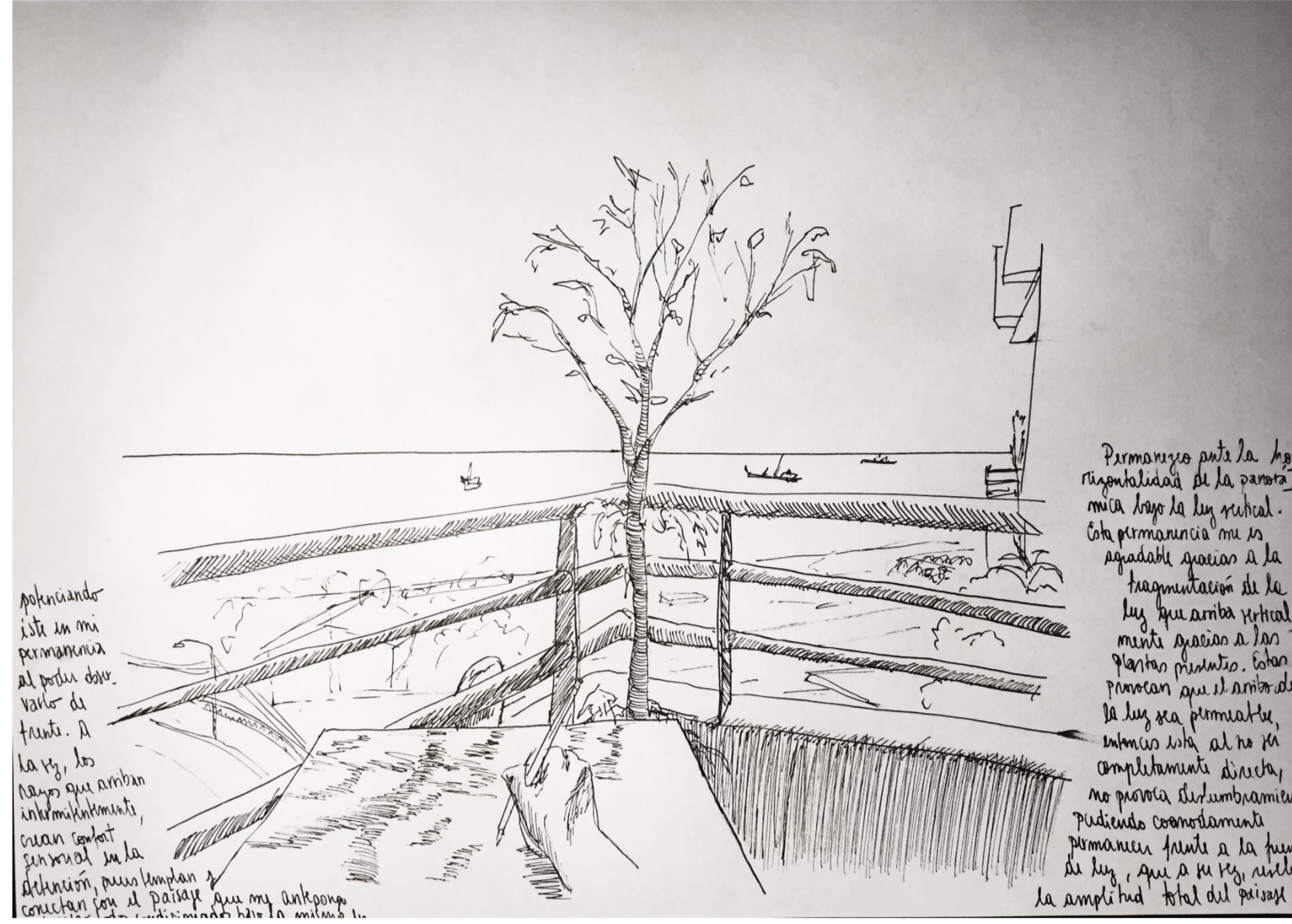
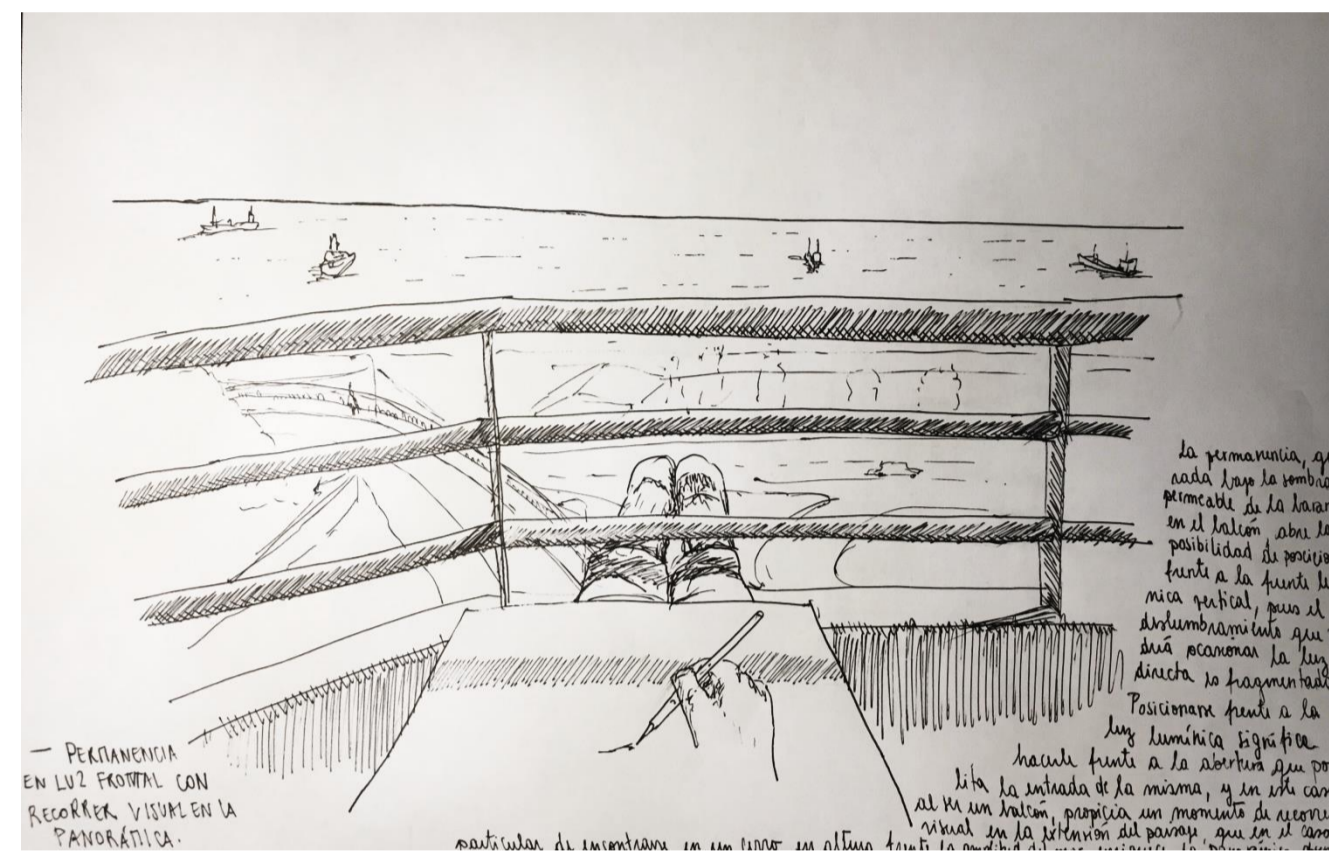


PERMANENCIA FRONTAL PANORÁMICA BAJO PERMEABILIDAD LUMÍNICA.

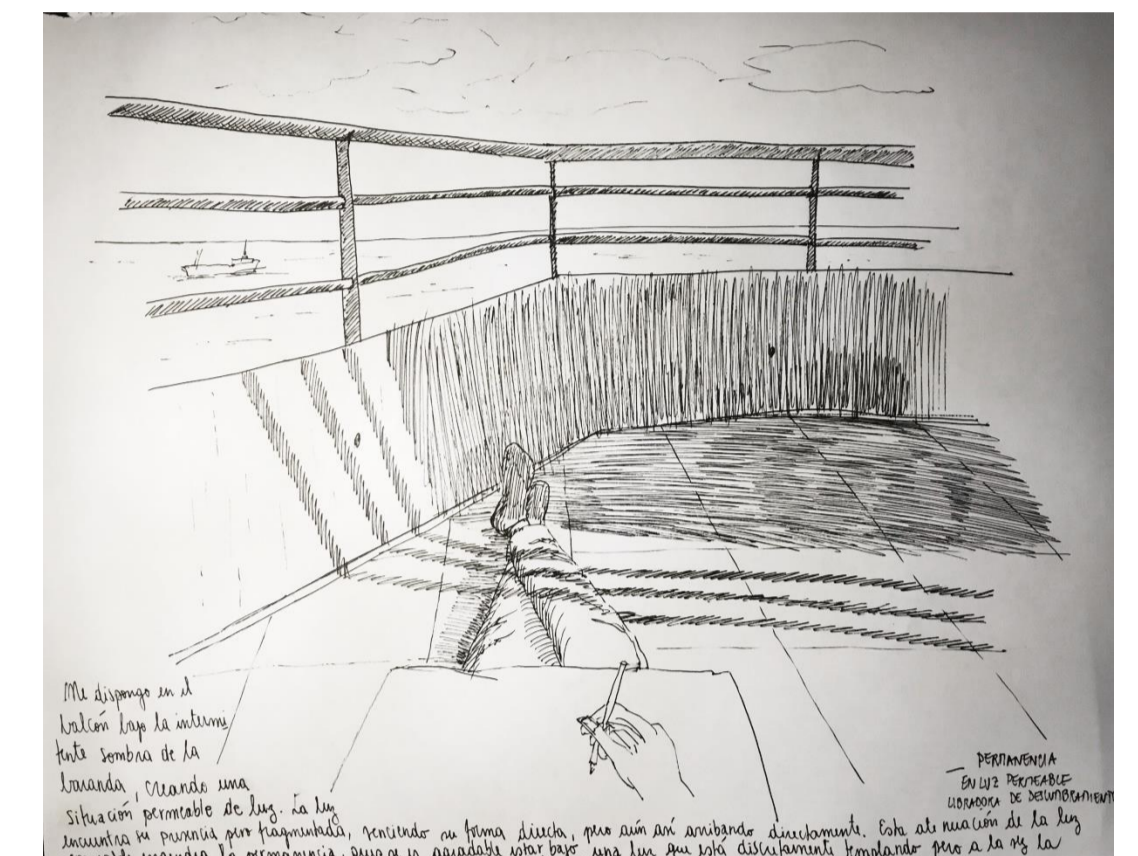
Al balcón arriba una luz fragmentada por la baranda y plantas presentes en la proximidad. Esto provoca que la luz arribe intermitentemente, creando una situación lumínica permeable. Esta permeabilidad engendra la permanencia, pues encuentra confort la detención al estar bajo una luz fragmentada que libra el momento de deslumbrarlo. La permeabilidad al estar presente en la totalidad habitada, crea consistencia y homogeneidad a pesar de su característica aleatoria y quebrada. A la vez, converge una frontalidad ante la luz permeable, permitiendo un recorrer visual en la panorámica que se tiene de frente, potenciando la amplitud del paisaje que en este caso, al encontrarse en un cerro de altura y ante el mar, aparece la horizontalidad.



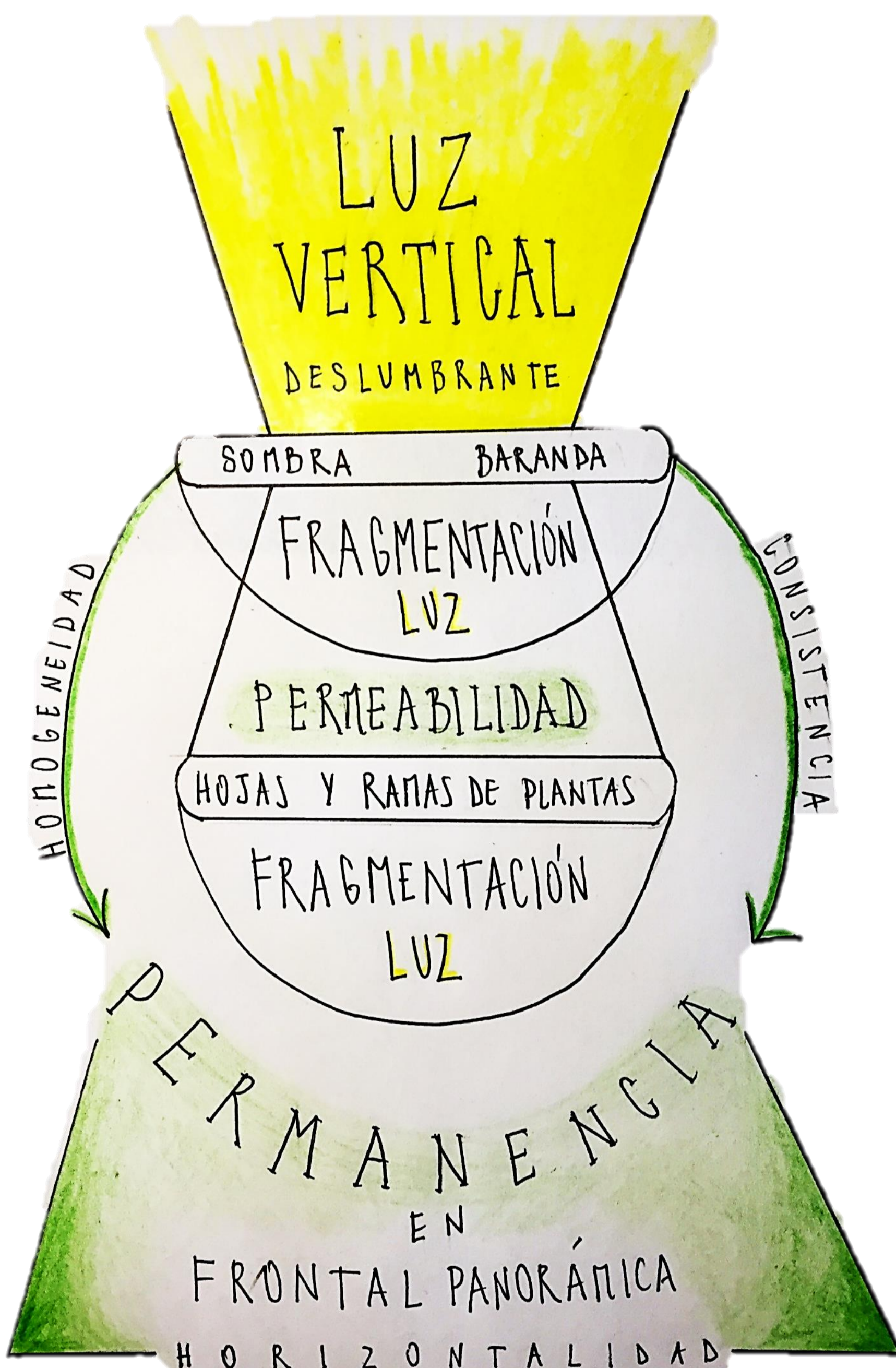
Cr. 1 «Permanezco ante la horizontalidad de la panorámica bajo la luz vertical. Esta permanencia me es agradable gracias a la fragmentación de la luz que arriba verticalmente gracias a las plantas presentes. Estas provocan que el arribo de la luz sea permeable, entonces esta al no ser completamente directa, no provoca deslumbramiento, pudiendo cómodamente permanecer frente a la fuente de luz, que a su vez, revela la amplitud total del paisaje, potenciando éste en mi permanencia al poder observarlo de frente. A la vez, los rayos que arriban intermitentemente, crean confort sensorial en la detención, pues templan y conectan con el paisaje que me antepongo al estar todos condicionados bajo la misma luz, que en mi espacialidad próxima, está fragmentada -Permanencia frontal panorámica bajo permeabilidad lumínica.»



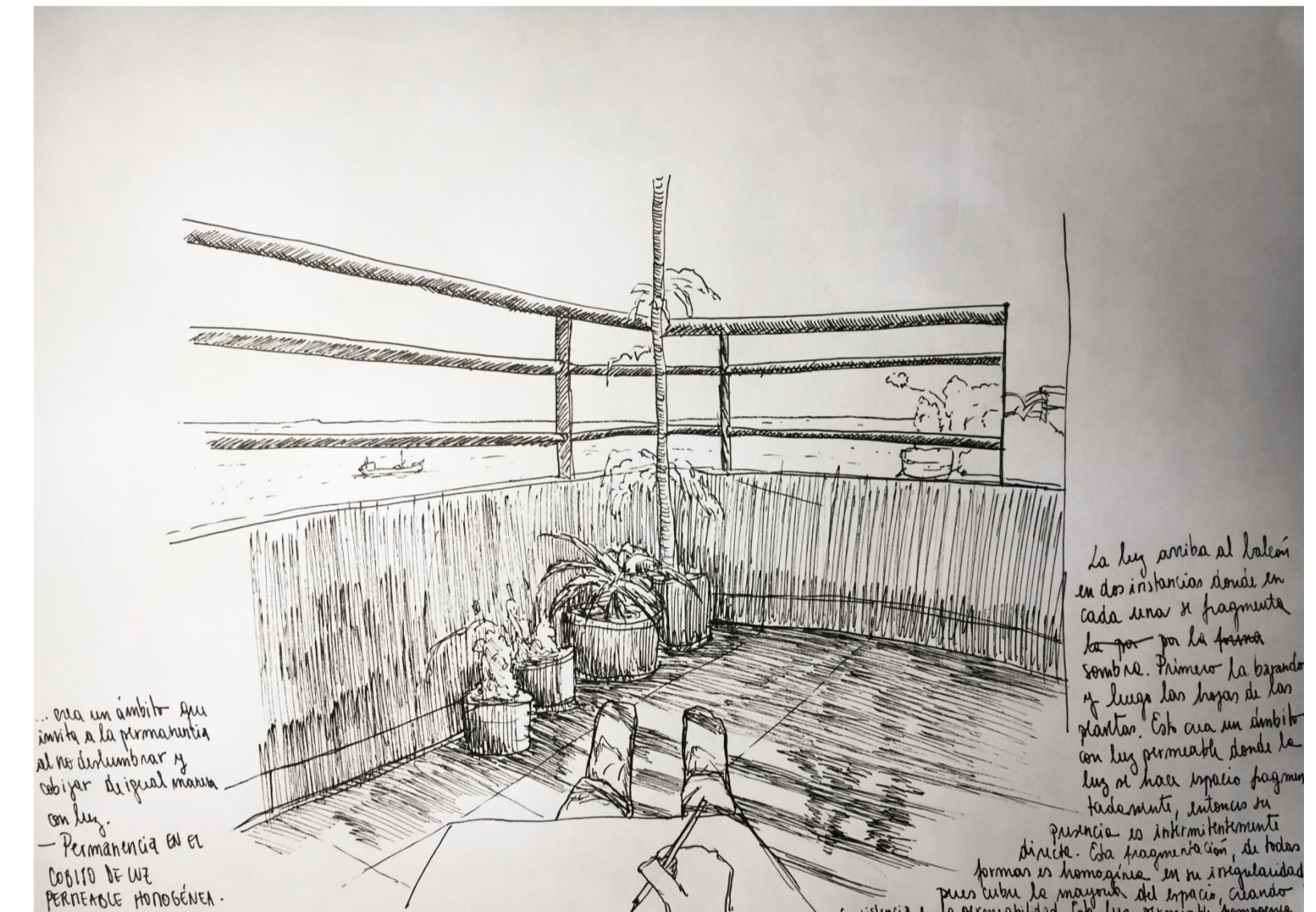
Cr. 2 «La permanencia, generada bajo la sombra permeable de la baranda en el balcón, abre la posibilidad de posicionarse frente a la fuente lumínica vertical, pues el deslumbramiento que podría ocasionar la luz directa es fragmentada. Posicionarse frente a la luz lumínica significa hacerle frente a la abertura que posibilita la entrada de la misma, y en este caso al ser un balcón, propicia un momento de recorrer visual en la extensión del paisaje, que en el caso particular de encontrarse en un cerro en altura frente a la amplitud del mar, enriquece la panorámica observable -Permanencia en Luz frontal con recorrer visual en La panorámica.»



Cr. 3 «Me dispongo en el balcón bajo la intermitente sombra de la baranda, creando una situación permeable de luz. La luz encuentra su presencia pero fragmentada, venciendo su forma directa, pero aún así arribando directamente. Esta atenuación de la luz permeable engendra la permanencia, pues se es agradable estar bajo una luz que está directamente templando pero a la vez la interferencia de ésta no la vuelve desagradable, librándola del deslumbramiento -Permanencia en Luz permeable librándola de deslumbramiento.»



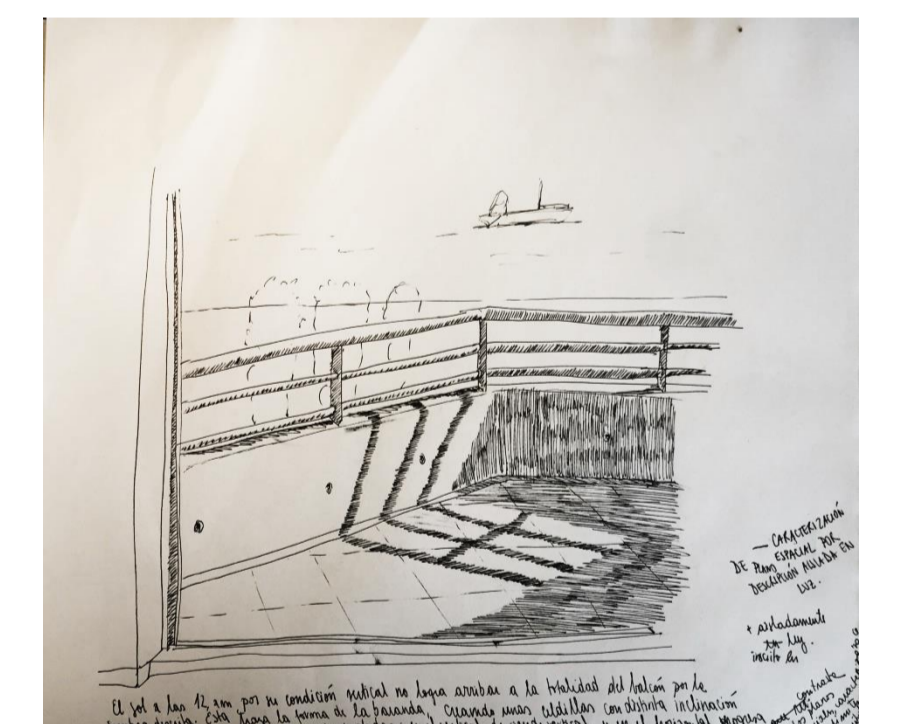
Cr. 4 «La luz arriba al balcón en dos instancias donde en cada una se fragmenta por la sombra. Primero la baranda y luego la hojas de las plantas. Esto crea un ámbito con luz permeable donde la luz se hace espacio fragmentadamente, entonces su presencia es intermitentemente directa. Esta fragmentación, de todas formas es homogénea en su irregularidad, pues cubre la mayoría del espacio, creando consistencia en la permeabilidad. Esta luz permeablemente homogénea crea un ámbito que invita a la permanencia al no deslumbrar y cobijar de igual manera con luz -Permanencia en el cobijo de Luz permeable homogénea»



Cr5. «La luz arriba fragmentada al balcón, particularmente donde se encuentran las plantas. En este rincón la luz al ser irregular, por las sombras que la acompaña, impacta parcialmente a las plantas. Esta situación crea un ámbito especial, pues no está definido por una totalidad -luz o oscuridad- sino una parcialidad que oscila entre ambas. Esta oscilación genera un descanso de la luz solar vertical pues es muy intensa y podría dañar las plantas -DESCANSO LUMÍNICO POR PARCIALIDAD QUE OSCILA»



Cr 6. «La luz arriba verticalmente desde el lado derecho, reposando en las plantas, especialmente sus hojas. Estas al tener forma y disposición diversas, pero constante, fragmenta la luz dispersamente, pero considerando un total de la planta, si se puede hallar una homogeneidad lumínica que oscila entre la luz y oscuridad, pues el entramado de hojas genera vacíos fractales -Homogeneidad lumínica en entramado dispar fractal.»

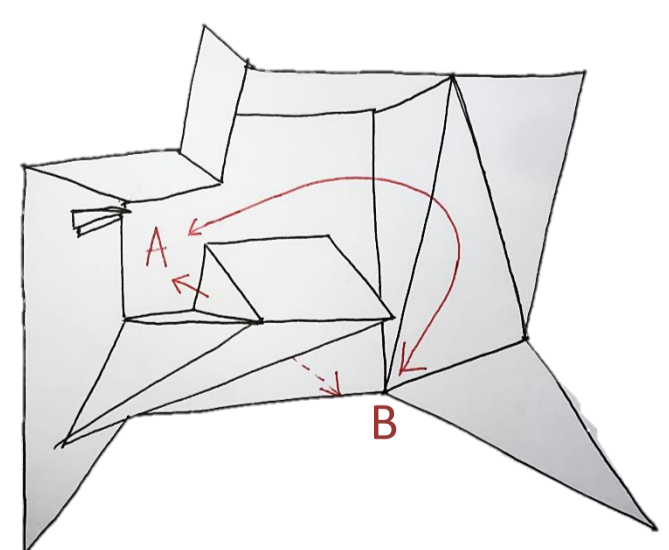


Cr 7. «El sol a las 12 pm., por su condición vertical, no logra arribar a la totalidad del balcón por la sombra descrita. Esta traza la forma de la baranda, creando unas celdillas con distinta inclinación dependiendo del plano donde son proyectadas: en el vertical descendiendo vertical y en el horizontal progresando horizontalmente. El encuentro de ambas genera un quiebre que contrasta ambos planos espaciales, caracterizando sus límites al describirlos aisladamente en luz -Caracterización espacial por descripción aislada en luz»

LUCES - VACÍOS

LUZ Y VACÍO A

- PRONUNCIADA LUZ CONTENIDA EN LA ESTRECHEZ DE MATICES
- CONCAVIDAD REMATADA EN LA ESTRECHEZ VERTICAL PERMEABLE

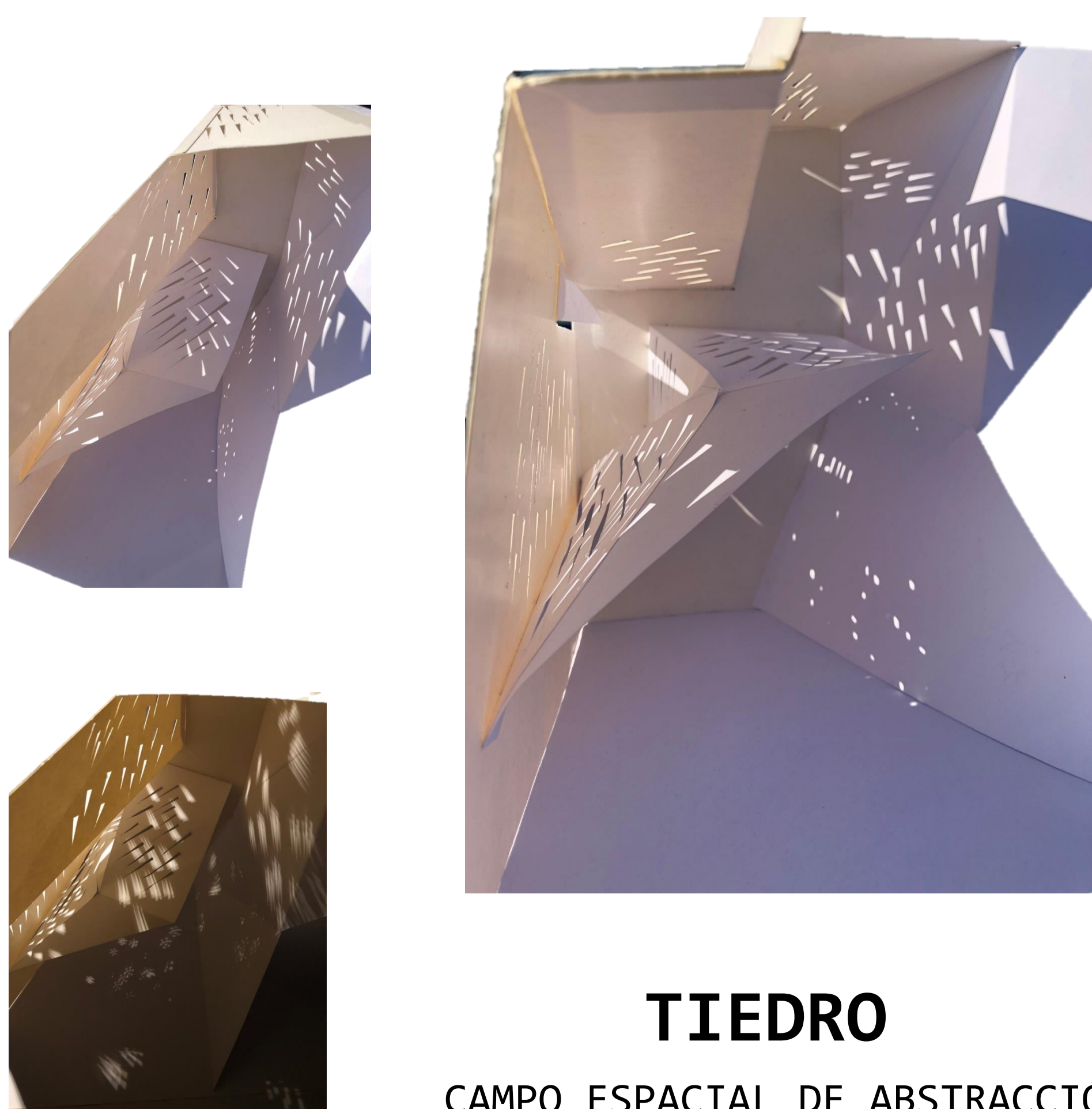


Una luz entra pronunciadamente gracias a una abertura amplia, impactando en la estrechez próxima del momento A, el cual es cóncavo en su vertical. A su vez, entran otras luces más sutiles que igual quedan contenidas, generando matices de luces.

LUZ Y VACÍO B

- DESTELLOS FRAGMENTADOS HOMOGENEAMENTE EN CONTENCIÓN OSCURA
- CONCAVIDAD ENVUELTA EN LA INFERIORIDAD

Las Luces son fragmentadas en dos momentos, proyectándose en las caras contrarias, es decir, las inferiores. Su presencia irregular, al estar en la totalidad espacial, genera consistencia y homogeneidad en el traspaso de A y B. Estos quedan contenidos en la concavidad inferior, envolviéndolos.



TIEDRO

CAMPO ESPACIAL DE ABSTRACCIÓN

