

**ACTO: ENCUENTRO ÍNTIMO DINÁMICO EN LO NATURAL ANTE SOMBRA REDUCTORA EN BORDE APERTURADO.**  
**SOMBRA: SOMBRA REDUCTORA EN Matices OPACOS DIFUSOS**

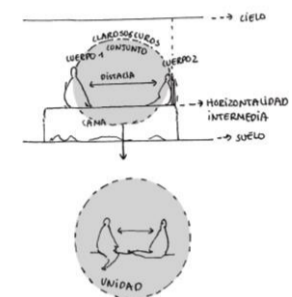
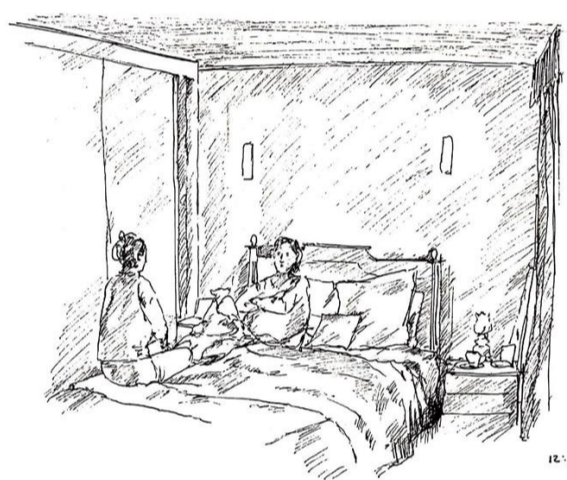
El acto devela un **encuentro** en un **grado de intimidad**, de los cuerpos. Este se da entre un contemplar y un recorrer, propios de la identidad del lugar. El encuentro no solo se da desde la continuidad visual en una **horizontalidad** propia del litoral. Sino también desde **hitos naturales** que tienen cierta continuidad. Estos hitos que condicionan el encuentro, bajo una **sombra reductiva en matices opacos**, desde un interior en borde abierto, le dan **dinamismo** al acto.

Por un lado, el **contemplar** en un interior, se da en un **borde abierto** que permite **habitar la lejanía**. El cuerpo se resguarda en los **soportes esbeltos** que configuran el borde o límite y a la vez el interior. Ya que estos reciben las **cargas de la estructura**. A veces estos soportes pueden tomar una forma arqueada resguardando aún más el acto (Croquis 73). Por otra parte, el **recorrer** en un interior, se da desde un **centro libre de soportes**. Este recorrer o paseo, cuando se encuentra con la **continuidad visual** propia de la **horizontalidad del litoral**, incluso desde una **verticalidad** (condición más lejana del litoral, Croquis 6), puede darse pausado. Es decir, esta **continuidad invita a una detención del recorrer que se transforma en un contemplar**. Es aquí, donde los **hitos naturales**, propios de la **identidad del lugar**, también cumplen un rol fundamental. Ya que **guían este recorrer y resguardan el contemplar**, haciendo este encuentro posible. Dinamizando el acto.

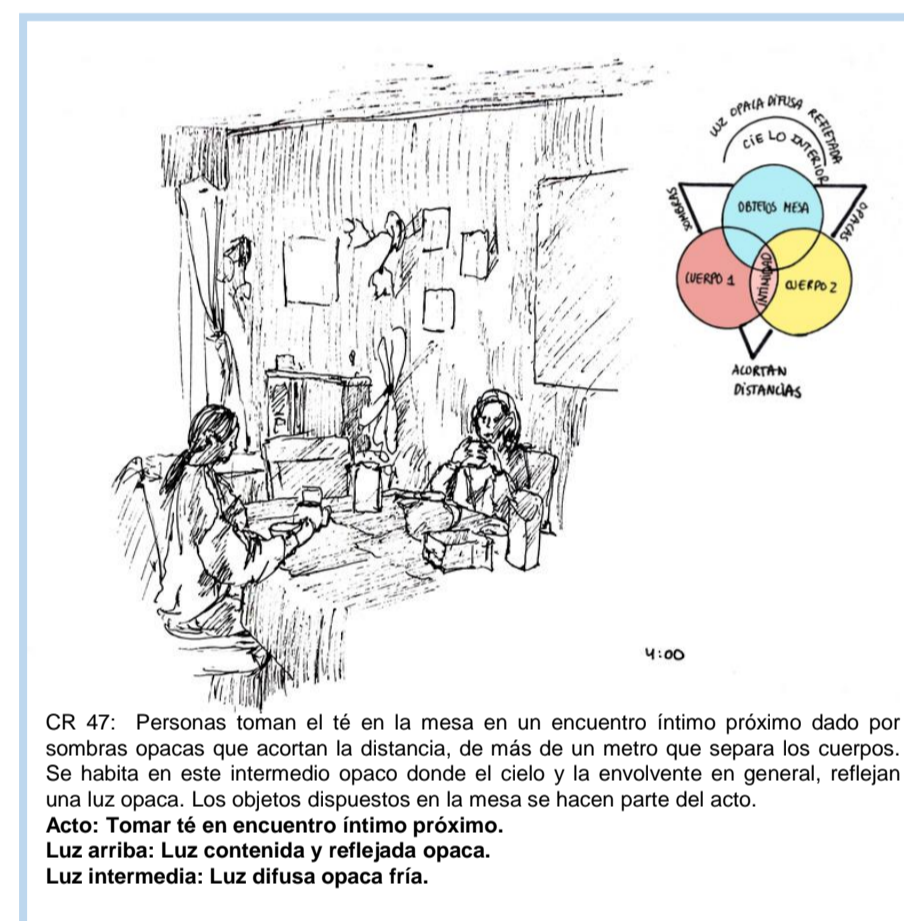
El encuentro es **dinámico en esta relación con la naturaleza flexible**, pero también porque un acto ocurre en **movimiento activo**, recorrer, y otro ocurre en **pausa**, contemplar. Adquiriendo el acto ambas dimensiones. Además, esta condición se intensifica, cuando este se da bajo una **sombra matizada opaca**. Esta **reduce el espacio visualmente acortando distancias entre los cuerpos**. En este **acercamiento** se produce un **grado de intimidad**



**CROQUIS TRANSPASO LUMINOSOS VERTICAL**



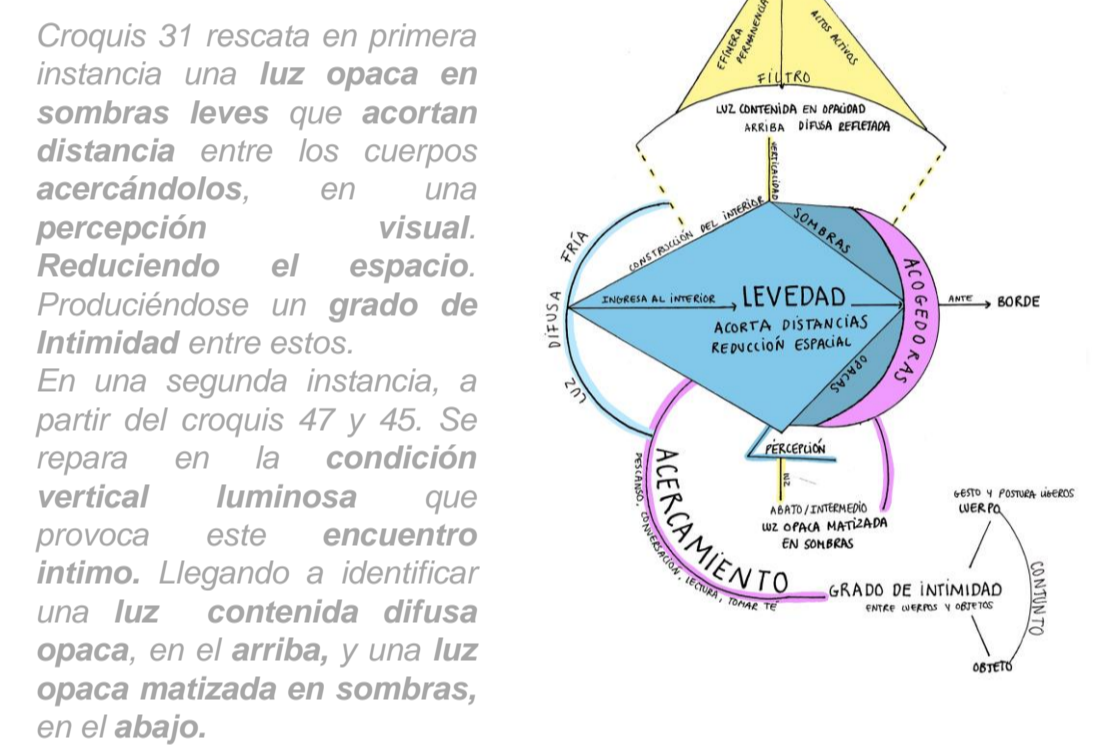
CR 31: En la ligereza de la luz blanca sombreada se aprecian los cuerpos dispuestos en un plano horizontal intermedio, donde el encuentro de la conversación se da a cierta distancia reducida en pliegues clarososcuros. Que acogen los cuerpos en una unidad. **Unidad corporal en horizontalidad de clarososcuros leves.** -Reposo en unidad ante horizontalidad de clarososcuros-



CR 47: Personas toman el té en la mesa en un encuentro íntimo próximo dado por sombras opacas que acortan la distancia, de más de un metro que separa los cuerpos. Se habita en este intermedio opaco donde el cielo y la envolvente en general, reflejan una luz opaca. Los objetos dispuestos en la mesa se hacen parte del acto. **Acto: Tomar té en encuentro íntimo próximo.** Luz arriba: Luz contenida y reflejada opaca. Luz intermedia: Luz difusa opaca fría.



CR 45: De espaldas a la luz que entra con intensidad pero no directamente, una persona estudia a nivel de suelo apoyada en una mesa bajo. Aprovecha la luz en el pasaje y se sienta en estas sombras matizadas del suelo ante un cielo claro de luz difusa un poco opaca. **Acto: Estudio a nivel de suelo acogido en sombra** Luz arriba: Luz clara difusa. Luz abajo: Luz opaca matizada en objetos.

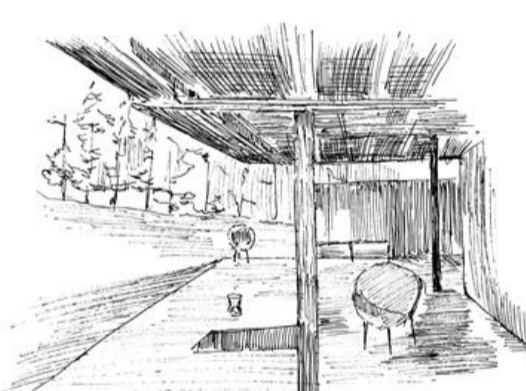


Croquis 31 rescata en primera instancia una luz opaca en sombras leves que acortan distancia entre los cuerpos acercándolos, en una percepción visual. Reduciendo el espacio. Produciéndose un grado de intimidad entre estos. En una segunda instancia, a partir del croquis 47 y 45. Se repara en la condición vertical luminosa que provoca este encuentro íntimo. Llegando a identificar una luz contenida difusa opaca, en el arriba, y una luz opaca matizada en sombras, en el abajo.

En los Croquis 73,74 y 75. Se comprende el vacío interior a través de un abajo habitable con cierta abertura que da amplitud. En estos croquis, se destaca el acto del encuentro de dos subactos específicos: el recorrer y el contemplar. El recorrer dado desde una centralidad de la estructura sin soportes. Mientras el contemplar se da desde un borde abierto, que resguarda en la levedad de sus soportes. Este contemplar aparece en una pausa o detención, que permite habitar la lejanía gracias a la abertura. Este encuentro es dinámico por dos razones. La primera porque un acto ocurre en movimiento (recorrer) y el otro no (contemplar). La segunda, por las sombras matizadas que se producen en este interior, unificándolo. Por otra parte, en el Croquis 78 se repara en una contemplación hacia un arriba, que generan las hojas de los árboles. Que filtran la luz, produciendo esta sombra unificadora que remata el interior.



CR 73: En las cuatro estructuras (Pilares), que conforman arcos, de la torre Eiffel, se distribuyen las cargas de la estructura. Conformando un abajo en amplitud e inmensidad, donde las personas se aglomeran cerca de estas estructuras. Otros transitan, algunos solo se detienen en una contemplación. Los actos se encuentran en una dinámica distinta a la que se está fuera del abajo. En el encuentro se acogen y recogen ante la inmensidad de esto, que tiene una luz propia. **Acto: Encuentro recogido en amplitud del abajo en borde opaco.**



CR 74: Abajo sombreado en una abertura lateral hacia un afuera en naturaleza, que se hace presente en el interior resguardado que genera este abajo. Se habita en lo abierto desde la contemplación en un límite construido en la levedad de la estructura en pilares y sombra. Más al centro las cargas se reparten en muros. **Acto: Contemplación lejana en levedad de abertura en borde.**



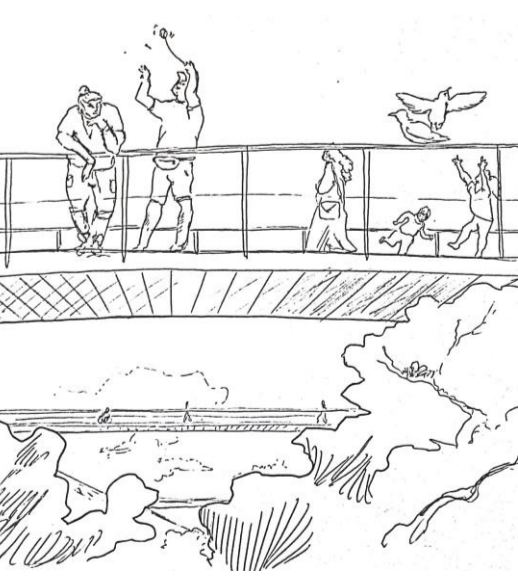
CR 76: En una banca, debajo de un árbol, una persona reposa con la cabeza inclinada mirando hacia arriba. La sombra opaca que proyecta la acoge y el cuerpo adquiere cierta ligereza en su contención en sí mismo. Esta permanencia en una contemplación del arriba, tiene que ver con el juego de luces y sombras, en el follaje que tiene resguardación en este abajo matizado sombreado. Logrando un confort íntimo en este acto ensimismado. **Acto: Contemplación arriba en resguardo de proyección.** Sombra: sombra matizada opaca.

**CROQUIS VACÍO INTERIOR HABITABLE**



CR 75: Las cargas del abajo se distribuyen en pilares esbeltos y muros, que organizan el espacio, desde el acto de transitar o recorrer y el descansar en una contemplación. En este último acto se destacan los soportes, mientras que cercano a la escalera la planta se encuentra libre. Ambas dimensiones del espacio se unifican en estas sombras matizadas dadas en materialidad. **Acto: Encuentro unificado en levedad de sombras matizadas del abajo.** Cargas en muros y pilares que logran detención Tránsito en plata libre de soportes estructurales

**CROQUIS HABITABILIDAD E IDENTIDAD ZONA COSTERA**



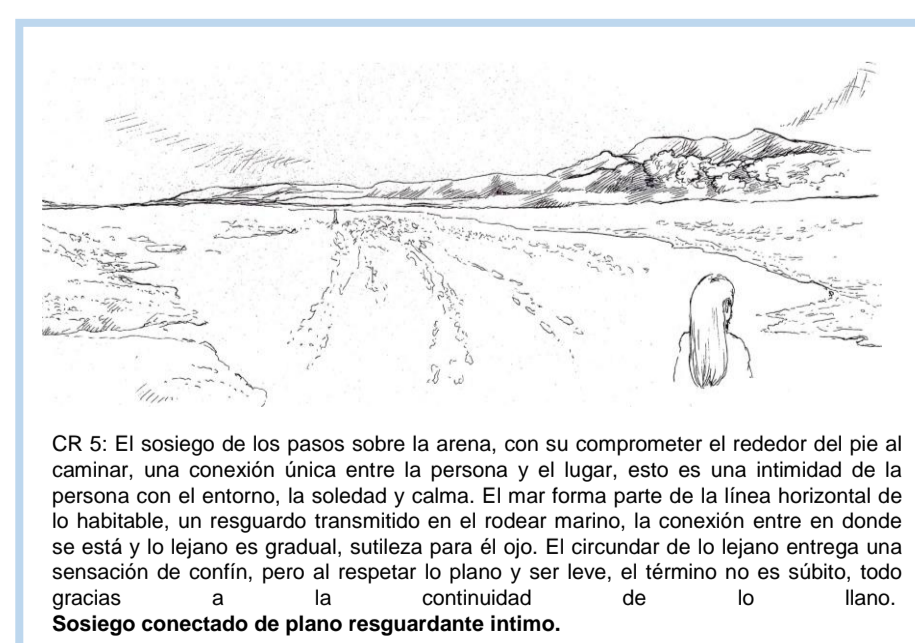
CR 6: Desde la parte baja de la zanja, las ocupaciones de las pasarelas proporciona una fluidez vertical que conecta el abajo con el arriba, desde una contemplación. Esta contemplación en detención del pasar, se da de forma simultánea en ambos momentos o niveles. El acto tiene una dimensión vertical. Así la zona baja no queda aislada de la realidad del arriba. **Contemplación en pasar detenido en continuidad vertical de niveles**



CR 7: Pasear en constante asomo de la naturaleza. En el recorrido se generan pausas de distracción natural, ya sea en asomo de la horizontalidad o la zanja. En este pasar pausado se da cabida al encuentro y la reunión por parte de diversas dinámicas que dan continuidad e identidad a la zona. **Pasear pausado ante encuentros dinámicos identitarios.**



CR 8: Continuidad del pasar desde las viviendas sociales hacia el cerro en un encuentro con el arriba. Generando un espacio intermedio en borde longitudinal, que permite esta permeabilidad entre ambos niveles. **Pasear continuo en aproximación natural desde espacio intermedio público**



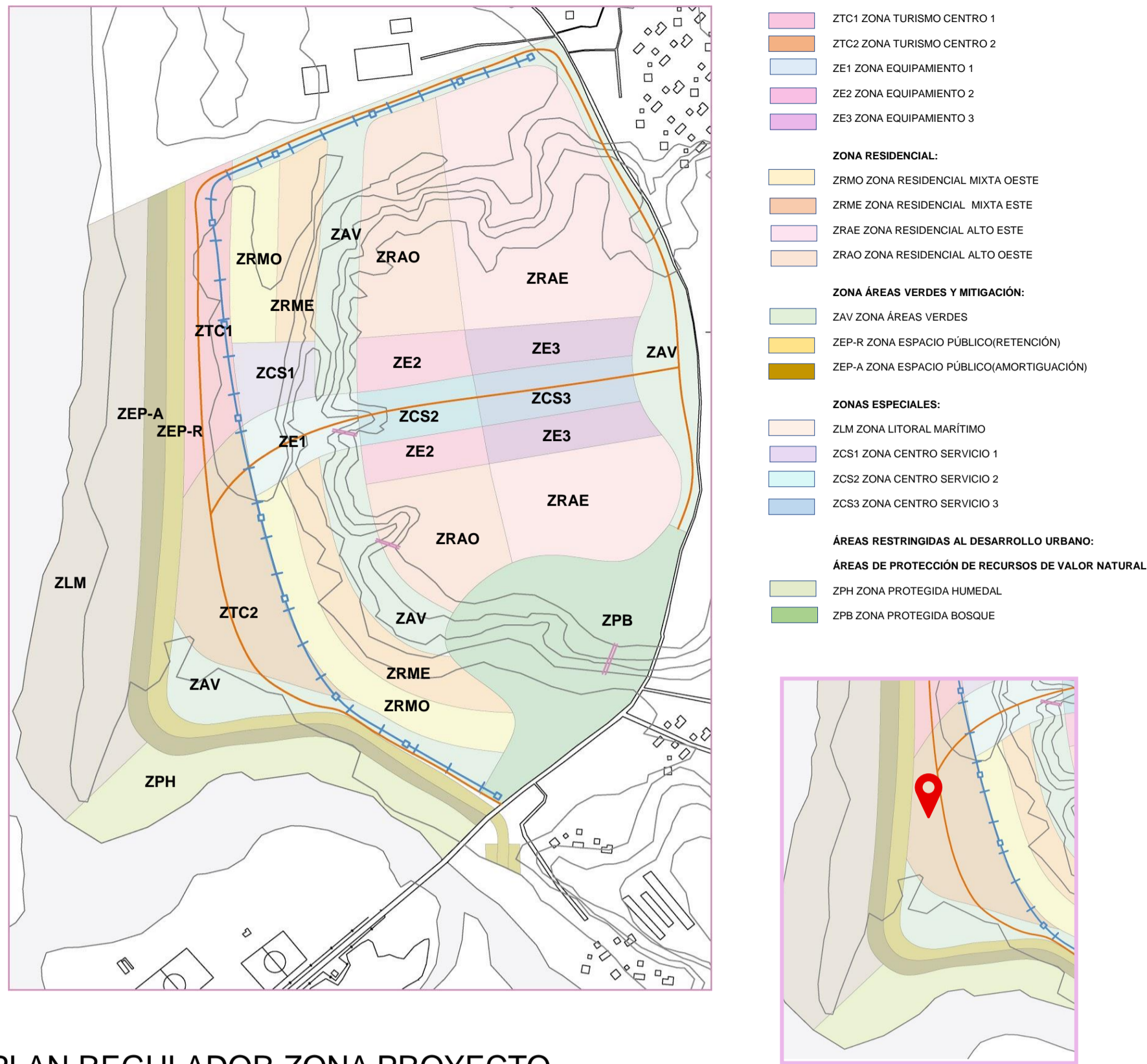
CR 5: El sosiego de los pasos sobre la arena, con su comprometer el rededor del pie al caminar, una conexión única entre la persona y el lugar, esto es una intimidad de la persona con el entorno, la soledad y calma. El mar forma parte de la línea horizontal de lo habitable, un resguardo transmitido en el rodear marino, la conexión entre en donde se está y lo lejano es gradual, sutileza para el ojo. El circular de lo lejano entrega una sensación de confin, pero al respetar lo plano y ser leve, el término no es súbito, todo gracias a la continuidad de lo llano. **Sosiego conectado de plano resguardante íntimo.**

Se rescata, de la identidad de la zona de la boca de concón, replicada de cierta manera en la zona intervenida, el acto de paseo pausado o detenido en su relación con el litoral. Este paseo pausado contiene subactos que son la contemplación y el encuentro. Favorecido por una horizontalidad, que acoge al cuerpo y la mirada en gradualidad (Croquis 5). Que a la vez, pueden darse en una continuidad vertical en niveles (Croquis 6). Este paseo no solo está condicionado por la costa sino también por los hitos naturales, que son próximos.

# TIPOLOGÍA EDIFICACIÓN: MIXTA

## CENTRO CULTURAL Y RESIDENCIAL

### PLANTA ZONIFICACIÓN ZONA INTERVENCIÓN



### PLAN REGULADOR ZONA PROYECTO

#### Zona ZTC -2 , Zona Turismo Centro 2

##### Normas de urbanísticas de subdivisión y edificación:

Superficie de subdivisión predial mínima	700 m <sup>2</sup>
Coefficiente de ocupación de suelo	0.6
Coefficiente de construcciones	1.5
Altura máxima de edificación	2 pisos
Sistema de agrupamiento	Aislado
Antejardín	8 m
Rozamientos	Según O.G.U.C
Distanciamiento	Según O.G.U.C
Adosamiento	Según O.G.U.C
Ochavo	4 m

##### Normas de Usos de suelo:

Tipología	Clase	Permisos	Prohibiciones
Residencial	Residencial	Todo	Todo
	Residencial	Todo	Todo
	Residencial	Todo	Todo
Equipamiento	Equipamiento	Todo	Todo
	Equipamiento	Todo	Todo
	Equipamiento	Todo	Todo
	Equipamiento	Todo	Todo
	Equipamiento	Todo	Todo
	Equipamiento	Todo	Todo
Áreas Verdes	Áreas Verdes	Todo	Todo
	Áreas Verdes	Todo	Todo
Equipamiento	Equipamiento	Todo	Todo
	Equipamiento	Todo	Todo
Áreas Verdes	Áreas Verdes	Todo	Todo
	Áreas Verdes	Todo	Todo
Equipamiento	Equipamiento	Todo	Todo
	Equipamiento	Todo	Todo

##### Síntesis

Zona que potencia el turismo a través de la identidad del lugar ligada a lo marítimo y los hitos naturales (Lineamiento 3 y 10). En su norma de uso de suelo prohíbe cualquier tipo de vivienda y permite algunas edificaciones de comercio, deporte, servicios y un tranvía en transporte. Para una continuidad del paseo litoral a través de un transporte accesible universal. En cuanto a las normas de edificación sólo un 60% de esta puede ser ocupada, con edificaciones de dos pisos máximo. Estas tiene la primera planta abierta al ser estructuras adaptadas para el riesgo, dándole protagonismo a lo público. El antejardín se amplía a 8 metros, para generar cierta amplitud litoral. Consecuente con el lineamiento 8 (continuidad horizontal litoral).

### MAPA UBICACIÓN

Se diseña el programa a partir de un uso mixto, conformado por una **vivienda u hogar unipersonal** y una **sede del centro cultural cercano**, establecido en la propuesta grupal. Ubicada en la **Zona Turismo Centro 2**. Se escoge esta tipología y la zona, principalmente para resaltar rasgos de la identidad del lugar desde lo cultural en lo público.

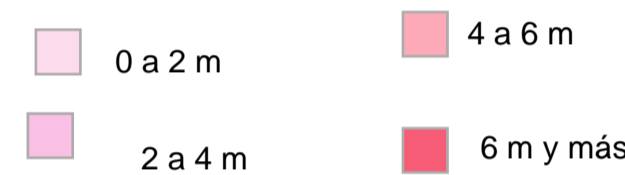
La **edificación se eleva a 3m**, para darle lugar al agua a partir de soportes estructurales que construyen el total de la edificación. Teniendo en consideración que la **inundación** en esta zona es de **2 a 0 m**, con la **propuesta de mitigación**. Por otra parte esta cuenta con 2 pisos

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Centro Cultural**  
Primera planta y planta abierta ( Auditorio y Recepción), de aproximadamente 160 m<sup>2</sup>
- ÁREA RECREACIÓN
    - Cafetería
    - Sala de Exposiciones
    - Anfiteatro ( Aire Libre)
  - ÁREA SERVICIOS
    - Cocina General
    - Bodega Alimentos
    - Baño Generales
  - ÁREA ADMINISTRATIVA
    - Oficina
- Vivienda Unipersonal**  
Segunda planta de aproximadamente 40 m<sup>2</sup>
- Baño
  - Habitación Principal
  - Cocina Concepto Abierto
  - Comedor
  - Sala de Estar



**PLANTA RIESGO DE TSUNAMI CON PLAN DE MITIGACIÓN:**  
Se espera una reducción de la cota de inundación debido a la acción del plan de mitigación.

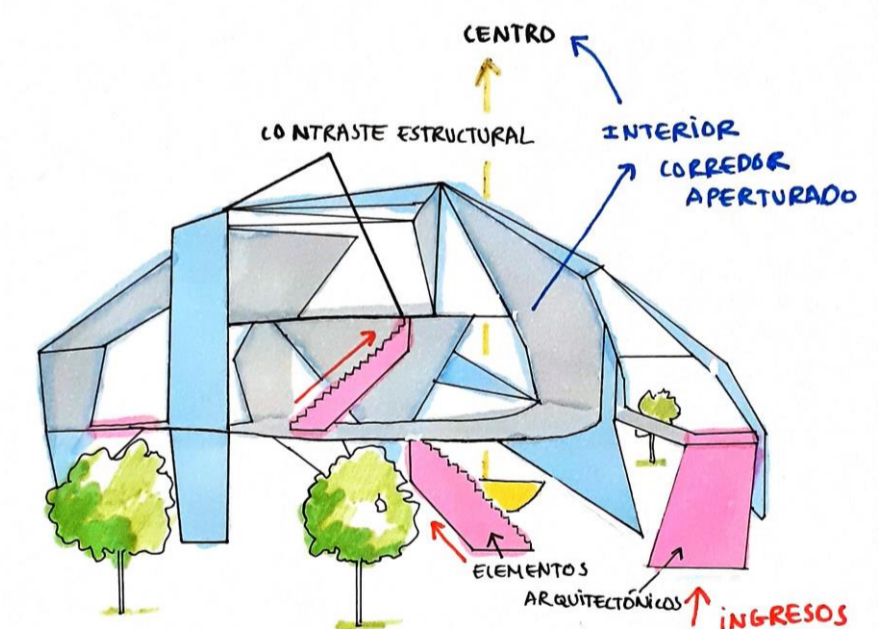
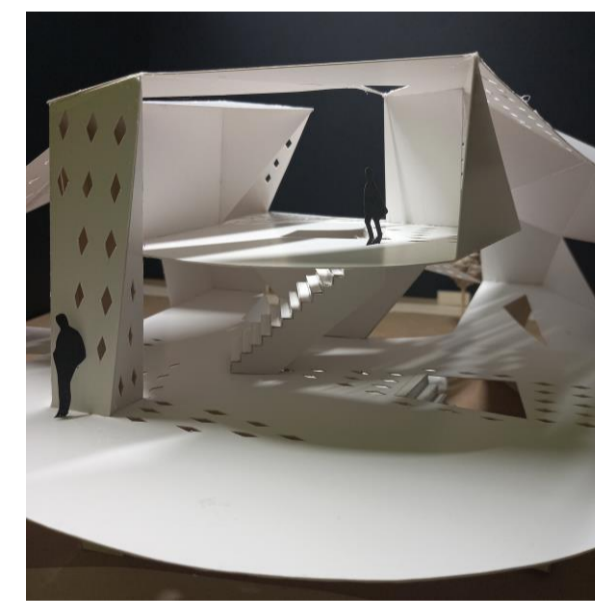
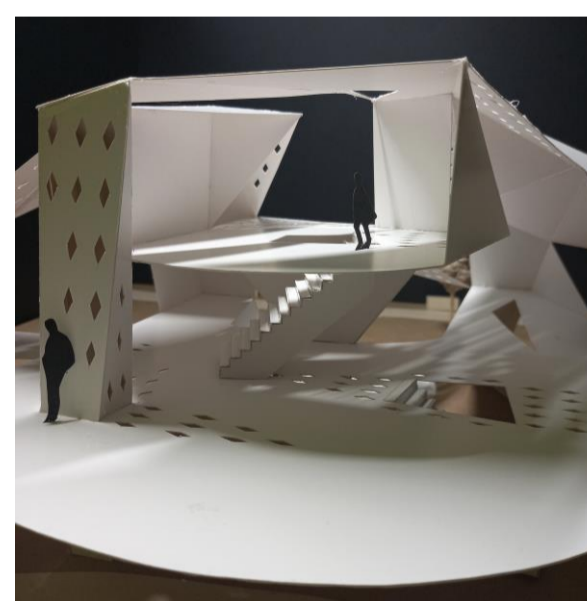


## ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN ( ERE)

FORMA: UMBRAL CONTINUO EN FRAGMENTACIÓN DE BORDE APERTURADO

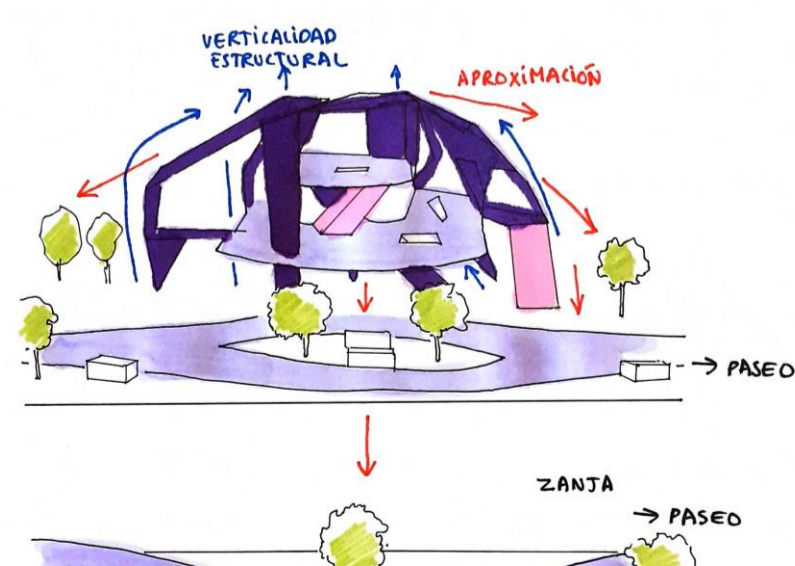
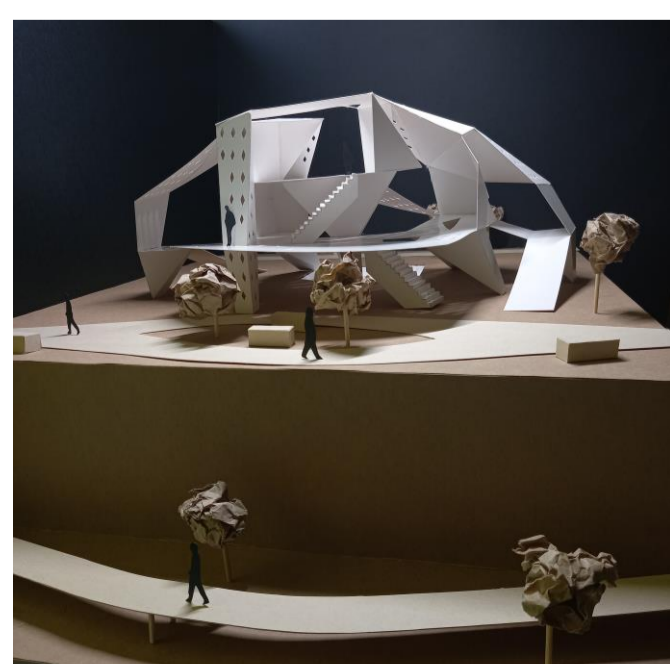
### VACÍO A: CORREDOR APERTURADO CONCÉNTRICO RESGUARDANTE EN SOMBRA MATIZADA

El vacío interior se conforma en su totalidad como un **gran corredor que guía un recorrer desde pausas que genera la forma y el propio programa arquitectónico** ( una vez implementado). Desde una **apertura del borde**, en soportes esbeltos, se está ante una **continuidad visual horizontal** y en instancias, también **vertical**. Esto se logra por las horadaciones y entradas de luz de las losas, también desde la abertura central que remarca el auditorio. Así se da una **dinámica concéntrica** desde esta gran abertura, donde el **cuerpo se resguarda en sombras matizadas que reducen el espacio**. En este punto se da un **grado de intimidad**.



### VACÍO C: EXTENSIÓN FRAGMENTADA LEVE PRÓXIMA A LÍMITE NATURAL

La fachada se genera a partir de la relación con los **límites naturales y urbanísticos**. Donde desde una losa semi curva, al igual que la zona en la que se ubica, y soportes que van desde el suelo hasta conformar el techo, **se extiende la forma fragmentada queriendo alcanzar estos hitos**. Esta es **leve en su fragmentación** que permite la transparencia, así no solo la fachada se extiende y se hace próxima a lo natural, sino también permite que quien habita en el vacío A pueda estar próximo con la mirada.



### VACÍO B: UMBRAL CONTENIDO EN BORDE APERTURADO CONTINUO ANTE AMPLITUD

El vacío del abajo es un umbral que permite la **libre circulación** guiada por los **soportes estructurales**, ubicados principalmente en el **borde**. Así se configura un **límite** y el **umbral es contenido desde la abertura**, que **da continuidad a la mirada**. Las personas que transitan en este umbral lo hacen en una **dinámica de paseo** donde se puede encontrar detención y resguardo en los soportes. Pero este **paseo detenido es diferente al que se da el paseo próximo e la zanja**, ya es el primer encuentro con el centro cultural. Donde se encuentra un auditorio. Por lo tanto hay un **acercamiento a lo íntimo** desde una luz matizada también presente en este abajo.

