

# ETAPA 1

VIAS CONTRAPUESTAS



Croquis realizado en el cerro artillería un domingo en la tarde, estudiando los espacios públicos. La cantidad de gente que visita el lugar durante el fin de semana permite identificar más fácilmente como se consolidan los espacios. En este caso se trata de un biombo de arboles que permite contraponer y conjugar el ocio con el negocio. El follaje y un pequeño desnivel generan esta doble vía que se identifica también con la actitud de los habitantes.

CERCANIA QUE DISTANCIA



Croquis realizado en la plaza Bismarck un congelado día domingo de invierno. Si bien la plaza tiene una excelente vista al horizonte, queda distanciada de la ciudad ya que lo que ocurre entre el plan y su borde no alcanza a aparecer a la vista. Esta distancia divide la plaza en dos espacios identificables: El primero es el borde que queda en un marco de mirador, principalmente utilizado por turistas o personas que van de paso. El segundo espacio es la plaza misma que se vuelve hacia el barrio concentrando toda su actividad en los comercios y el encuentro entre vecinos.

# ETAPA 2

TENSION DEL TRANSITAR



Primera vez dibujando en la plaza Sotomayor, en un día de semana con actividad normal. En un principio parecía inabarcable e imposible de contener en un solo croquis. La parte mas cercana al mar lo identifique como un Ir y venir atravesando límites imperceptibles entre ocio y negocio. El lugar como continuación de la plaza no esta pensado ni da cabida para la detención, esto genera un transitar constante con pequeñas pausas periféricas.

DETECCION PERIMETRAL



Primera vez dibujando en la plaza Sotomayor, en un día de semana con actividad normal. En un principio parecía inabarcable e imposible de contener en un solo croquis. Tensión constante entre el pie y la ruda, se conforma una disputa entre el auto y el transeúnte ya que no existe una delimitación clara de los espacios para circular.

# ETAPA 3

CONTINUIDAD DESARTICULADORA



Bajando hacia las torpederas en un fatigante día de dibujo intentando descifrar lo que ocurre en el espacio público de borde costero el croquis muestra una empinada calle que dificulta la conformación de un barrio, La ausencia de lugares de detención y las estrechas veredas deja la calle como un pasaje, como un medio para llegar a otro lugar y no un fin en sí mismo.

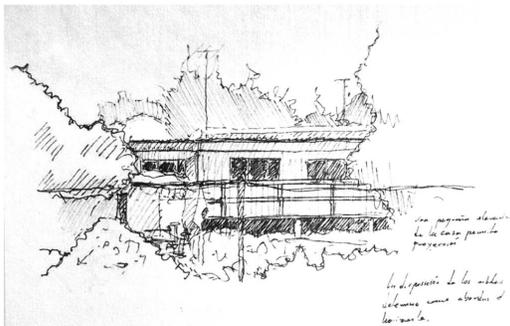
LUZ CONVOCANTE



Trabajando con un tema completamente distinto que el año anterior, tratamos de identificar las características de la casa. En este caso el dibujo fue realizado en una casa de playa en concon lo que ya entrega una primera dimensión fundamental a la hora de estudiar esta tipología ya que el destino de cada edificación es lo primero que condiciona el habitar. En este caso una casa de descanso para señoras mayores de edad. La mayoría de las actividades las realizaban en la mesa del comedor don de llegaba mayor luz por la ventana.

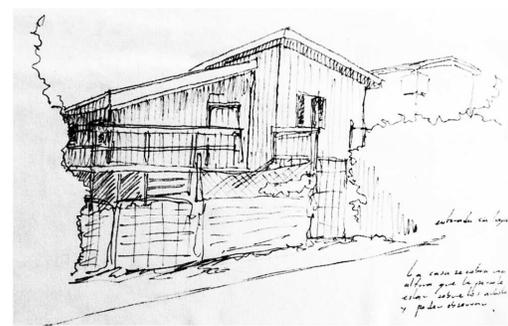
# ETAPA 4

PROYECCION



Este croquis fue parte del proyecto realizado en Quintay, que consistía en remodelar o reconstruir la casa de algún habitante del pueblo de Quintay atendiendo sus necesidades. El croquis muestra la voluntad a la hora de construir por conseguir una buena iluminación y una buena vista. Proyectar la casa hacia el horizonte.

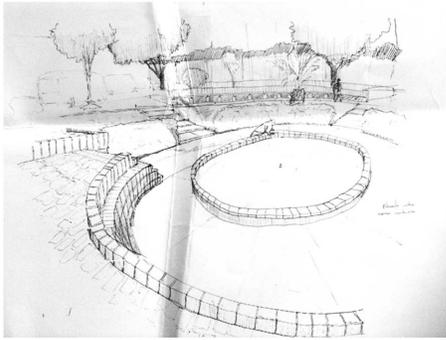
BORDE CONDICIONANTE



Este croquis es otro ejemplo de como en el borde costero las casas anhelan el horizonte y construyen sistemas que les permitan proyección desde la casa. Una técnica común en la construcción en madera ya que no presenta mayor dificultad y a la vez aísla la casa de la humedad del suelo.

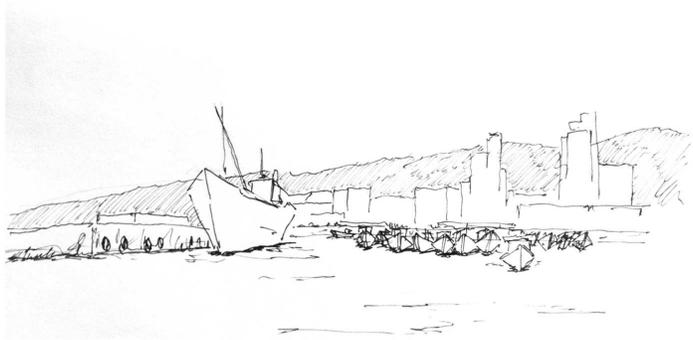
## ETAPA 5

ELEMENTO URBANO QUE ORIENTA



Estudio de la cede, en este encargo a partir de los elementos urbanos y arquitectónicos. Este dibujo muestra una pequeña plaza ubicada frente a chilquinta en Valparaíso. El elemento urbano, la pileta en este caso convoca y le da un núcleo al lugar. Además el lugar presenta una doble vía que de distintas alturas que permite resguardar y separar al transeúnte del habitante que se detiene en la plaza.

VALPARAISO EN NEGATIVO



Croquis del borde costero de Valparaíso realizado desde el mar en un bote pequeño, la ciudad aparece como un negativo de lo que se suele ver y los barcos aglomerados a la distancia dejan de ser unidades individuales para convertirse en un total que construye y define un lugar para la llegada de, los barcos.

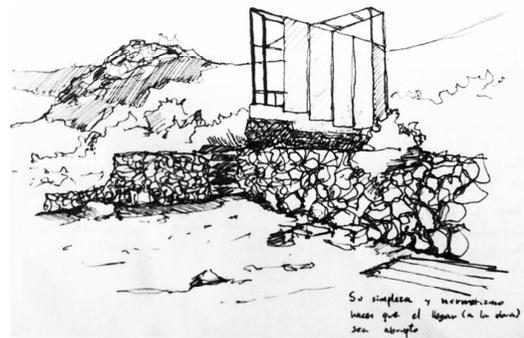
## ETAPA 6

PLANOS LUMINOSOS



Croquis de la agreste vegetación en la travesía la Hualtatas. El dibujo intenta mostrar como a través de la luz que incide en el paisaje se pueden identificar y contrastar planos luminosos que revelan la materialidad y la distancia de las cosas.

HITO QUE SEÑALA



Croquis de la obra realizada en la travesía de las hualtatas del año anterior. El contorno de la estructura del refugio rompe la homogeneidad de los cerros haciéndose hito del lugar y establecer un punto de referencia para el lugar y su monótono paisaje.

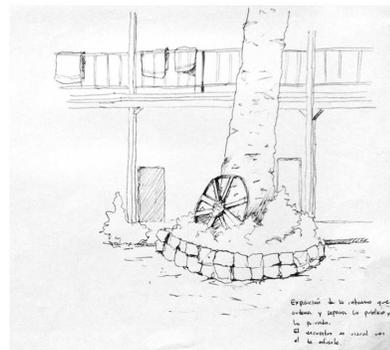
## ETAPA 7

LO COMUN ENTORNO A LO ESPIRITUAL



Croquis del conventillo de San Francisco en Valparaíso, Estudio de las tipologías de conjuntos habitacionales. Lo común entorno a lo espiritual en un lugar público pero cobijado. La forma de la edificación es fundamental a la hora de analizar como se habita, en este caso la configuración concéntrica del lugar expone y propone una vida en comunidad.

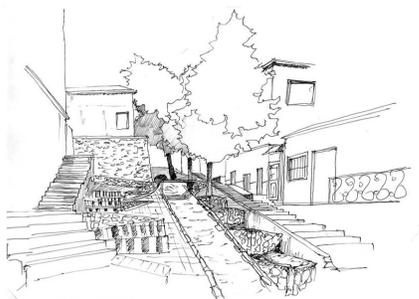
UMBRAL DE LA INTIMIDAD



El conventillo de San Francisco aparece como un lugar frío y deshabitado, consecuente con el uso meditativo del lugar. La exposición de lo íntimo como ropa colgada en las barandas ordena y separa lo público y lo privado, límite difícil de definir en este tipo de tipología ya que todo es comunitario. Pareciera que el límite esta marcado por lo visual.

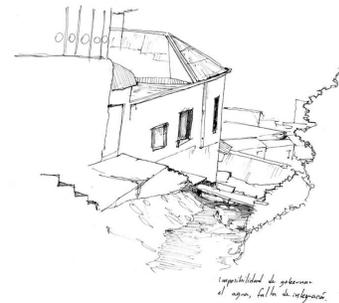
## ETAPA 8

ACCIDENTES QUE JERARQUIZAN



Subida principal y peatonal del cerro Polanco, estudio sobre la reactivación barrial. Los desniveles generan quiebres que condicionan y permiten la detención. Existe una fina relación entre el manejo del agua y lo transitable, se establecen jerarquías que ordenan el lugar, el centro es para el agua y las escaleras laterales para el pie. Los pasajes como surcos de agua desembocan en estas escaleras y en el encuentro aparece el barrio.

CONJUNTO FRAGMENTADO



Este croquis se puede ver como contraposición del anterior, el dibujo es también del cerro Polanco pero algunas calles mas arriba, en este lugar el barrio cambia y deja de ser turístico, las calles se estrechan y la relación entre el transeúnte y el agua no se identifica tan fácilmente. Cuesta conjugar estas dos dimensiones y los tramos se fragmentan. Este descuido se puede apreciar también en los micro basurales que se forman en los cursos de agua.