva de la vista. Sombras que delinean y definen contornos plasmados.



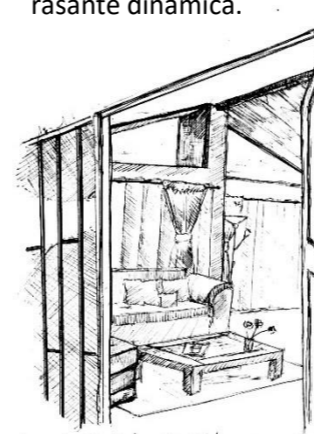
La luz rasante que intersecta la exterioridad de los barriles plasma estas sombras en la extensión de la superficie, además la penumbra comparte la mitad del espesor de estos entregando una profundidad y detalle al presenciar este conjunto de barriles. Perfilado de las sombras plasmadas en extensión.

La luz rasante que intersecta la exterioridad de los barriles plasma estas sombras en la extensión de la superficie, además la penumbra comparte la mitad del espesor de estos entregando una profundidad y detalle al presenciar este conjunto de barriles. Perfilado de las sombras plasmadas en extensión.



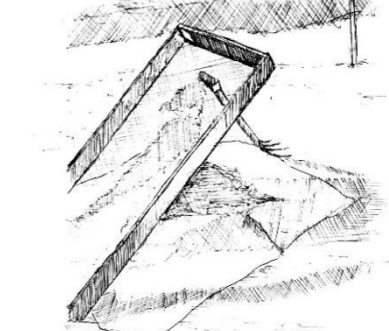
La luz proveniente del baño genera una dualidad en la densidad de la oscuridad, dando espacio a una luz diagonal plasmada en la superficie que se desdora en un umbral, al otro, compartiendo su resplandor. Luminosidad vertical contenida en umbrales.

La luz proveniente del baño genera una dualidad en la densidad de la oscuridad, dando espacio a una luminosidad diagonal que aparece en el suelo, dirigiéndose desde el umbral del baño hacia la habitación, compartiendo el mismo resplandor. Luminosidad vertical contenida en umbrales.



El umbral de la casa actúa como umbral, aquel umbral permite una mirada hacia la cercanía del interior de la casa, donde la luz forma parte y envuelve el espacio, otorgando lugar a la penumbra existente. Luminosidad abarcadora contenida en umbral.

Aquel umbral permite una mirada hacia la cercanía del interior de la casa, donde la luz forma parte y envuelve el espacio, otorgando un espacio reducido a la penumbra existente. Luminosidad abarcadora contenida en umbral.



Aquel harnero permite el traspaso lumínico fragmentado que sobre cae en una capa plástica que soporta la tierra sobre ella, además de la luz rasante que se proyecta sobre su "abajo", debido a los restos de tierra que quedan en su base y espesor elevado contenido en su apoyo vertical. Espesor contenido en luminosidad fragmentada.

Aquel harnero permite el traspaso lumínico fragmentado que sobre cae en una superficie plástica que soporta la tierra sobre ella, además de la luz rasante que se proyecta sobre su "abajo", a causa de los restos de tierra que quedan en su base y espesor elevado contenido en su apoyo vertical. Espesor contenido en luminosidad fragmentada.

