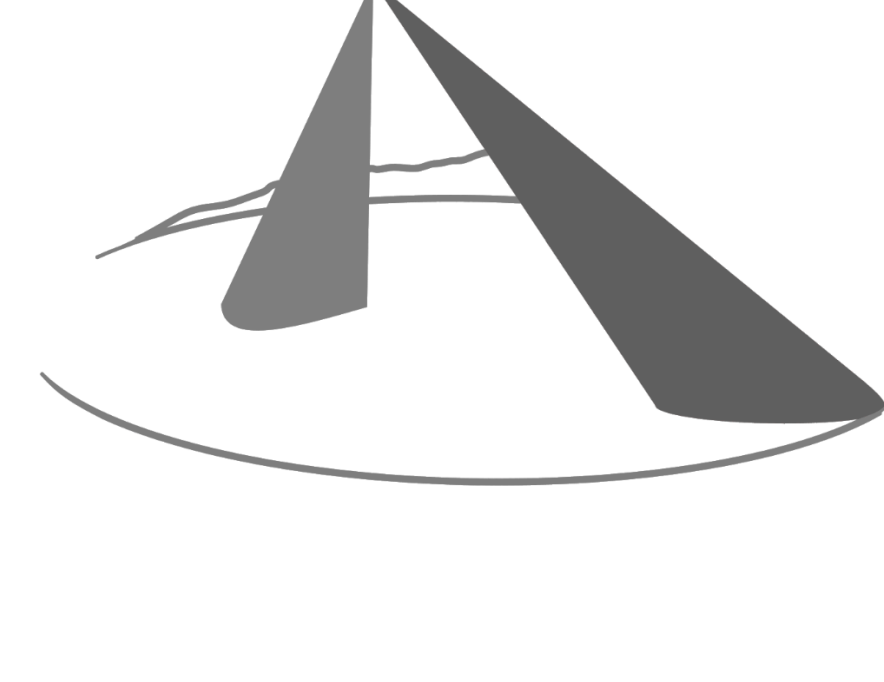


FIG.1 - Plano de Ubicación

TEATRO MERLET 61

CERRO CORDILLERA

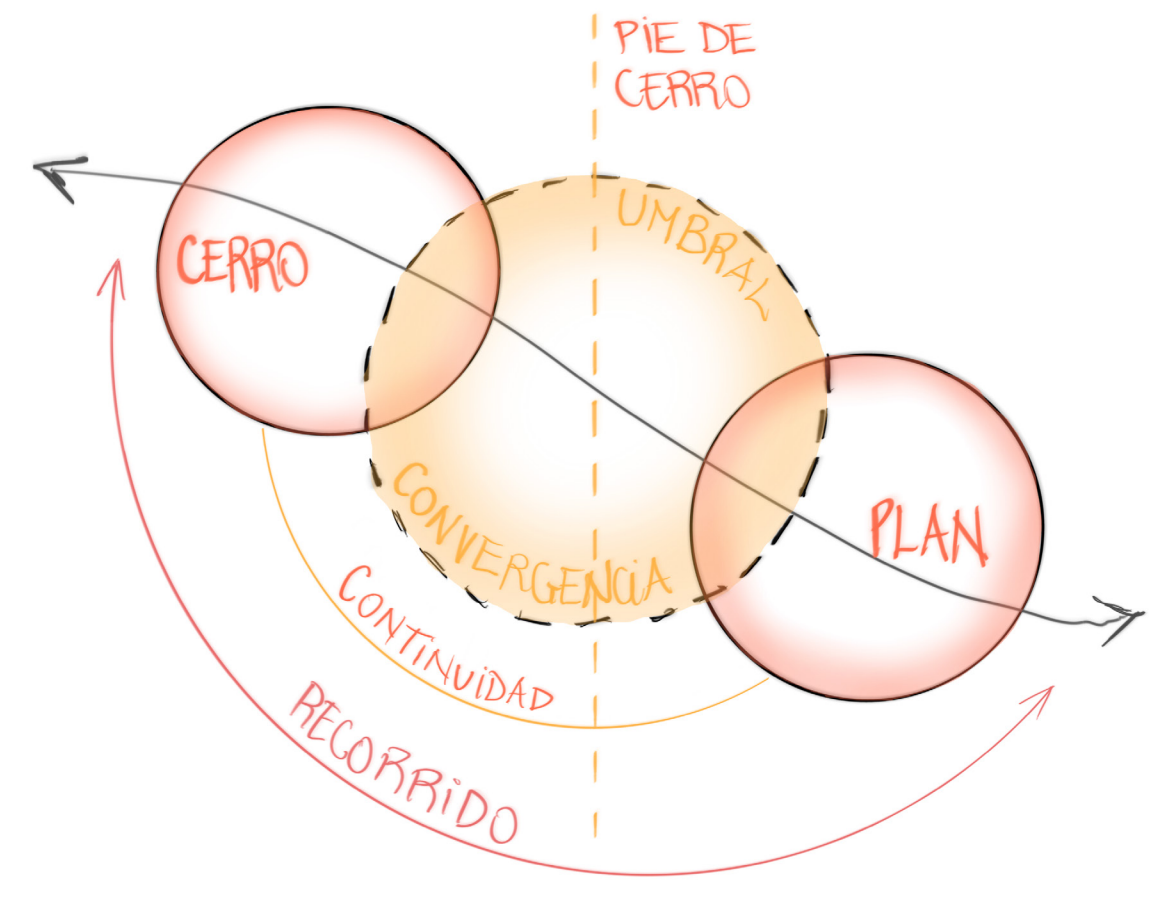
A FOCO arquitectos



DE LA OBSERVACION A LA FORMA

UN ESPACIO PARA EL TEATRO EN VALPARAÍSO

Ya estamos hablando de un conjunto, que en sus pausas, albergará escenas. Estas escenas que buscan ordenarse desde el espacio, involucran aspectos propios del teatro, y de la edificación propiamente tal. En un recorrido ascendente se abren el arte callejero, en una plaza, un lugar de encuentro, para la expresión del cuerpo desde lo más sencillo. Más arriba, un teatro formalizado, buscando a través de un formato dinámico dado por la planta escalonada, entregar al espectador posibilidad de crear a su disposición tanto para el teatro, como para la danza. Luego, lo vertical, lo público, los espectadores, tienen la posibilidad de aprovechar el espacio de elevación, a la vez que contemplar las artes escénicas, incluso interactuar con los artistas, en el café, en el comercio o en la plaza. Por último, para dar un formato completo a la creación artística, hay un taller de escenografía y uno de vestuario.



FORMA

Triglerías trapezoidales desahucadas
 Todos los elementos, suspendidos en la fuerte pendiente, atramados y conectados, creando los paños de muros. Un lenguaje de entrecruzarse, de conectar, lo vertical a lo horizontal.

Recorcer pausado para alcanzar la altitud del pie de cerro

ACTO

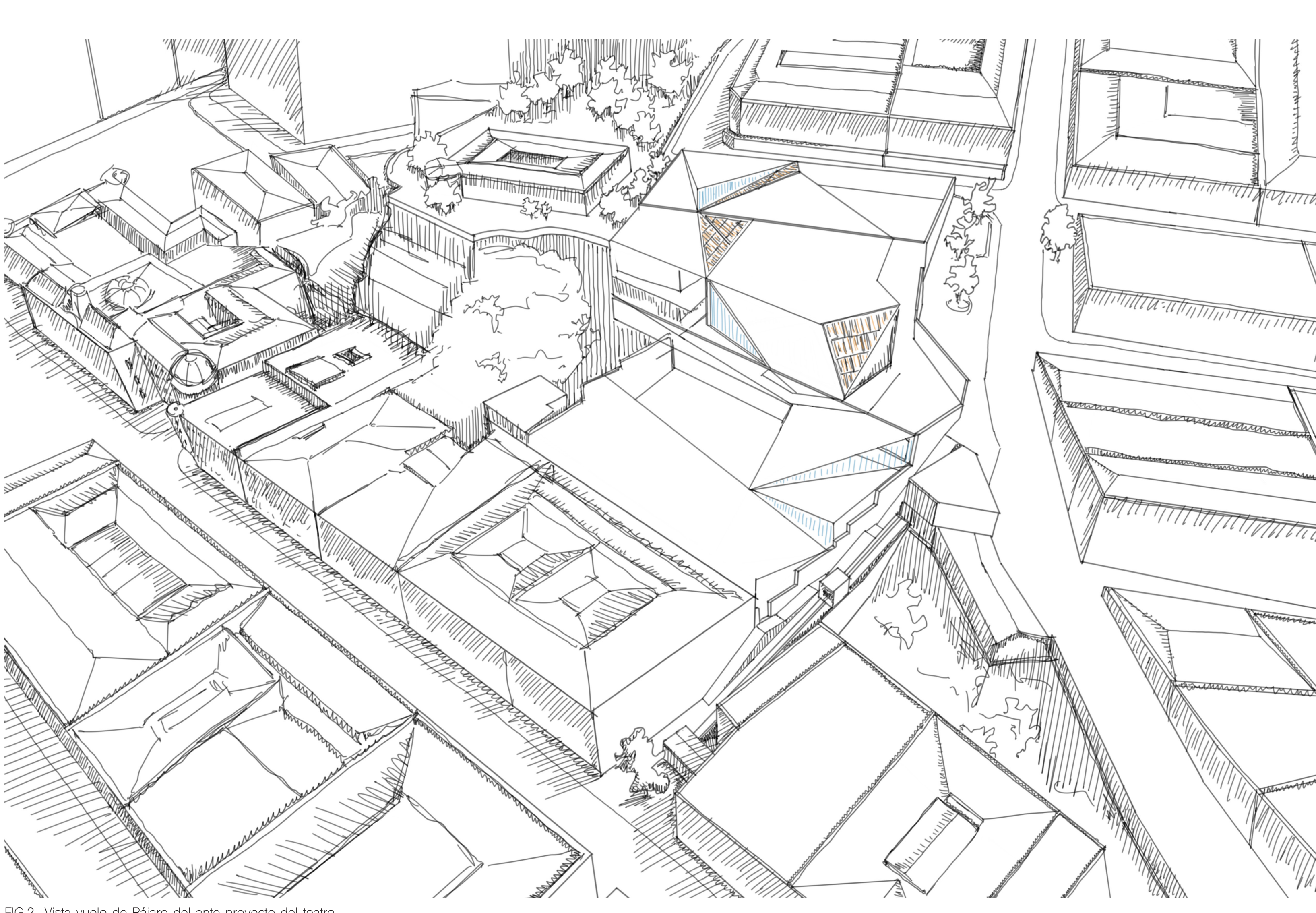
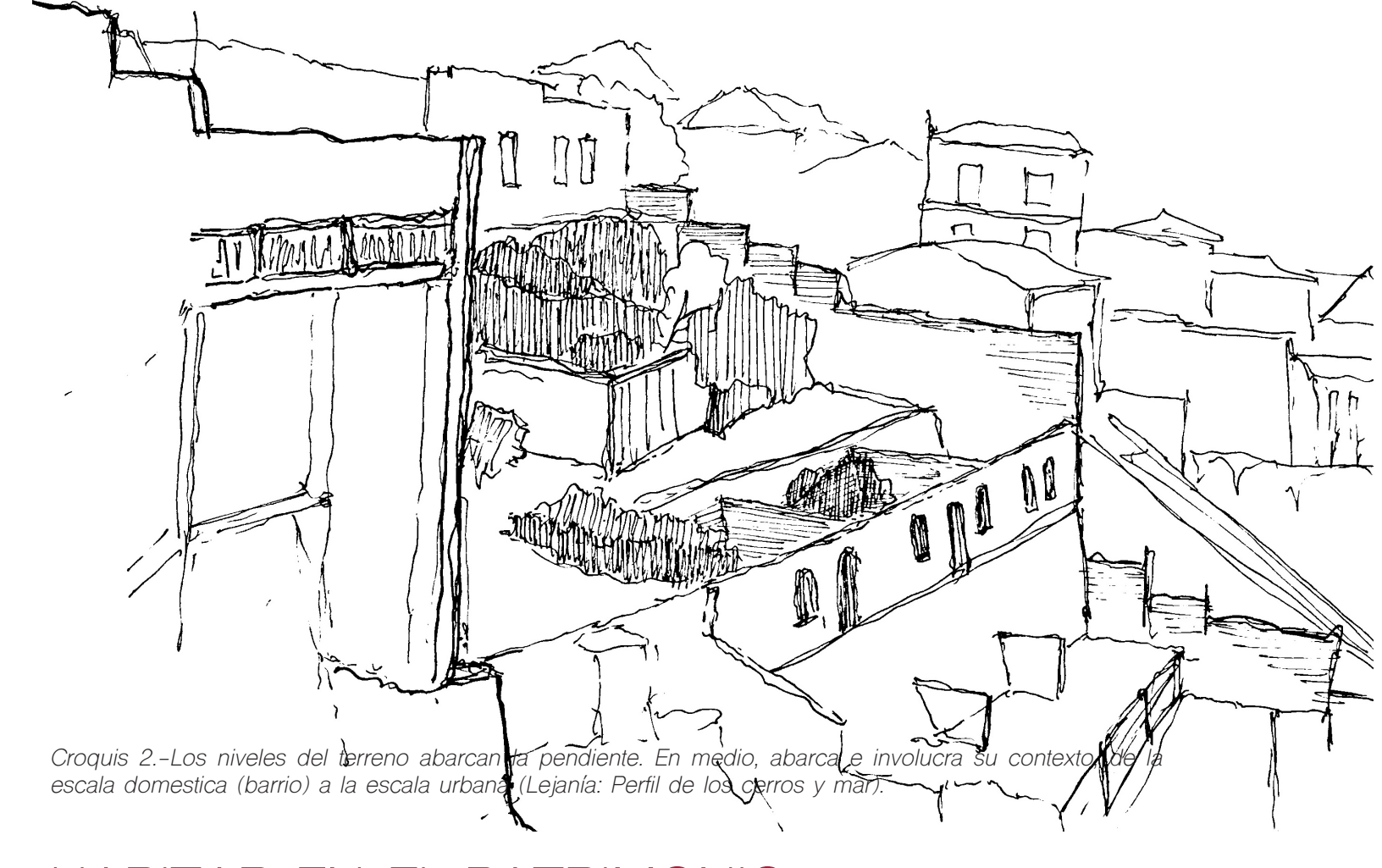
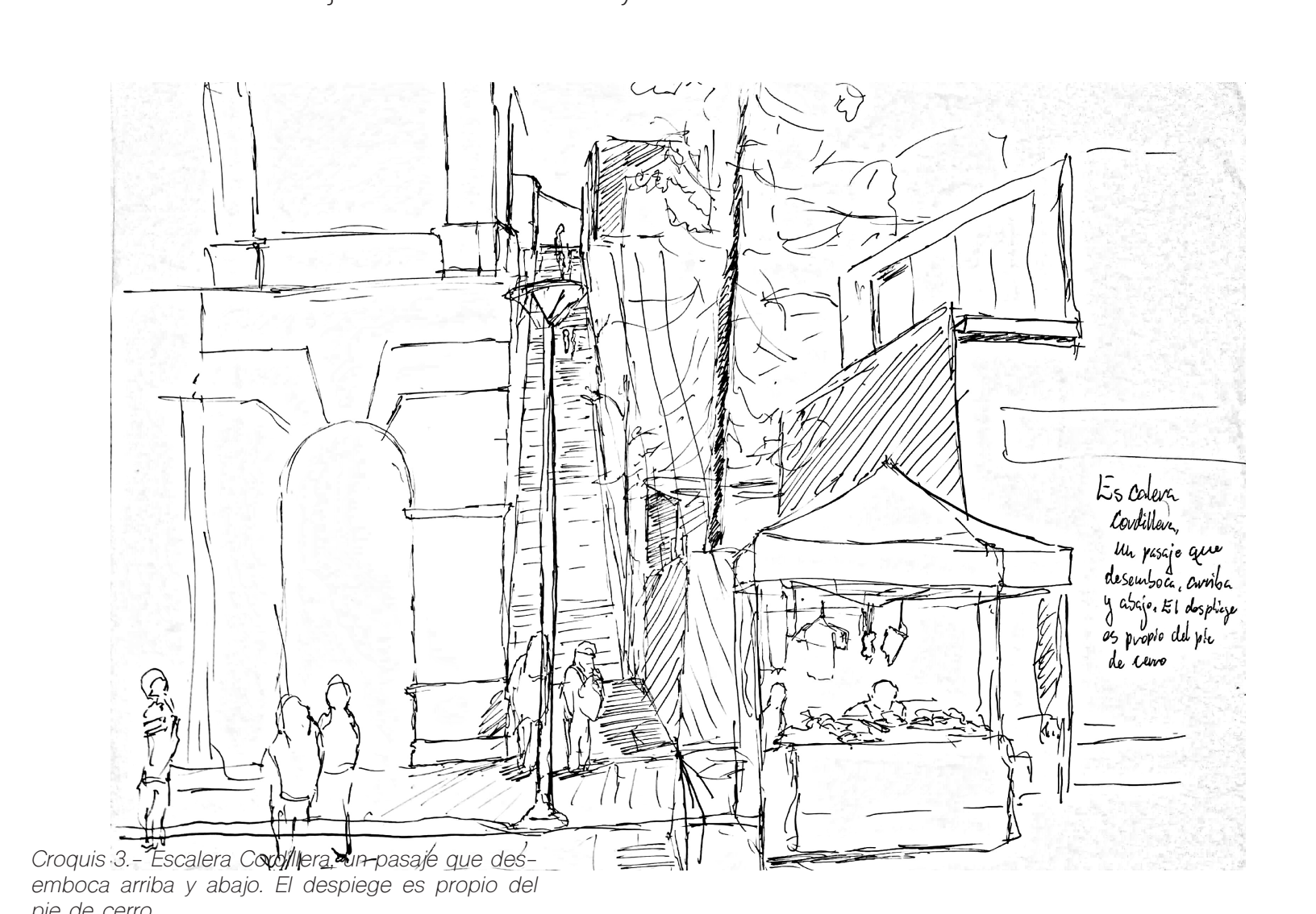


FIG.2 - Vista visto de Pájaros del arte proyectado del teatro.



HABITAR EN EL PATRIMONIO
 La ciudad de Valparaíso es considerada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, por lo que uno de los desafíos que enfrentamos es construir en una Zona ZONA de conservación histórica en pie de cerro con el importante deber de respetar las fachadas del lugar así como su forma de habitar junto a las escaleras y el ascensor cordillera.



LO LUDICO
 Es un espacio dedicado en su totalidad al teatro, por lo que este está pensado para que el artista pueda desarrollar en completitud su obra allí desde la confección de su vestuario y escenografía, los ensayos hasta su posterior presentación. Preponderando con estos espacios

TEATRO DINAMICO
 Con capacidad máxima de 400 personas, el espacio ofrece la posibilidad de adaptar su primera planta a conveniencia con la facultad de dejar la planta libre, agrandar butacas incorporadas a las paredes, elevar el escenario o abrir el fondo del teatro dependiendo a la vista la Ciudad de Valparaíso hacia el Pacífico.

PLAZA ESCENICA
 El corazón del proyecto, que en su cuenca se conecta con todos los recorridos del lugar, desde escenas que actúan como paños mirando este centro a la sala principal de ensayo que se abre para generar cualquier intervención teatral y que sea visto o percibido desde el recorrido.

TALLERES EXPOSITIVOS
 Al querer abrir el mundo del teatro a la ciudad, nuestra propuesta se basa en abrir los espacios y volúmenes permeables, creando así talleres de confección de vestuario y escenografía que se limitan por grandes veredas que se conectan con el recorrido exponiendo como galerías el que hacer detrás de una obra de teatro.



FIG.3 - Una cámara de ensayo, escenario conectado con el teatro y teatro de ensayo que se prolonga por la plaza del pie de cerro y planificado la plaza - Estadio Merlet Cordillera

HACIA UNA PROPUESTA

TEATRO SESC POMPEIA

El programa y los multispacios
 Ubicación: Rua CIMA, 93, Sao Paulo, Brasil
 Análisis: Lina Bo Bardi
 Año: 1977-1969
 Clasificación: Teatro Central
 Modelo de gestión: Público
 Superficie Total: 2200 m²
 Capacidad: 800 espectadores

Propone un programa dinámico y múltiple que abarca diferentes usos entre los que se incorpora un espacio teatral, centralizado en un centro urbano que conecta además del teatro, un corredor para mesas de personas que conllega a la comunidad y gente de distintos estratos sociales, así como está vinculado entre lo ya existente la histórica con el contemporáneo.

TEATRO MUNICIPAL DE CHACAO

La envolvente y el uso de la vertical
 Ubicación: Caracas 1160, Miranda, Venezuela
 Análisis: Juan Andrés Machado, Eric Brewer
 Año: 2008 - 2011
 Clasificación: Teatro Central
 Modelo de gestión: Público
 Superficie Total: 2000 m²
 Capacidad: 800 espectadores

El diseño en modo de envolvente define a su vez la forma interior y exterior, uniendo lo antiguo y lo nuevo. La construcción vertical que ayudó a aprovechar al máximo el acotado espacio del terreno.

AUDITORIO IBIRAPUERA

Espacio dinámico y su relación cuerpo-ciudad
 Ubicación: Avenida Pedro Anesio César, Paraná, Ibirapuera, São Paulo, Brasil
 Análisis: Oscar Niemeyer
 Año: 2002 - 2005
 Clasificación: Teatro Central - Alberto
 Modelo de gestión: Público
 Superficie Total: 7000 m²
 Capacidad: 1600 espectadores

Es una figura blanca contrastada en un sitio blando, que emerge desde la explanada del parque para insertarse en el paisaje urbano, esto le permite una relación próxima con el cuerpo y la ciudad a la vez. Además el foyer también está habilitado para estas presentaciones, convirtiéndolo en un espacio adaptable y dinámico capaz de recibir distintas escenas de representación teatral.

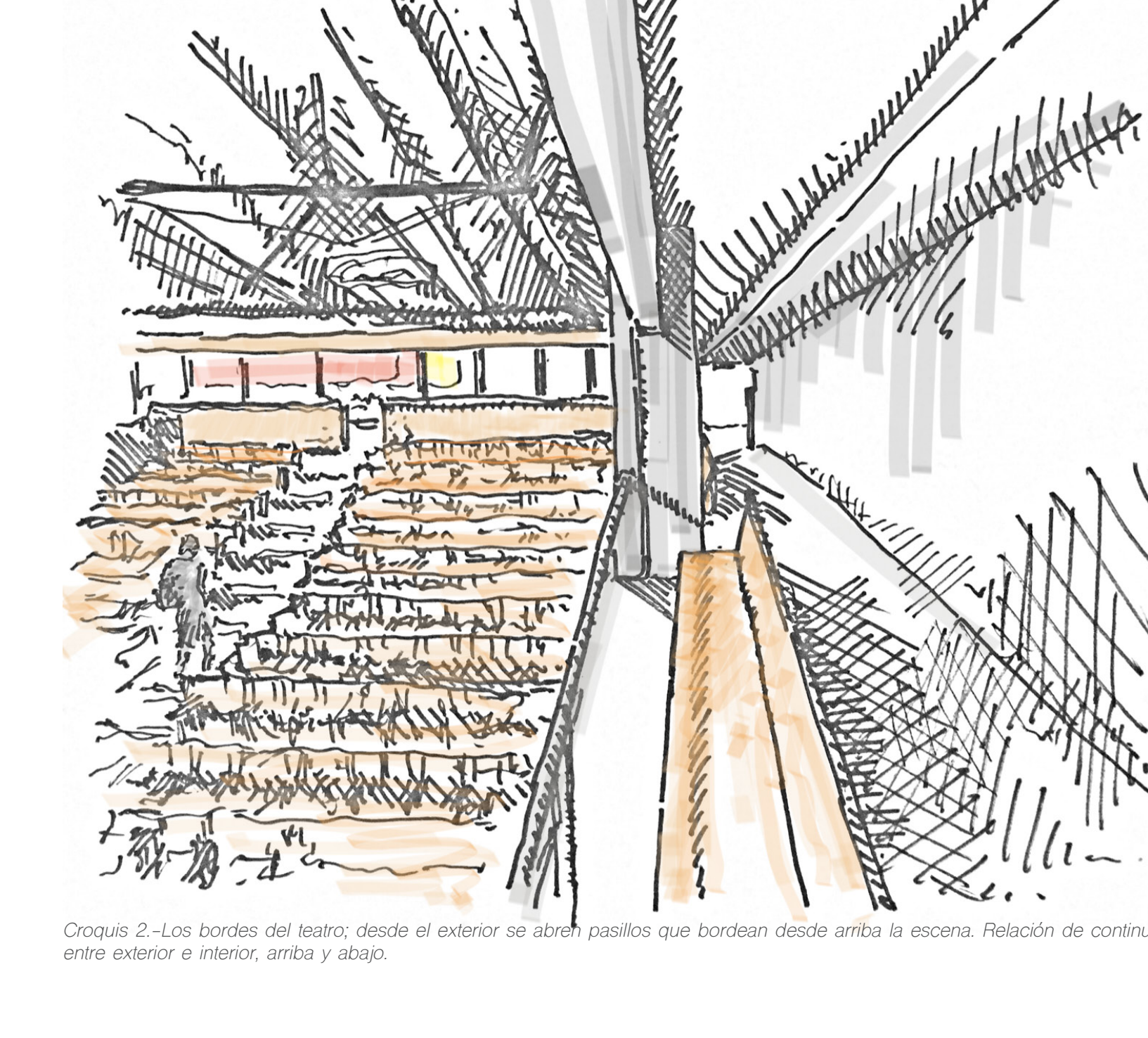


FIG.4 - El teatro en contexto, muestra el diálogo con el teatro y teatro de ensayo que se prolonga por la plaza del pie de cerro y planificado la plaza - Estadio Merlet Cordillera

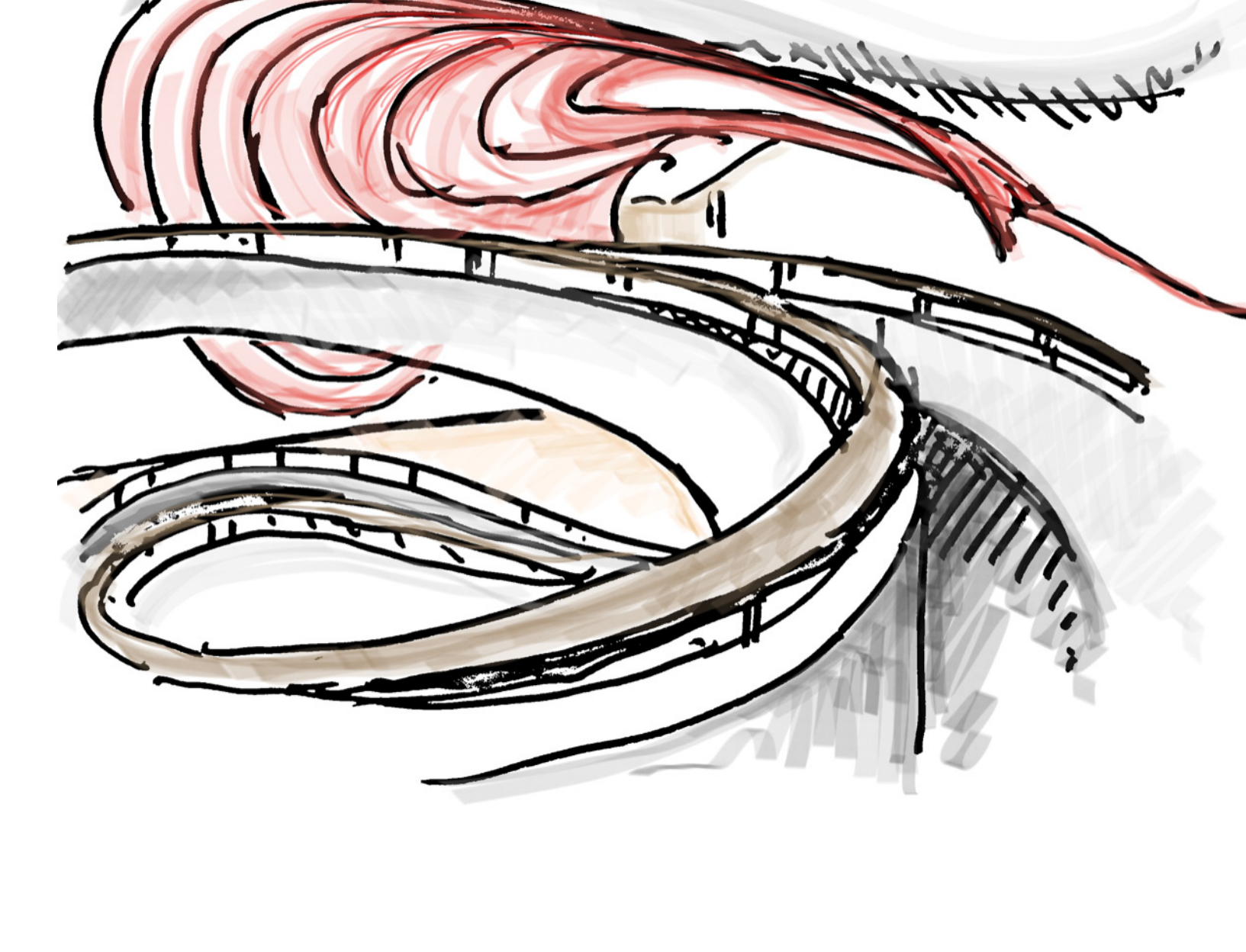


FIG.5 - Pluralidad del cuerpo con el conjunto. Forma que crea un recorrido que distiende al espectador y lo deja cómodo e informado

ORGANIZACIONES TEATRALES

Lanzarte y La Menjune Ludática
 Compañías que abarcan diversas escalas de hacer teatro, presentando en distintos tipos de escenarios y diferentes configuraciones de personas a las que se les dirige, por lo que el proponer un espacio que contenga la posibilidad de desarrollar todos estos formatos forman parte de los requerimientos de la compañía.

Con la iniciativa de introducirnos en el ámbito de los teatros, hablamos con el Actor y Dramaturgo Guilo Feneito, quien es el actual Director de la Escuela de Teatro Utopía, el Actor y gestor Cultural Esteban Tapia de la compañía Lanzarte, y los actores de la compañía de teatro callejero la Mejura Ludática. El concepto más fuerte y común de estas organizaciones es el dinamismo en todo aspecto del teatro, desde la arquitectura del espacio, en el flujo del espacio durante la escena, y en el público. Esto lo pudimos comprobar presencialmente, visitando el teatro de la Utopía que es una sala completamente abierta y modificable a como sea necesaria. Asimismo a la obra Habracanana de Lanzarte, pudiendo entender lo esencial de la disposición y comodidad del público durante el acto, y la tensión que provoca en el espacio el flujo dinámico en el ensayo de la mejura ludática.

UN ESPACIO IDEAL PARA LA COMPAÑÍA

Desde el diálogo con el equipo de Lanzarte es que recopilamos los requerimientos, ideales y sueños de parte de cada uno de los actores de la compañía, con lo que fueron parte fundamental a la hora de abordar el proyecto:

- MARTINA: "Que sea acogedor, que la compañía pueda acoger al público y viceversa"
- ESTEBAN: "Que tenga servicios, un catering para que las personas se puedan ir a tomar después del teatro"
- AREL: "Debe ser un espacio que entregue intimidad, que haya una intimidad con el público"
- EVELYN: "Que haya una consecuencia de espacios"
- REBECCA: "Un lugar para desconectarse"
- CAMILA: "Difusión, que exista algo para que se pueda saber lo que pasa adentro"

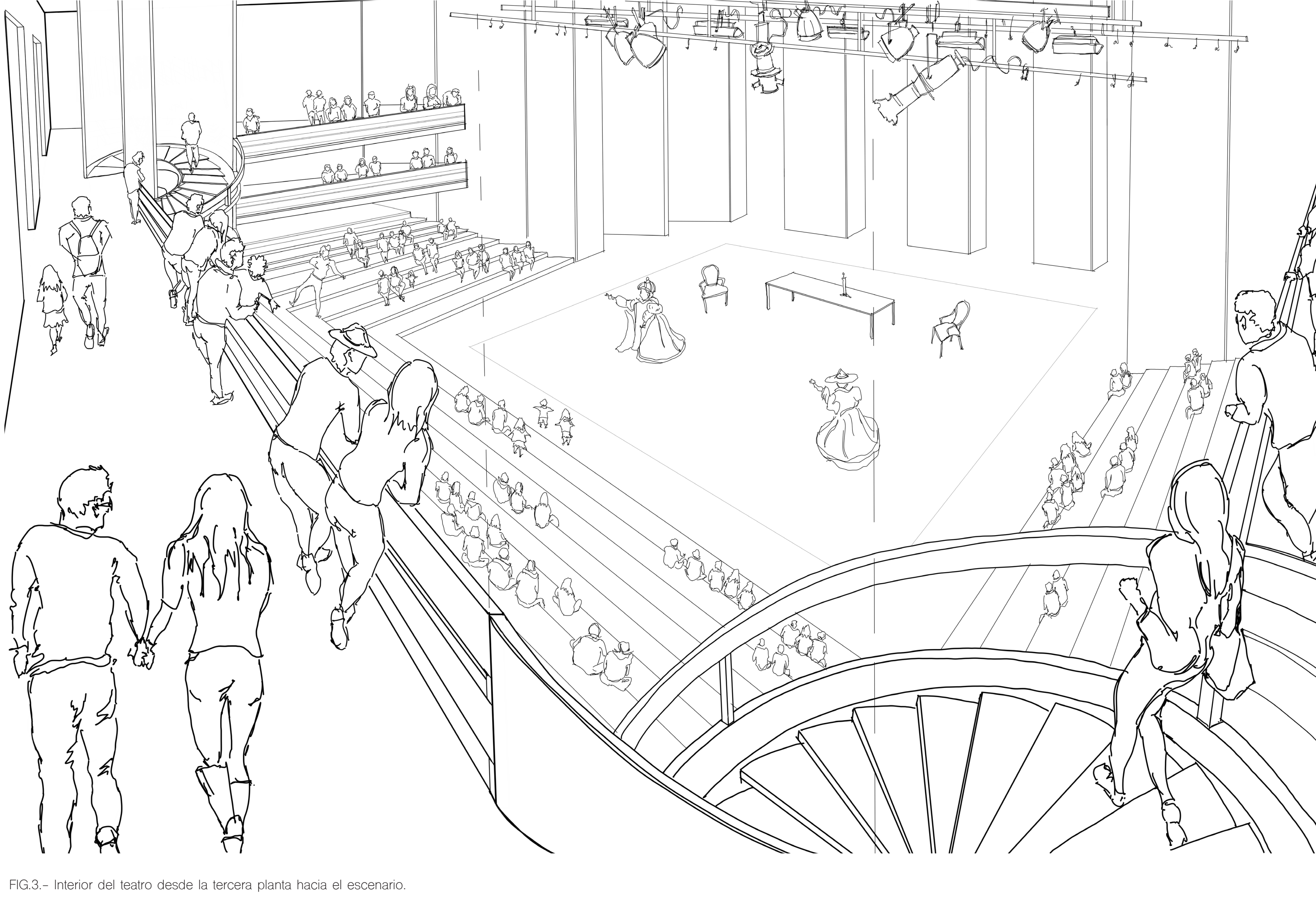


FIG.3 - Interior del teatro desde la primera planta hacia el escenario.



FIG.4 - Vista escénica, lugar de convergencia entre el arbo y el abaco, espacio para intervenciones artísticas

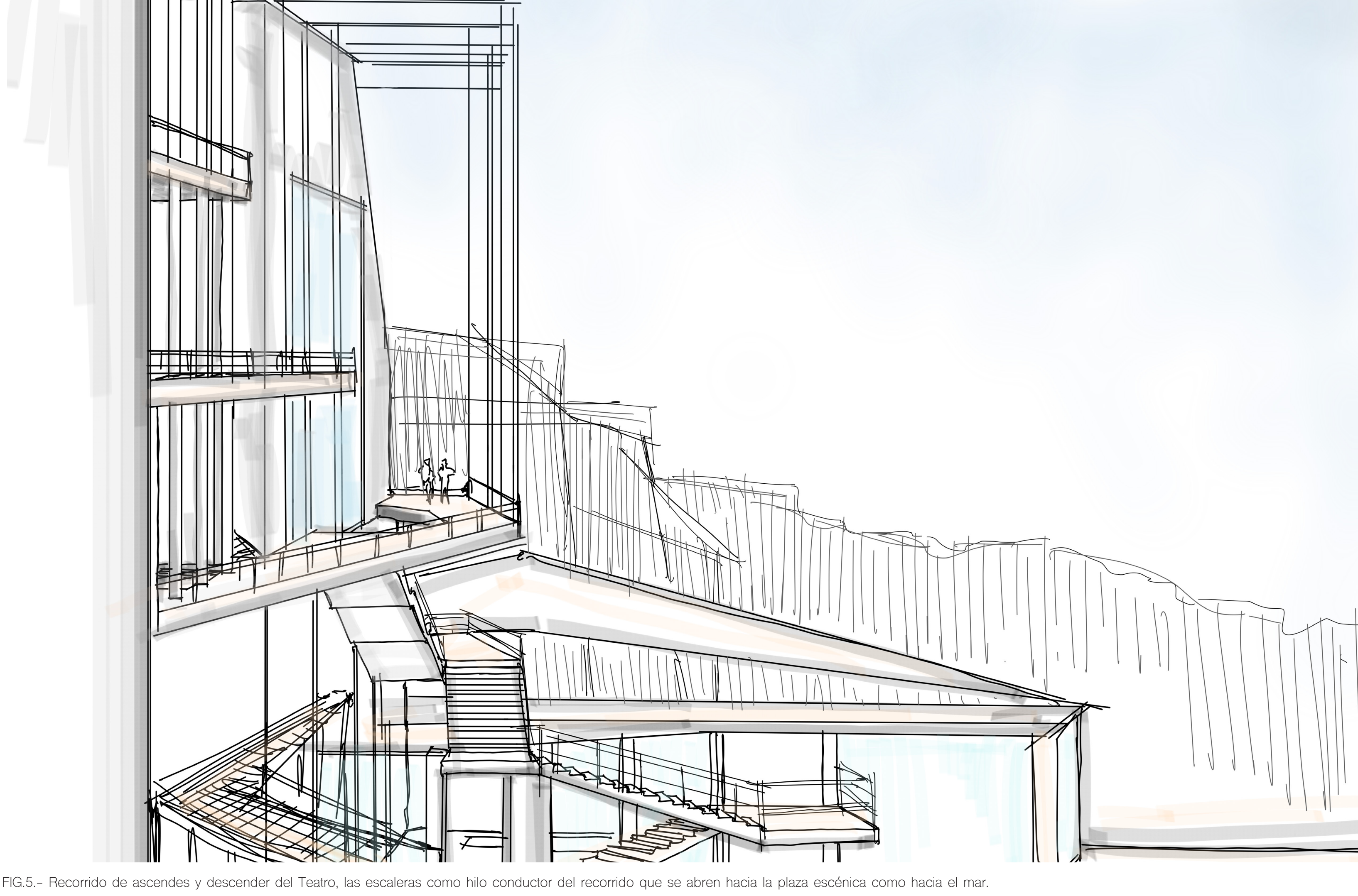


FIG.5 - Recorrido de ascenso y descenso del Teatro los escenarios como hilo conductor del recorrido que se abren hacia la plaza escénica como hacia el mar.

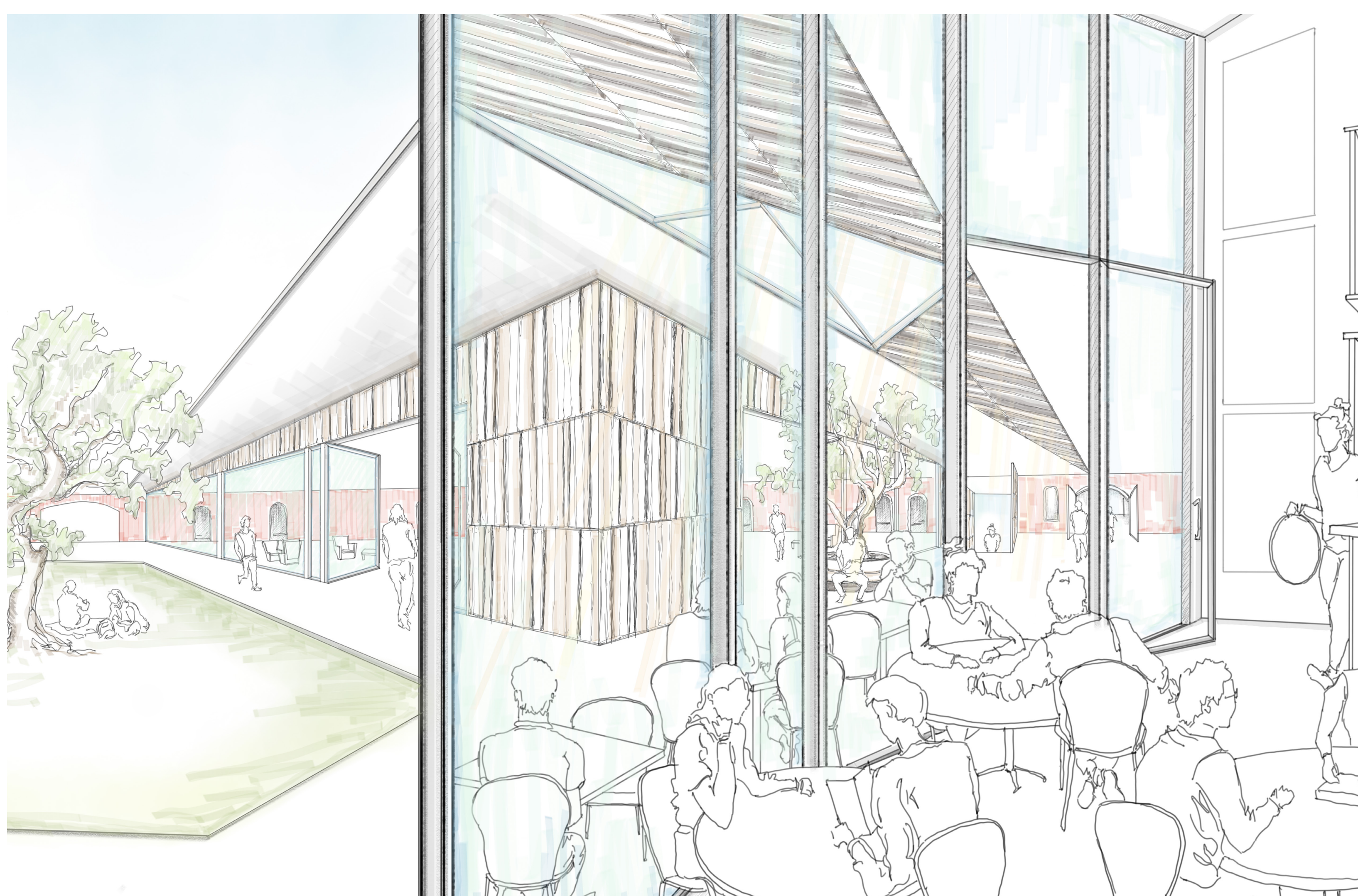
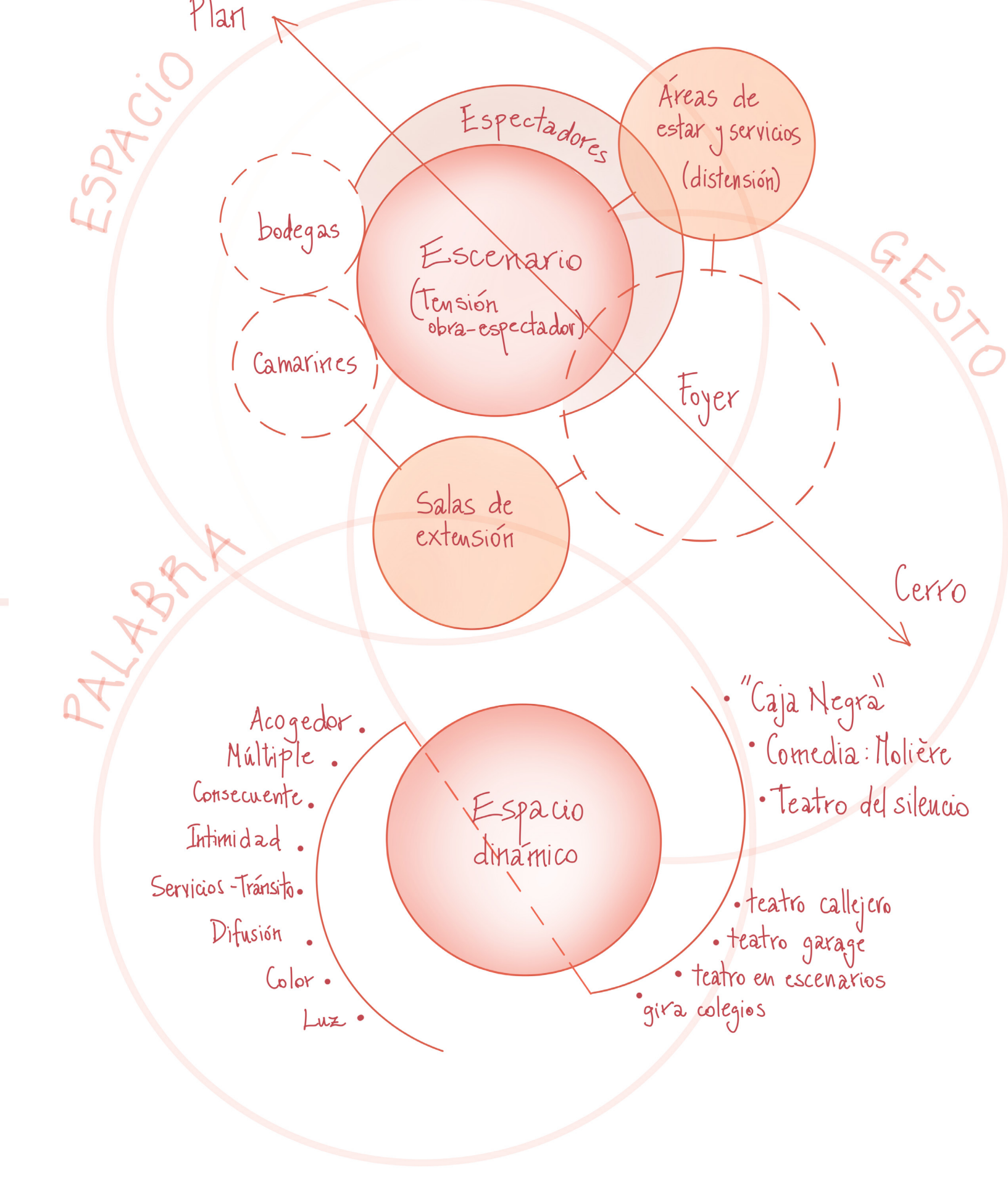
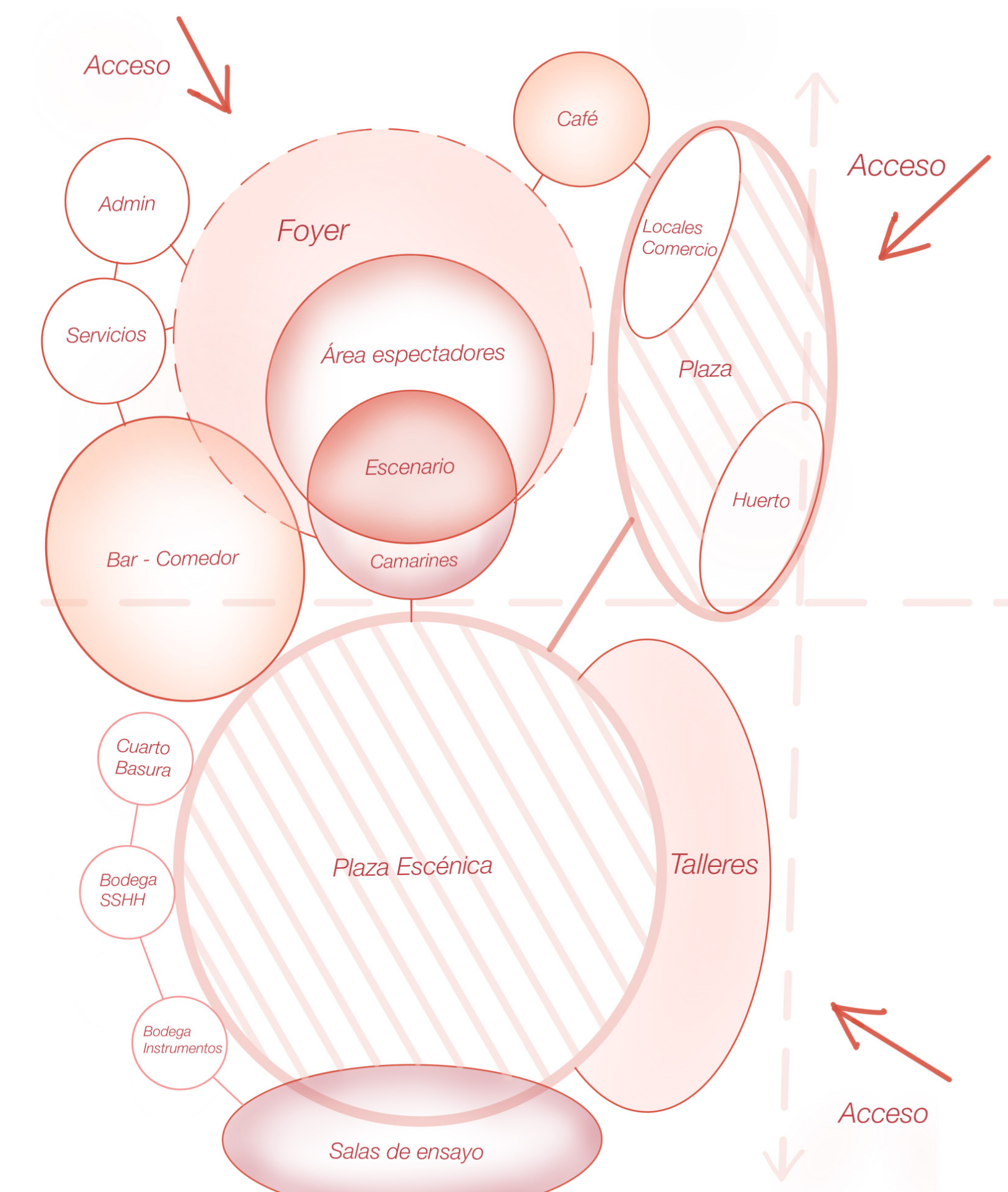
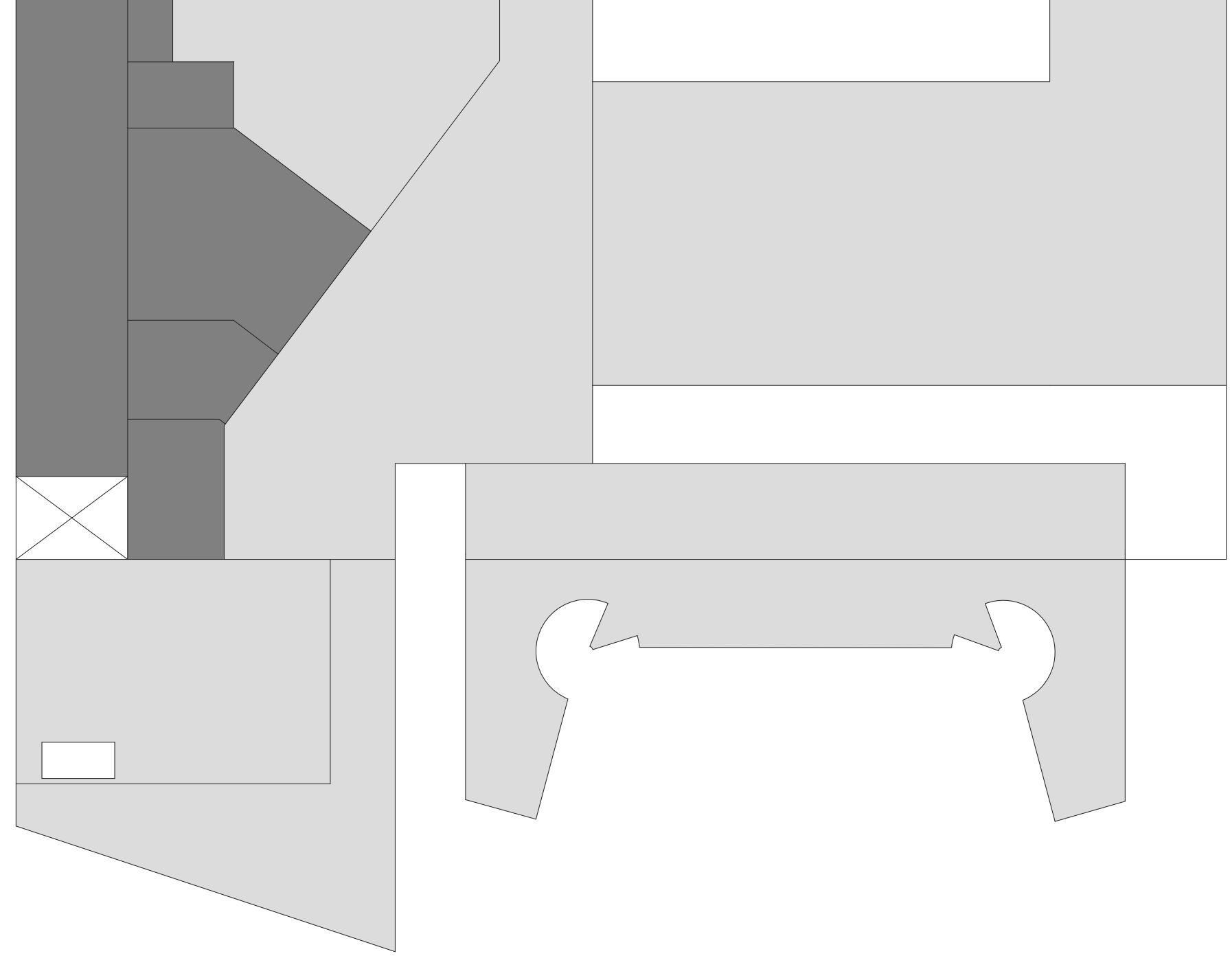
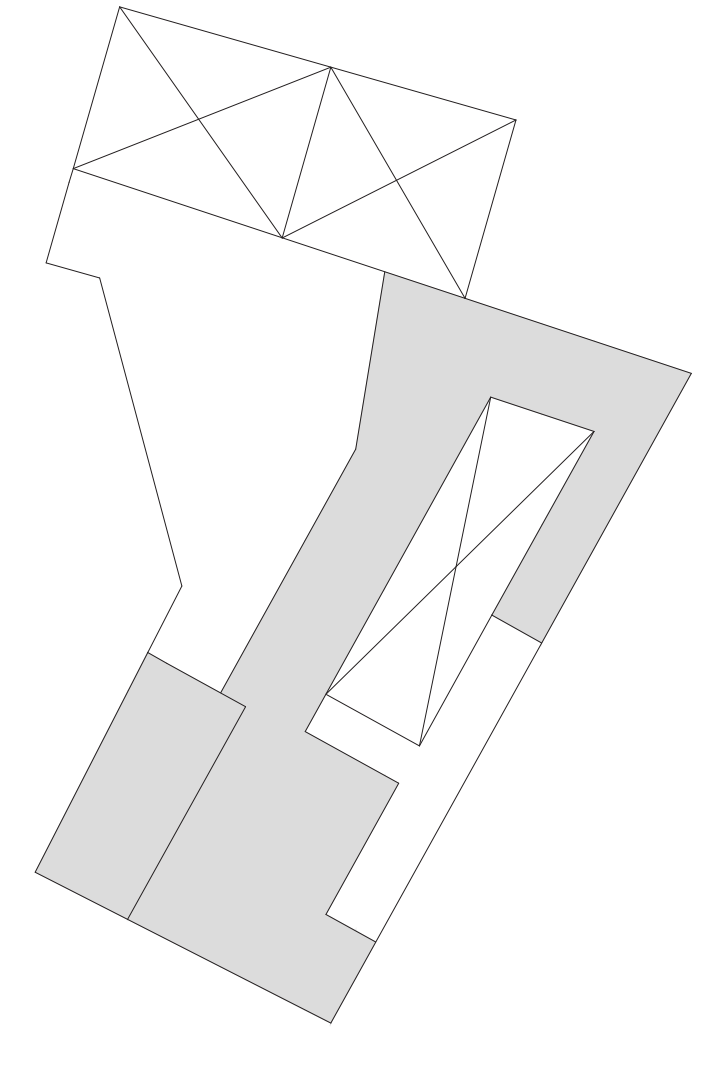


FIG.6 - Vista desde el café

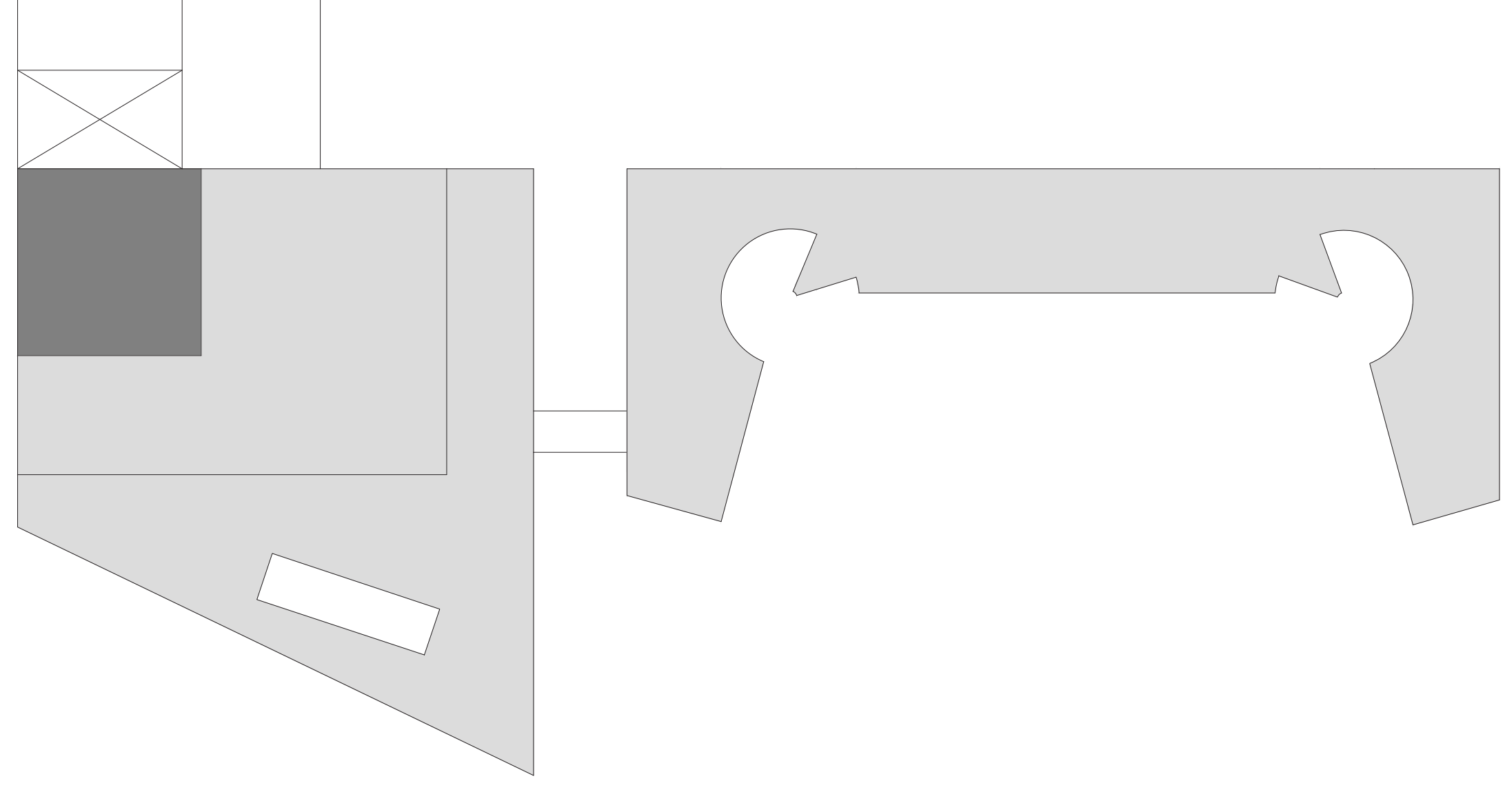




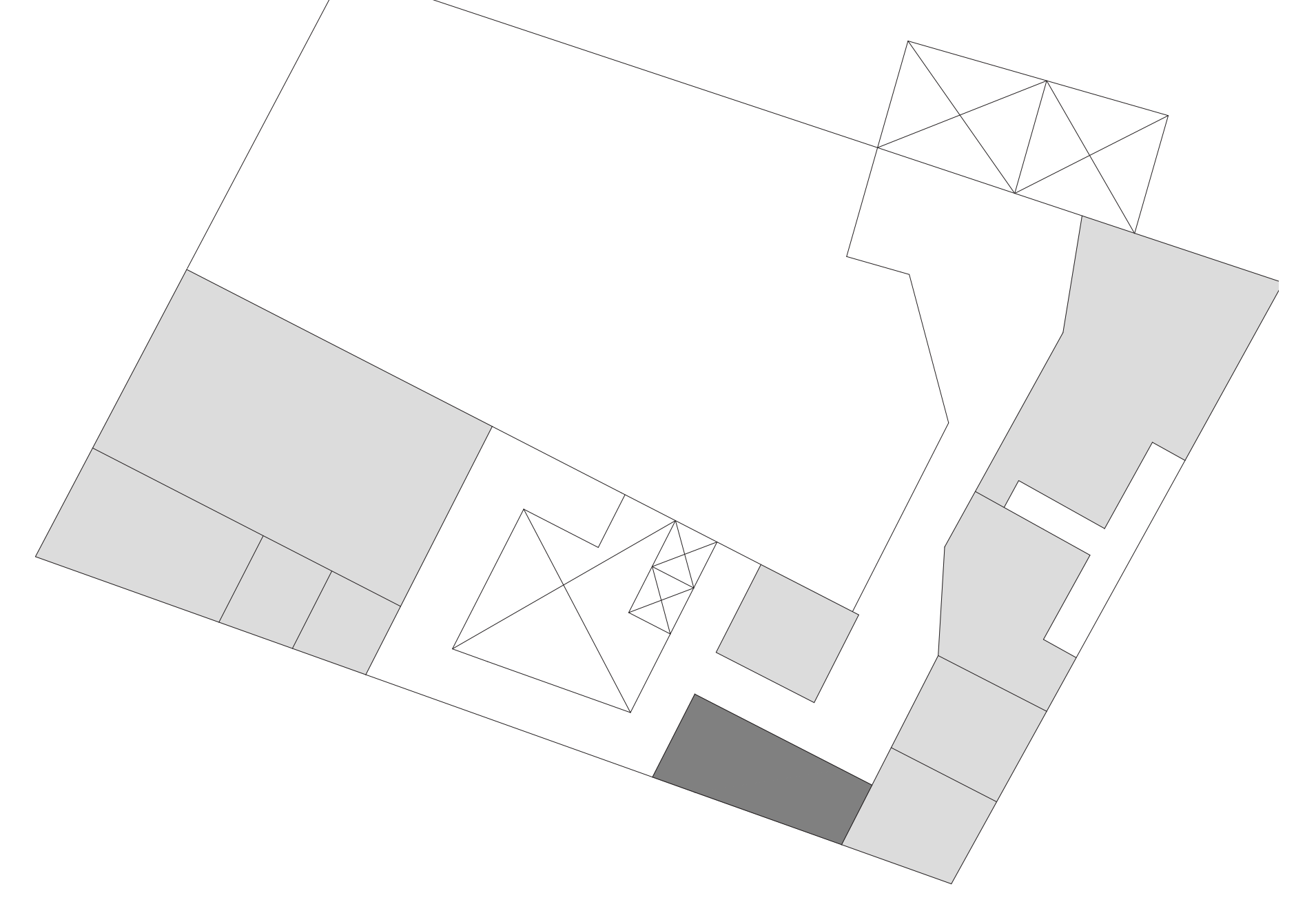
PLANTA NIVEL 8			
RECINTOS	M2	UF por m2	Valor total en UF
EQUIPAMIENTO			
1 Comedor Segundo Nivel	178	50,00	8.900,00
2 Segundo patio teatro	159	80,00	12.720,00
3 Cafetería	80	45,00	3.600,00
4 Arja Verde	442	2,00	884,00
5 Foyer	256	45,00	11.520,00
SERVICIOS			
6 Baños Públicos	53	65,00	3.445,00
7 Cuadras	17	45,00	765,00
8 Zona Cargas	74	55,00	4.070,00
TOTAL	1239		45.904,00



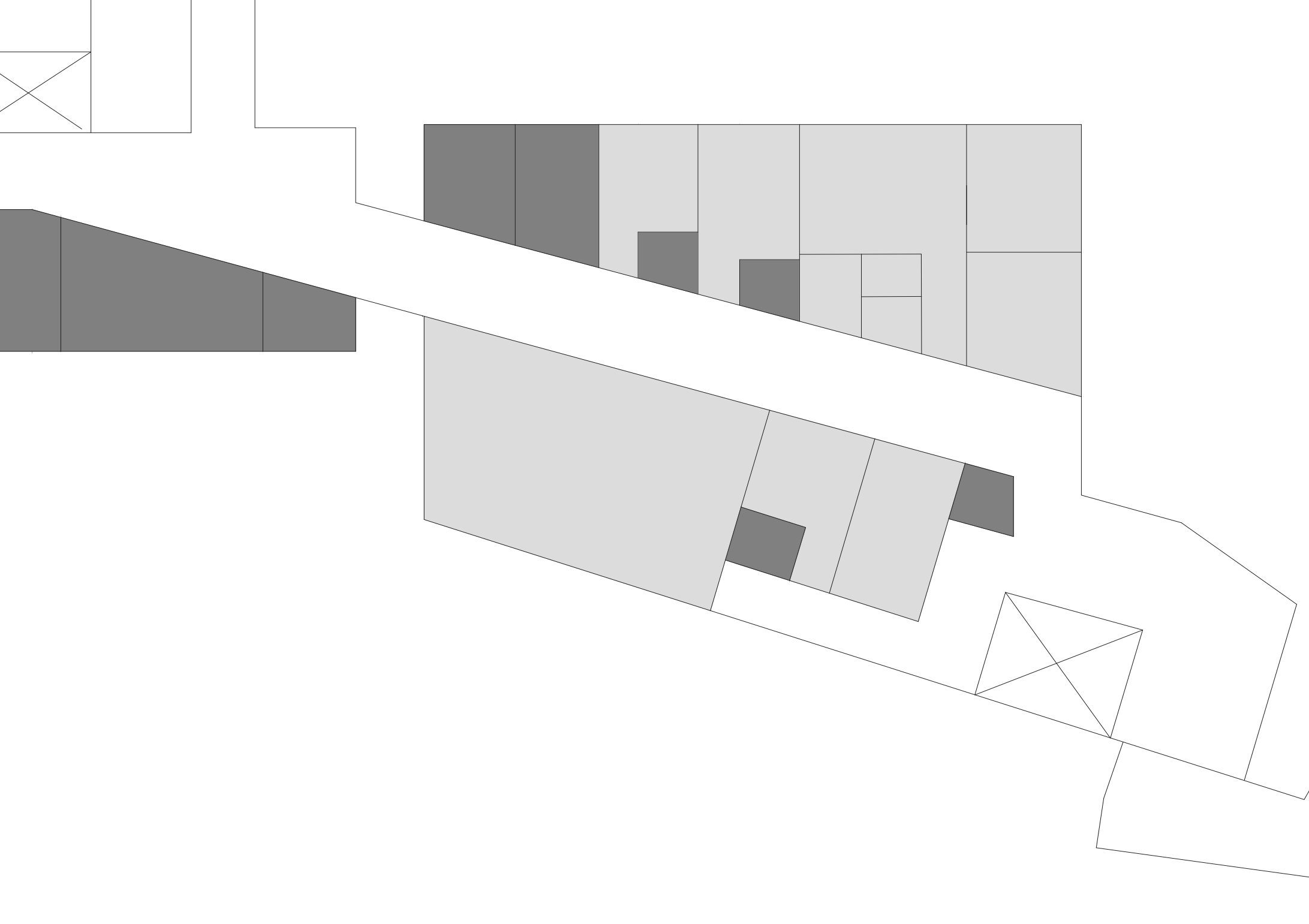
PLANTA NIVEL 7			
RECINTOS	M2	UF por m2	Valor total en UF
EQUIPAMIENTO			
1 Patio Teatro	159	80,00	12.720,00
2 Comedor Primer Nivel	170	50,00	8.500,00
SERVICIOS			
3 Cocina	24	70,00	1.680,00
TOTAL	353		22.900,00



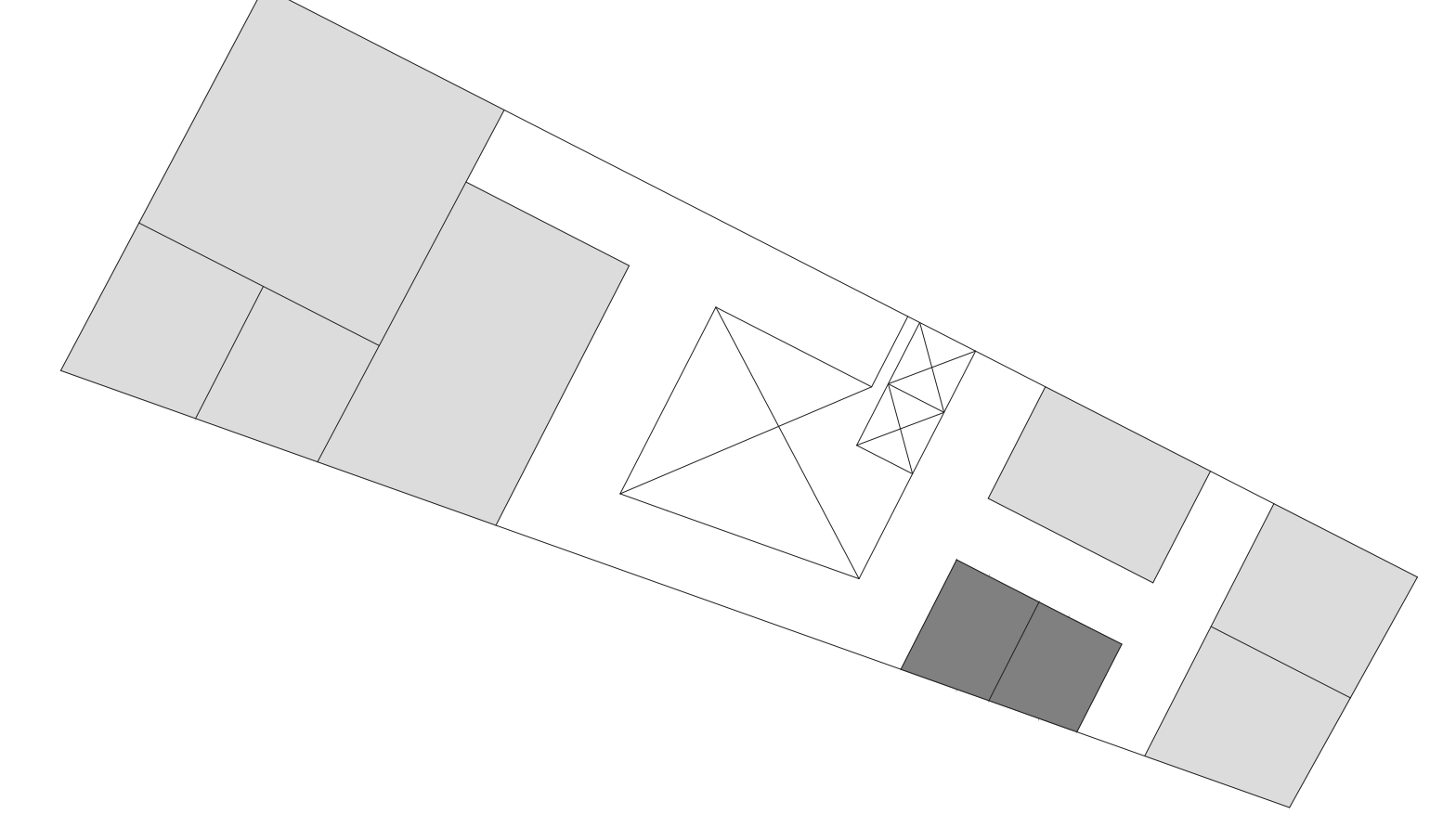
PLANTA NIVEL 6			
RECINTOS	M2	UF por m2	Valor total en UF
EQUIPAMIENTO			
1 Teatro planta baja	475	80,00	38.000,00
SERVICIOS			
2 Bodegas	85	50,00	4.250,00
3 Baños	17	70,00	1.190,00
CIRCULACIONES			
Paseo	78	50,00	3.900,00
Paseo	366	40,00	14.640,00
TOTAL	821		53.980,00



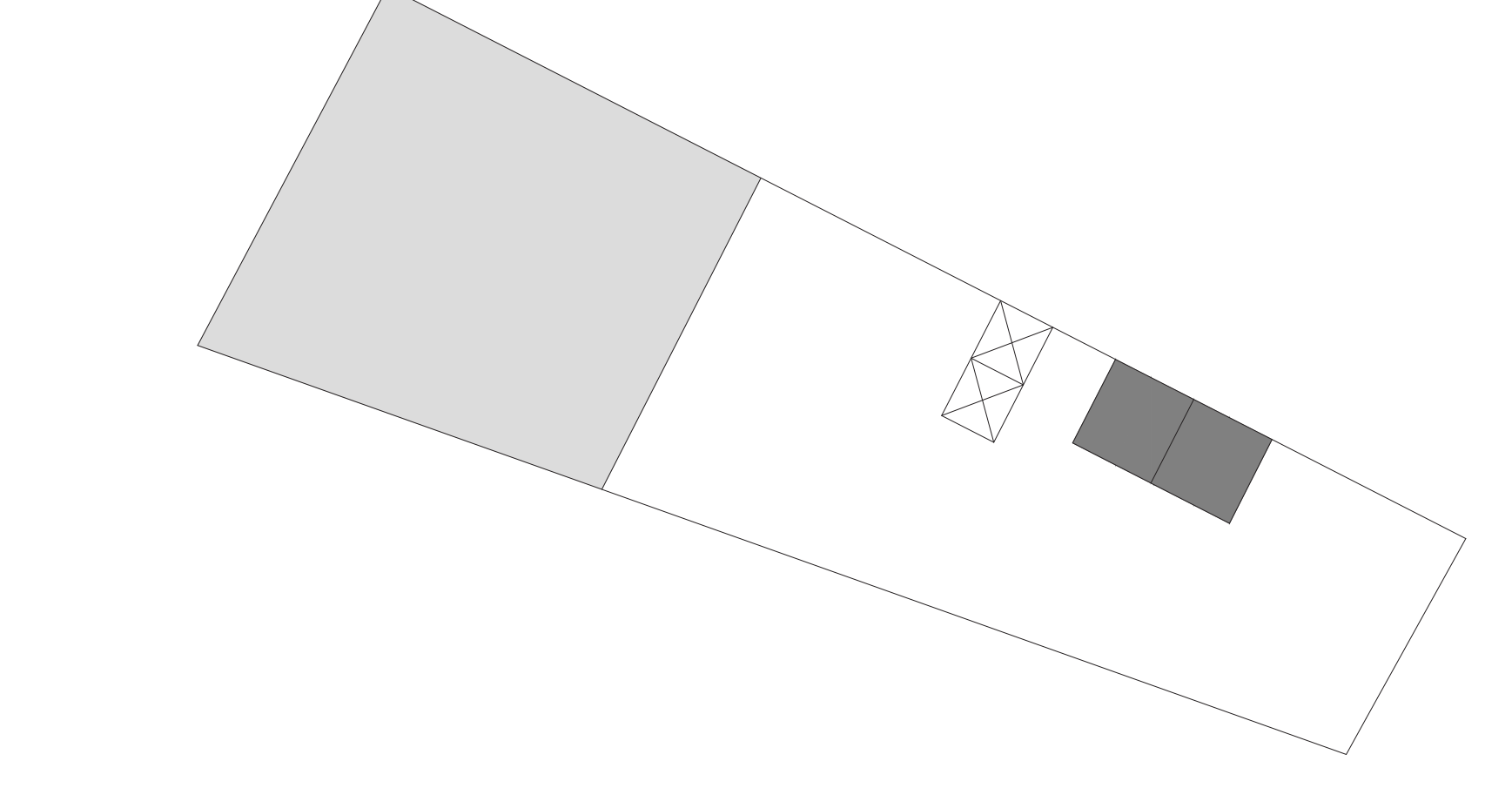
PLANTA NIVEL 5			
RECINTOS	M2	UF por m2	Valor total en UF
EQUIPAMIENTO			
1 Sala de ensayos	18	50,00	900,00
2 Bodega	19	50,00	950,00
3 Sala de electricidad (dimmer, luminador)	48	50,00	2.400,00
4 Camarin compartido 1	21	50,00	1.050,00
5 Camarin compartido 2	20	50,00	1.000,00
6 Camarin compartido 3	19	50,00	950,00
7 Camarin individual	17	50,00	850,00
8 Sala de descanso y atención actores	95	50,00	4.750,00
9 Comedor personal	28	70,00	1.960,00
10 Bodegas	22	50,00	1.100,00
SERVICIOS			
11 Baño	4	70,00	280,00
12 Baño	4	70,00	280,00
13 Baño	37	70,00	2.590,00
14 Baño Públicos	37	70,00	2.590,00
15 Baños Públicos	25	70,00	1.750,00
16 Montacargas 5-8 nivel	13		
CIRCULACIONES			
Escalera 5-8 nivel	272	50,00	13.600,00
Escalera 5-8 nivel	52	10,00	520,00
Escalera 5-8 nivel	14	10,00	140,00
TOTAL	691		33.612,00



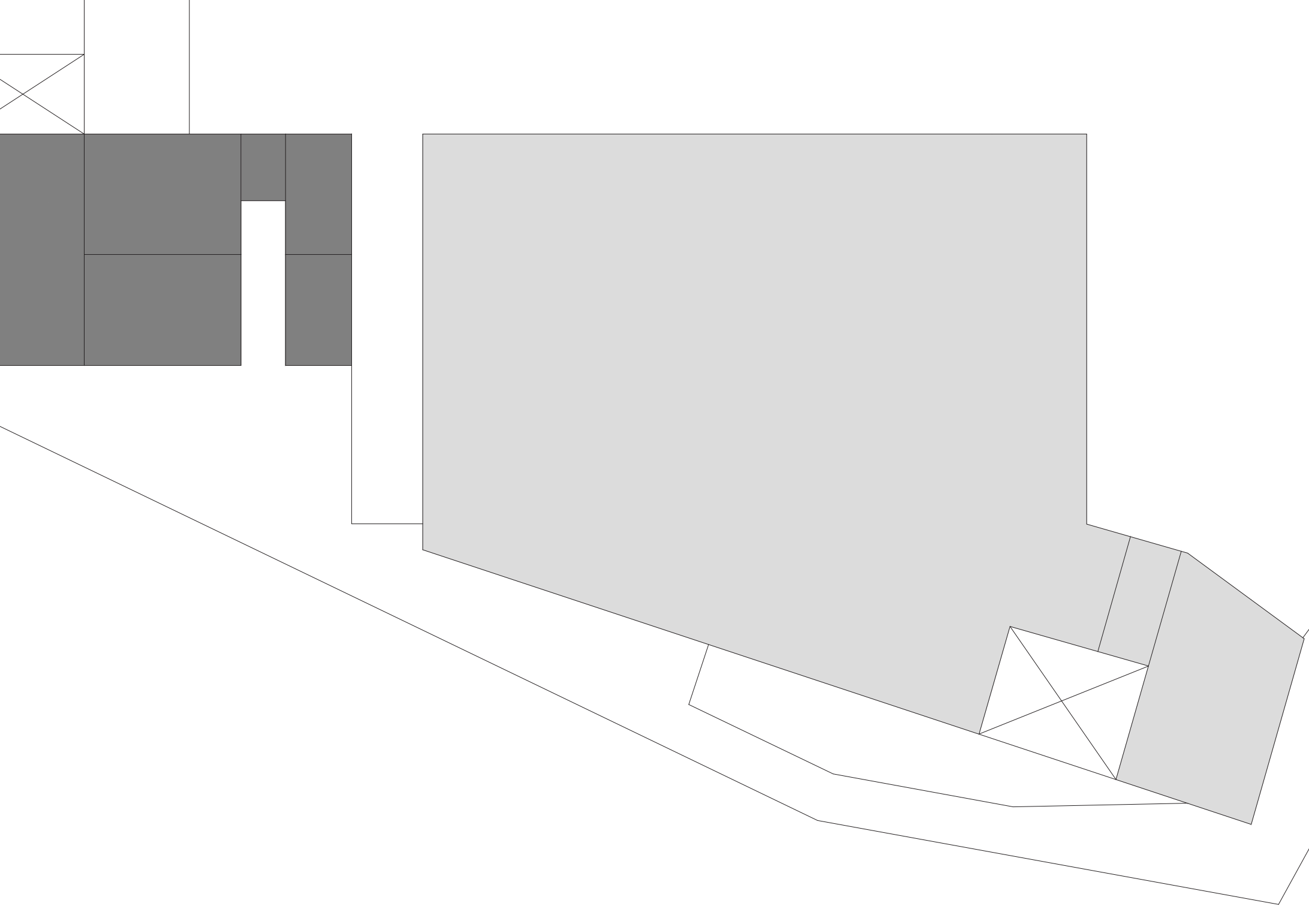
PLANTA NIVEL 4			
RECINTOS	M2	UF por m2	Valor total en UF
EQUIPAMIENTO			
1 Taller de vestuario	86	55,00	4.730,00
TOTAL	86		4.730,00



PLANTA NIVEL 3			
RECINTOS	M2	UF por m2	Valor total en UF
EQUIPAMIENTO			
1 Oficina 3	196	50,00	9.800,00
2 Oficina 4	175	50,00	8.750,00
3 Sala de Reuniones	166	50,00	8.300,00
4 Sala de Ensayo 3	184	65,00	11.960,00
5 Camarín	197	50,00	9.850,00
6 Sala descanso	30	50,00	1.500,00
7 Plaza escénica	426	8,00	3.408,00
8 Bodega expositora	365	60,00	2.190,00
9 Taller de escenografía	79	60,00	4.740,00
SERVICIOS			
10 Baño	289	70,00	2.023,00
11 Accesorio 1-3 Niveles	60		
12 Montacarga	59		
CIRCULACIONES			
escalera plaza	221	50,00	11.050,00
Caja escalas 3-6 nivel	40	10,00	400,00
escalera salones	24	10,00	240,00
escalera salones	17	10,00	170,00
TOTAL	1068		36.865,00



PLANTA NIVEL 2			
RECINTOS	M2	UF por m2	Valor total en UF
EQUIPAMIENTO			
1 Oficina 1	177	50,00	8.850,00
2 Oficina 2	17	50,00	850,00
3 Sala de Reuniones	20	50,00	1.000,00
4 Sala de ensayo 1	53	65,00	3.445,00
5 Camarín	16	50,00	800,00
6 Sala de ensayo 2	18	60,00	1.080,00
7 Camarín	64	50,00	3.200,00
SERVICIOS			
8 Baños	184	70,00	12.880,00
CIRCULACIONES			
	132	50,00	6.600,00
TOTAL	354,1		19.238,00



PLANTA NIVEL 1			
RECINTOS	M2	UF por m2	Valor total en UF
EQUIPAMIENTO			
1 Sala Negra	167	65,00	10.855,00
SERVICIOS			
2 Baños	17	70,00	1.190,00
CIRCULACIONES			
3 HALL INGRESO	181	50,00	9.050,00
TOTAL	365		21.095,00