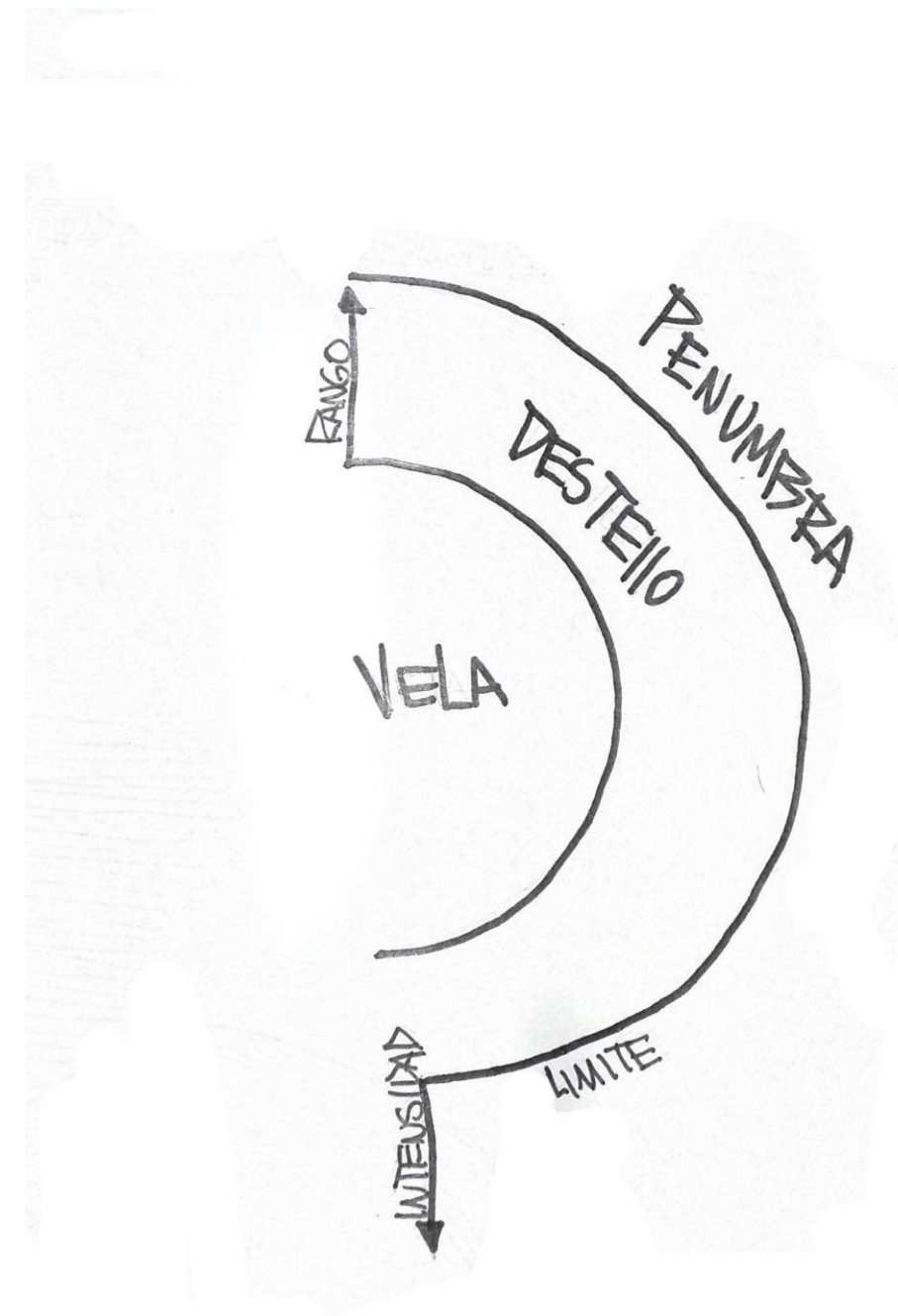
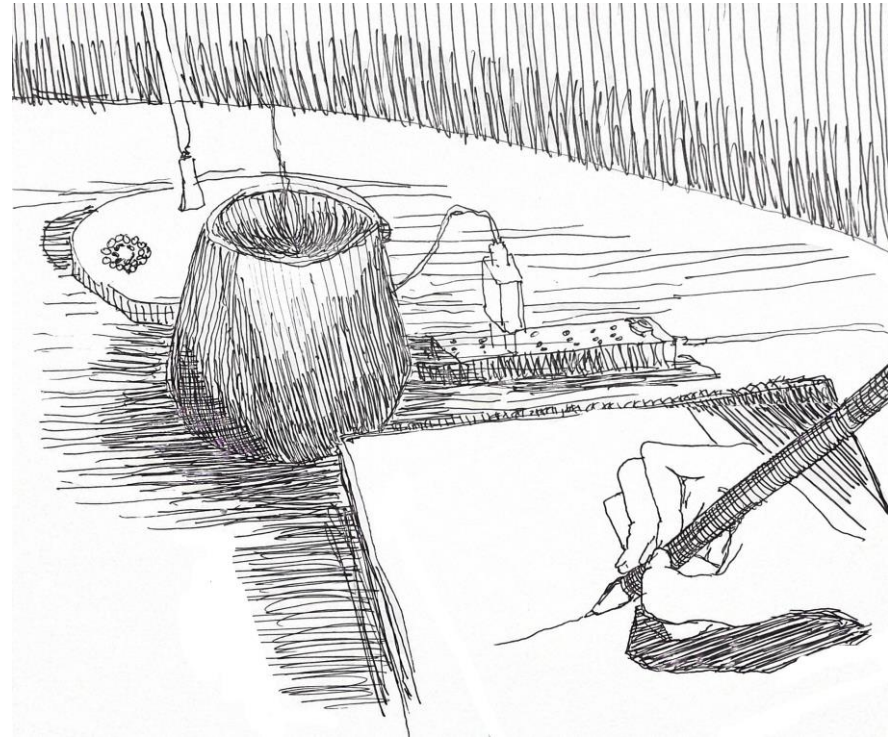


## Destello de enfoque contenido en penumbra envolvente

El destello generado por la vela ilumina en un rango relativamente bajo mostrando una parte pequeña de las ambientaciones en muchos casos, generándose focos que se ven rodeados por esta penumbra intensa presente, esto genera un contraste aun mayor y de esta manera las cosas que se cubren del destello se vuelven particularidades del espacio visible en el que se observa un rango reducido de espacio.



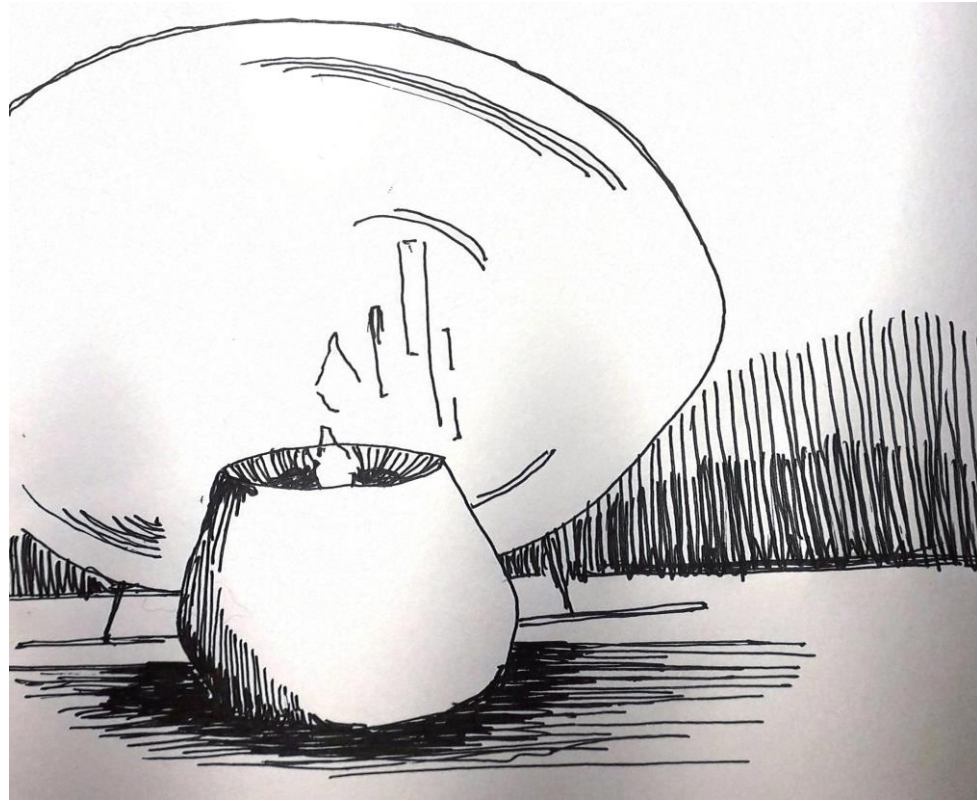


Sobre la superficie del escritorio la vela se convierte en el foco de luz presente, la luz se extiende hasta el borde aparece la umbra ascendente en la pared que por su lejanía no se ve afectada considerablemente por el destello generado por la vela.

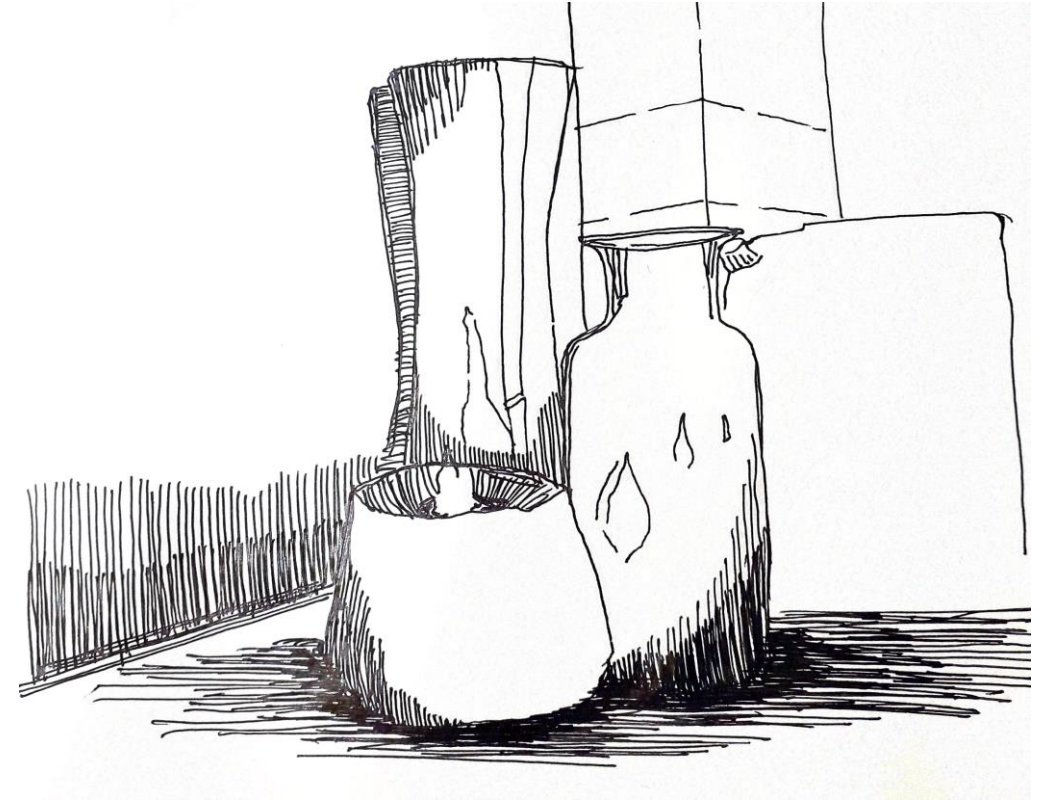
-foco lumínico de extensión rematada en penumbra-



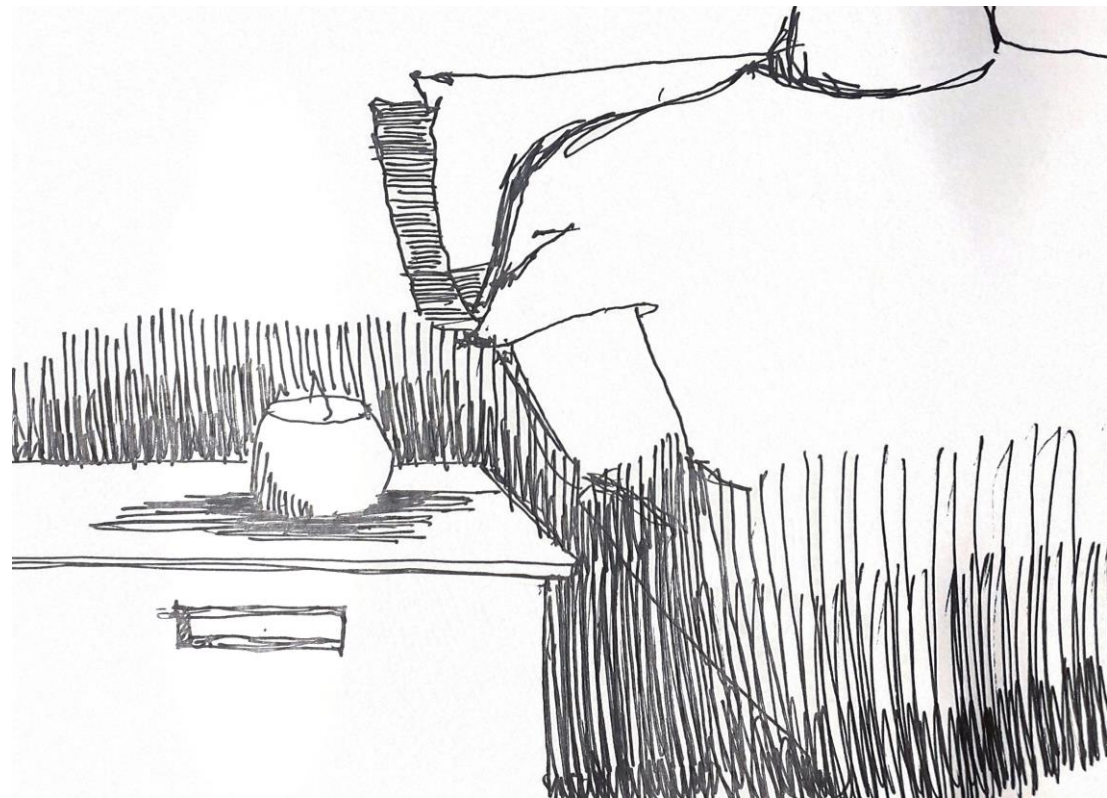
El soporte mantiene el foco que alumbra el pasillo en la penumbra, una luz esclarece una parte de la muro y esta se difumina en ascenso e intensifica una sombra en descenso generándose un contraste entre la penumbra casi absoluta del pasillo y ese foco difuminado.



La luz situada frente al objeto reflectante genera contraluz que intensifica el destello notándose un contraste intenso entre un fondo de umbra y el foco lumínico aledaño que se limita en la presencia del plato que no permite el paso lumínico.



Una cercanía mantiene en unión a la vela y dos objetos que reflejan la llama y la configuran mostrando reflejos que varían en tamaño e intensidad de la luz, el destello de la vela traspasa a través de los objetos mostrando un fondo iluminado.  
-Reflectividad cercana intensificadora de destello limitado-



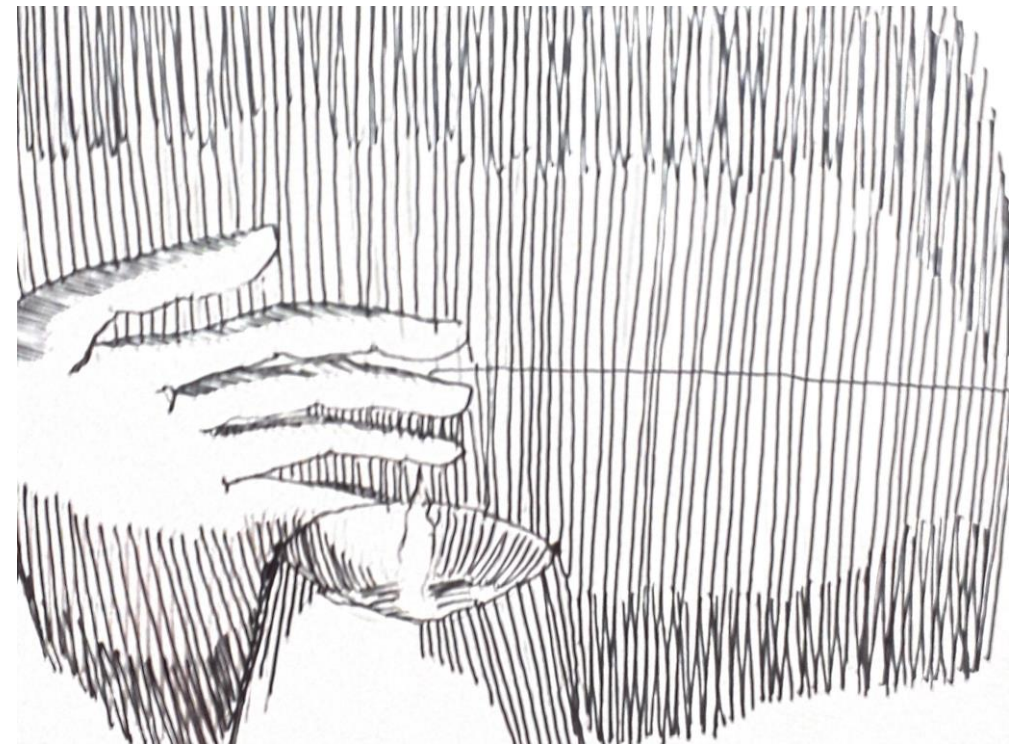
Velador y vela acompañan y configuran un estar en el reposo, el brazo se cubre en la umbra pues la luz no le llega en completitud, el velador contiene a la vela y esta ilumina la cercanía en la que se encuentra la persona.



La vela en primer plano se convierte en el foco de la sala, Los pliegues esquinados de a cortina se acentúan con el destello, el fondo se esconde en penumbra y la luz remata en el descenso de la tela en el cual se acentúa la umbra.



El acto se acompaña de una leve luz, el brazo parece esconderse en el sombrío interior al cual no llega la luz, una parte del muro se ilumina siendo lo mas cercano a la vela, aparece un perfil difuso en penumbra.  
-luminosidad limitada que esconde un estar-



La luz cubierta por la mano se ve limitada por esta acción que enfoca la palma de la mano y desaparece completamente en el atrás, el fondo en penumbra resalta la forma de la mano entre esta oscuridad y un gesto es el primer plano.



La luz llega diagonal configurando una sombra que cubre la cara por un lado y por otro no, el sombreado en la parte superior derecha de la cara es intenso y se difumina en la parte izquierda a la cual llega la luz de la vela directamente, mostrando pliegues de la piel.