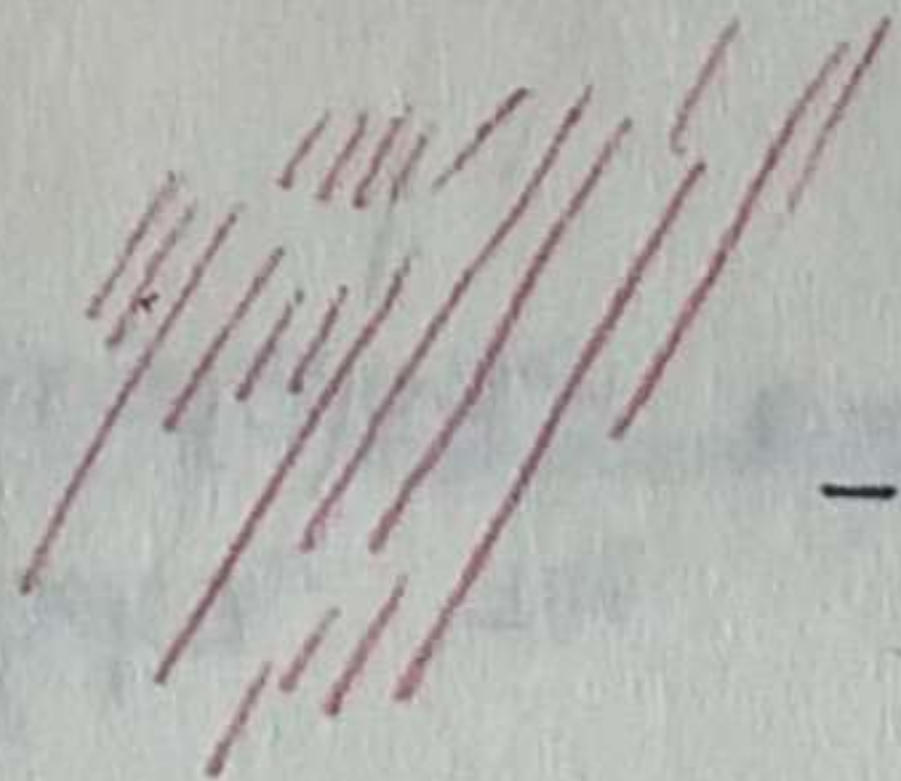


28
MARZO



- CUIDAR LA LETRA.



LEGIBLE

- CONSTRUCCION DE LA PAGINA.

↳ UN DIBUJO

= IMPORTA EL PROCESO,
NO EL RESULTADO FINAL



APRENDER
DE ELLO

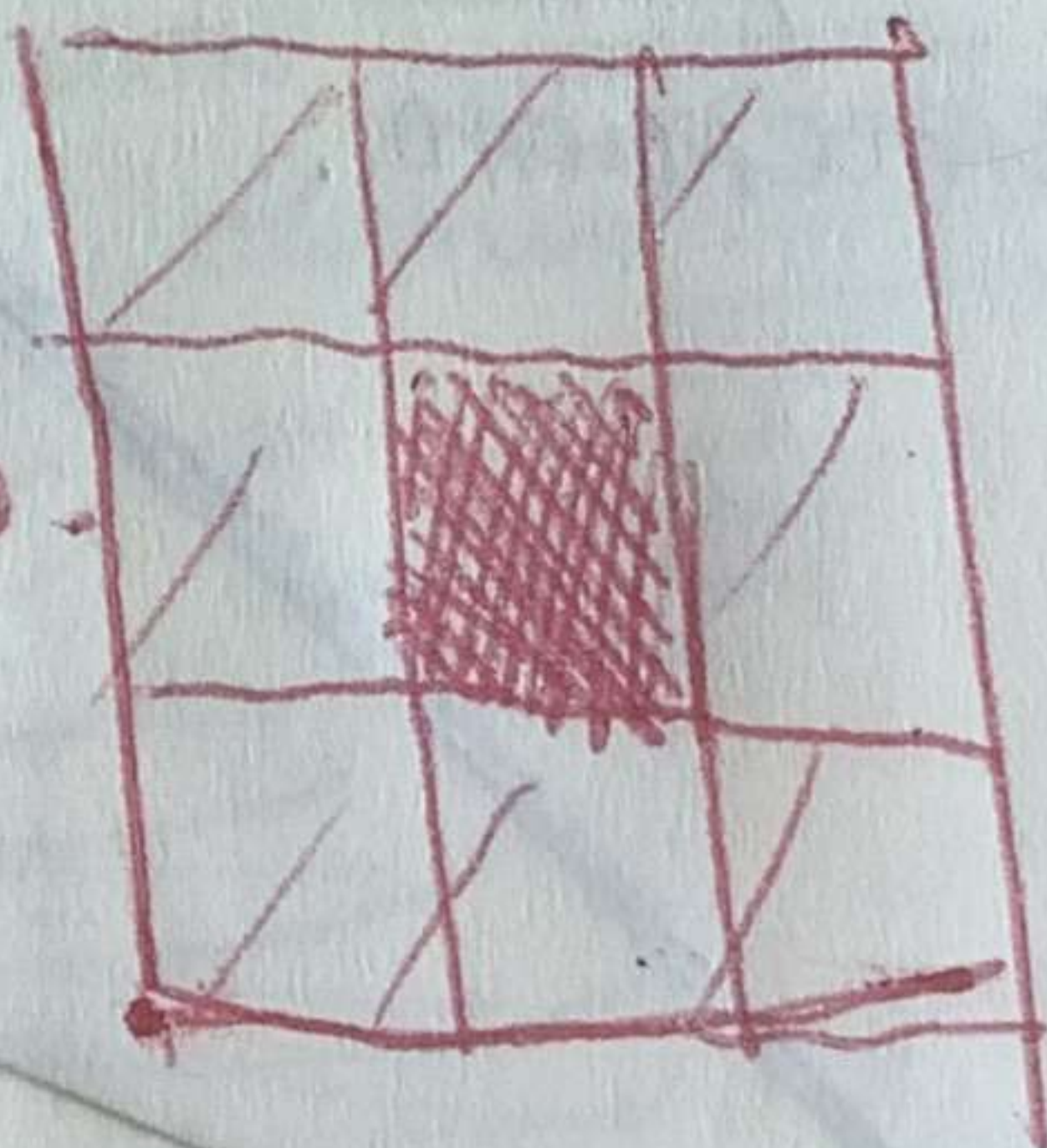
DIBUJOS + ANOTACIONES + PAGINAS

- PREPARAR IMAGEN
DE PAGINAS



PDF.

JPG EUMINA
PIXELES, TIFF NO.

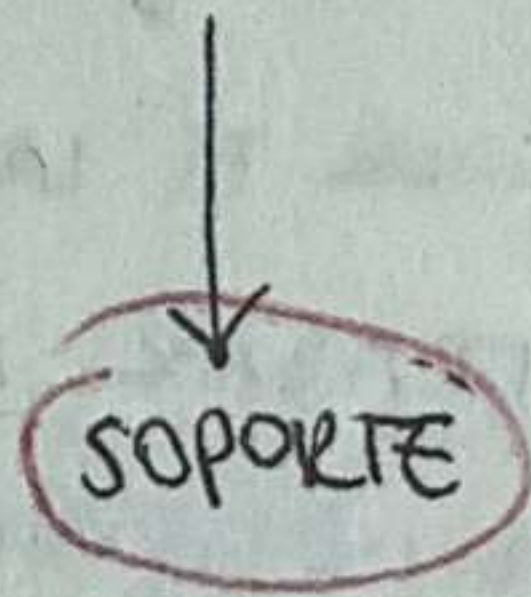


INVESTIGACIÓN

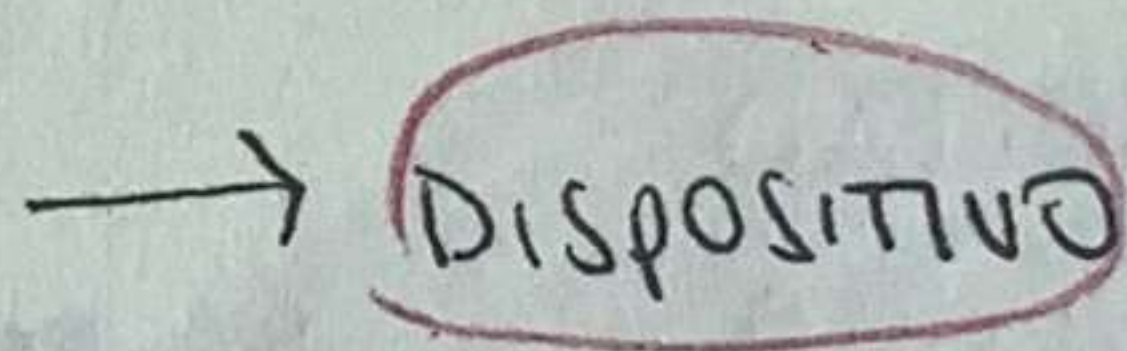
↳ COLECCIÓN WADERNOT

FUNDADORES. (fran)

FACULTADES DEL TRAZADO
A MANO RECIBIDAS POR
EL WADERNO



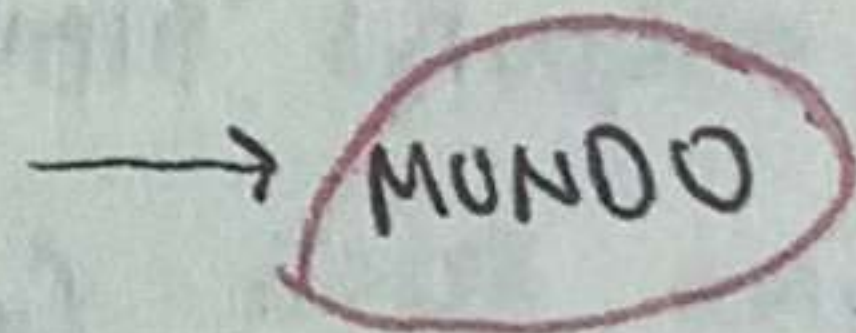
OBJETO DISPUERTO DE UN
MECANISMO SIMPLE QUE
SE AXONA.



↳ TRATAMIENTO DEL
TIEMPO EN EL
WADERNO.
(TRANSICIÓN)

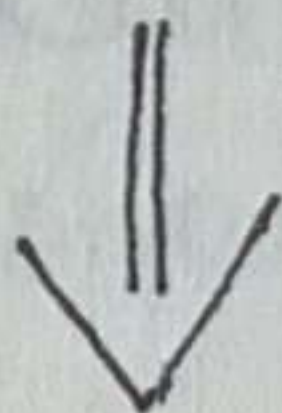
NO ALBERGA UN DEFINITIVO,

SINO UN CAMPO DE ACCIÓN



ABIERTO.

¿CÓMO LOS CUADERNOS
PUEDEN SER RELEVANTES EN
LA ENSEÑANZA DE LA ARQ.
Y DISEÑO?



¿CUAL ES LA IMPORTANCIA
DE TRAZAR A MANO EN
ESTOS DISPOSITIVOS?

EL PROCESO
SE PLASMA
EN ESTAS HOJAS



DE ALGUNA FORMA, SE
DIBUJA LO QUE EN LA
MENTE APERECE

TAREA...

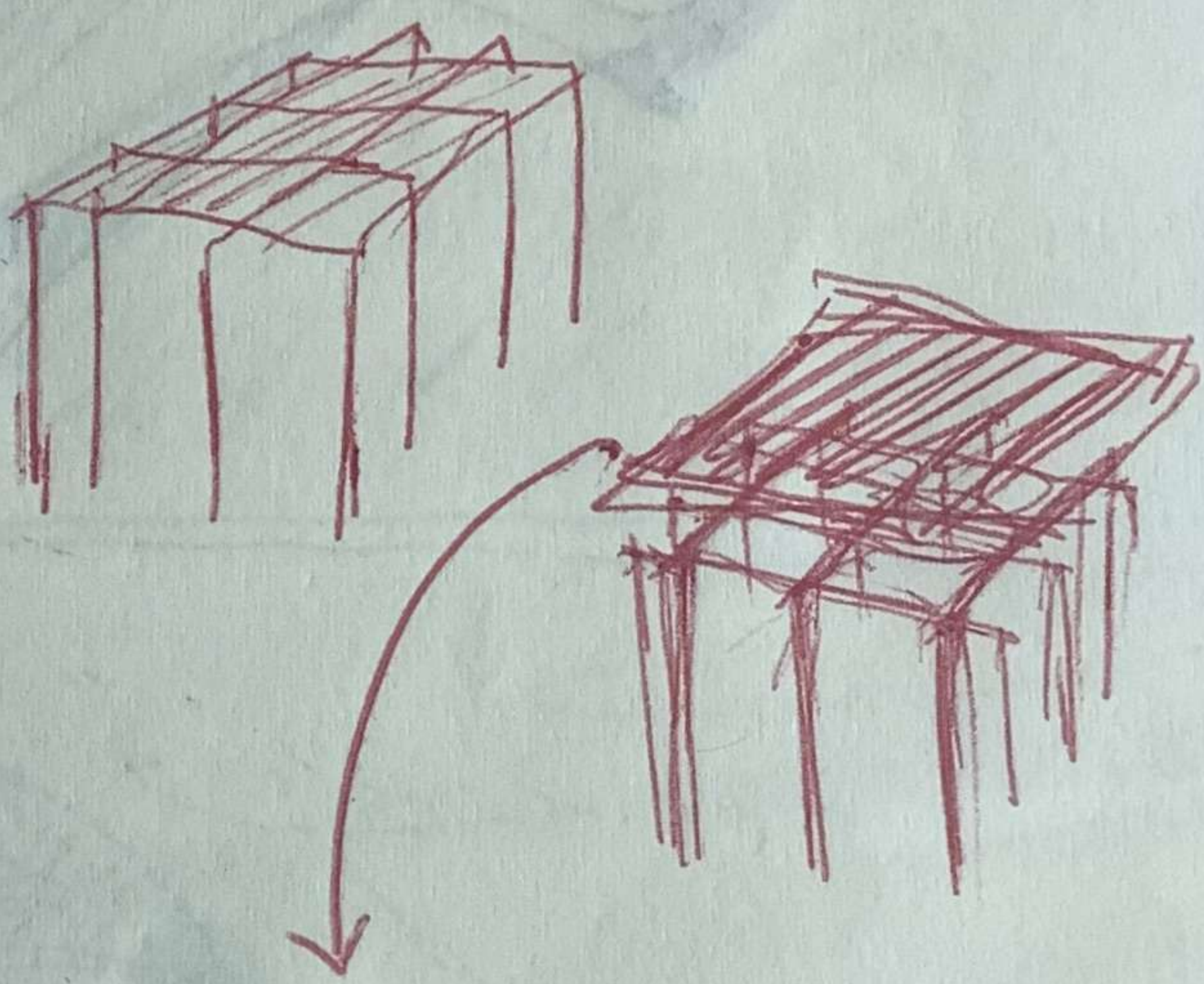
A 2 PÁGINAS DIBUJAR

HANNA HOCH (negro)

LECTURA "EL CÁLCULO PICTÓRICO"

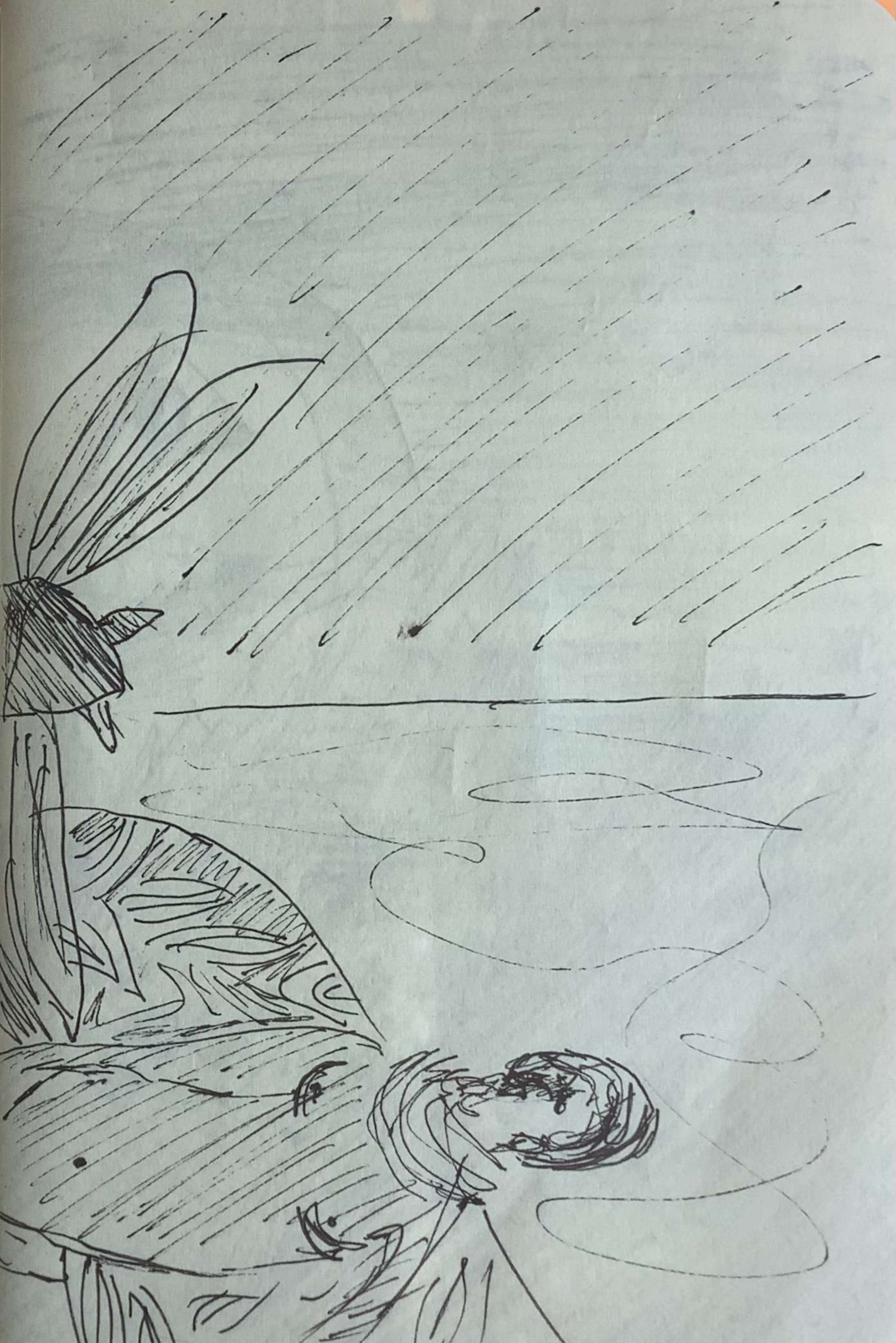
31
MARZO

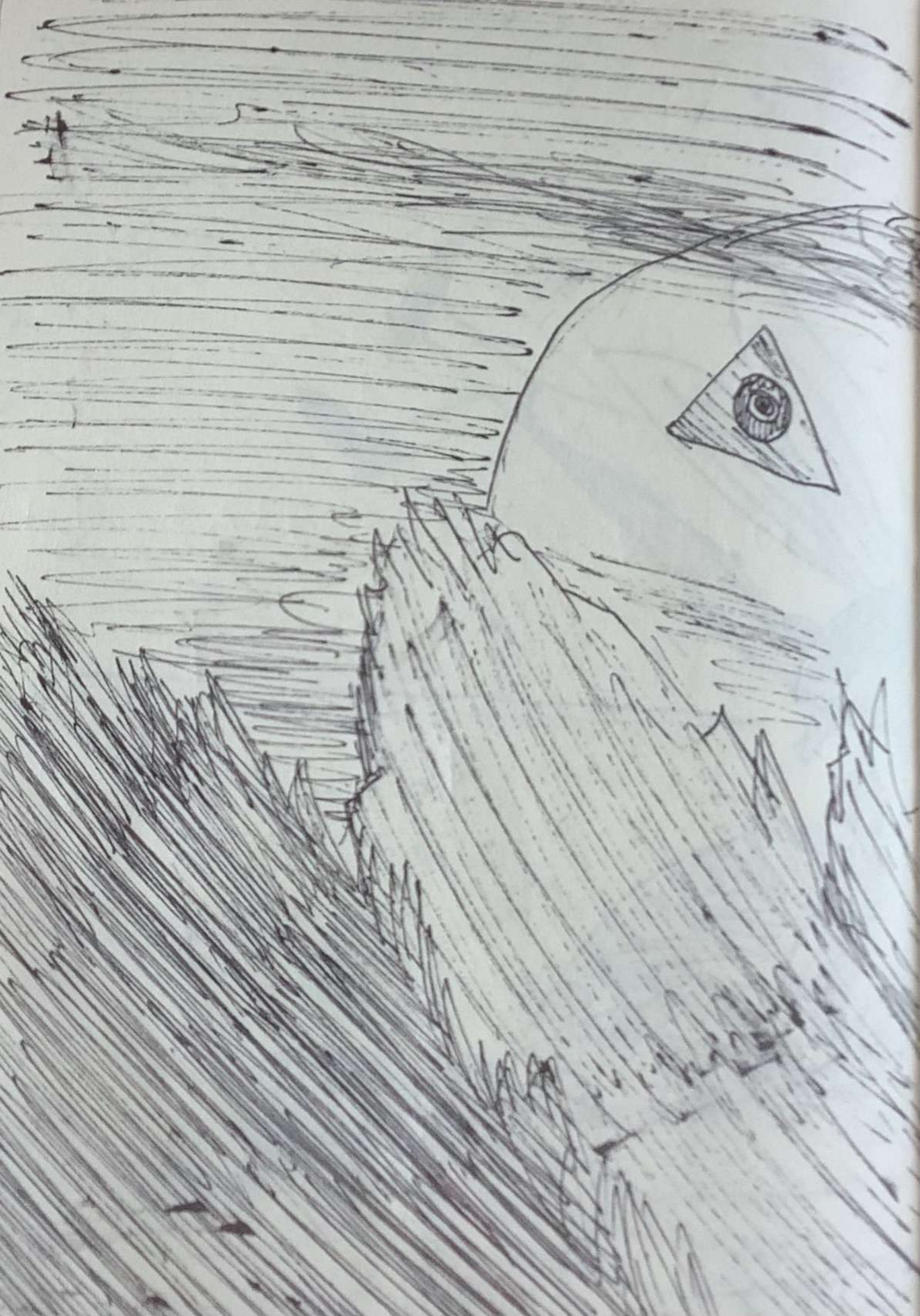
- ~~CARTÓN PAPIAL~~
- ~~DISCUX~~
- ~~PROTOTIPO~~

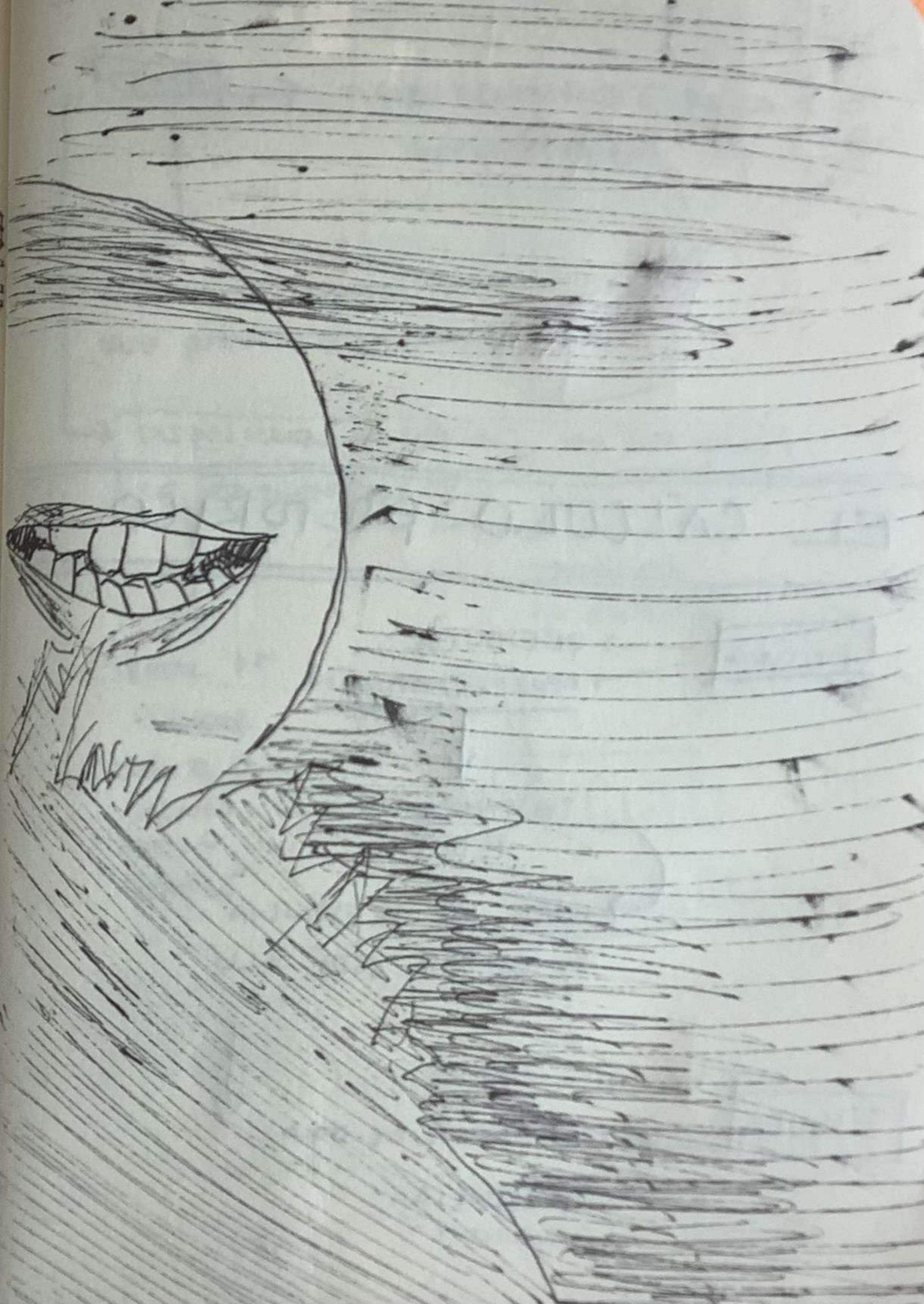


BASE
PARA
SENTARSE









→ carbonos



EL CÁLCULO PICTÓRICO

PINTURA

→ PRESENCIA
→ REPRESENTACIÓN

PRESENTAR 2
VECES

TRAER LA PRESENCIA
DE LO QUE ESTÁ ALLÍ

FIGURA

→ PRESENCIA DE OTRA
PRESENCIA

TEMA

FIGURA RECONOCIBLE DE LA REPRESENTACIÓN

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS QUE PUEDEN NOMBRARSE

DISPOSICIÓN U ORDEN EN QUE ELLOS SE ENCUENTRAN.

PERTENECE AL ARTISTA

TRATAR DE ELUCIDAR CUAL ES EL CÁLCULO QUE LO GENERÓ

CÁLCULO PICTÓRICO

DETERMINA LA APARICIÓN DE LA OBRA PICTÓRICA Y PROVIENE DE LA DEFINICIÓN DE PINTURA

PINTURA → BIDIMENSIONAL

↳ CÁLCULO PICTÓRICO SE PREOCUPA SOBRE QUÉ **SUPERFICIE** DE LAS FORMAS COLOCADAS Y CON QUÉ ORDEN ESTÁN COLOCADAS.

SOPORTE

↳ CÁLCULO SE INSCRIBE EN UNA DETERMINADA DIMENSIÓN.

DISPOSICIÓN

DIMENSIÓN y LUMINOSIDAD

ÁMBITO MULTIDIVERGENTE \neq ÁMBITO CONVERGENTE

↓
AUSENCIA A UN HORIZONTE, ESPECTADOR OBLIGADO A RECORRER LA OBRA

↓
IMAGEN QUE NOS PROPONE EL CUADRO

COLOR

SE REPRESENTA POR LA
MANERA DE ESPARCELO
SOBRE LA TELA Y
UBICARLO.

ÉPOCA DIVERGENTE

↳ COLOR PURO

ÉPOCA CONVERGENTE

↳ CLARO - OSCURO

COLOR - LUMINOSIDAD

CONVERGENTE ≠ DIVERGENTE

↳ MANTO QUE
UBRE LO
PINTADO

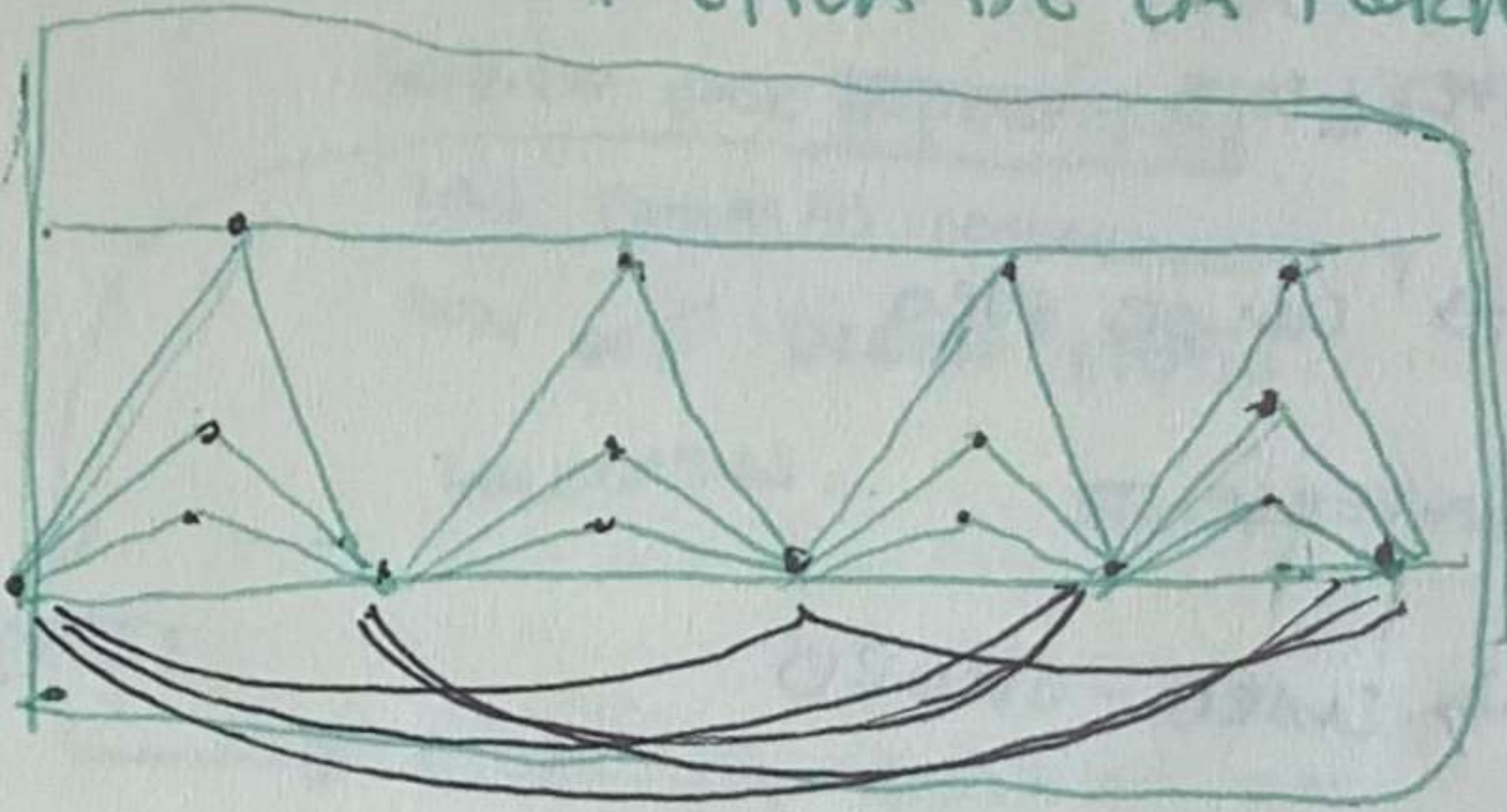
* REQUERIR UNA VISIÓN DEL ESPACIO,
COMO EN MOVIMIENTO

(ESPACIO VIVIENTE)

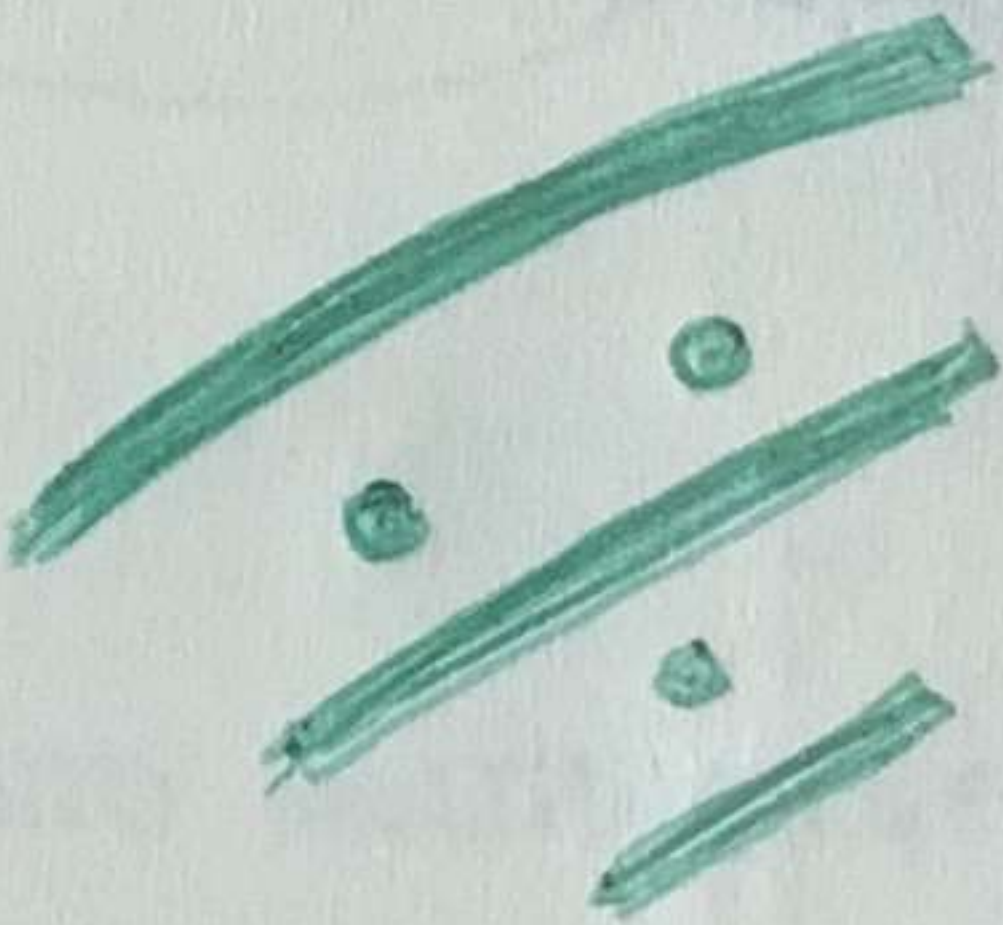
BITÁCORA MCC 84.2

(1984)

POÉTICA DE LA FORMA



(MODELO AUXILIAR TEÓRICO)



LOGOS

MOMENTO