

MUSEO DE SITIO FERROVIARIO

CONTEXTO

Museo ubicado en la ciudad de Valparaíso, la cual, de acuerdo al reconocimiento de su escala global, interregional, regional y de ciudad (revisar anexoA E. Final ciclo 2), sumada a demás su caracterización geomorfológica vertical particular, es definida como ciudad que es extremo, largo y ancho bajo una condición céntrica multiescalar.

Proyecto de museo el cual se funda, desde una escala arquitectónica, en base al desarrollo de un curso de espacio, una máscara y una trama de ciudad, siendo esta última el fundamento de lo que es el proyecto "Museo de sitio ferroviario" a desarrollar en cuanto el trazo de un eje patrimonial que posiciona a este en total vínculo con la torre reloj Barón (punto de referencia de la antigua estación Barón de Valparaíso), transformándose en el elemento vertical radical que proporciona una primera llegada a la ciudad, teniendo simultáneamente una relación directa con el antiguo tornamesa y los talleres de maestranza de la misma línea ferroviaria Valparaíso-Santiago.



Antigua estación Barón (Torre declarada monumento nacional 1972) / (Edificio suspendido sobre un puente que se apoyaba en los muros de canalización del estero Las delicias, es decir, transversal al actual eje de Av. Argentina).



Antigua toma mesa y talleres de maestranza (Zona típica de protección).

Proyecto que busca construir desde lo que es Museo de Sitio Ferroviario, el acceso al Parque Barón y a Valparaíso, de manera de dar cuenta de su multimodalidad y modo de acceder histórico que lo caracteriza como enclave de las cuatro escalas expuestas anteriormente (global, interregional, regional y de ciudad).

ATRIO PORTICADO ESQUINADO INTERMODAL

Nombre que nace desde lo que respecta al desarrollo arquitectónico de la forma del correspondiente Museo de Sitio Ferroviario.

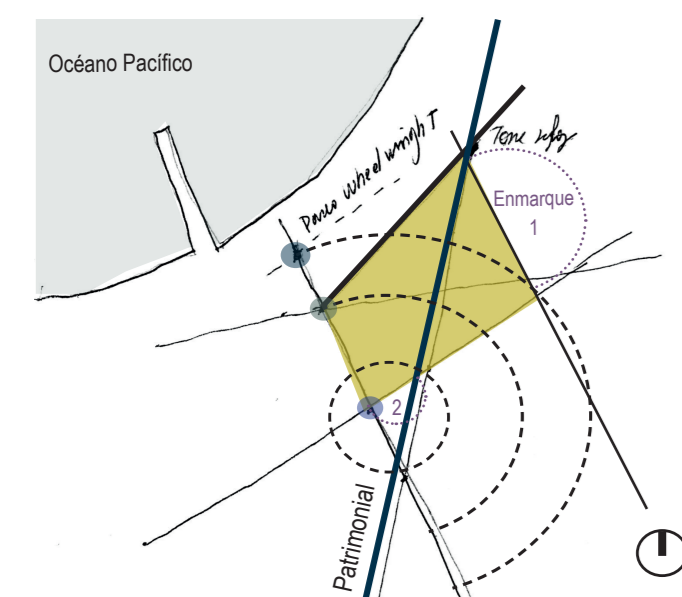
1. EL ATRIO

1.1 DEFINICIÓN

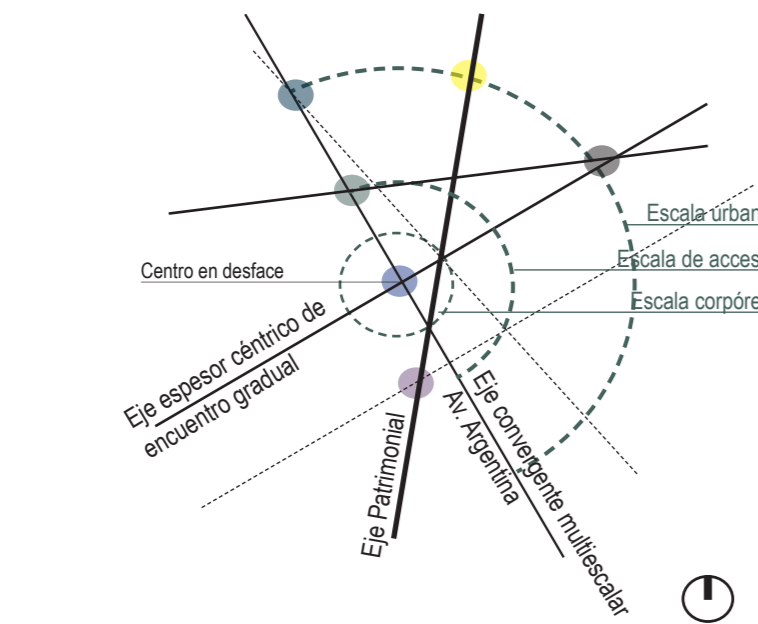
Desde la observación tanto del curso del espacio como de la máscara, el atrio es reconocido como aquel elemento arquitectónico espacial que precede el acceso, un vacío que articula, en su continuidad geométrica, un exterior con un interior en contraste lumínico.

1.2 FORMA "M CONVERGENTE" en esquina

Forma que nace desde una primera determinación de trazado urbano mayor (Ejes de acceso a Valparaíso) que configura y proporciona un primer tamaño a partir de una convergencia de ejes multiescalares de los cual surgen puntos claves y detonantes de la forma en cuanto a una progresión de esquinas. siendo el eje patrimonial el eje ordenador

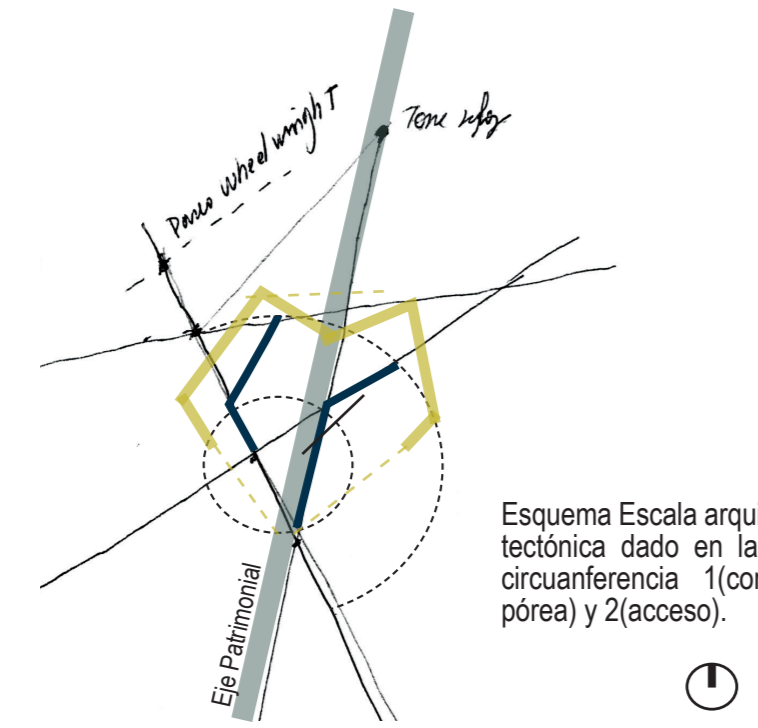


Esquema escala Urbana
Una primera orientación de atrio, un primer tamaño. Toma carácter multiescalar en cuanto atraviesa todas las escalas.
Doble enmarque (1 y 2)



Primer trazado circular de escalas que surgen desde el corte vertebral de la máscara en la definición de sus tres alturas. L_Fundamento 0.1 ciclo 2 "Corte vertebral"

Forma que adquiere escala arquitectónica a partir de, principalmente, un paralelismo de ejes en conjugación de una correspondencia entre los cortes vertebrales de la máscara, construyendo Atrio como espesor continuo al eje patrimonial, transformándose en el elemento ordenador de una totalidad bajo un doble enmarque (doble portico, la esquina). Este toma orientación en la conjugación de su condicionante tanto urbana (trama) como arquitectónica (máscara).



CORTE VERTEBRAL Máscara
Se rescata aquel enfrentamiento de la forma bajo una condición de equidad desfasada.

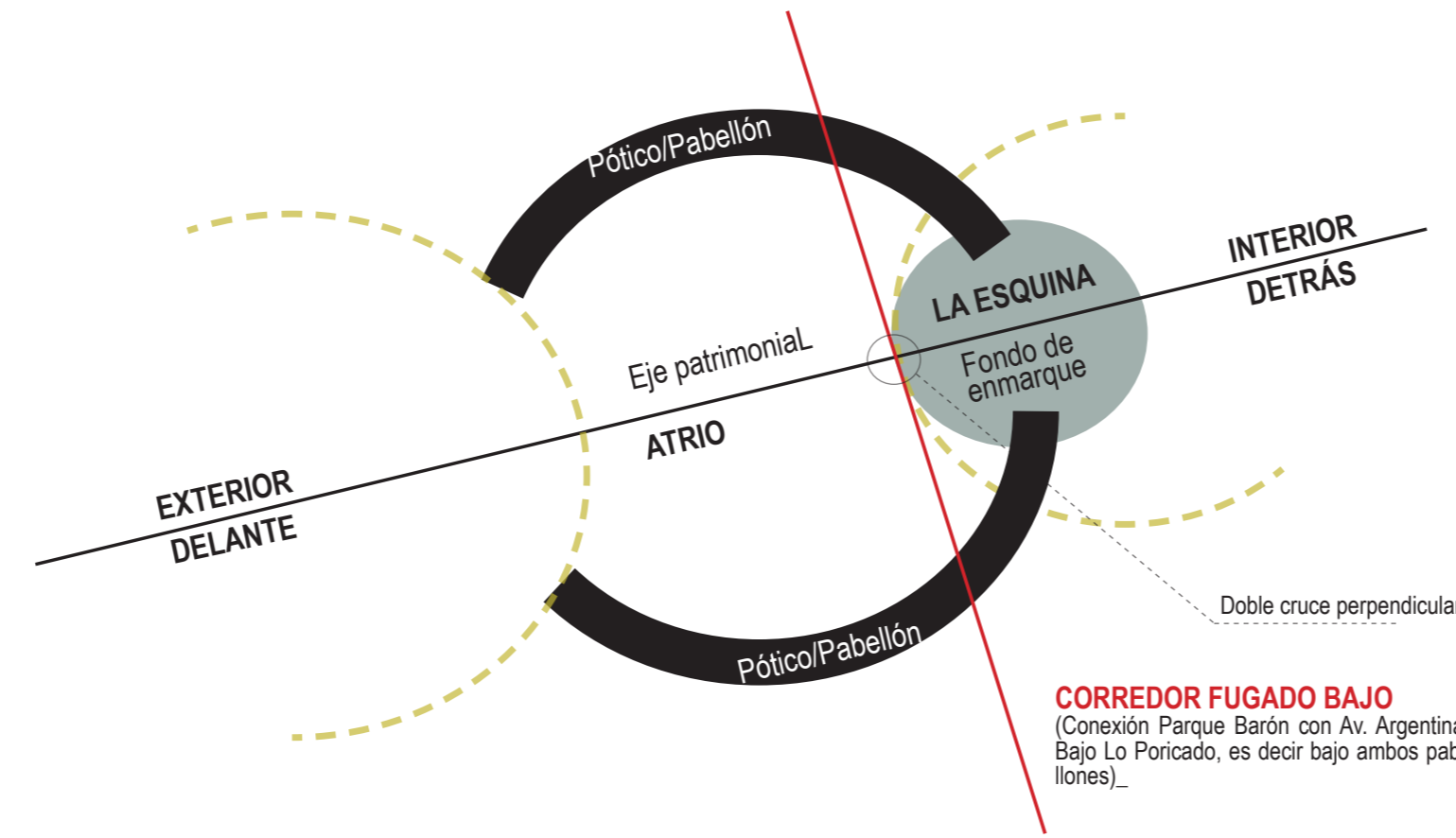
2. LO PORTICADO

2.1 CONFIGURACIÓN DESDE LO LUMÍNICO (curso del espacio / máscara)

Lo porticado nace en una primera instancia desde el curso del espacio "Quiebre lumínico amplifica un interior a través del umbral", como aquel umbral de espesor permeable articulador, que sostiene y distingue un exterior de un interior anticipando un fondo (La esquina).

En una segunda instancia de acuerdo a la máscara "reflejo en un frente desdoblado", se sostiene no solo un interior y exterior sino un delante y atrás, ambos en continuidad condicionados por un eje ordenador central (Eje patrimonial de Atrio).

Espesor de umbrales perimetrales en suspensión entorno al reconocimiento tanto en el curso del espacio como en la máscara, de un carácter radical de lo elevado que presenta aquel cuerpo horizontal en la vertical. (Además aparece un calce tanto por un aspecto de lo elevado como orientación con el edificio de la antigua estación ferroviaria de Barón).



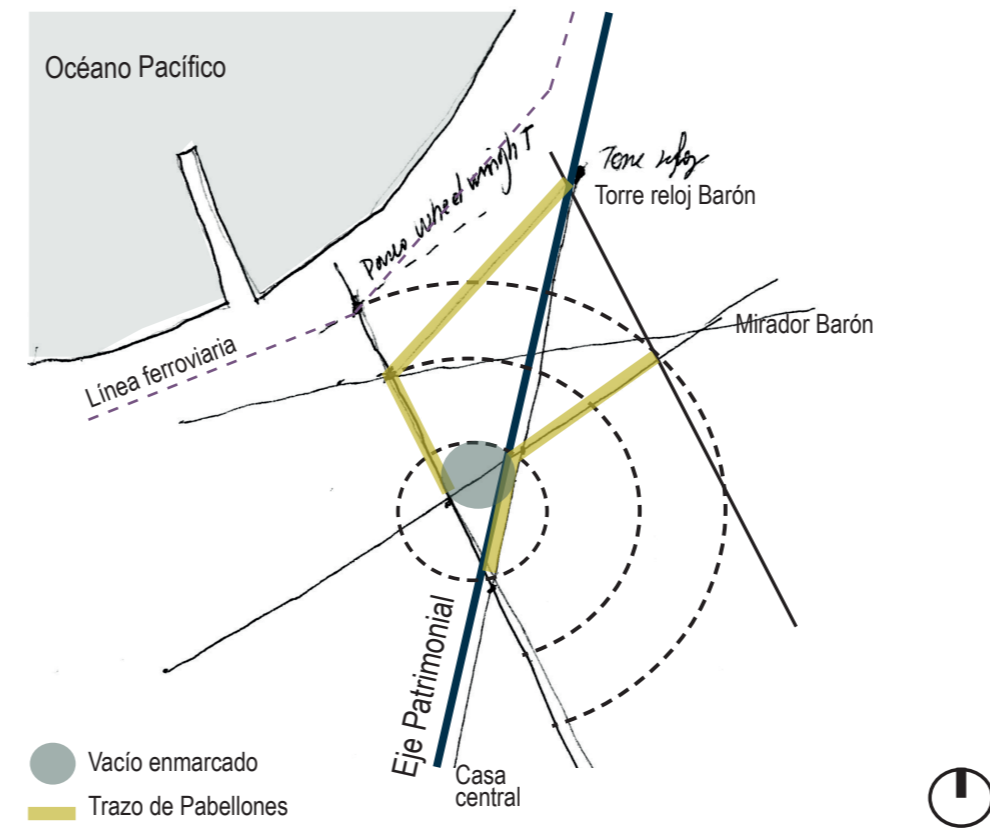
CORREDOR FUGADO BAJO
(Conexión Parque Barón con Av. Argentina / Bajo Lo Porticado, es decir bajo ambos pabellones).

2.2 TRAZADO URBANO en virtud de un trazado arquitectónico

Una tercera instancia surge entorno de un trazado urbano, a modo de definir un centro y un perímetro en virtud de proporcionar un segundo orden a la forma de atrio desde la verticalidad, se trazan umbrales perimetrales que toman forma en la unificación de los puntos urbanos detonantes y paralelismo de ejes de ciudad definidos en el ciclo 2, configurando en su extremo de convergencia desfasado, un vacío que enmarca.

Se reconoce por lo tanto un centro de atrio multiescalar y un perímetro con carácter de umbral que enmarca aquel eje céntrico que atraviesa. Se hace presente el atrio en el contraste lumínico y geométrico de centro y perímetro, el cual dispone de una estancia en **apertura** pero al mismo tiempo **enmarca** de un exterior alineado.

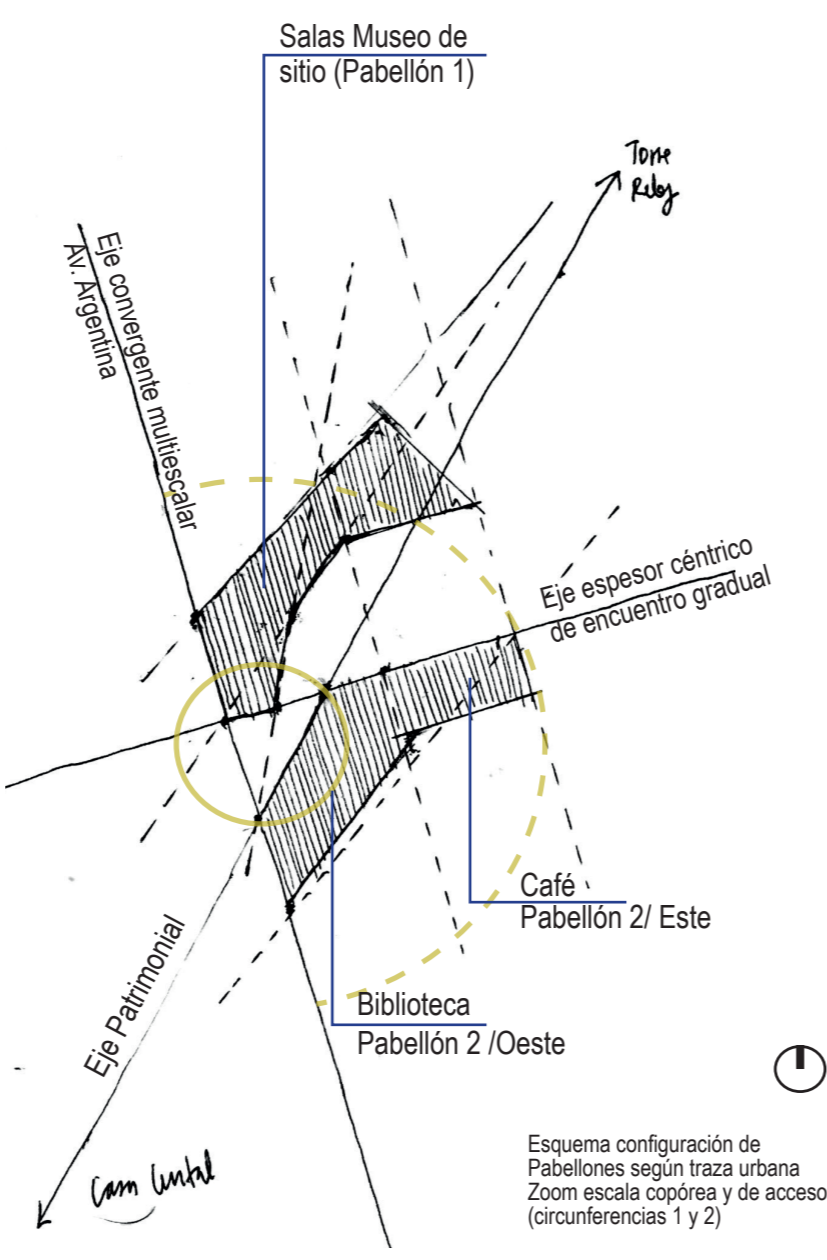
Umbrales laterales permiten aquel cruce escalar de lo urbano a lo corpóreo en continuidad de Atrio.



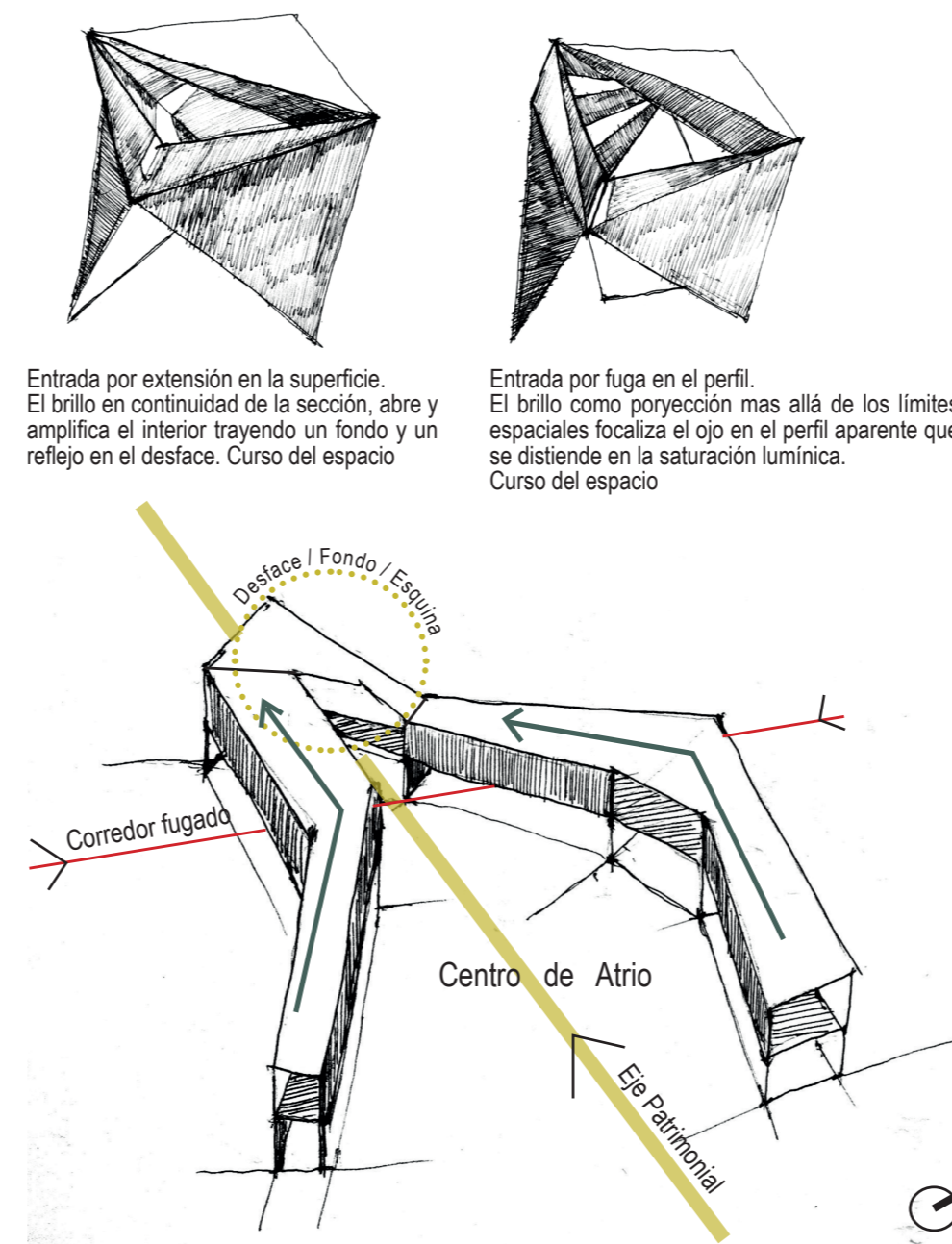
2.3 FORMA "DOBLE PABELLÓN ENFRENTADO"

El **Pabellón** como elemento arquitectónico que da cabida a esta misma escala arquitectónica, articulando desde su **permeabilidad** (contraste lumínico de umbral) y **elevación vertical suspendida**, una totalidad de Atrio en transparencia de eje de un **doble cruce perpendicular**.

Se proyectan por lo tanto dos pabellones enfrentados paralelos a un eje de borde costero y ante, circundante al Atrio central rematados ambos en un fondo "La Esquina".



Esquema configuración de Pabellones según traza urbana Zoom escala corpórea y de acceso (circunferencias 1 y 2)

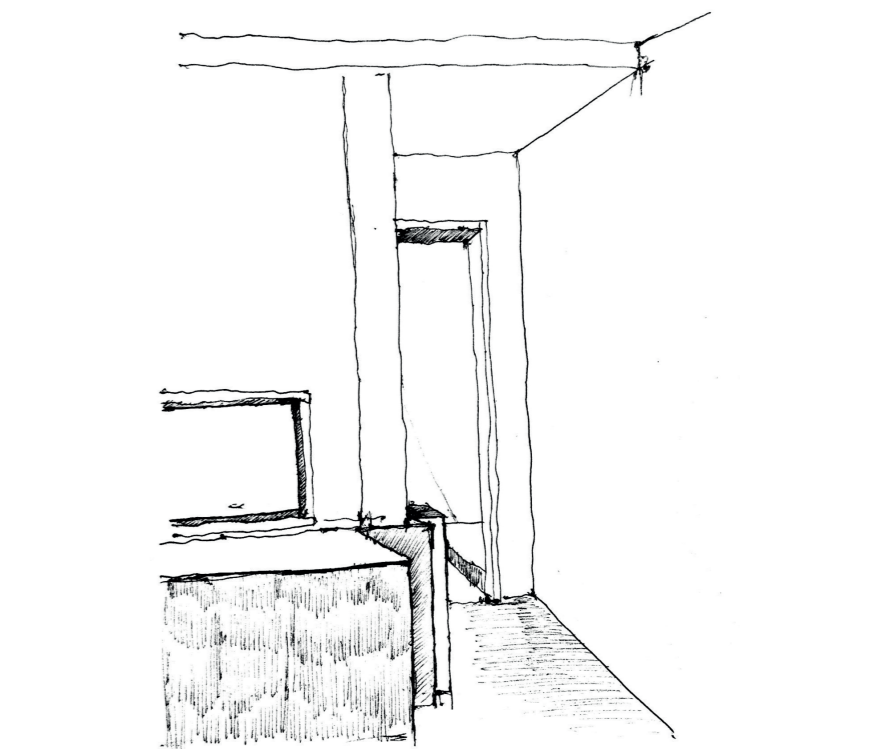


Umbrales en desfase elevados anticipan la esquina desde una condición multiescalar dada en los tres niveles proyectados en fuga (Curso del espacio y máscara).

3. LA ESQUINA

3.1 ESQUINA URBANA

La esquina desde un punto de vista urbano, responde a aquel elemento que da partida al desarrollo de la traza urbana en cuanto a la multiconvergencia de flujos, ritmos y escalas en un único punto central que toma el nombre de "**Vacío inter esquina**" ,siendo esta el nodo de articulación de los puntos de confluencia, es decir, es desde aquí donde se abre y presenta la ciudad anticipadamente a partir de su intermodalidad interactiva entre lo expuesto y lo íntimo, tomando así un **propio ritmo de entre**, el cual es el que le proporciona un tamaño urbano. (ritmo en croquis)



La esquina en aquella construcción de arista condiciona el espacio desde su habitar, es decir en el encuentro de la arista con la mirada y con lo corpóreo del cruce de un lugar a otro proporcionando anticipación en su vertical.

3.2 ESQUINA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL

La esquina desde un punto de vista arquitectónico espacial, esta es definida como "arista compuesta por la intersección de un largo, un ancho y una altura", conjugación que en su articulación como espesor formal, toma particularidad condicionando su respectivo vacío.

Desde lo observado en la esquina nace el **ACTO: " CRUZAR EN PASO ANTICIPADO"**

CRUZAR_Da cuenta del mero acto de cruzar

PASO_ Responde a un tiempo determinado en virtud de una distancia (relación tiempo/distancia), el paso como aquella espacialidad temporal que recoge aquel acto del acceder.

ANTICIPACIÓN_ Adelantamiento dependiente de aquella otredad (ese otro más allá de) proporcionada por la arista.



La esquina como aquella apertura y calce entre lo expuesto y lo íntimo tomando un ritmo propio de cruce en paso. Un ir pausado (leve detención esfímera) anticipado dada la convergencia de verticalidad en un mismo vacío pero en distinto nivel. (escalas).

3.3 FORMA "Recta en apertura alargada"

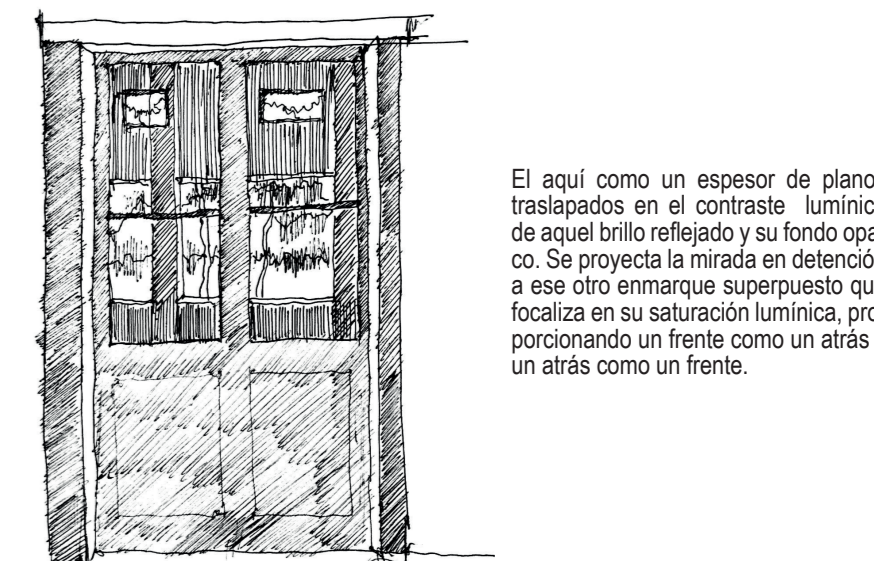
Esquina que cobra forma por sí misma en cuanto la configuración de su dimensión urbana y arquitectónica en la conformación de un espesor dado por su **arista recta en apertura sostenida por un largo mayor** (eje ordenador central), actuando bajo esta particularidad, como cierre por un frente de atrio y apertura por un detrás de esquina.

Elemento arquitectónico de esquina compuesta en un paralelismo vertical que potencia aquella esquina desde su vacío céntrico que se sostiene por la misma arista exterior y en desfase con aquella interior, una totalidad de esquina verticalizada continua en espesor al eje ordenador central (eje patrimonial) trayendo y haciendo parte a la torre reloj barón, en su anticipación, de lo proyectado. (anticipación de un acceder)

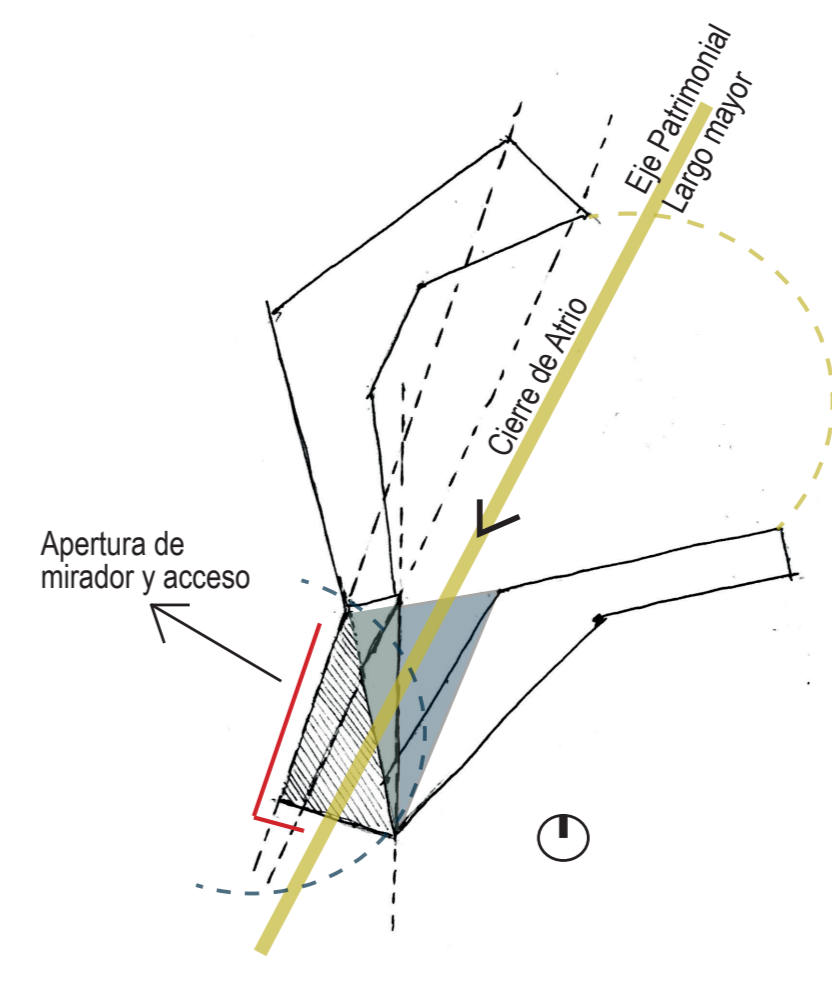
ANTICIPACIÓN

La esquina como elemento arquitectónico que revela y sostiene, en su cualidad de vacío vertical y de apertura céntrica en enmarque, las escalas convergentes en la transparencia de un traslape que permite diálogo entre estas e interacción entre lo próximo y lo lejano a través de lo denominado "anticipación" (máscara ciclo 2).

"Atrio Esquinado que se construye en aquel cruce anticipado de una escala a otra y el diálogo entre estas."



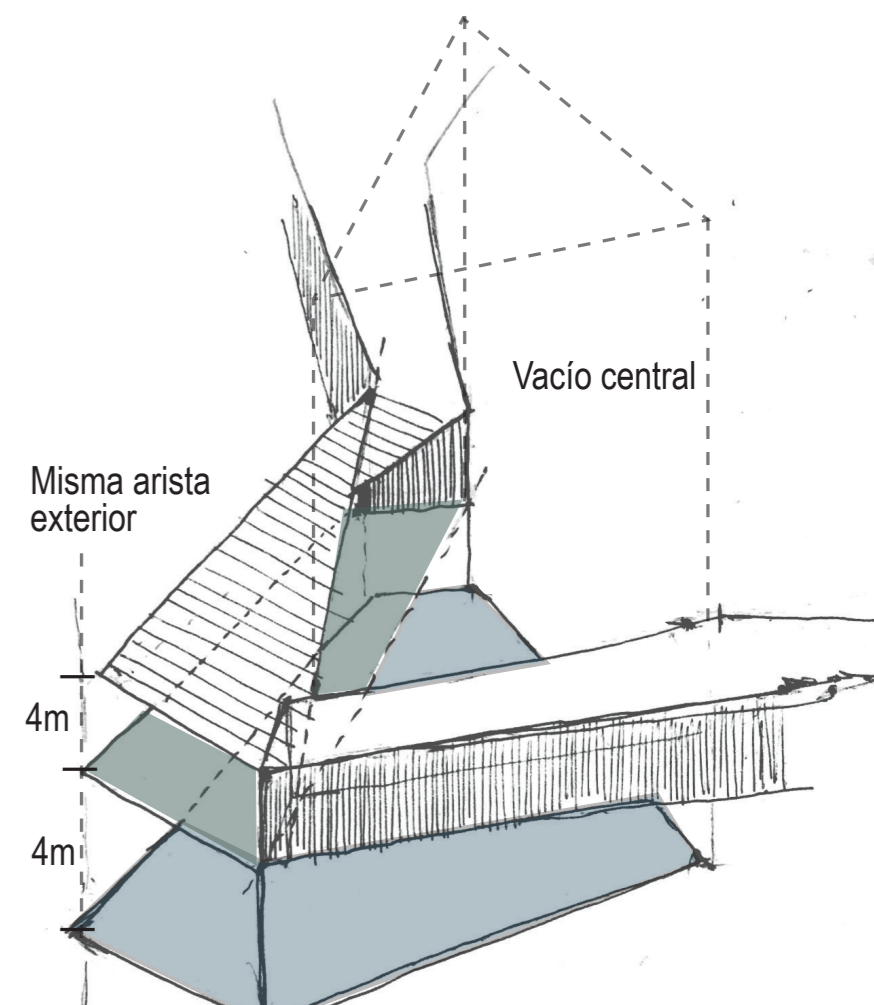
El aquí como un espesor de planos traslapados en el contraste lumínico de aquel brillo reflejado y su fondo opaco. Se proyecta la mirada en detención a ese otro enmarque superpuesto que focaliza en su saturación lumínica, proporcionando un frente como un atrás y un atrás como un frente.



Apertura de mirador y acceso
nivel 1 Apertura de: Mirador_nivel 2 y 3
nivel 2 Acceso_nivel 1 en continuidad con Av Brasil.
nivel 3

(TRASLAPE / Estancia 1 comprende a la 2 y 3 y la estancia 2 comprende a la 3)

Esquina recta en apertura alargada
Recta en apertura entrono al ángulo obtuso y alargada entorno al paralelismo del eje patrimonial. (Esquina como espesor alargado)



Tres escalas en un mismo lugar "vacío inter esquina" intersectadas en la permeabilidad desfasada de la vertical. Escaleras que surgen desde el corte vertebral de la máscara en la definición de sus tres alturas. L_Fundamento 0.1 ciclo 2 "Corte vertebral"

Plazoleta de acceso
Mirador
Balcón