



CONVERGENCIA BARRIAL en
CUENCA de INTEGRACIÓN

PROYECTO DE REMODELACIÓN URBANA DE LA QUEBRADA JAIME

Paolo Taverna
Título de Arquitectura
Profesor guía: Sr. Salvador Zahr Maluk

CONVERGENCIA BARRIAL en
CUENCA DE INTEGRACIÓN

PROYECTO DE REMODELACIÓN URBANA DE LA QUEBRADA JAIME

Paolo Taverna

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
- Escuela de Arquitectura y Diseño

Profesor guía:
Sr. Salvador Zahr Maluk

Año 2014

Carrera de Arquitectura

ÍNDICE

ÍNDICE	4
PROLOGO	6
TALLERES ANTERIORES	
EN POLITECNICO DE TORINO	
Edificios históricos y transformación urbana	8
Vivienda colectiva y patrimonio industrial	18
Proyecto y governance de la transformación	28
Crónica de una metamorfosis- Piazza Castello	38
EN E[AD] PUCV	
Taller de Obras	50
Travesía Campinho da Independencia	60

PROYECTO DE REMODELACIÓN URBANA QUEBRADA JAIME

TEORÍA DEL LUGAR

ELECCIÓN DEL CASO ARQUITECTÓNICO

Corredor verde de conexión mercado- feria Av. Uruguay con Calle Van Buren	70
Mirador de amplificación cultural Sitio Estanque en cerro Cárcel	78
Cuenca de Integración Quebrada Jaime	86

DIAGNOSTICO DEL ÁREA AFECTA

Análisis del espacio privado	100
Análisis del espacio publico	102
Equipamiento y servicios	104
Análisis sistema de redes existente	106
El incendio - abril 2014	108
Conclusiones y objetivos	114
Áreas a intervenir- áreas a conservar	116

LO PROYECTADO

Observaciones conducentes y propuestas	118
Replanteo condiciones de uso de suelos	132
Planimetrías	136
Calculo de las inversiones totales del proyecto	143

PROLOGO

El proyecto de título de Paolo se coloca en el terreno fértil en que arquitectura y urbanismo se vinculan mutuamente desde su propia interioridad .

El “hace” arquitectura sin proyectar ningún edificio, sino otorgándole a cualquier edificio que se construya en el lugar , las bases de un orden arquitectónico. Para ello dice hay que intervenir y consolidar el espacio público.

Él quiere constituir una “convergencia barrial” en lo propio de Valparaíso, que es “la vertical”, y piensa que para hacerlo ,solo requiere del coraje de construir el espacio público “de las pendientes difíciles”, con la misma decisión que se lo hace en las zonas más favorables.

Una suerte de espacio público tallado en la pendiente. Calculado casi matemáticamente y asumido sin vacilar.

Lo que parece afirmar aunque no lo diga expresamente ,es que solo el dominio del espacio público de un barrio, “en el vértigo de la vertical”, sin vacilación en el dominio de las pendientes, es lo que le podrá dar a Valparaíso su vigor, su fortaleza y su forma.

No lo hará la normativa de las prudencias, que traten de excluir todo riesgo del acontecer de la vida humana. Sino el instinto del amor al vacío. Con la misma fuerza que hace años emprendió esta ciudad ,esa gigantesca imprudencia que fue la construcción misma de Valparaíso precisamente aquí , en estos cerros, en este anfiteatro y en estas quebradas. Y que ha resistido por eso toda potencial catástrofe.

Un trágico incendio, pone nuevamente a prueba la ciudad (abril 2014) , y surgen conmovidos por la tragedia todo tipo de ideas para contrarrestar ese riesgo que asume Valparaíso al intentar construir esa “vertical fundante de su espacialidad.”

Eso es precisamente lo que Paolo comprende y lo que trata de construir.

En vez de desarrollar una normativa que prohíba construir en suelos de ciertas características, él más bien piensa ¿Cómo debería construirse “la vertical”, precisamente allí donde se piensa que no debería haber ciudad. Y eso lo calcula , lo hace y lo padece.

Su proyecto de remodelación de la Quebrada Jaime, que logra duplicar la Densidad de su área afecta, diseñando construyendo y consolidando el suelo de su espacio público, alcanza por el cuidado y el rigor empleado, un significativo nivel.

El proyecto vale sobre todo en su parte catastral, en sus análisis topográficos, y en su regularización del dominio y uso del suelo.

También en sus equilibrios económicos.

Enorme trabajo de hormiga que lleva rigurosamente acabo y palmo a palmo, pero que no le da la paz y la demora suficiente, para detenerse reflexivamente en las concepciones formales presentes y en el detalle de ellas.

Prima en él la dimensión fáctica del proyecto y eso está bien.

Es necesario lograr una integridad consistente antes , para luego des-armarla reflexivamente, en busca del “refinamiento de la forma” de la vertical Buscada.

Pero ya sus decisiones más radicales en el ámbito de este proyecto, muestran el germen , el origen y los alcances de dicho proceso .

Salvador Zahr Maluk

Se terminó de imprimir esta copia de la tesis de Título el 15 de Septiembre 2014 en Viña del Mar, Chile
Impresora Laserjet HP, papel 106 gr.