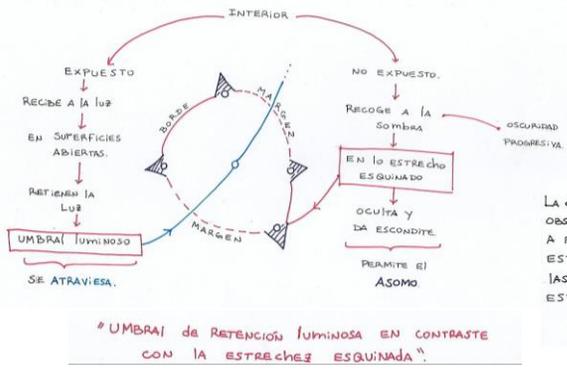
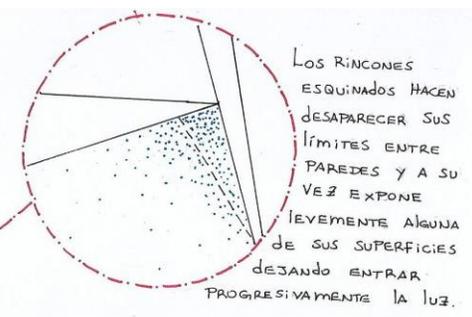
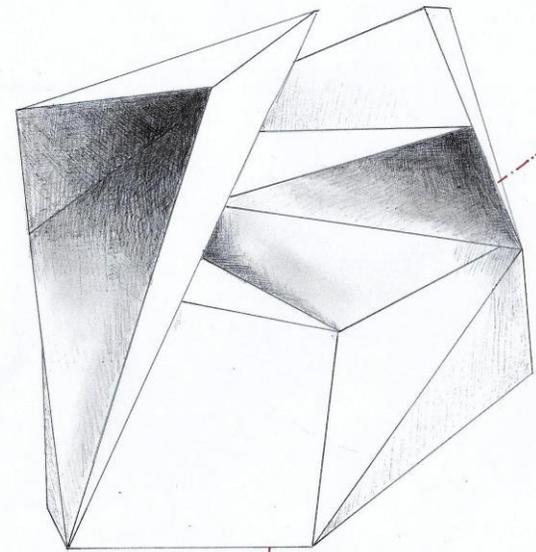


# UMBRAL EN DETENCIÓN LUMINOSA EN CONTRASTE CON LA ESTRECHEZ OSCURA Y FUGAZ.

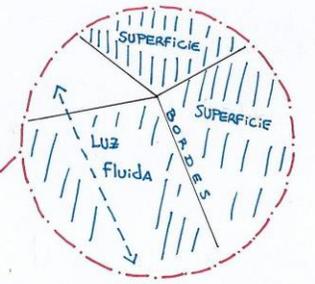
LA CONSTRUCCIÓN FINAL DE ESTE CURSO DEL ESPACIO NACE A PARTIR DE LA PREVIA CONSTRUCCIÓN DE DOS CURSOS DEL ESPACIO, UNO QUE ABARCA LA DIMENSIÓN ESPACIAL LLAMADO **UMBRAL DE RETENCIÓN LUMINOSA EN CONTRASTE CON LA ESTRECHEZ ESQUINADA** Y OTRO QUE ABARCA LA DIMENSIÓN TEMPORAL LLAMADO **MIRADA FUGAZ DE LO OSCURO EN CONTRASTE CON LA DETENCIÓN DE LO LUMINOSO.**



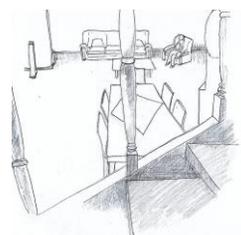
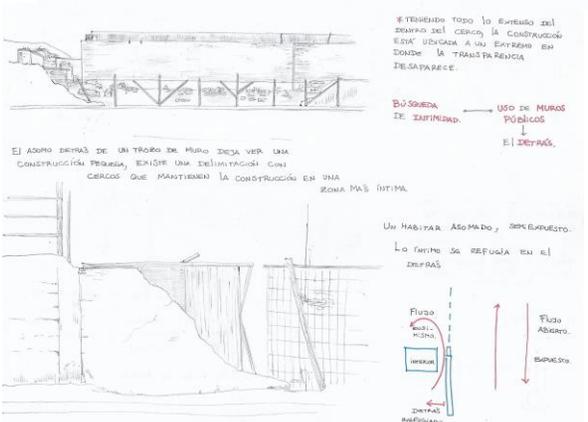
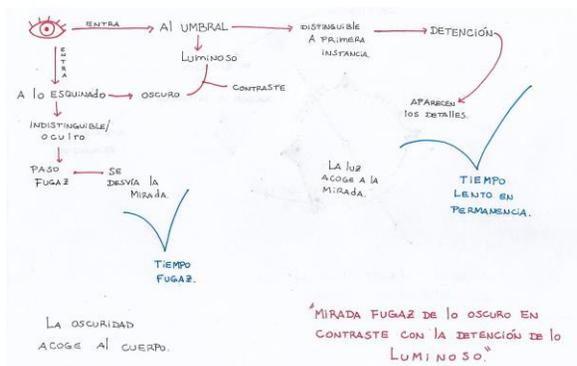
LA DIMENSIÓN ESPACIAL NACE A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN DE DOS ESTADOS: EL ESTAR EXPUESTO A RECIBIR LUZ Y POR ENDE SER VISTO; Y EL ESTAR OCULTO EN LAS ESTRECHES FORMADAS POR LAS ESQUINAS, LAS CUALES PERMITEN UN ESCONDIRTE Y EL ESTAR EN CONSTANTE ASOMO REGULANDO LA EXPOSICIÓN (VER CROQUIS CONDUCTENTES).



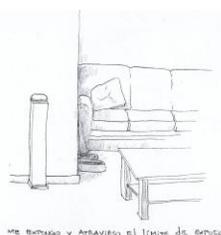
LO DUAL APARECE EN ESTE DETALLE POR COMO ESA LUZ PROGRESIVA NO INTERFIERE CON LA SOMBRA INTENSA DE LA ZONA MÁS ARRINCONADA.



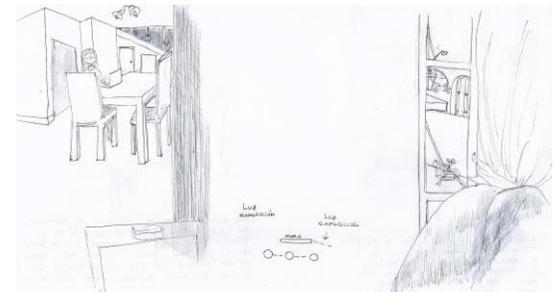
LA DIMENSIÓN TIEMPO APARECE A TRAVÉS DE LA MIRADA. POR UN LADO LA MIRADA PASA POR LO ESTRECHO OSCURO, PERO NO DURA MUCHO HASTA QUE SE DESVIA, ESTO PASA POR LA FALTA DE NITIDEZ Y CLARIDAD DENTRO DE ESTOS ESPACIOS EN DONDE APARECE LA MIRADA FUGAZ. Y POR OTRO LADO, LA MIRADA HACIA LO EXPUESTO LUMINOSO APARECE EN DETENCIÓN LA CUAL PERMITE DISTINGUIR A PRIMERA INSTANCIA LO EXPUESTO Y EL DETALLE, ES UNA MIRADA EN PAUSA Y PERMANENCIA.



AGORDADA EN UN PELDADO DE LA ESCALERA ME ASOMO PARA VER TRÁS ARriba, LA PRIMERIA ABARCA TRÁS DEL PELDADO, POSIBILITANDO UN ESQUINAR PRESQUE A LO ANTERIO DEL TIEMPO TRÁS SU SORDERA. PREDOMINA LA LUZ A SORDERA DE LAS ESQUINAS LAS CUALES REFUGIAN LA SOMBRA.



ME ENTANZO Y ATRAVIESO EL LÍMITE DE OSCURIDAD, AL ESTAR ENTANZO EN LA LUZ QUE ESTÁ EN EL ESPACIO PRINCIPAL (COMIDA, COMIDA) VEO LA PAREJA DE LUZ CON MÁS CLARIDAD LA CUAL HACE CORRIENTE EN ALLA ANTESA UNA ZONA ESCONDIRTE CON UN DETRÁS SIN PAREJA DESPUÉS DE LA ZONA OSURO.



ME INCLINO PARA SALIR DE LA OSCURIDAD PARA EMPESAR A VER DE DONDE VIENE LA LUZ QUE CONTRASTA EN OSOURIDAD Y ME ENCONTRO CON UN ASOMO EN DETALLE EN DONDE LOGRA TRÁS UN POCO DE LUZ Y SE EXPONE UN TROZO DEL AFUERA, LA INCLINACIÓN PERMITE EL ASOMO DE OBSERVACIÓN.

ME VUELVO A INCLINAR HACIA ATRÁS Y ME ENCONTRO CON UN ASOMO EN DETALLE EN DONDE LOGRA TRÁS UN POCO DE LUZ Y SE EXPONE UN TROZO DEL AFUERA, LA INCLINACIÓN PERMITE EL ASOMO DE OBSERVACIÓN.