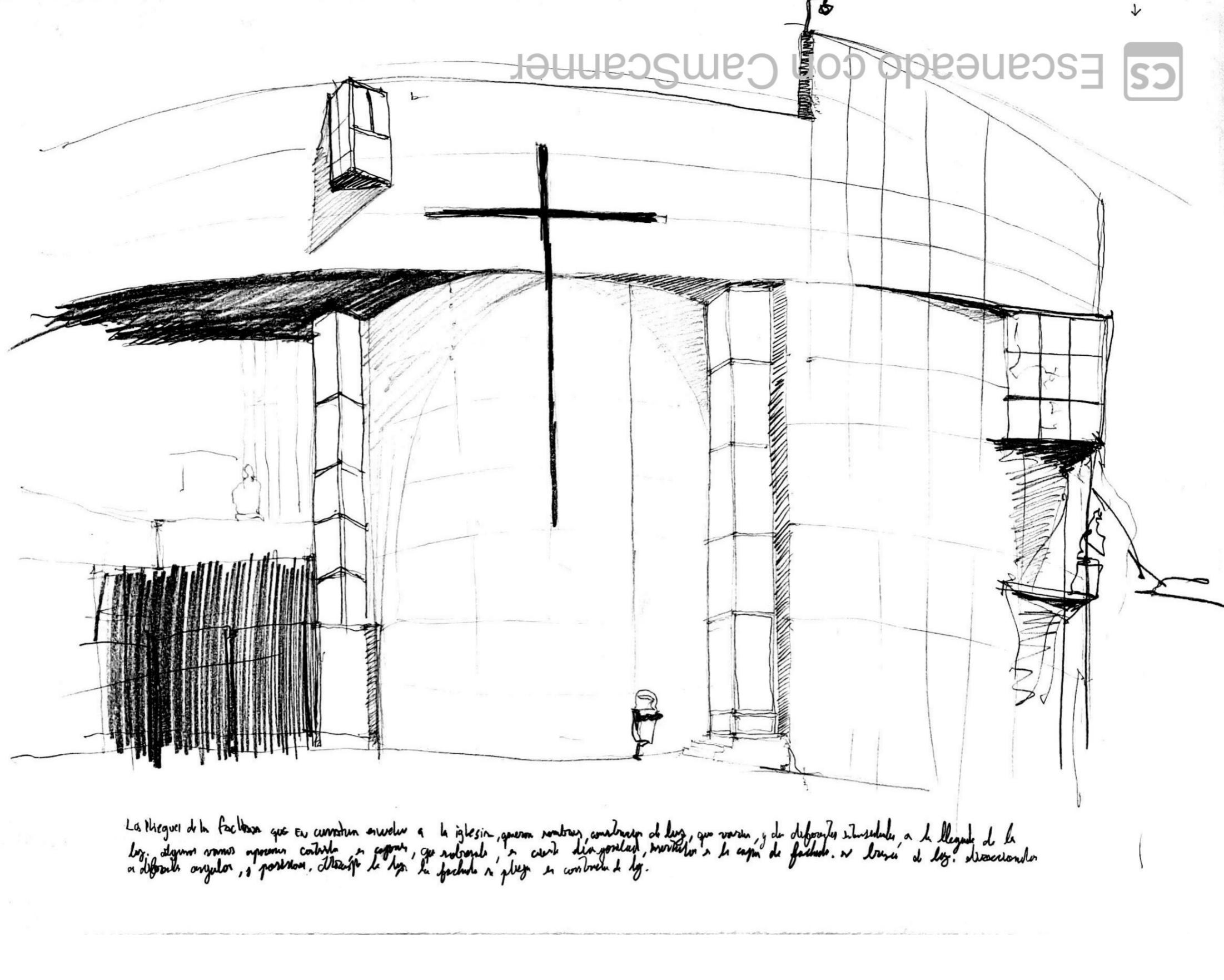
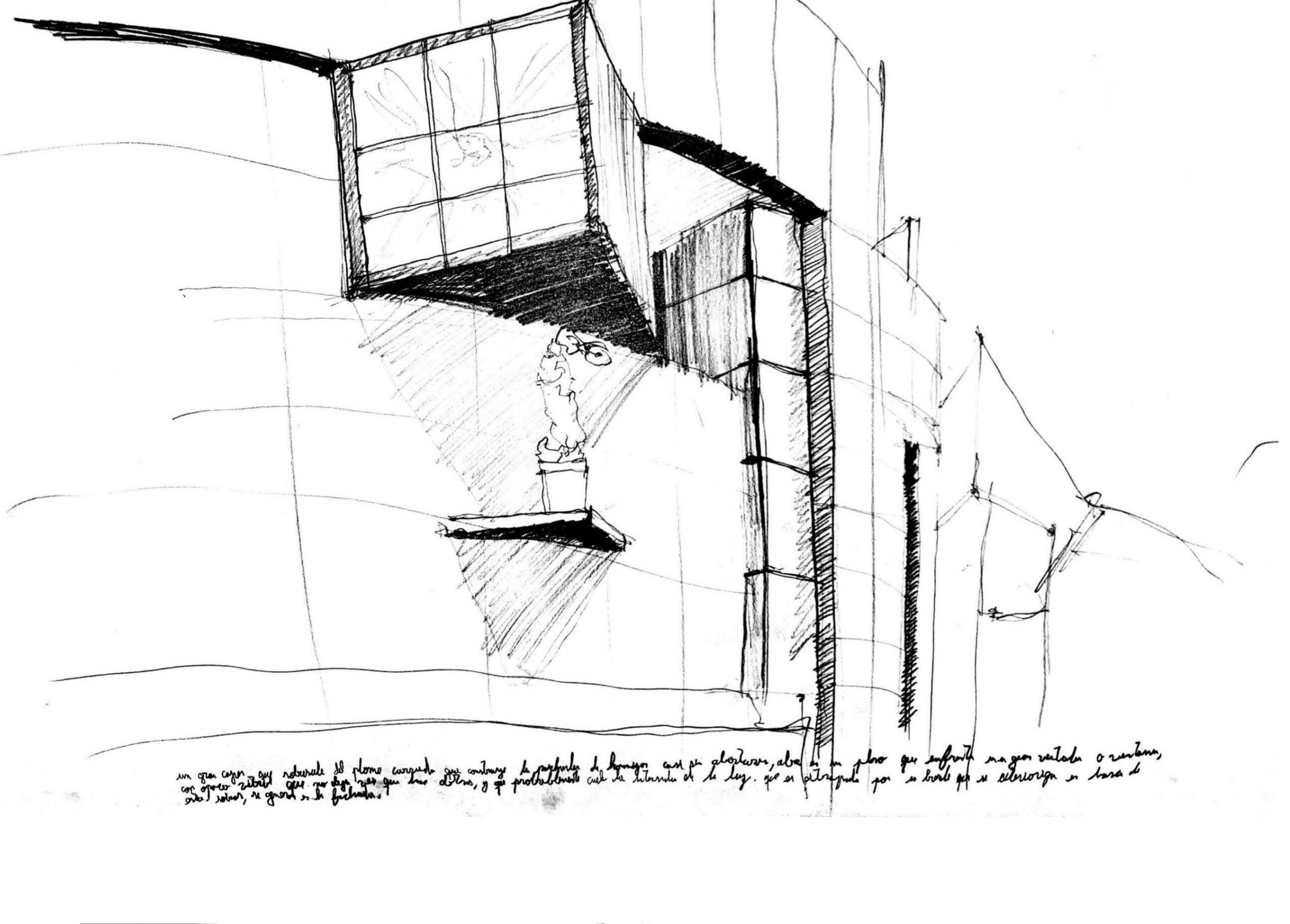


EN INVIERNO DE UNA CALLE QUE BAÑA ALMOCÉSERA LA SOMbra que dejó aquella noche en un contrafrente muelle que lleva la calle y lo que quedaba.

UN SOL DE MEDIO DÍA que se iba a sacar de la sombra del muelle, la sombra de la calle, la sombra de los muelles, la sombra de los muros, la sombra de las casas, la sombra de los árboles, la sombra de los edificios, la sombra de los techos, la sombra de los jardines, la sombra de los parques, la sombra de los bosques, la sombra de los ríos, la sombra de los lagos, la sombra de los mares, la sombra de los océanos, la sombra de los continentes, la sombra de la tierra, la sombra de la luna, la sombra de la galaxia, la sombra de la universo.

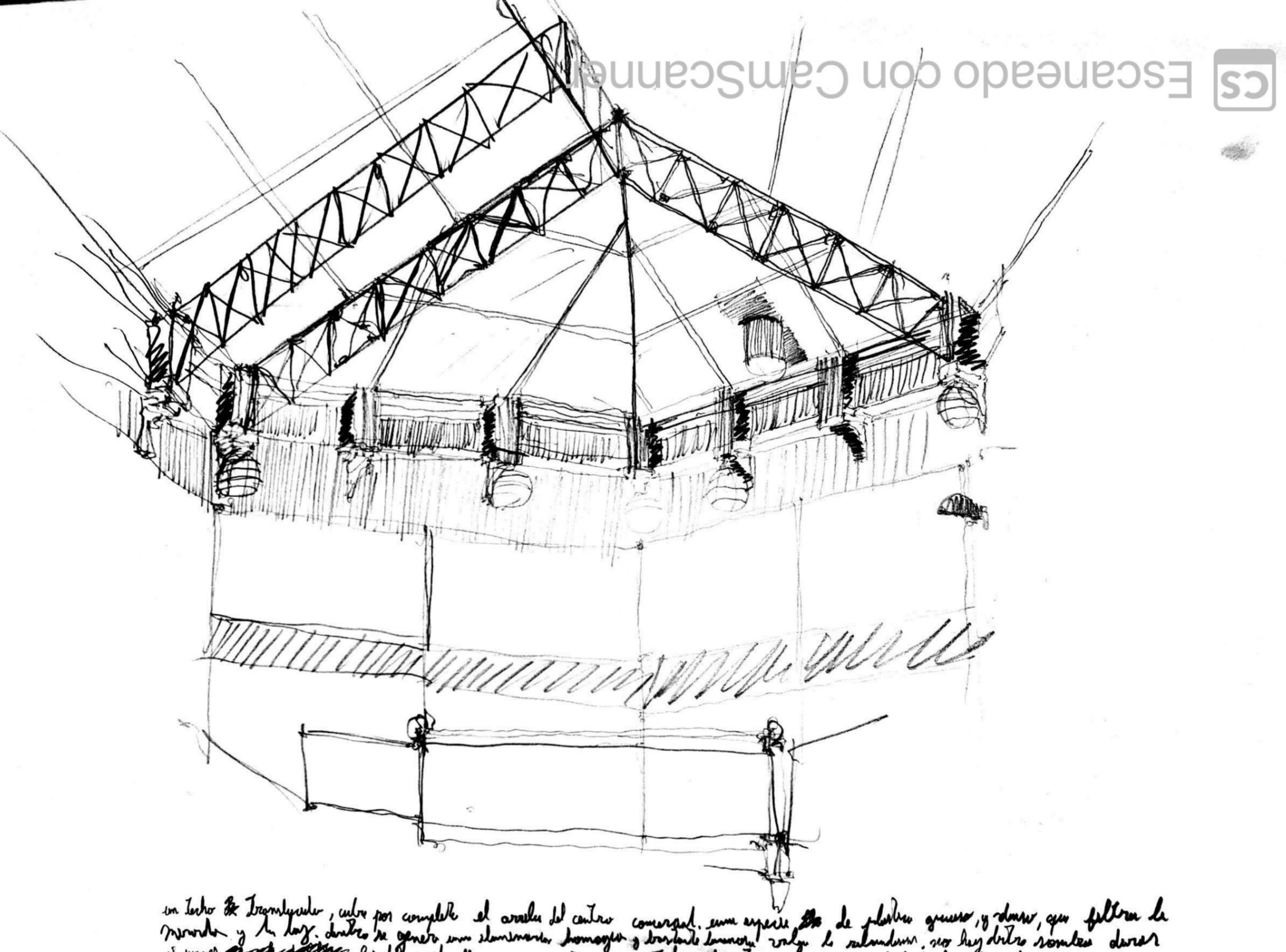


La fachada que en conexión anterior a la iglesia, posee ventanas con marco de ladrillo que varían y de diferentes alturas, a la llegada de la los, algunos tienen cristales en forma de rombo, que reflejan, a veces las personas, mientras a la otra de fachada, se llevan de ladrillo a diferentes angulos, y posteriormente, se lleva de ladrillo la fachada se plega en contra de la fachada.

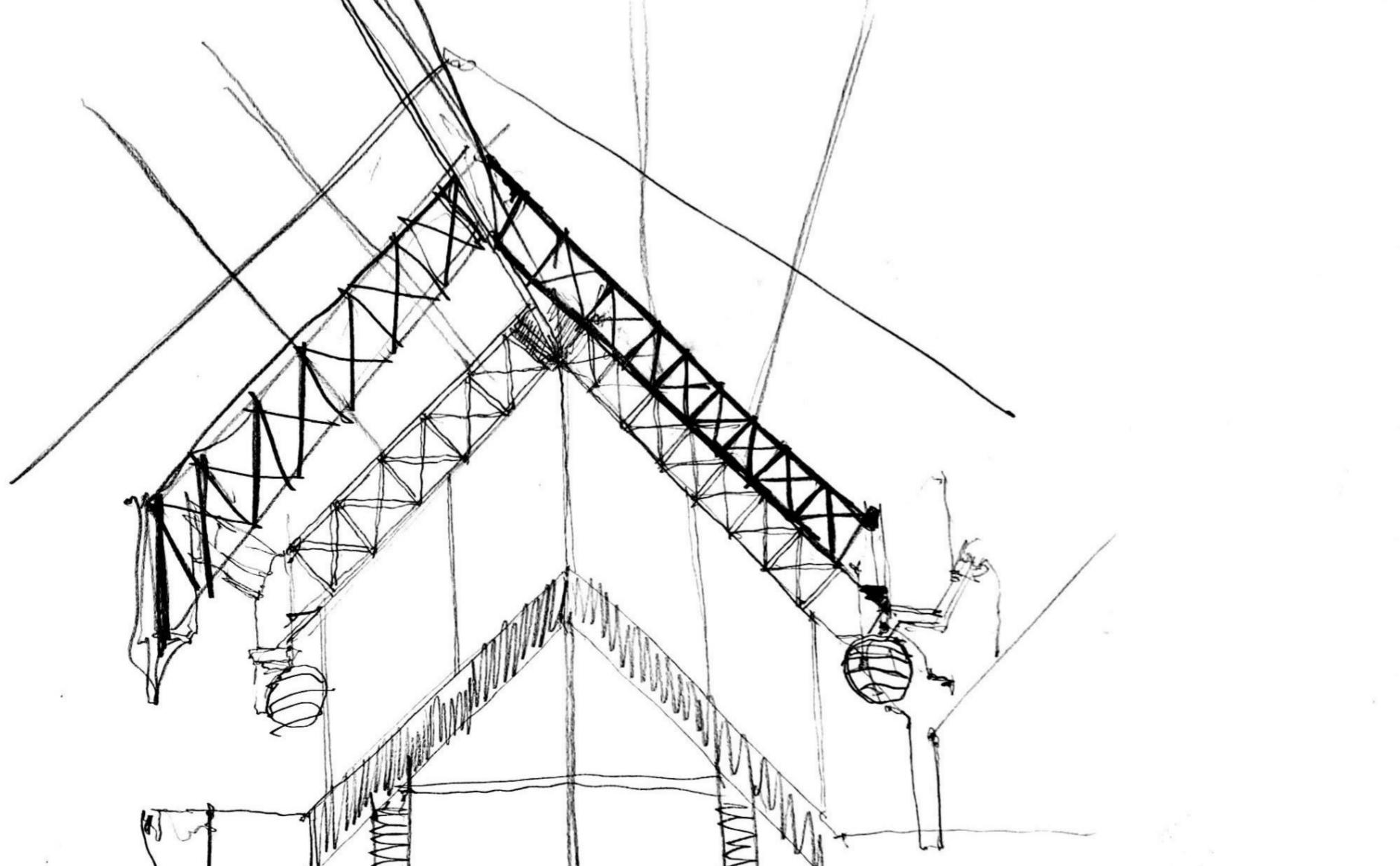


en una cara, con materiales de plomo, cuando nos cambiamos la superficie de ladrillo, con un alto relieve, que es un poco que enfrenta una gran recta o rectas,

en otra, con piedra que tiene alturas y que probablemente sea la altura de la ladrillo, que se intercambia por un ladrillo que se eleva en la cara de

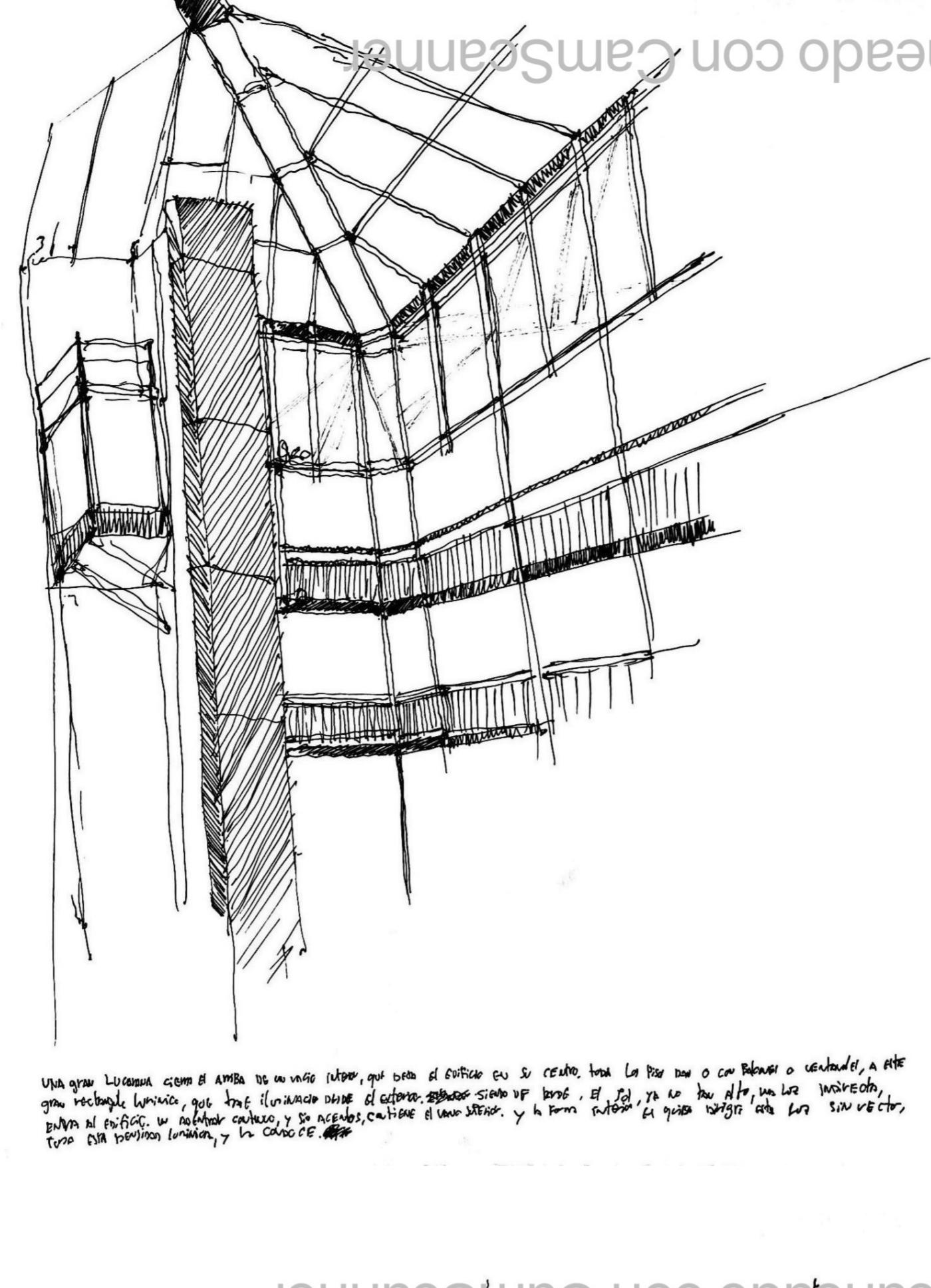


en la otra de Izquierdo, sobre por completo el arco del centro, conserva una especie de piedra gruesa, y gruesa, que filtra la madera y la ladrillo, dentro de general, son homogeneas y dentro de ladrillo, solo la madera, no hay otros sombras dentro ni maderas, ~~que~~, las diferentes, ladrillo y la madera, en la otra de Izquierdo, se lleva el ladrillo el saffre, homogeneas, y tienen contrastes y contrastes.

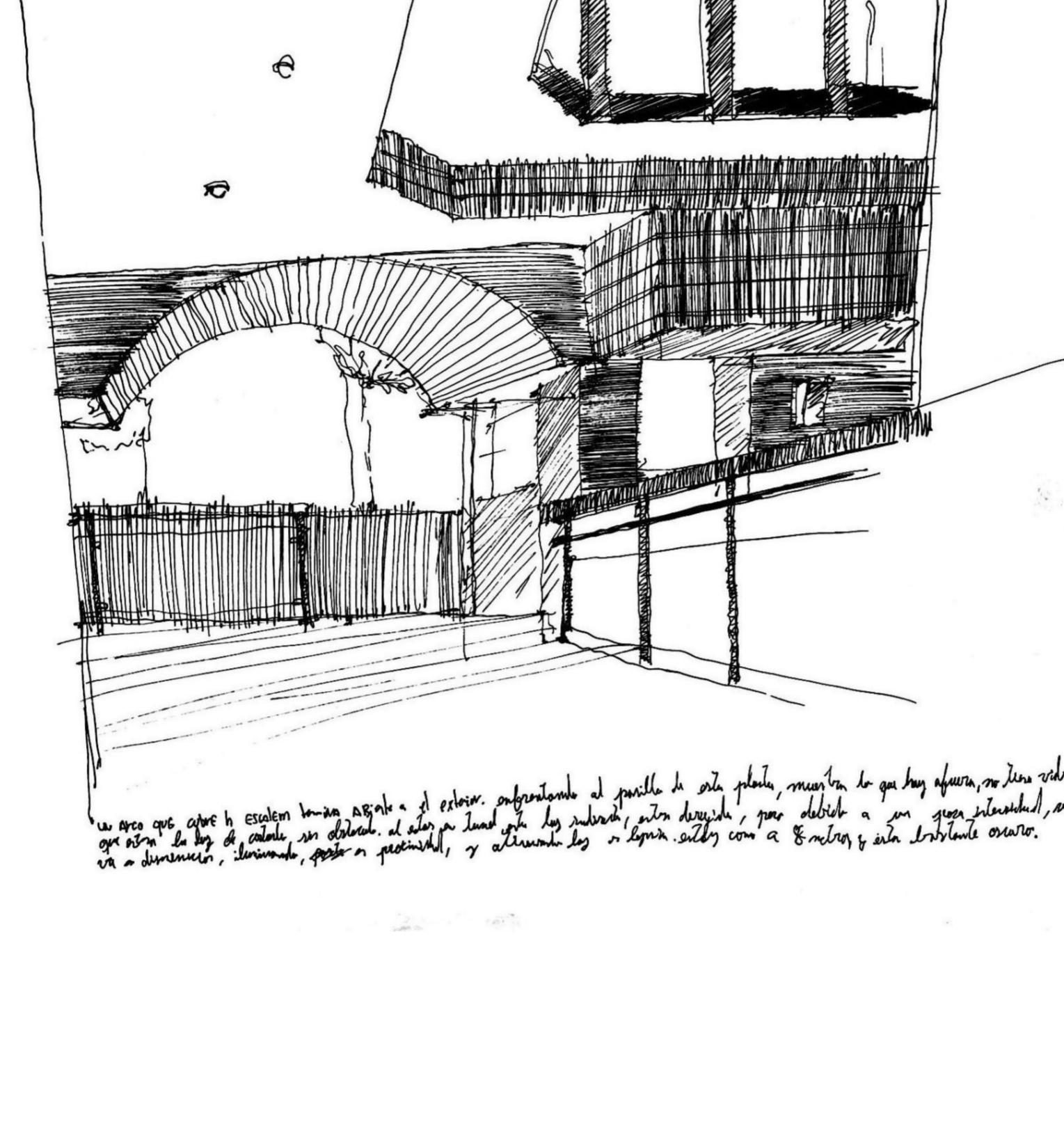


una losas gruesas en contraste, pero que no es, y es contraste entre la madera que es el techo del edificio al

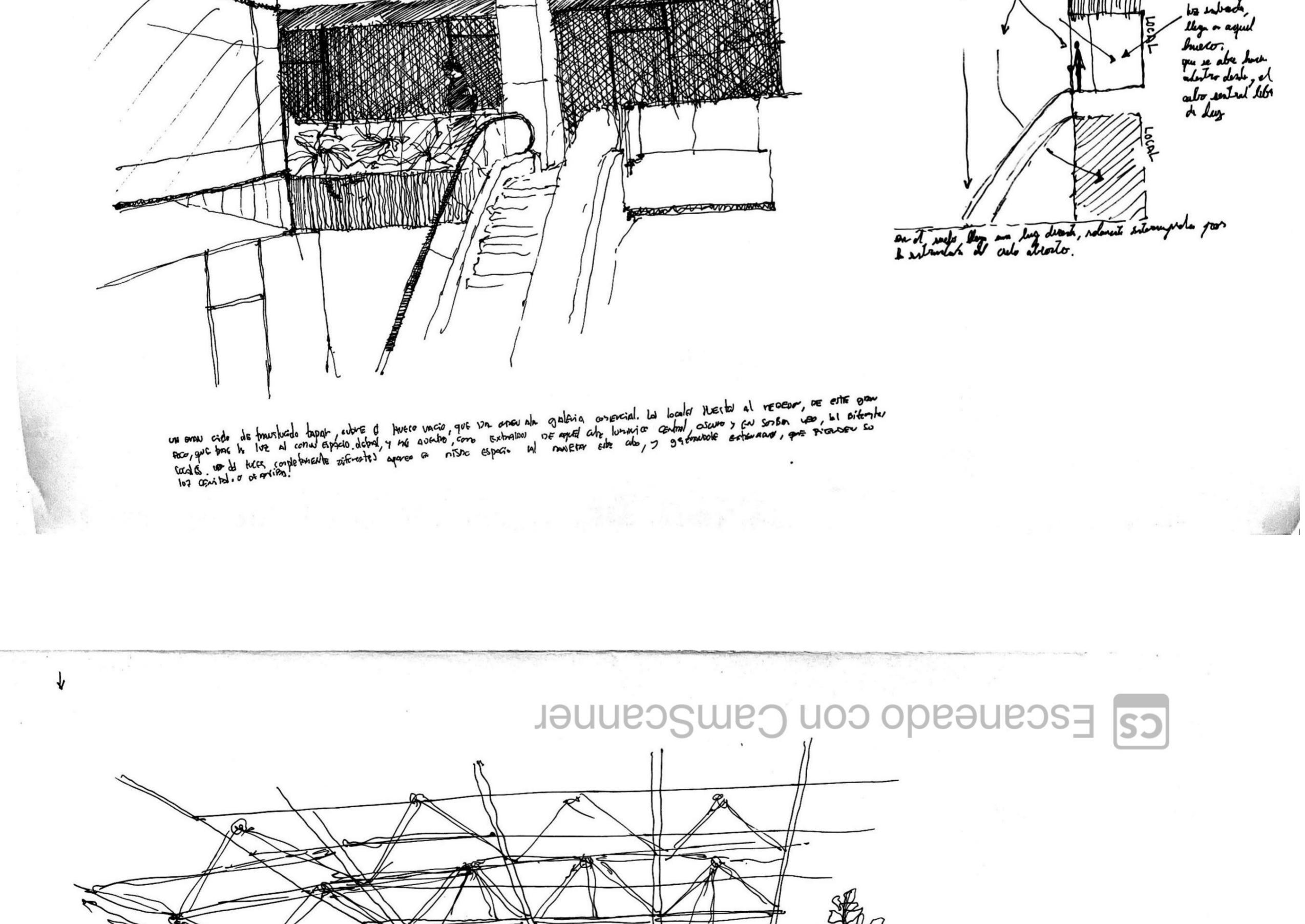
cuadro, que es el techo, que es la madera que filtra la madera, que es la madera, que es la madera que filtra el techo



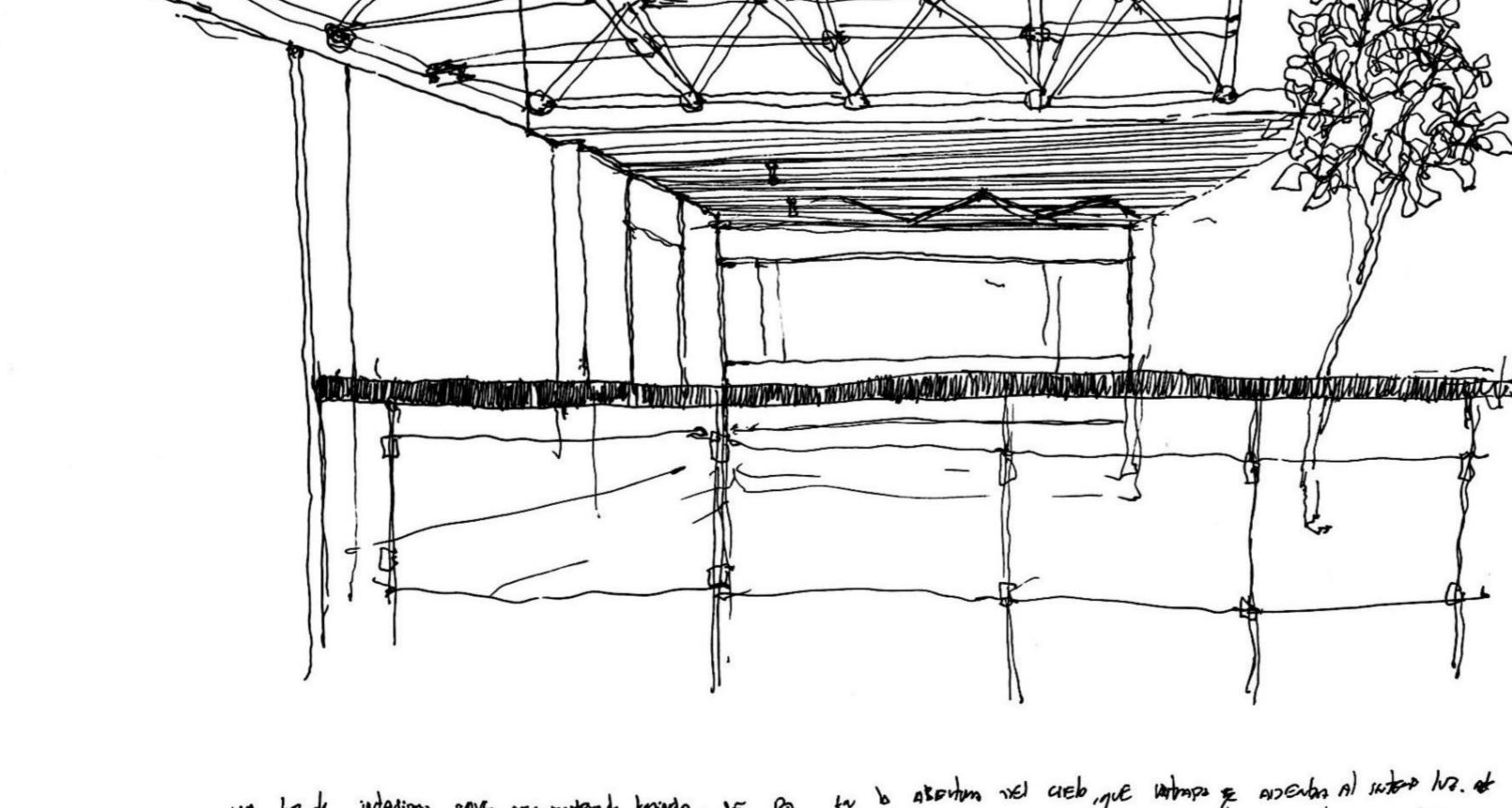
Una gran luminosidad como la ambar de un vaso interior, que ilumina el espacio en su centro, todo lo por donde se camine o vean desde el exterior, a este gran nicho, luminoso, que tiene iluminación desde el exterior, siendo tipo linternas. El sol, ya sea por alto, ya sea por la noche, entra al nicho, y se refleja en el techo, y se acercan, creando el efecto interior, y la forma exterior, es grande porque crea una gran vector.



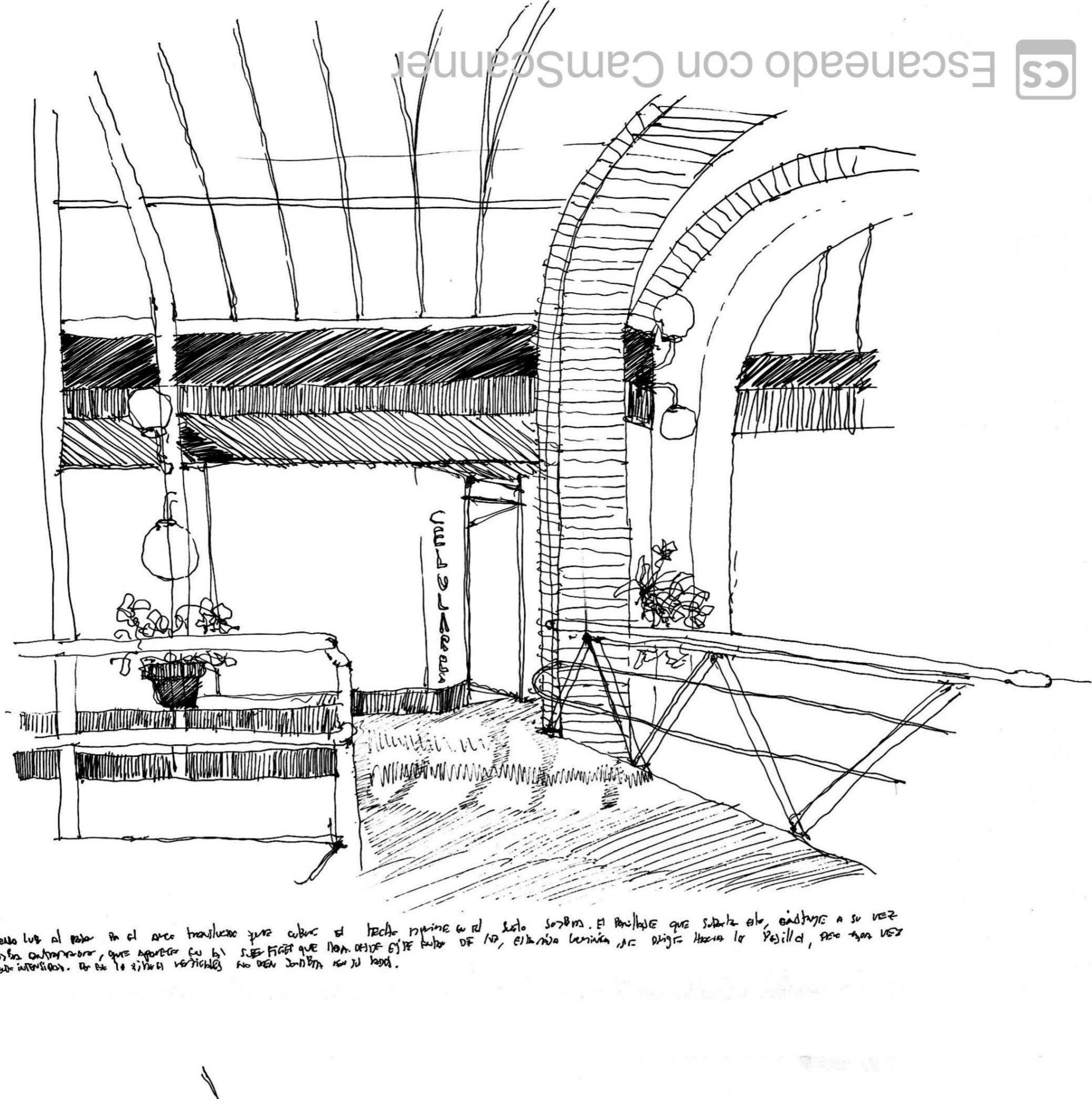
Un arco que abre la escalera hacia el exterior, profundizando el pasillo de sala grande, mostrando que hay altura, no tiene vidrios, para que no pierda la luz de dentro, un nicho, el cual en la noche, ya no los subiendo, para subirlos a un gran nivel, es un recorrido en dimensiones, elevando, poniendo en perspectiva, y alternando los espacios, como a 8 metros, y con un techo oscuro.



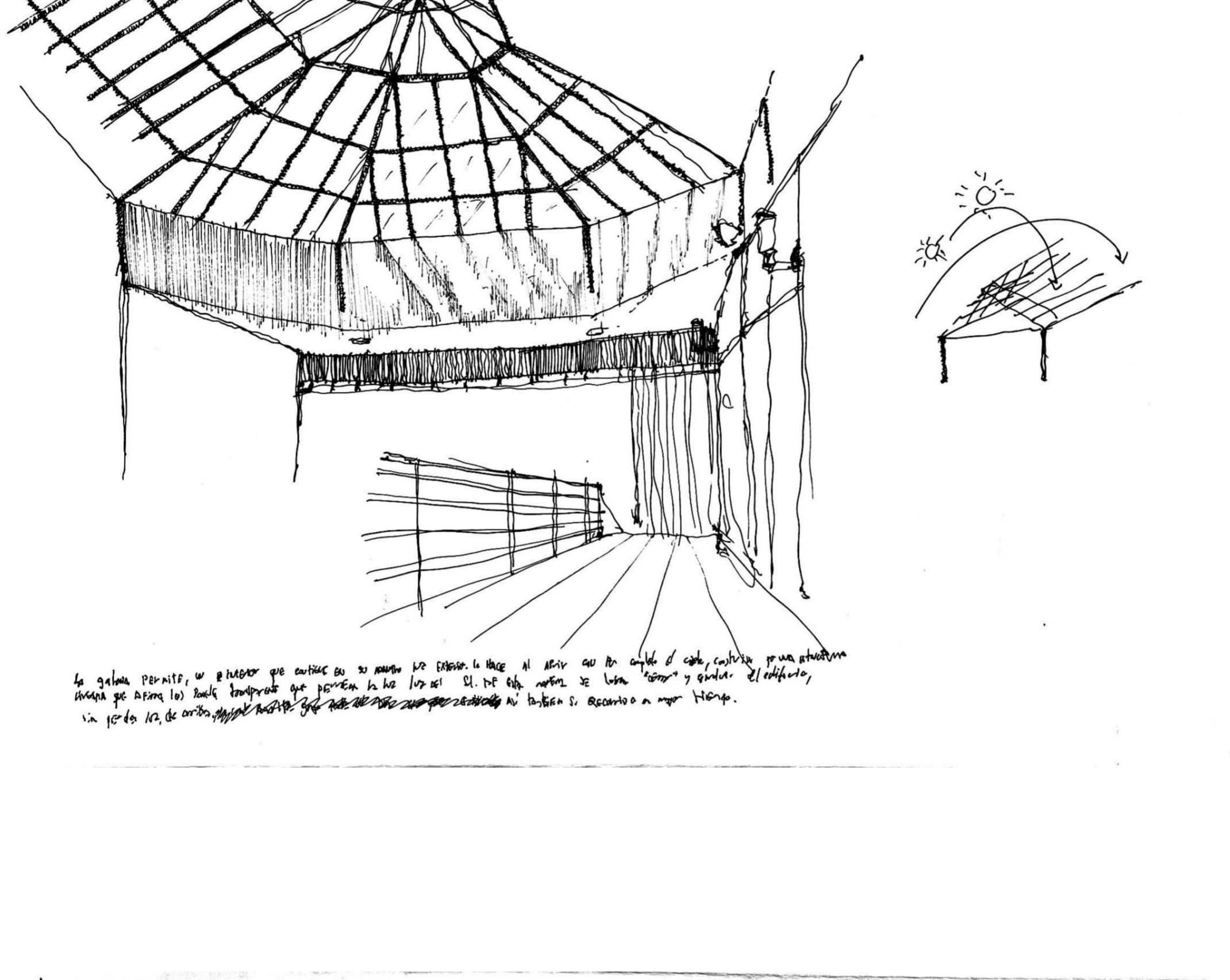
Un gran círculo de bambú grande, sobre el hueco vacío, que da acceso al espacio principal. La localización del reservorio, de este gran espacio, que hace la luz al corral espacio abierto, y más oscuro, como se muestra en el otro lado, luminoso central, creando un sistema que lleva el agua, que se drena, cumpliendo así su función, para dar a nuestro espacio, el resultado de ello, es que se genera un ambiente estancante, que generan los resultados, y las dimensiones.



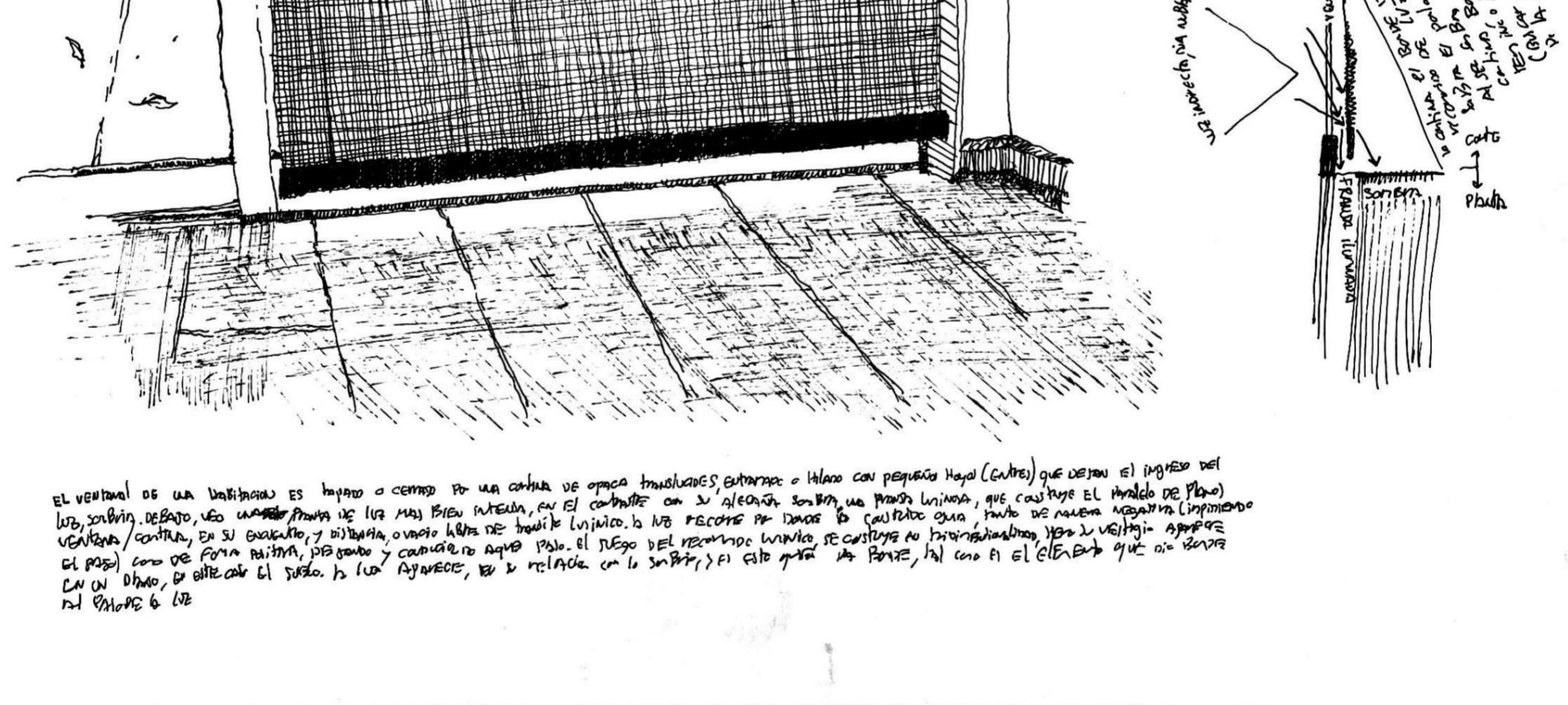
Una sala de jardinería grande, que permite tenerlo, es que se abren en el medio, que permite que acceda al interior. Esto lo que se cierra, concreto de madera que tapa el espacio que es el jardín en el Sd. Si una vez se rompe este jardín, que se rompe en el interior, se rompe el techo, que rompe en el interior. La parte de los jardines, es el jardín en el que se plantan plantas que son plantas que se plantan, para entregar la planta e interior, que se planta en el exterior del Sd.



La entrada luce al sol en el arco translúcido que cubre el techo apoyado en los pilares. El pavillo que saliente del edificio a su vez es un sistema autónomo, que aporta su propia iluminación, que dirige hacia la Plaza, pero que vez reparte iluminación. No es el sistema hermético que lleva el sistema de iluminación.



La galería permite un espacio que cortina en su punto de máxima. La hace al estar en la calle de coto, cubriendo para establecer la galería que permite la transición entre el interior y exterior, o viceversa. Una vez dentro de la "casa" y perderse el ambiente, se aprecia que tienen los puntos transparentes que permiten la luz del día. El resto de la noche se llena "casa" y perderse el ambiente, una vez dentro de la casa.



El volumen de una vivienda es importante a cierto. Por una contra se opone translucidez exterior o interior con pequeño hueco (entre) que dejan el ingreso del jardín, también dentro, uno de los más bien protegido, con el contraste con su exterior son bien un punto luminoso, que constituye el horizonte de planta.

En su desarrollo, y evolución, o viceversa, una vez dentro de la vivienda, lo que recorre por donde se coloca el sistema de iluminación (aprovechando el punto como parte lumínica, para punto y cumplir con su función). El resto del recorrido lumínico se cumple en las interacciones entre la vivienda y el exterior, así como en el diseño de la vivienda, es decir que se relaciona con la vivienda, y el resto que se pone, así como si el diseño que se da en el diseño de la vivienda, es decir que se relaciona con la vivienda.



en el encuentro entre dos muros, uno que da en el exterior y otro en el interior, y un hueco que proporcionalmente se coloca. La mitad de la noche, ilumina el punto interior, y el punto que tiene hoy, al exterior (que) proporcionalmente recibe esto hoy, y regresa entonces una recta que separa en la mitad a este punto, al ser este punto de la otra parte, no hay punto de mitad de la otra parte, ya que tanto el muro, como el hueco, están muy separados en altura, y tal sistema cumple esto.