

1

PIEDRA, MADERA, METAL

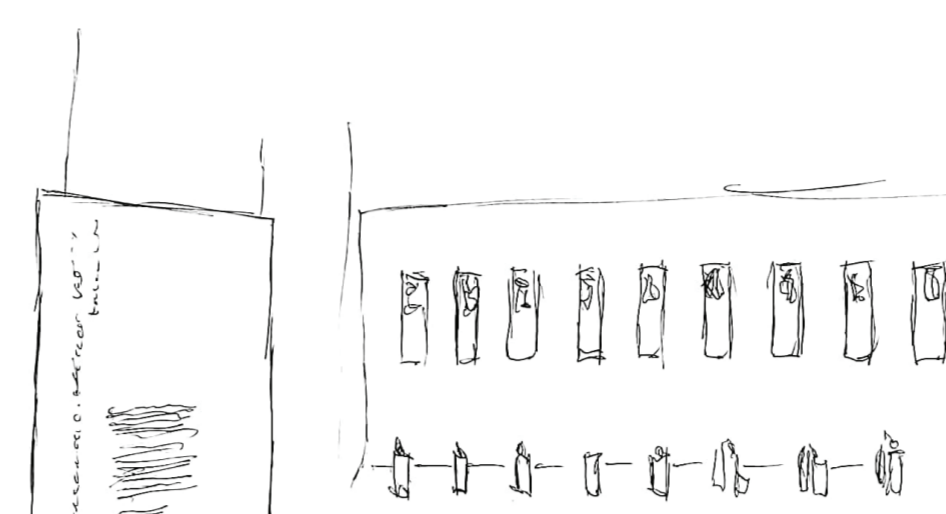
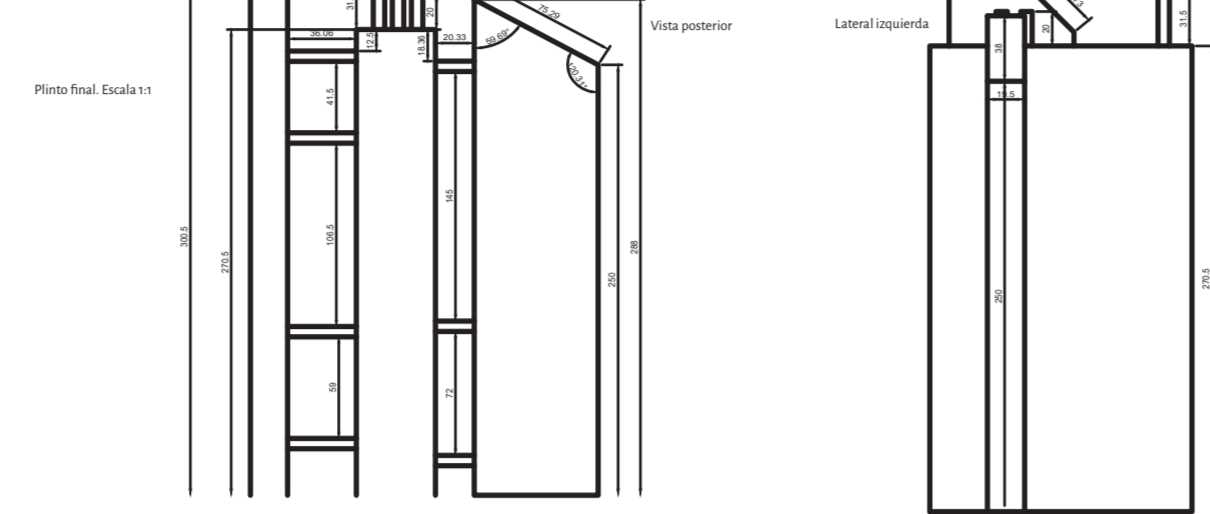
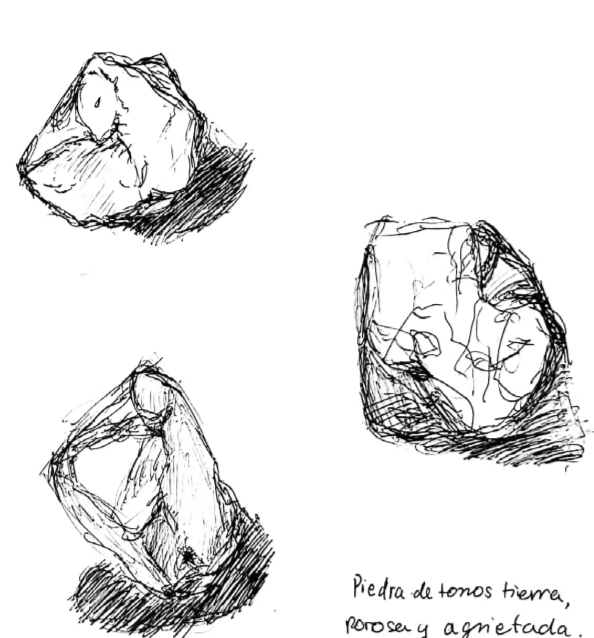
ELEVACIÓN EN FLUJO SOSTENIDO

DIÁLOGO INTRÍNSECO ENTRE CUERPOS ROCOSOS

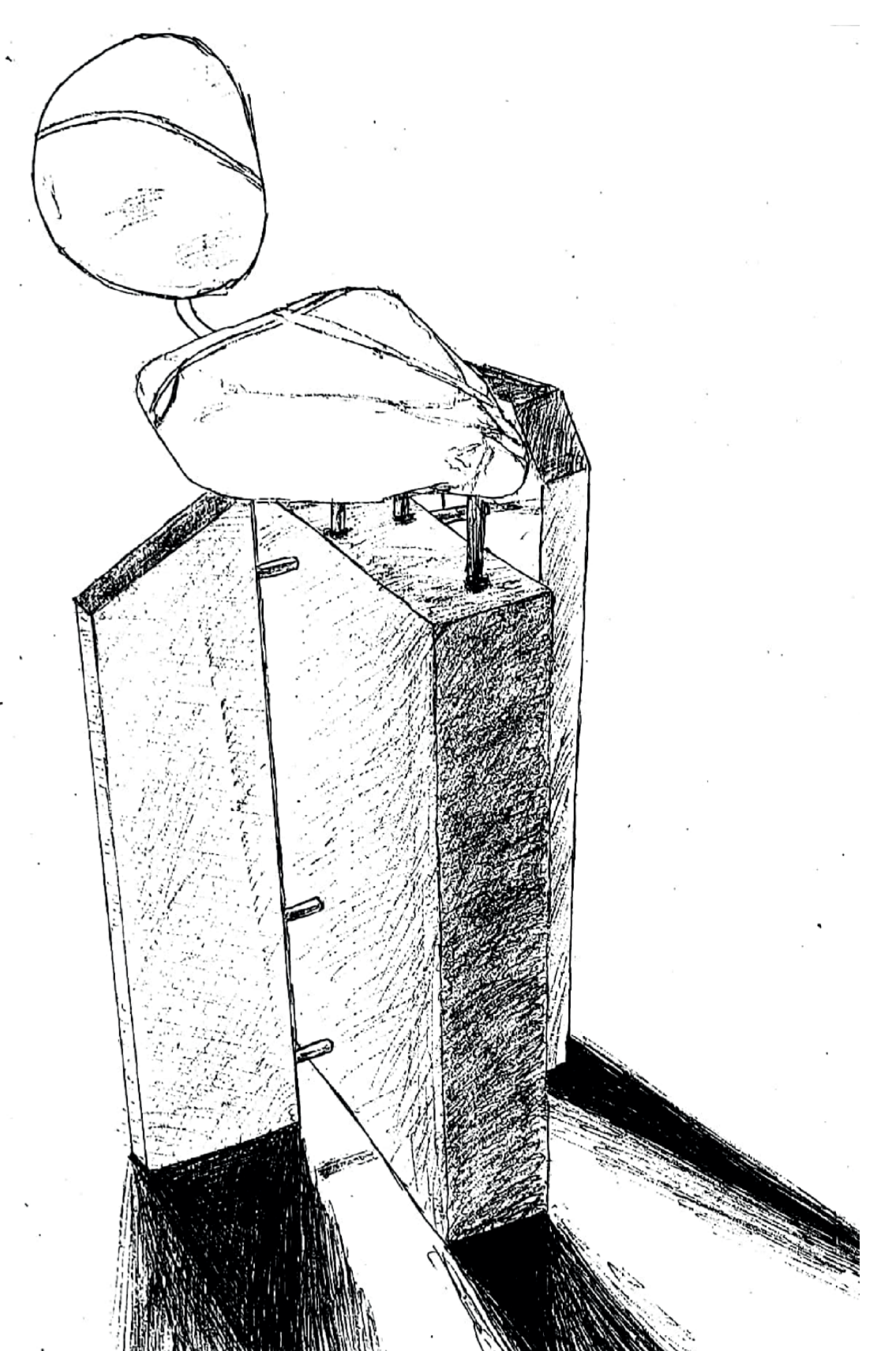
Durante el primer periodo del Taller de Espacios Expositivos 2023, surgió la idea de concebir una escultura que reflejara la conexión intrínseca entre dos masas rocosas. Cada estudiante aportó con su propuesta inicial, eligiendo piedras provenientes de distintas regiones del país y explorando las diversas maneras de establecer un diálogo entre ellas. La obra se presenta de manera conjunta con las diversas propuestas del taller bajo el intrigante título de "Diálogo Intrínseco entre Cuerpos Rocosos".

FUNDAMENTO

La obra se basa en la dualidad entre contraste y armonía, destacando la interacción entre dos piedras y un plinto de madera. A través de líneas y geometrías diversas, se logra una conversación entre elementos aparentemente opuestos. El plinto, lejos de ser simplemente un soporte, se convierte en parte esencial de la composición, permitiendo un flujo que eleva la escultura sobre él. La disposición no convencional, donde las piedras no encajan directamente en el plinto, busca generar una experiencia visual única, fomentando la observación desde distintos ángulos. La elección de materiales, como la madera de pino y las piedras igneas, añade texturas y contrastes, enriqueciendo la experiencia estética. La obra no solo desafía las convenciones estructurales, sino que también invita a una reflexión más profunda sobre la relación entre los elementos y su impacto visual.



"Existe un contraste como también armonía, como que todas las rectas del plinto son paralelas, ninguna incide en el camino de otra, como también la geometría de las piedras irrumpe con la del plinto, pero aún así se crea una conversación donde el plinto no es solo el sostén y levantar de la escultura, sino que permite un flujo entre ambos que eleva la figura de la escultura de piedra por sobre este."



2

HIELO, ROCA, TIEMPO

EL REFLEJO DE LOS AÑOS

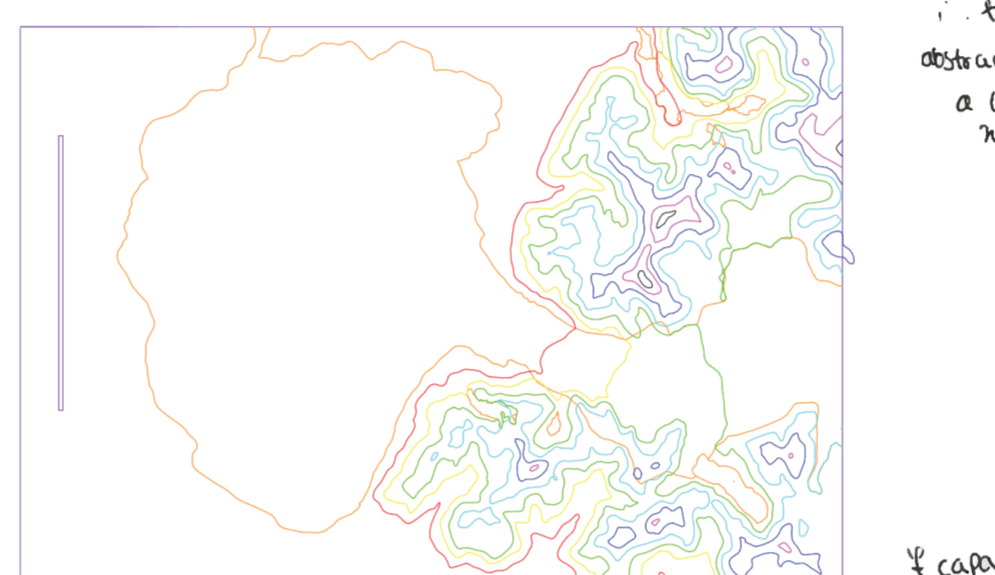
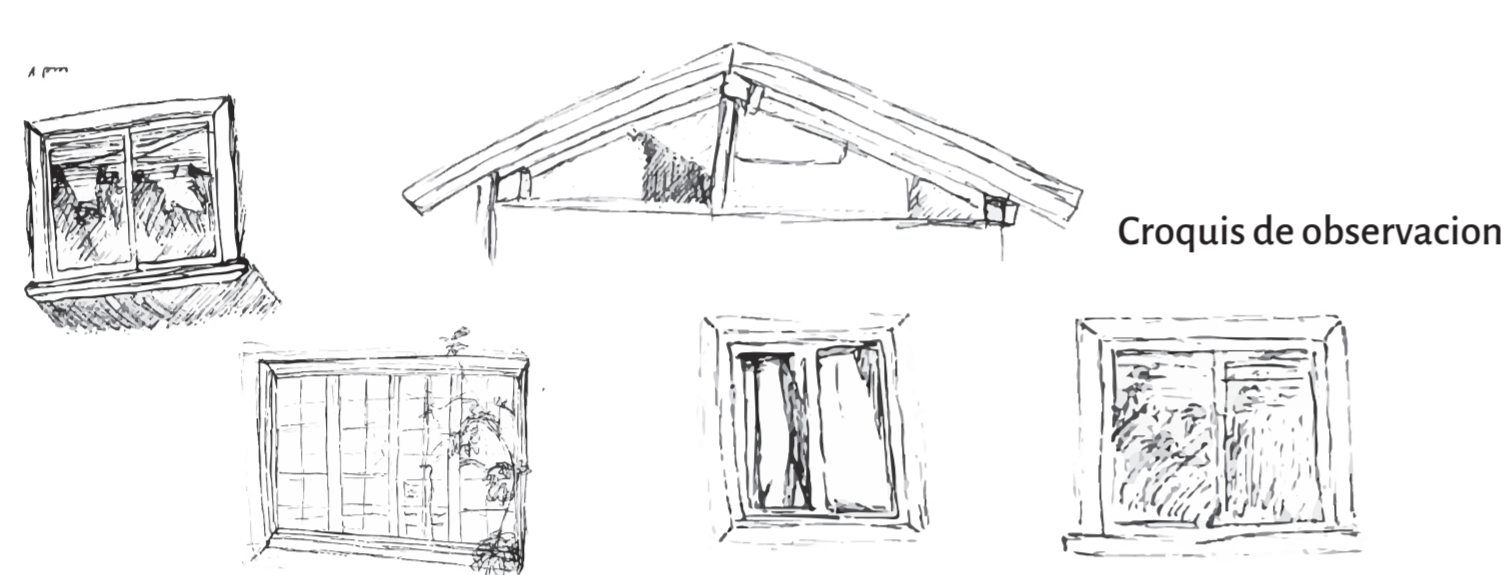
RETROCESO HISTÓRICO DE GLACIAR SAN RAFAEL

En la exploración del potencial de los reflectógrafos, se descubre un intrigante mundo de aplicaciones artísticas y lúdicas. Estos dispositivos, hábiles en reflejar imágenes y permitir simultáneamente la visión a través de ellos, se revelan como herramientas cautivadoras. Una aplicación particularmente fascinante implica la superposición de imágenes en una maqueta estática, otorgando a los usuarios la capacidad de contrastar eventos históricos y alcanzar una comprensión más profunda de los acontecimientos pasados.

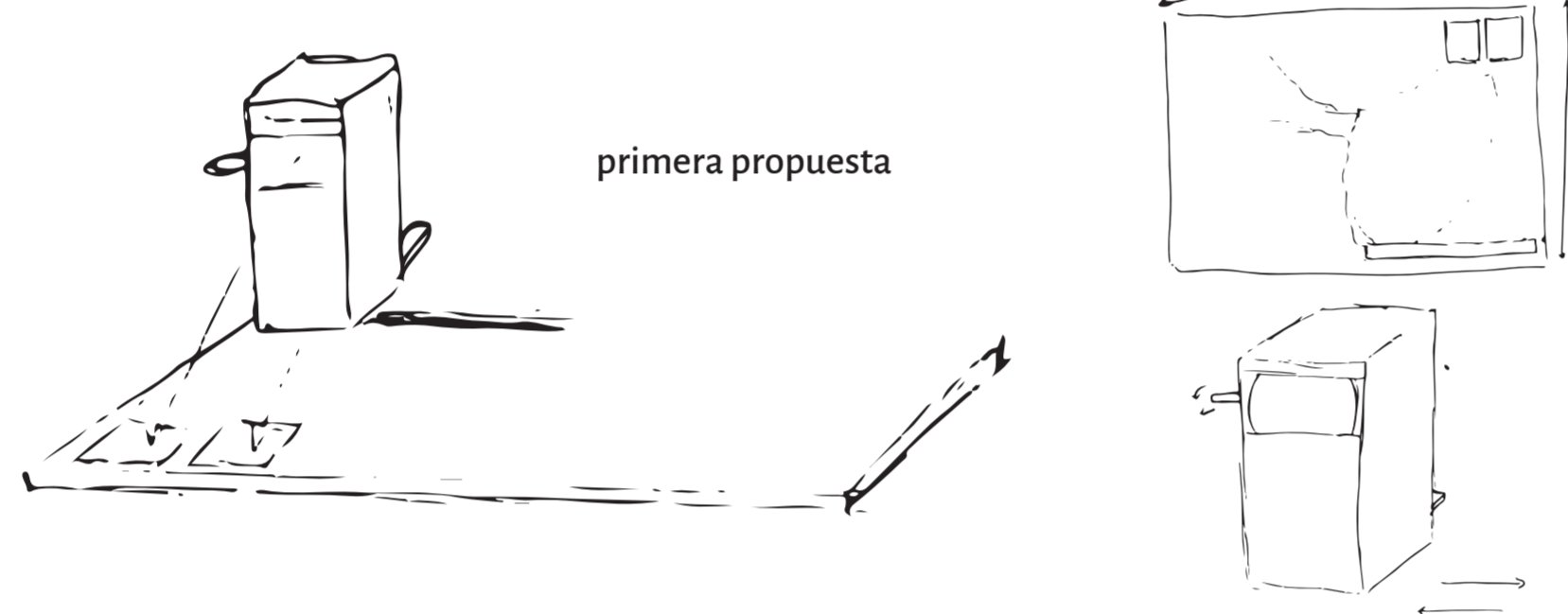
Con el objetivo de perfeccionar la calidad de la reflexión, se ha ideado un revestimiento con una pantalla de papel diamante, hábil en atenuar la luz que incide sobre la maqueta. Esta estratégica adición no solo proporciona imágenes virtuales más definidas, sino que también permite una comparación precisa entre el volumen representativo de la actualidad y las ilustraciones que retratan diversos momentos del retroceso del glaciar San Rafael.

FUNDAMENTO

El proyecto, concebido como una experiencia interactiva, se enfoca en el Glaciar San Rafael, que ha experimentado transformaciones notables debido al cambio climático. La iniciativa busca de manera lúdica mostrar las variaciones y retrocesos del glaciar, facilitando la comparación de distintos periodos con el volumen estático que refleja su forma actual. Con esta propuesta, se abre una ventana a la comprensión dinámica de los cambios climáticos a lo largo del tiempo, fusionando arte, ciencia y conciencia ambiental.



Entrega final y croquis



3

PAPEL, MADERA, CONCRETO

ACOGIDA VERTICAL

PROYECTO NUEVA BIBLIOTECA EN PORTICO DE LOS HUESPEDES, CIUDAD ABIERTA

En el contexto del ala norte, donde se desarrolla el proyecto, emerge la propuesta innovadora titulada "Acogida Vertical". Este concepto se materializa en un mueble diseñado específicamente para la lectura de libros y textos mientras se está de pie. La esencia de la verticalidad en este diseño responde a la necesidad de optimizar el reducido espacio disponible en el área de trabajo.

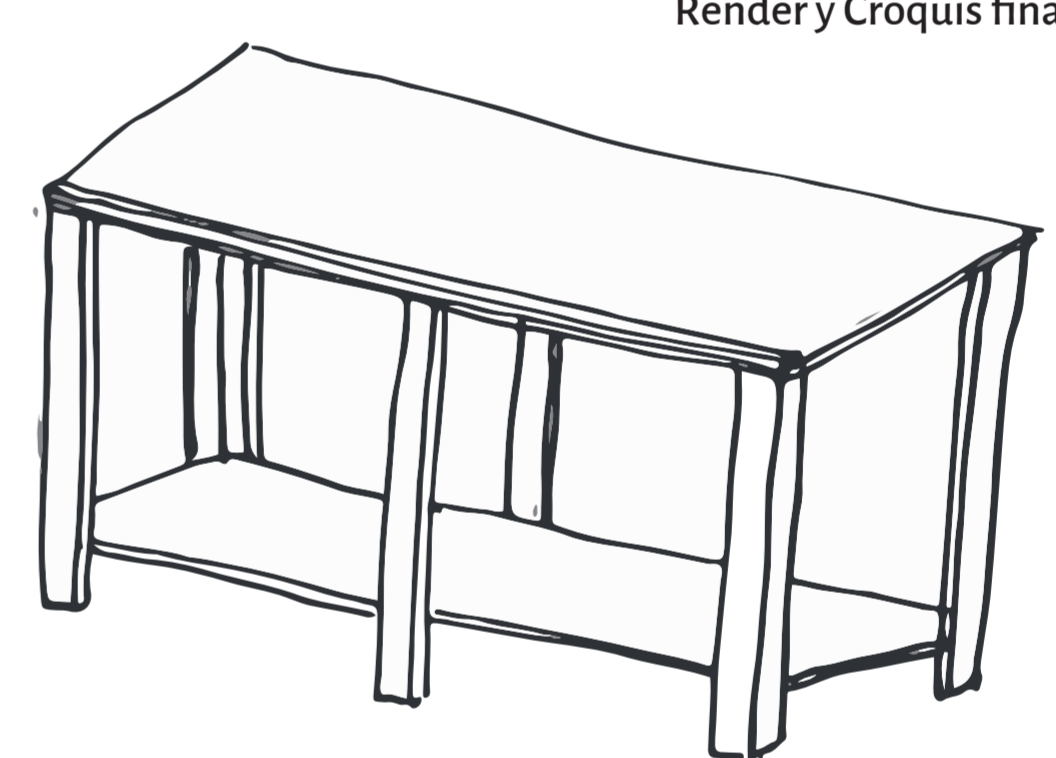
FUNDAMENTO

El mobiliario adopta la forma de una mesa elevada con un ángulo cuidadosamente calculado para ofrecer la máxima comodidad al lector que se encuentra en posición vertical. La acogida, en este contexto, se manifiesta a través de dicho ángulo, que funciona como un sostén para los libros y textos. La superficie angular sostiene el libro en su lugar, permitiendo así que el usuario aproveche al máximo la totalidad del espacio y acceda a la información de manera eficiente.

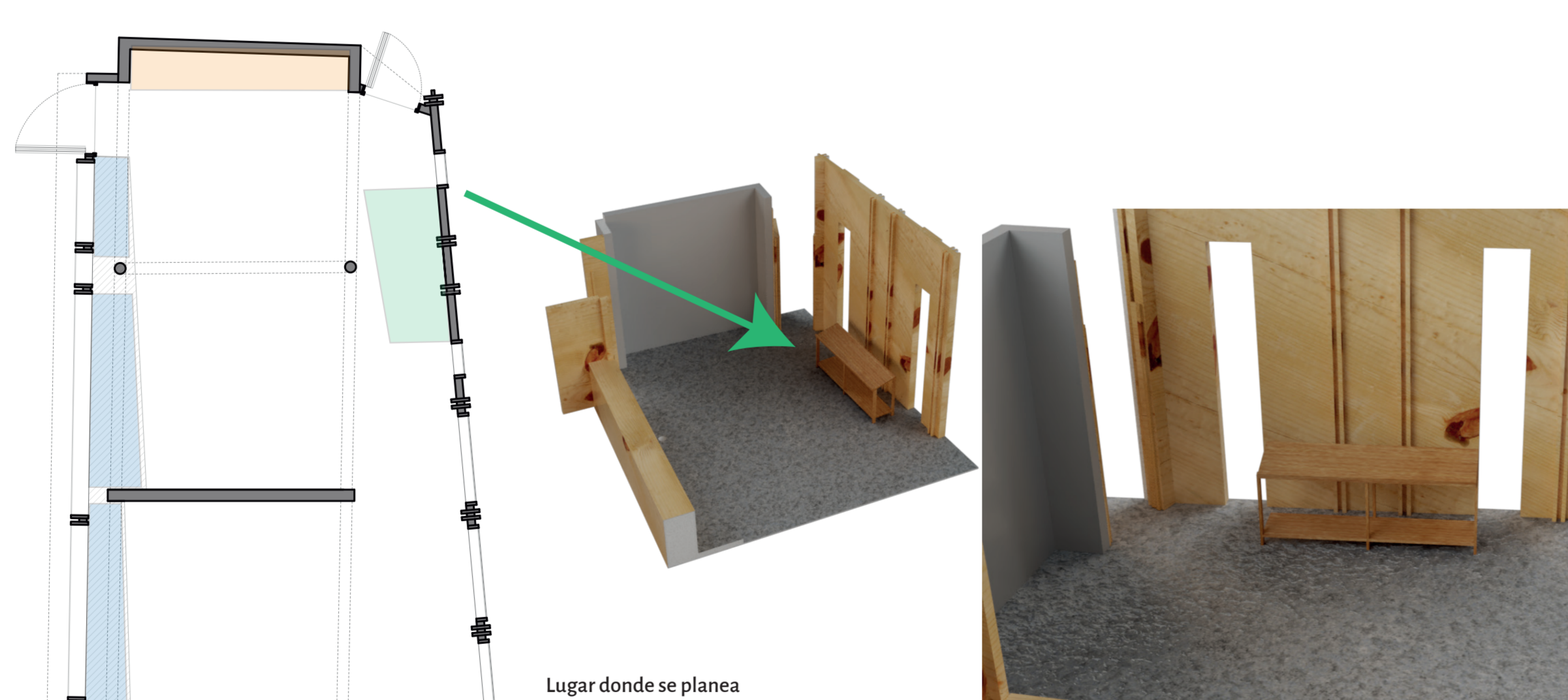
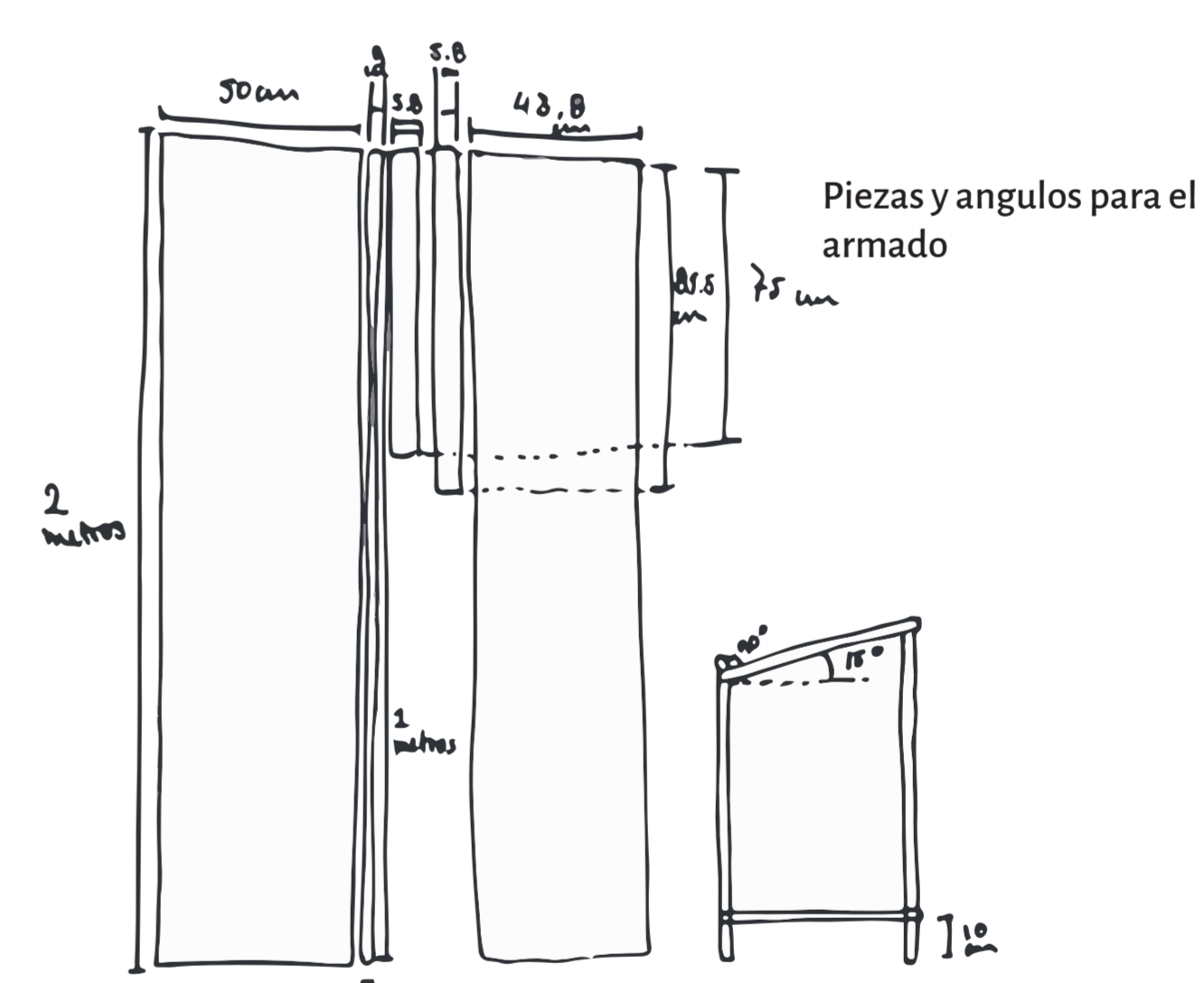
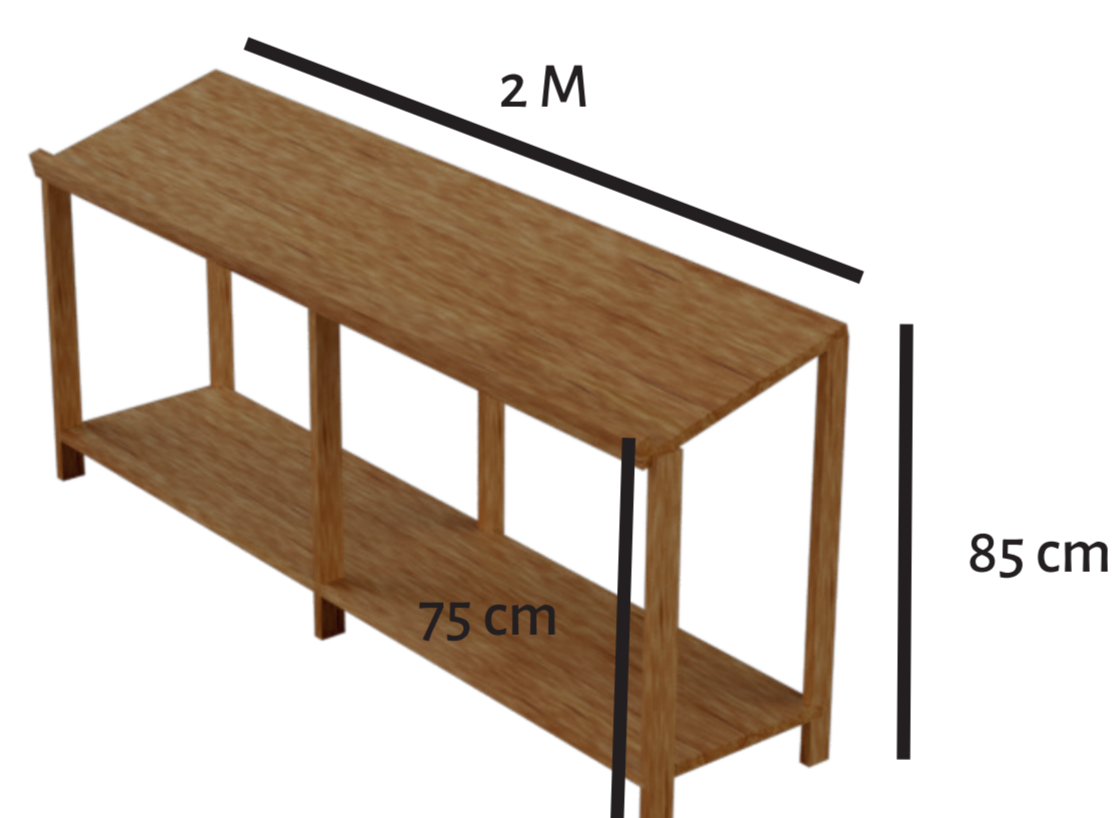
Este enfoque ingenioso no solo optimiza el uso del espacio, sino que también brinda una solución ergonómica para la lectura de pie, proporcionando una experiencia cómoda y funcional. La "Acogida Vertical" se erige como una solución práctica y eficiente para aquellos entornos donde la verticalidad se convierte en la clave para maximizar la utilidad de cada elemento en un espacio acotado.



Render y Croquis final

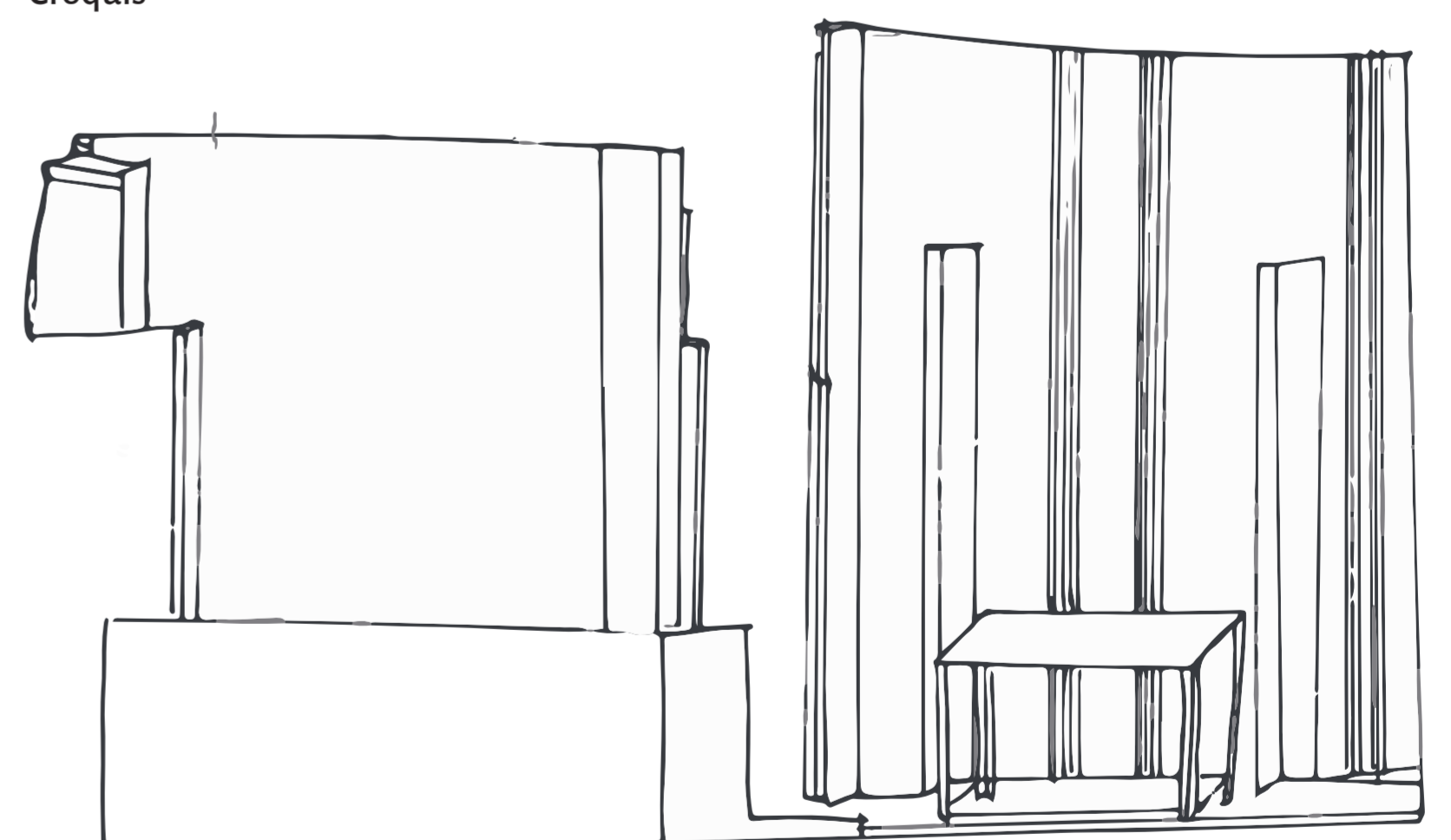


Propuesta anterior junto a propuesta final (render)

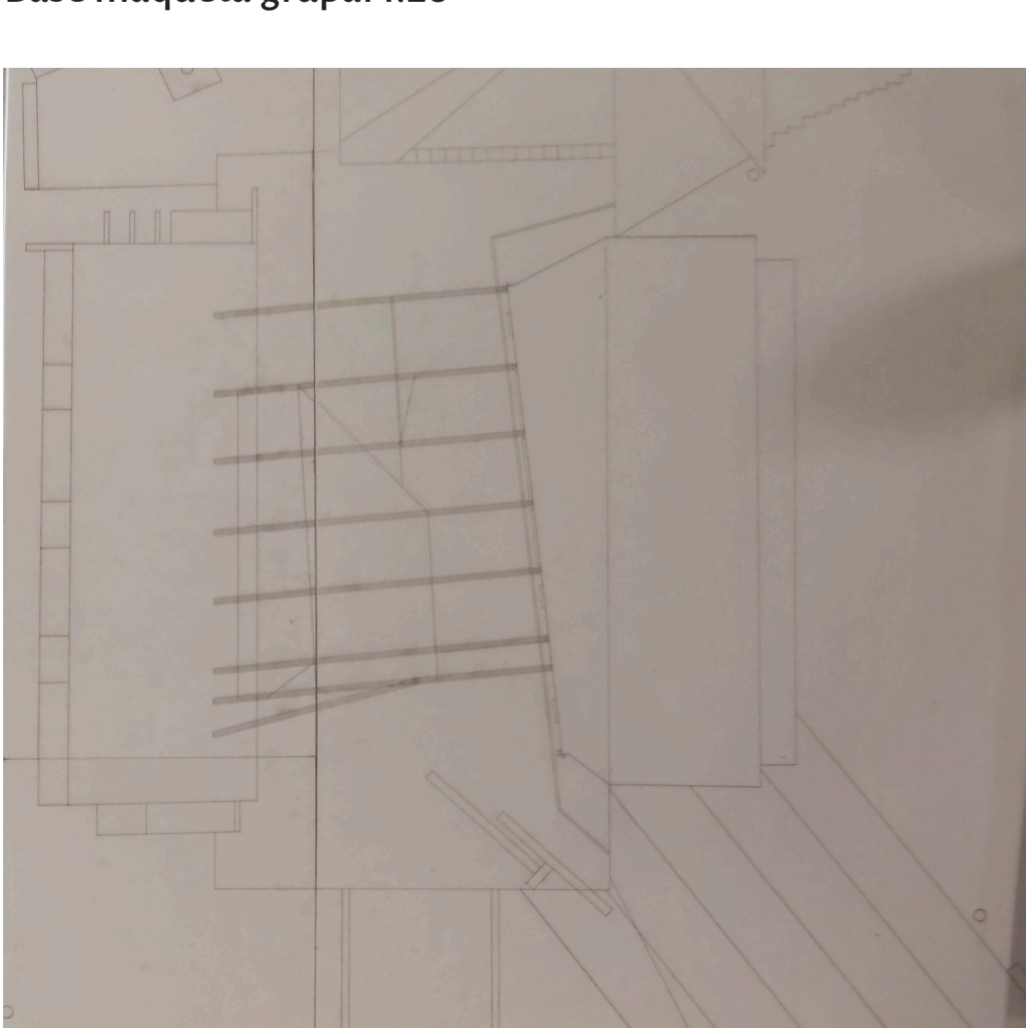


Lugar donde se planea situar el nuevo mobiliario

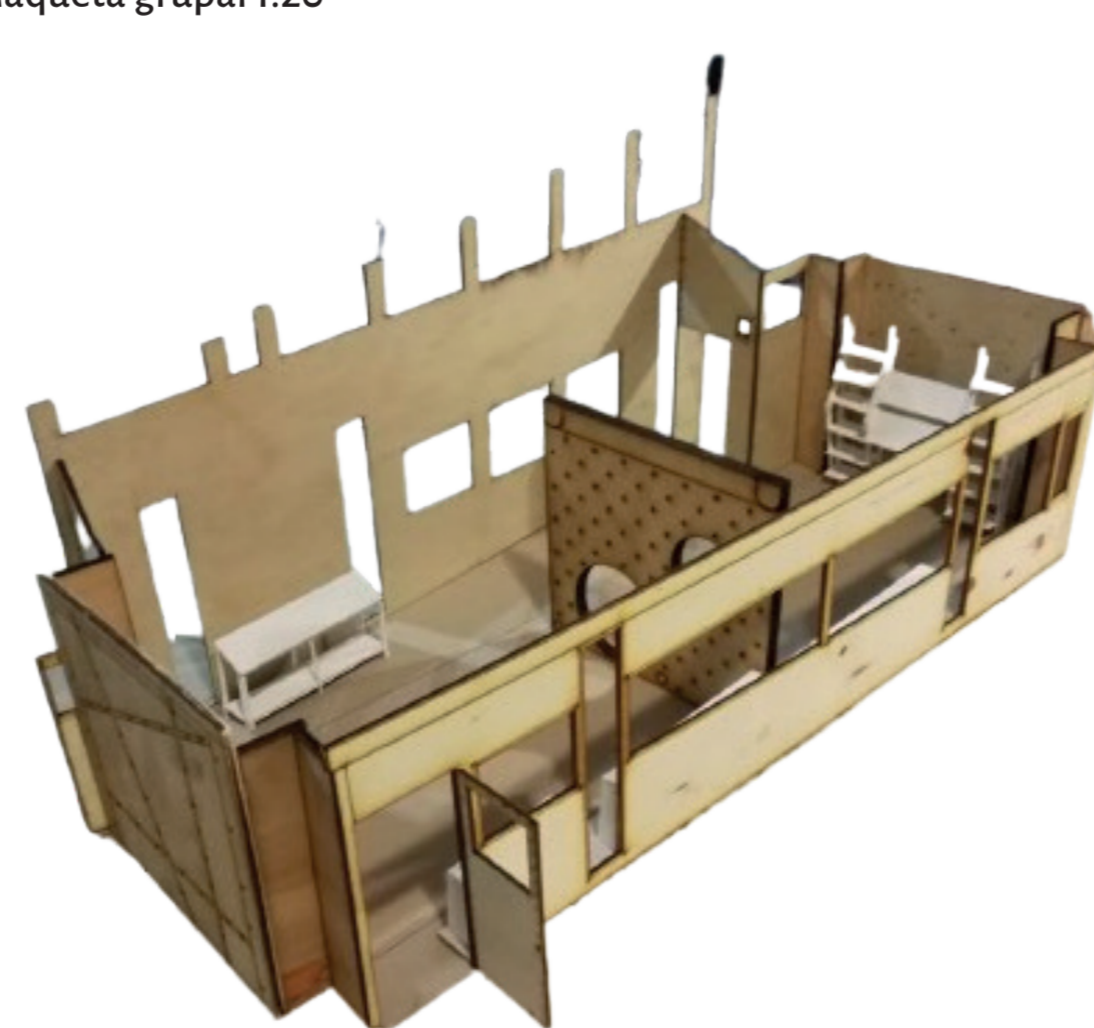
Croquis



Base maqueta grupal 1:20



Maqueta grupal 1:20



Mobiliario a escala 1:20 dentro de la maqueta



Maqueta y mobiliario 1:10

