

QUIEBRES SUMERGIDOS

QUE AL CONVERGER SOBRE UN FOCO COMÚN EN PROFUNDIDAD, SE ENCUENTRAN ENFRENTADOS ENTRE SI.

FUNDAMENTO PARA TEMPLO-AUDITORIO Y SALÓN DE RE-UNIONES SANTUARIO SCHOENSTATT LOS PINOS DE REÑACA

ACTO: Re-unirse entorno a una ceremonia, encontrados en comunidad.

Pasos de Acceder Gradual > Ingresar Discreto que Presenta > Adentrarse frente al Vacío de Luz Templada y Vertical de Fondo Envoltente.

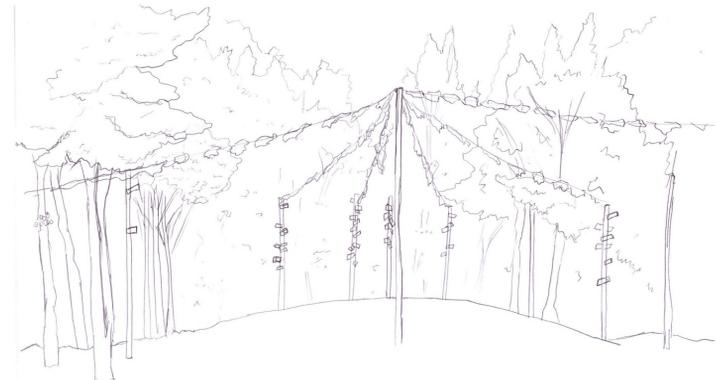
FORMA: Quiebres de curva en pendiente enfrentados con un foco común.

LO OBSERVADO EN EL LUGAR DEL PROYECTO

El acceder en el terreno es gradual, éste oculta y va mostrando paulatinamente al habitante que es lo que viene a continuación, como una constante sorpresa. Esto se debe a lo ascendente en que el suelo se convierte en vertical que oculta algo tras ella.



El acercarse hace aparecer el horizonte vertical "arriba" y no "frente", pero lo vuelve nítido al ser lo próximo. El ingreso es el instante en que hay un cambio notorio de cielo, diferenciación de tipos de luz. Las superficies lisas en lo alto presenta los cuerpos en un solo eje horizontal.



Lo en altura convierte lo contiguo en fondo vertical cuyo horizonte sobresale del cielo creado, por la permeabilidad de este manto-tecumbre.

Hay un momento de Ingreso, éste se aparece frente al habitante al haber una diferencia lumínica y un cambio evidente de cielo; en el ingreso se presenta el espacio, con todas sus opciones de permanecer, llevando al acto de "ingresar discreto", sin obstruir ni molestar a quienes ya permanecen.



Apertura de Suelo es apertura de cielo, luz que entra, gradas en penumbra al resguardo del sol. Dimensiones del suelo raso que permite el presentar. - Apertura de Suelo y Cielo permiten el exponer tanto por sus dimensiones como por el contraste de luz.



Acceder paulatino cuya permeabilidad no solo expone lo fundamental (altar y la Virgen), sino que además expone las estancias del espectador indicando hasta las que se encuentran en altura al aparecer la vertical de las bancas. - Exponer del Permanecer en el Ingreso por Permeabilidad de la Vertical

Nota sobre la comunidad a la que se dirige el proyecto:

La comunidad es una familia, lo que se plantea es que los fieles y/o espectadores se encuentren, se vean entre ellos en el permanecer en este interior. Sin descuidar que el foco de la misa, el sacerdote vea de frente también a la comunidad. Es decir, los espectadores se encuentran, sin percibir la liturgia de espalda, ni el sacerdote realizándola de espalda hacia ellos.

Lo permeable en el terreno dirige el andar, y al abrirse completamente (sin pinos) se habilita una exposición al tener un plano libre y flexible en cuanto a desarrollar una determinada actividad, al igual que esta apertura es en cielo debido a falta de follaje que tape la luz.

Luego de ingresar ocurre un sumergirse hacia el fondo que es el foco de atención, donde este aparece con claridad ante el ojo. El fondo es una vertical que enfrenta al ojo. Entonces existe una situación de ingresar desde un arriba, en que se expone desde lo alto los suelos, indicando posibles permanencias, y luego se descende, sumergiéndose en la pendiente para encontrarse con una vertical de fondo, donde el ojo se enfoca en el punto de atención que es el altar.

El Acto reverente

Invitación desde el exterior a ingresar, más que exponer su interior, el espacio trata de mostrar a los mismos fieles que habitan, señalando que en él es posible permanecer. La mirada colectiva no se fija realmente en el altar (no gran parte del tiempo), sino en un fondo, no se le da la espalda a la Liturgia, sería entonces la postura la que fija la mirada. Los fieles cercanos no se ven las caras entre sí, no se distraen, no se interrumpe el acto COMÚN al producirse interacciones entre ellos. En cuanto a la mirada, ésta se pierde en su propio frente orientándose, aunque sea levemente hacia el altar; no sería el sentido primordial de este acto, su función es evitar que cercanos distraigan al resto con una comunicación entre ellos, mas no es estrictamente necesario mirar directamente al foco de atención. Es aquí donde la Audición cobra mayor jerarquía, pues es ella quien percibe la misa. He aquí el por que del ingresar discreto, pues se entra en silencio.

Estando la mirada de la común direccionada por la postura hacia una vertical (y no necesariamente un punto en el espacio) es, sin embargo la Audición el sentido de real convergencia en la Liturgia.



Ingresar en silencio a un mirar común direccionado, pero perdido, donde la audición es lo que converge en el re-unirse.

La Luz del acto reverente

El altar tiene la cualidad visual de ser un espacio abierto dentro del interior, no solo al crear un vacío, sino que también es el lugar dentro del interior cuya luz más se asemeja al exterior, sin tener que ser estrictamente directa. Considerando al altar no solo al sacerdote y el mesón, sino todo el vacío que los contiene junto a la vertical que sostiene el símbolo de la cruz.

ELEMENTOS PRIMORDIALES DE LA PROPOSICIÓN

1 Re-habilitación de la Pendiente

Como el terreno es una pendiente, se aprovecha éste mismo, y sus cualidad espacial de presentar el espacio por momentos.

Primero está el momento en que se accede, el descenso va mostrando el terreno gradualmente, como por etapas, por las que se traspasa y aparecen como una sorpresa ante el ojo en la transición entre ellas. Hay un constante "ir descubriendo en el traspaso".

Luego se ingresa, parte del acto reverente es ingresar discreto, generando los menos "ruidos" posibles (considerando al Ruido como una interrupción auditiva y/o visual). Para poder lograr esto, se propone que se ingrese a un nivel alto desde el que aparecen ante el habitante las posibilidades que sitio le ofrezca para permanecer, y luego poder dirigirse a ellas por traspasos que no molesten (desde los costados o atrás) a quienes ya permanecen desde antes.

Al dirigirse a estas Permanencias el habitante irá descubriendo ahora su enfrentamiento con la vertical; al descender se va sumergiendo en esta pendiente, y la horizontal que aparecía ante él es remplazada por el fondo, el punto de atención visual. El proyecto contempla las permanencias como escaños debido a que al ir subiendo en altura sitúa al habitante siempre en un borde desde el que mira y no le obstruye el mismo suelo que lo contiene hacia delante.

Cabe destacar que el Altar aparece ante la mirada al momento de ingresar, debido a su jerarquía en un lugar de culto, y a que además orienta al habitante.



El descenso también presenta, es un sumergirse bajo el follaje habilitando la mirada sobre lo que éste ocultaba desde la altura. Hay un mirar en profundidad sobre los límites del terreno. Hay otra luz al estar sumergido en la penumbra, el ojo se adapta a ella al ingresar.



Pendiente que asigna verticalidad al permanecer pudiendo traspasarse en ella los habitantes sin obstruirse entre ellos. El suelo se presenta como un semi frente ante los ojos, aparece más parecido a como es, al inclinarse va perdiendo perspectiva. El que ingresa va descubriendo

2 Luz Templada

Como la Proposición es un Templo, la Luz debe ser Templada, es decir medida.

El espacio del bosque ya tiene en sí esta luz templada, debido a que su follaje de miles de filamentos que nacen de sus ramas filtran esta luz; como celosía multidireccionada, la deja entrar pero por haces de luz delgadas que no aparecen como manchas lumínicas en las superficies donde se posan.

Se propone entonces una luz indirecta, que entra al espacio sin ser percibida, para luego rebotar y así aparece degradada desde el interior. Creando esto se obtendría un interior iluminado pero sin contrastes lumínicos de "sombra y luz directa" tan obvios para el ojo.

Sin embargo esta luz no será de la misma medida en todo el templo. Debe haber un aumento de ésta en el altar y el vacío que lo antecede, al ser el punto de atención. Debe haber un ligero contraste de claro-oscuro entre altar y el espectador, para que ante éste último aparezca el altar con mayor nitidez.

En este interior de culto se piensa el altar como la parte más abierta, es decir que más se pueda asemejar al exterior debido a la luz (relativamente).



Lo permeable del follaje deja entrar luz necesaria para apreciar el interior y poner frente al ojo el espacio a dirigirse



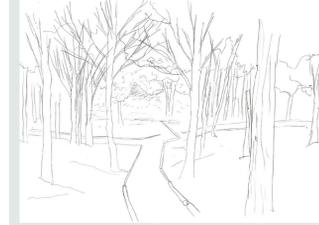
Quedar direccionado a una apertura lumínica en un interior



Sol directo > Claro y opaco.
Sol indirecto > Color más intenso, pero más oscuro.
Sol detrás > Completamente oscuro y sin relieve, la luz se filtra directo entre sus filamentos.

3 Vacío

Es un templo, el cual debe tener un altar (con una luz templada), un punto de enfoque en el espacio, y se antecede por un vacío que lo contiene. Este vacío además sirve de escenario y de espacio de reunión (donde caben mesas de trabajo y sillas) para poder cumplir con el programa complejo de ser una sala multiuso. Su suelo permite poner esos objetos y poder desplazarlos en el espacio de manera más libre, a diferencia de las graderías. La primera gradería también tiene un área superior para poder agrandar ésta salón de reuniones o trabajos. Además al ser un templo pensado para esta comunidad que es una familia que se debe mirar, se propone ésta curva descompuesta en rectas, para que exista éste encuentro entre los fieles/espectadores.



Amplitud que re-une, alimentada por convergencia de senderos. El descenso y luego ascenso la presenta con notoriedad desde el ingreso. El acceso sitúa al que ingresa en un alto que presenta con mayor amplitud el vacío que re-une

4 Principio Estructural - Catenaria Descompuesta

Se desarrolla una estructura basada en una catenaria que recibe los esfuerzos de la gravedad, traspasados como una fuerza horizontal en lo alto hacia las fundaciones como una vertical. Como las dovelas de un arco, estas catenarias se descomponen en rectas para poder cumplir con la proposición arquitectónica acústica y no hacer uso del presupuesto en curvar las tablas. Se considera además la caída del agua en las techumbres direccionada hacia el Oeste principalmente y al Sur secundariamente (a favor de la topografía del lugar). De no ser así ésta será recibida por canaletas que la vuelvan a orientar a la pendiente del terreno.