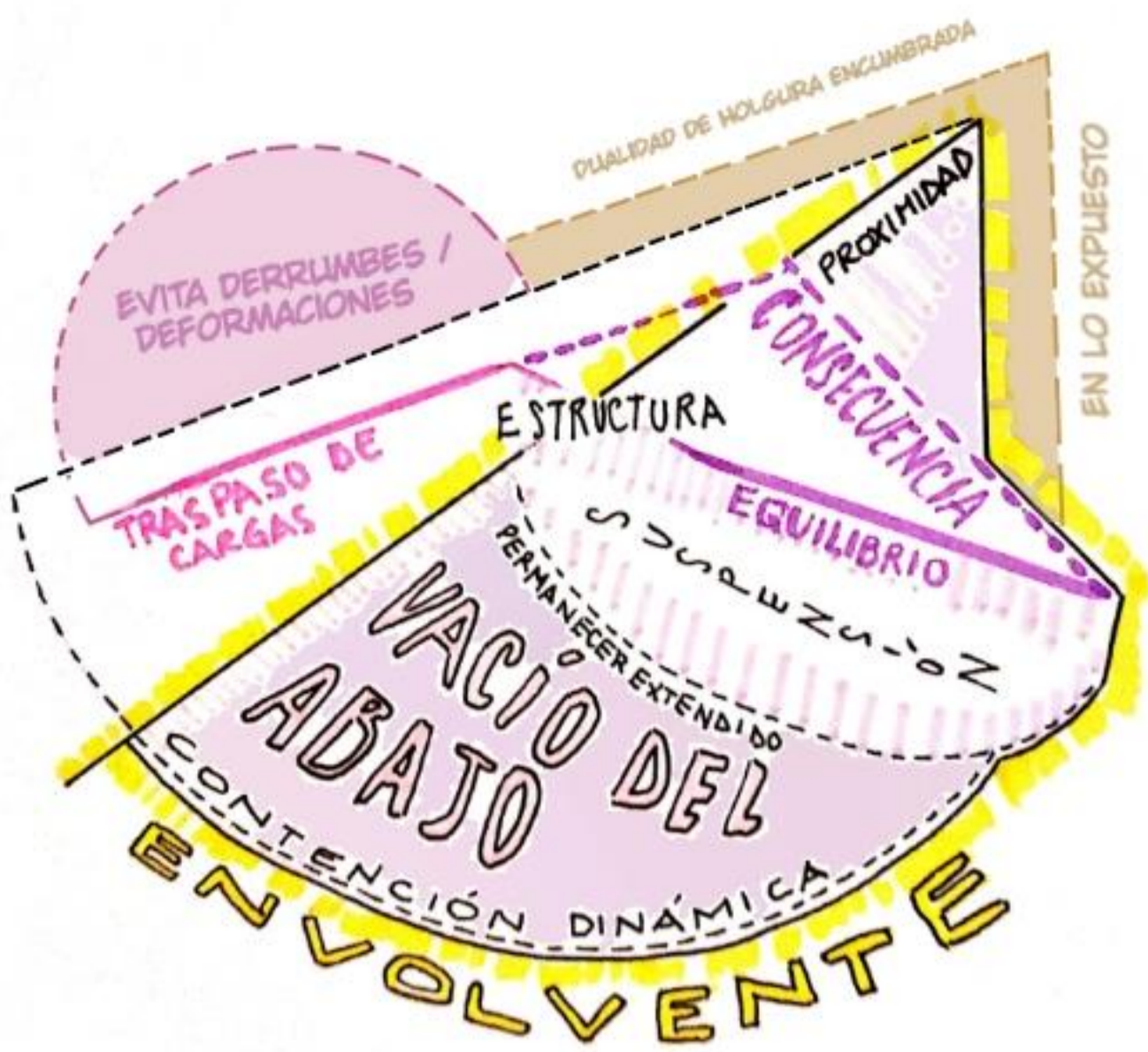


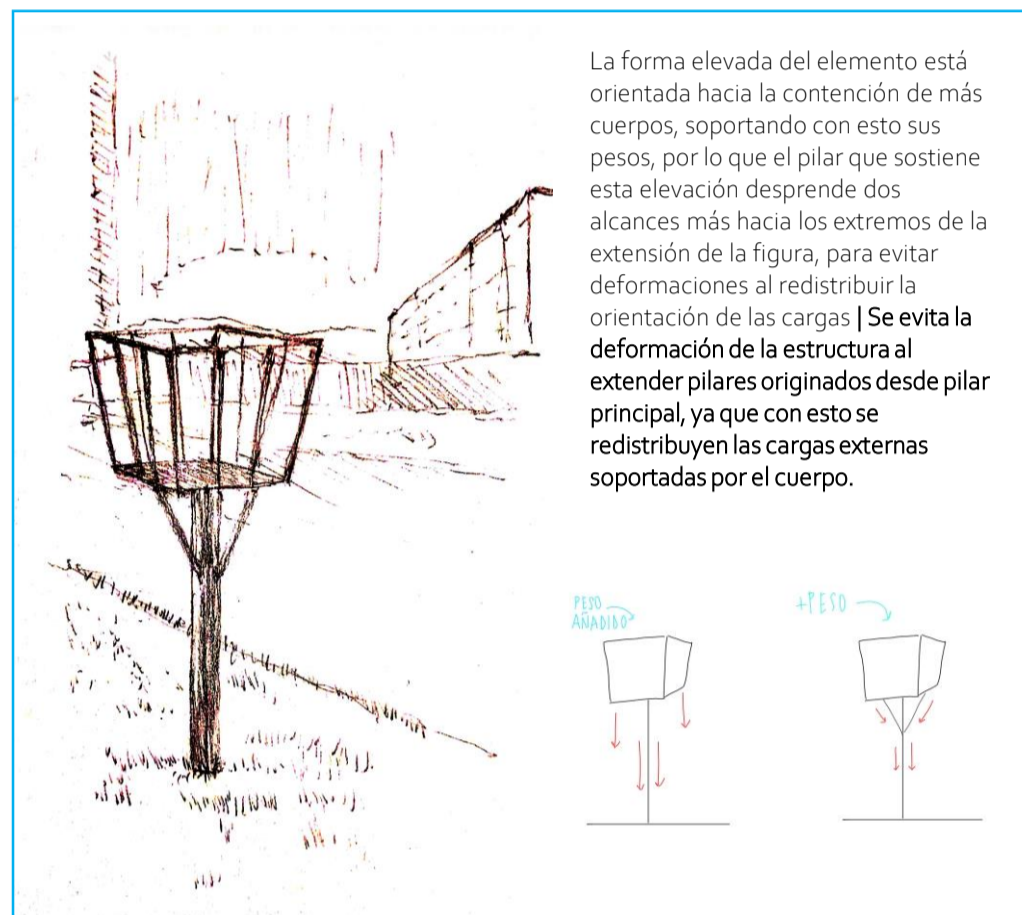
Acto/ Permanecer próximo en suspensión equilibrada

Condición del abajo/ Dualidad de holgura encumbrada en lo expuesto

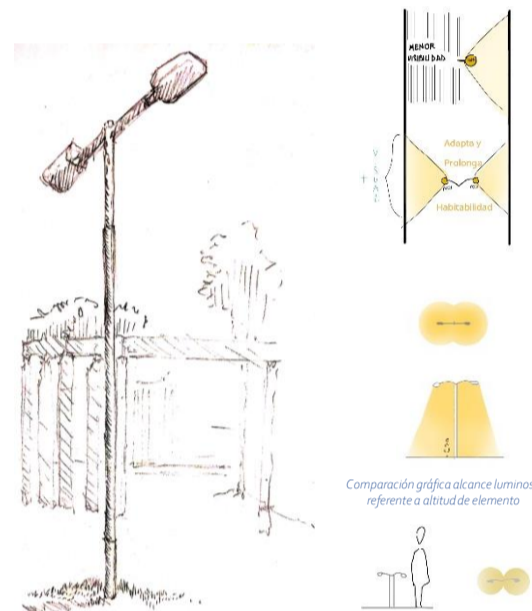


El estudio de observación se desarrolla tanto en jornadas por la ciudad, como a través de recursos fotográficos para reparar en el traspaso de cargas en las estructuras estudiadas, donde se reconoce la incorporación del equilibrio como un factor fundamental que acontece como consecuencia de este traspaso de cargas, al tener que considerarlo al momento de construir una estructura y evitar su deformación o derrumbe.

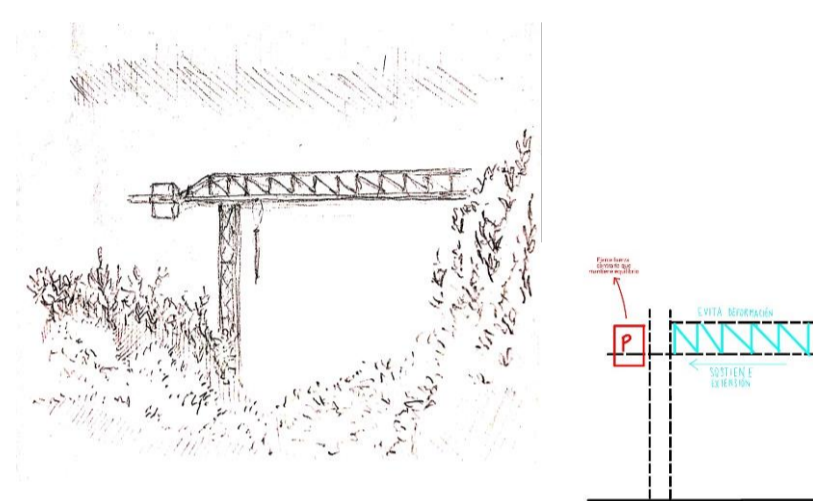
A partir de esta suspensión es que se condiciona al cuerpo en un permanecer extendido en suspensión equilibrada debido a que en la elevación de la estructura se genera un vacío del abajo que insta al cuerpo a aproximarse tanto a la estructura como al cohabitar, desarrollando una dinámica en este que condiciona al espacio en una dualidad de holgura encumbrada en lo expuesto, pues el desarrollo de la estructura que envuelve el vacío comparte en dinamismo la contención de este, acercando al cuerpo hacia un arriba que se encuentra expuesto para suspenderlo en un equilibrio a partir de la correcta distribución de cargas en la estructura.



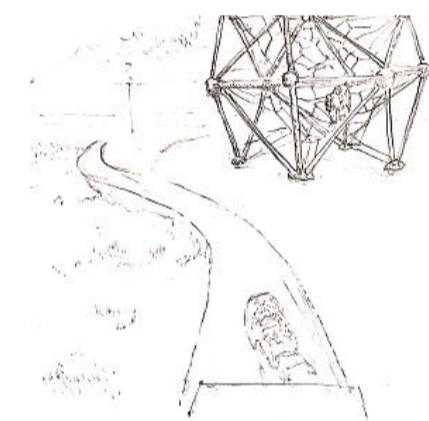
La forma elevada del elemento está orientada hacia la contención de más cuerpos, soportando con esto sus pesos, por lo que el pilar que sostiene esta elevación desprende dos alcances más hacia los extremos de la extensión de la figura, para evitar deformaciones al redistribuir la orientación de las cargas. Se evita la deformación de la estructura al extender pilares originados desde pilar principal, ya que con esto se redistribuyen las cargas externas soportadas por el cuerpo.



Se desarrolla la elevación desde aproximadamente 12 m lo, que permite concebir un tránsito peatonal sin mayor interrupción en la amplitud del camino, esto contribuye además la incrementación del radio de alcance lumínico, junto con la simetría del elemento que permite abarcar de manera más completa el camino, contribuyendo a la adaptabilidad de la habitabilidad a lo largo de la jornada nocturna.



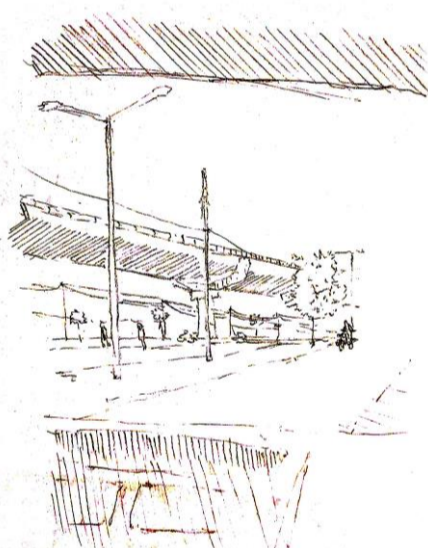
La comprensión de la horizontalidad en elevación con un soporte en la lateralidad de su extensión, es desarrollada a partir de una estructura triangulada que ejerce palanca a lo largo traspasando el soporte de cargas para evitar una deformación, hacia el extremo cercano al soporte, donde existe un elemento que equilibra la fuerza ejercida.



El desarrollo del vacío se aborda desde la verticalidad, donde el cuerpo es soportado por la tensión de cuerdas que separan estos vacíos, los cuales dinamizan el habitar hacia un encuentro con el arriba, desde la exploración del abajo.



En el encuentro visual de la profundidad y la perspectiva se comprende el espacio distanciado como un vacío que se encuentra disponible para orientar el habitar tanto hacia una estancia, como para tránsito, en la distancia se concibe un encuentro con la elevación de una horizontal generando una instancia de descanso al acoger el cuerpo en el dinamismo de esta con el vacío.



La construcción en amplitud del abajo, considerando esta desde la referencia del habitar humano permite desarrollar dos dinámicas independientes, donde se aprovecha el espacio de la superficie considerando la habilitación de dos secciones con diferente orientación, una donde se acomoda el espacio para hacer parte del tránsito y permanecer humano, y otra donde el acceso queda lejano al alcance peatonal para exclusividad transporte de tranvía.



Vacío permite proximidad del cuerpo

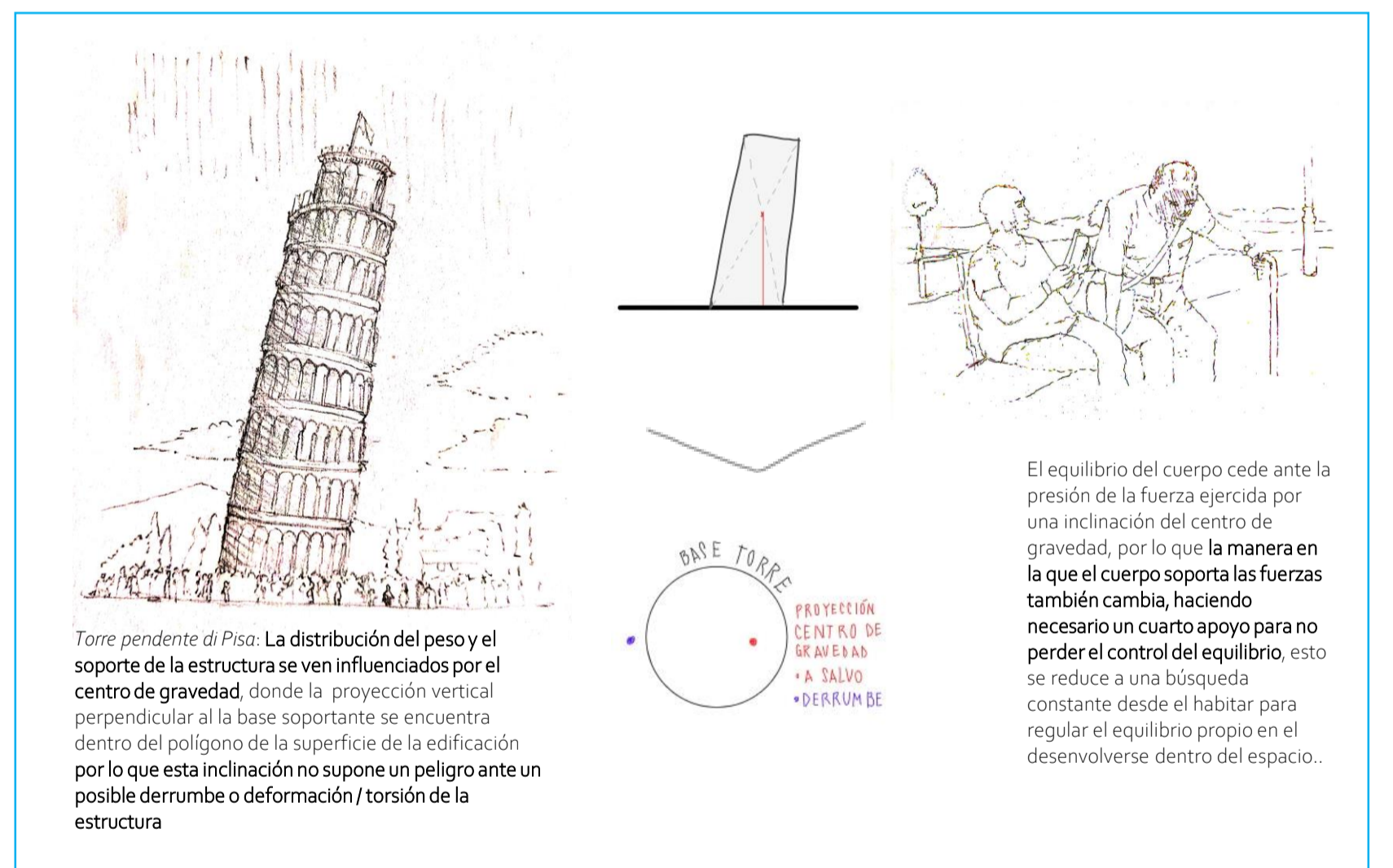


La concepción del abajo cercano a la elevación que dispone apoyo en la estancia al habitar permite un acercamiento del cuerpo en convivencia con los elementos de la envolvente, lo que supone puede propiciar acercamiento en la interacción de las personas al existir un vacío en los espacios de estancia, donde la envolvente acoge al cuerpo prolongando este descansar del cuerpo, mejorando el acceso que se adquiere a lo que se encuentra en esta elevación.



El desarrollo del descanso supone disminuir el soporte de fuerzas, por lo que acercar el cuerpo a la horizontal más próxima permite acceder a un alivio físico, debido a que este peso se ejerce directamente con el soporte natural al distribuir las cargas directamente con el suelo.

Los cuatro soportes que comprenden el cuerpo en movimiento permiten desarrollar mayor estabilidad al converger en un mismo centro de gravedad, otorgando mayor control y agilidad de acción, por lo que al desplazarse en lo angosto el cuerpo mantiene de manera más fácil el equilibrio.

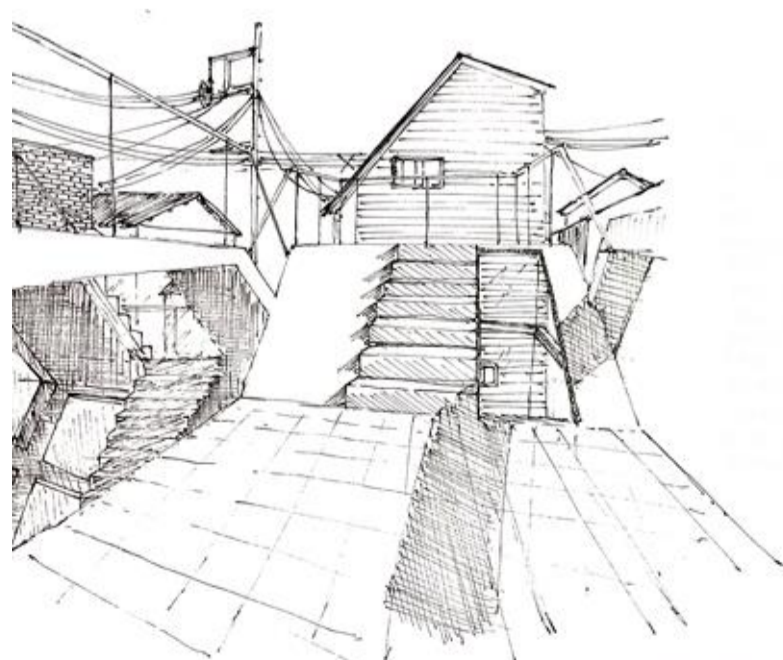


Torre pendente di Pisa: La distribución del peso y el soporte de la estructura se ven influenciados por el centro de gravedad, donde la proyección vertical perpendicular a la base soportante se encuentra dentro del polígono de la superficie de la edificación por lo que esta inclinación no supone un peligro ante un posible derrumbe o deformación / torsión de la estructura.

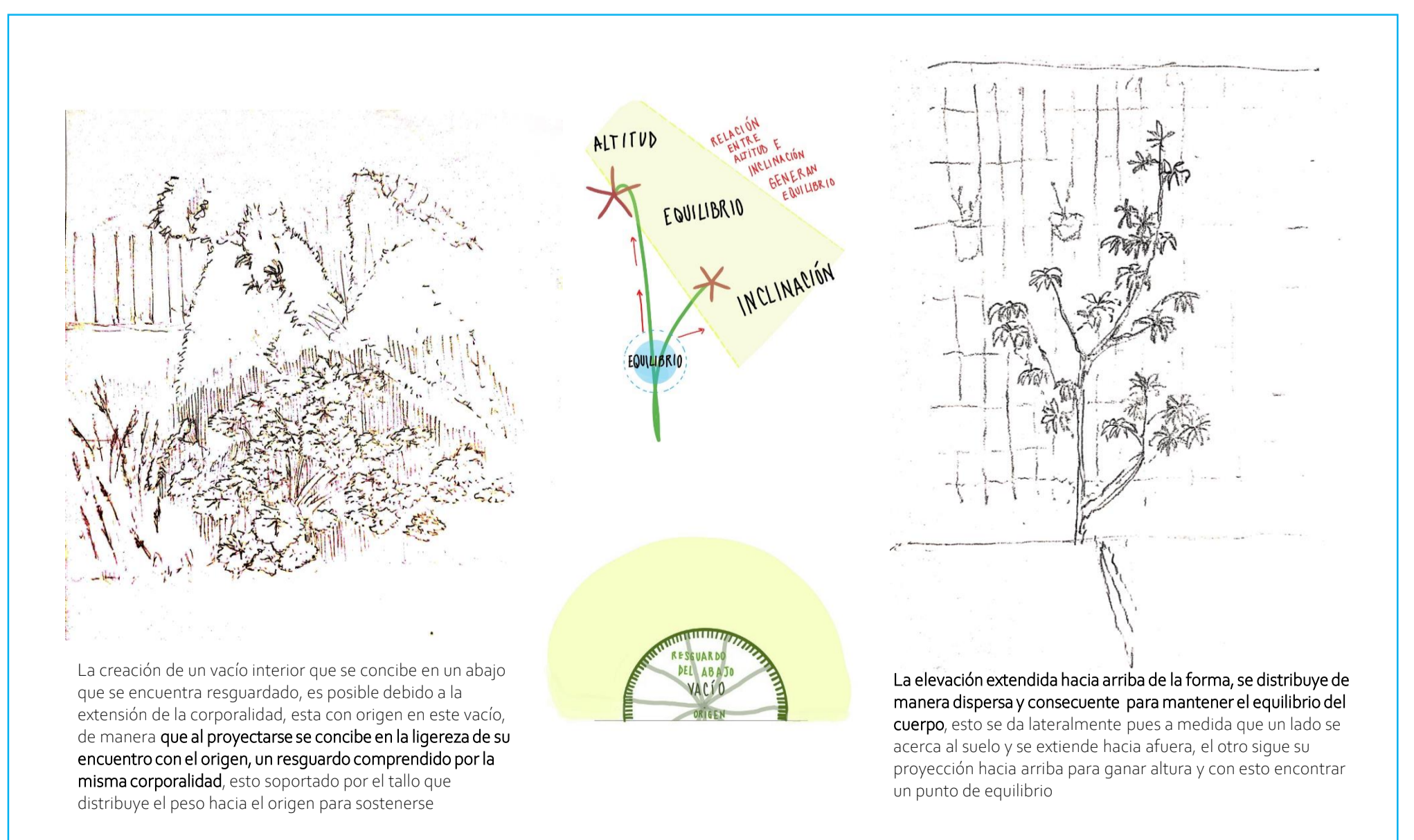
El equilibrio del cuerpo cede ante la presión de la fuerza ejercida por una inclinación del centro de gravedad, por lo que la manera en la que el cuerpo soporta las fuerzas también cambia, haciendo necesario un cuarto apoyo para no perder el control del equilibrio, esto se reduce a una búsqueda constante desde el habitar para regular el equilibrio propio en el desenvolverse dentro del espacio.



El encuentro que se da en la elevación de la horizontal entre el vacío del arriba, con el vacío propiciado abajo, se desenvuelve en continuidad creando un solo espacio que se sobrepone en diferentes dinámicas luminicas, estas permiten aprovechar el uso de la superficie, acogiendo en contraste el cuerpo, el vacío del abajo desde el resguardo propiciando la estancia y el vacío del arriba en un encuentro con la amplitud visual de la luminica.



La concepción de la continuidad se desarrolla a partir de la construcción constante de vacíos inferiores que al recorrer el edificio se convierten en vacíos superiores, esto contribuye a la ligereza en la que se percibe el tránsito interior, permitiendo desenvolverse en el espacio de manera holgada.



La creación de un vacío interior que se concibe en un abajo que se encuentra resguardado, es posible debido a la extensión de la corporalidad, esta con origen en este vacío, de manera que al proyectarse se concibe en la ligereza de su encuentro con el origen, un resguardo comprendido por la misma corporalidad, esto soportado por el tallo que distribuye el peso hacia el origen para sostenerse.

La elevación extendida hacia arriba de la forma, se distribuye de manera dispersa y consecuente para mantener el equilibrio del cuerpo, esto se da lateralmente pues a medida que un lado se acerca al suelo y se extiende hacia afuera, el otro sigue su proyección hacia arriba para ganar altura y con esto encontrar un punto de equilibrio.