

DESCANSAR SOSIEGADO EN INTIMIDAD DE TENUE CUBIERTA LUMÍNICA

Francisca Soto Rodríguez

La luz tenue permite iluminar gradual y sutilmente, generando un espacio de relajó y sosiego a un usuario que descansa, ya sea mediante ocio, dormir, meditar, etc, siendo una envolvente sensorial lumínica que cambia gradualmente, a medida que se extiende a lo lejano en penumbra. Esto adecúa el ambiente para un descansar íntimo bajo ese alumbrado.



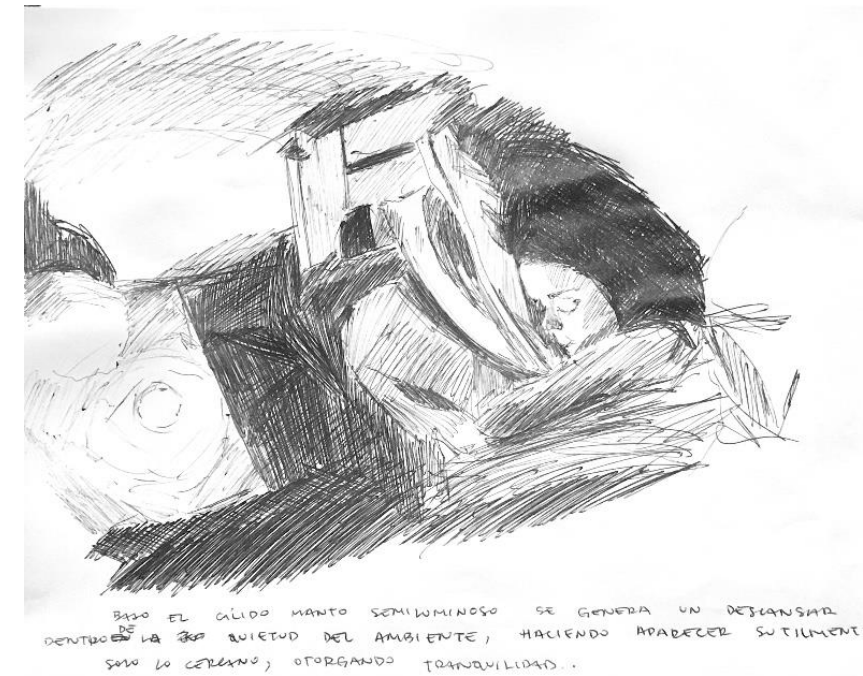
Croquis 30: La tenue luz sosiega el ambiente, otorgando un descanso íntimo bajo su capa luminosa y ambiente.



Croquis 31: La luz que invade la atmósfera activa el espacio próximo, dentro de la holgura de quién está tendida, generando complicidad con el dispositivo (fuente de luz)



Croquis 32: Aparecen los rasgos del espacio desde la cobertura lumínica en las superficies, atenuando lo lejano, en un iluminar gradual, que entrega una envolvente cálida y sutil a quien acostada medita.



Croquis 33: Bajo el cálido manto semiluminoso se genera un descansar dentro de la quietud del ambiente, haciendo aparecer sutilmente solo lo cercano, otorgando tranquilidad.



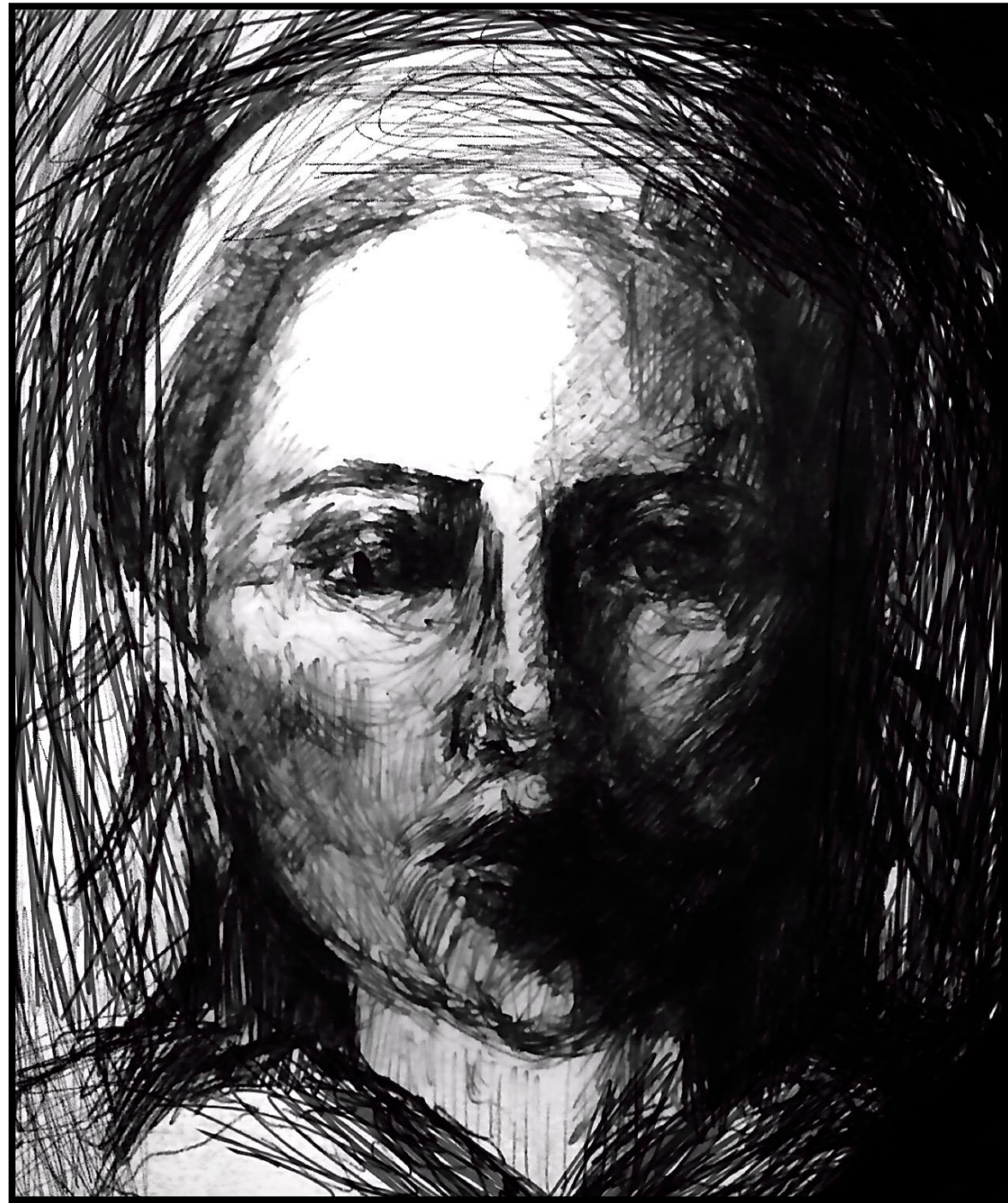
LA ATENCIÓN A LA FUENTE LUMINOSA
MANTIENE CERCANÍA AL MOMENTO DE OCIO
AISLANDO LA PENUMBRA,
APARECIENDO LO ÍNTIMO EN LO LUMÍNICO

Croquis 34: La atención a la fuente luminosa mantiene cercanía al momento de ocio aislando la penumbra, aparece lo íntimo en lo lumínico



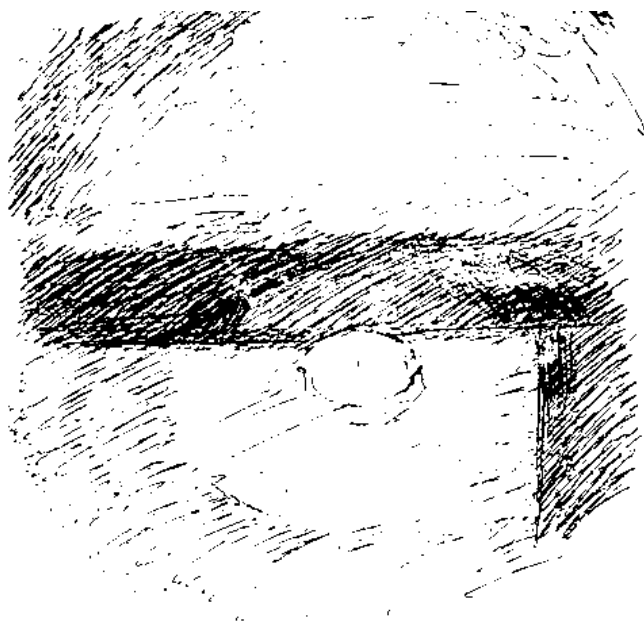
YACIENDO EN CAMA SE ENFOCA HACIA EL TELÉFONO,
EL QUE CUBRE SU ROSTRO, VISLUMBRANDO EL ENTORNO,
CONTRAYENDO EL ESPACIO CALMO.

Croquis 35: Yaciendo en cama se enfoca hacia el teléfono, el que cubre su rostro, vislumbrando el entorno, contrayendo el espacio.



Autorretrato – dibujo de complacencia.

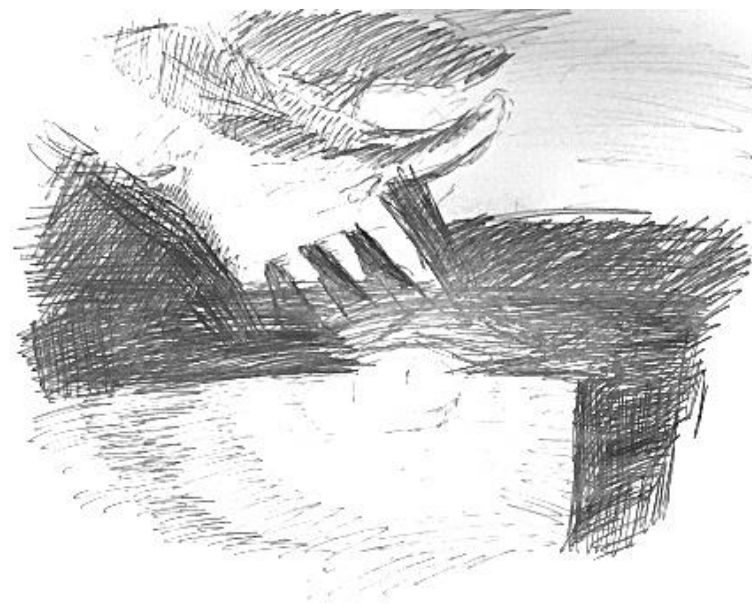
La luz se quiebra en los vértices de mi cara dándole profundidad y acentuándose en lo más cercano a su fuente lumínica. Revela mi rostro entre la oscuridad y vislumbra lo lejano a sí.



LA LUZ SE PROPAGA EN SUPERFICIES, HACIENDO APARECER Y DESAPARECER ESPACIOS.

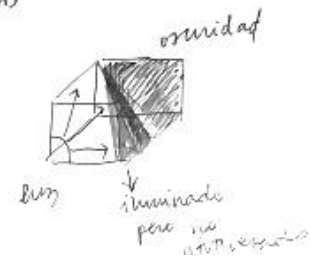
1.

Croquis 36: La luz se propaga en superficies haciendo aparecer y desaparecer espacios.



LA LUZ DEJA DE SER SUPERFICIAL Y TOMA VOLUMEN. AL IGUAL QUE LA PENUMBRA. AL INSERTAR MI MANO APARECE LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LO CLARO Y OSCURO.

AUN ASÍ PREVALECE LA PENUMBRA, YA QUE LA LUZ DEPENDE DE SU FUENTE SIENDO DIRECCIONADA



Croquis 37: La luz deja de ser superficial y toma volumen, al igual que la penumbra. Al insertar mi mano aparece la tridimensionalidad de lo claro y oscuro. Aún así prevalece la penumbra, ya que la luz depende de su fuente, siendo así direccionada



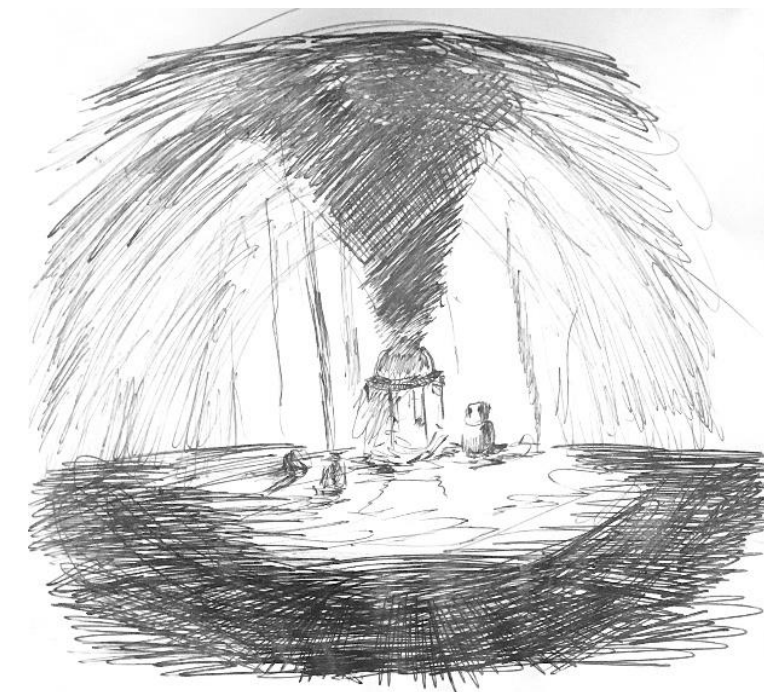
LA LUZ INVADE LA PENUMBRA CUBRIENDO MI ROSTRO, EL CUAL SE ACENTÚA EN LAS IRREGULARIDADES DE SU SUPERFICIE Y DESLUMBRA LO CERCAÑO A LO LUMINOSO.

Croquis 38: La luz invade la penumbra cubriendo mi rostro, el cual se acentúa en las irregularidades de su superficie y deslumbra lo cercano a lo luminoso.



GRACIAS AL LUMINOCENTRISMO ~~DEFINIDO~~ SE LE DA EL PROTAGONISMO A QUIENES SON SON DISLUMBRADOS. (LUZ OTORGADA COMO SIGNO DE RELEVANCIA).

Croquis 39: Gracias al luminocentro se da protagonismo a quienes son deslumbados, la luz se otorga como signo de relevancia



DESDE DONDE COMIENZA LA LUZ, SE PROPAGA EN LAS TRANSPARENCIAS, ILUMINANDO DESDE SU CENTRO AL EXTERIOR TODAS LAS CARAS CERCANAS, Y LA PENUMBRA SE ESCONDE TRÁS LOS OBJETOS, PROFUNDIZANDO EL AMBIENTE VISUALIZADO.

Croquis 40: Desde donde comienza la luz, se propaga en las transparencias, iluminando desde su centro al exterior, a todas las caras cercanas, y la penumbra se esconde tras los objetos, profundizando el ambiente visualizado