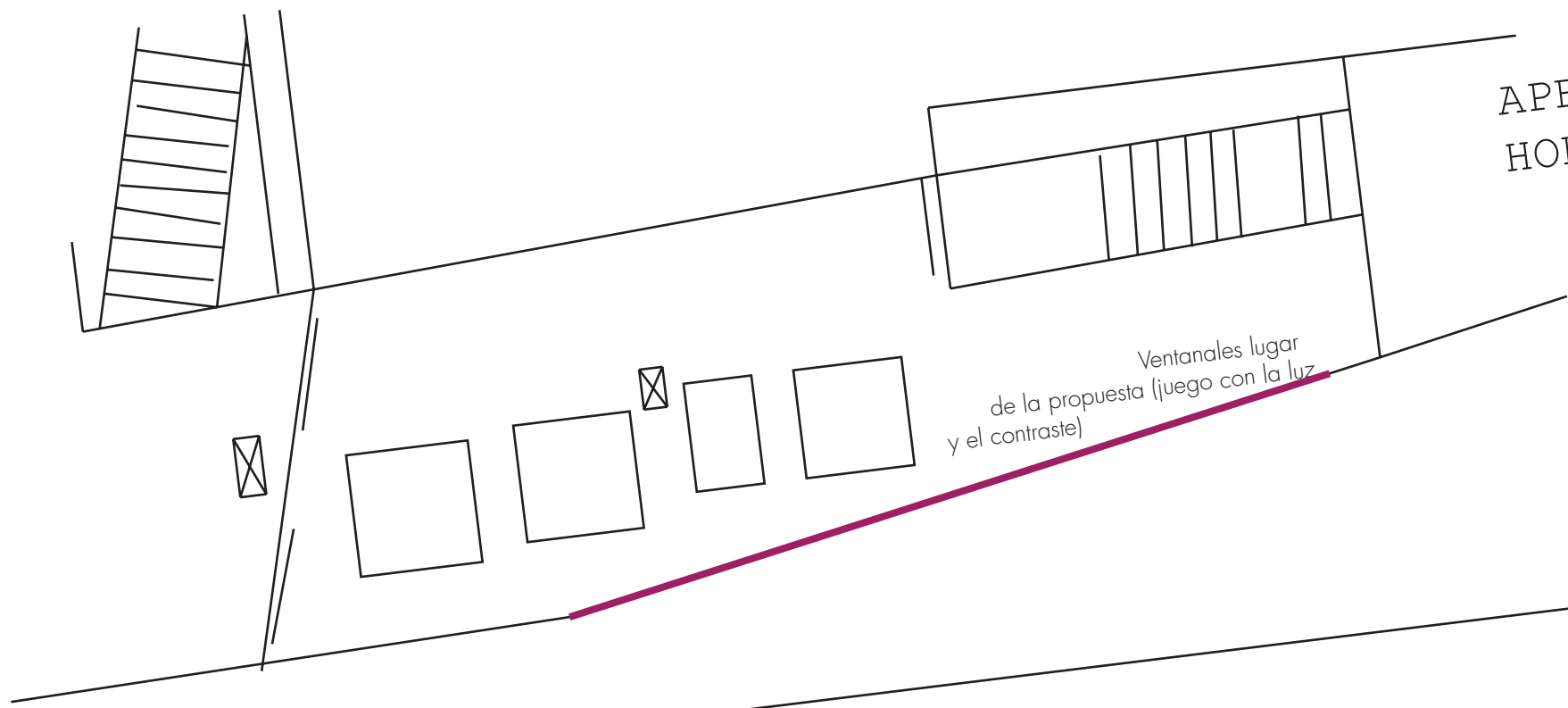


# APETENCIA CONSTRUIDA EN LA LEVEDAD DEL HORIZONTE INCLINADO

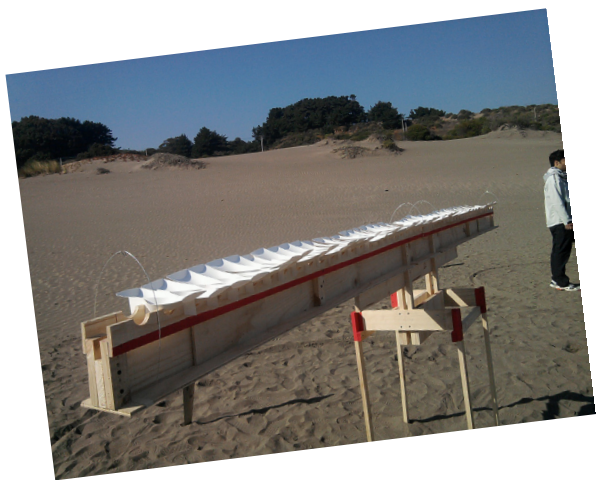


## DEL AGAPE AL PROYECTO

En el proceso de aprendizaje sobre lo visto en los actos de ciudad abierta se recogió el como se da la interacción espacial con la estructura, como aparece esta, el bocado y de que manera se debe exponer este para producir apetencia sobre quien lo observa.

Para este proyecto en específico se rescato principalmente lo experimentado del ultimo ágape realizado por el taller, donde se busco la levedad del exponer. Esto fue realizado a partir de una viga que contenía elementos individuales y desechables donde contenían el bocado. Además estos estaban dispuestos en el canto de esta viga, enganchados sobre un calado que los sostenía.

La levedad del acto consistió en los elementos desechables y la manera en que fueron expuestos sobre un canto de 4 metros de largo. Con esta experiencia vivida se comienza a desarrollar el proyecto en su nuevo contexto, la cafeta de la escuela.



## LA CONTEMPLACIÓN: EL CONTEXTO DEL PERMANECER EN LA CAFETA

Comprender el contexto, tanto espacial, de observación, de tiempo etc., en el cual se enmarca un objeto es esencial para poder llegar a proponer algo real y que genere un acto sobre las personas con cual este interactuar.

El contexto espacial en este proyecto es la cafeta. Este pequeño lugar es un centro de reunión tanto de estudiantes, profesores y auxiliares donde especialmente esta siempre presente la contemplación en este horizonte construido a través de grandes ventanales que dejan entrar la luz durante gran parte del día.

Este horizonte esta marcado por la inclinación que poseen sus ventanas que construyen una contemplación sobre luces inclinadas reflejadas sobre la luz de la cafeta. Esto potencia el contemplar al momento del comer en la cafeta y toma una dimensión del reunirse en torno a esta luz particular de la cafeta.



## LA PERMANENCIA TIEMPO-ESPACIO DEL LUGAR

Otra particularidad del contexto es el tiempo. La cafeta al ser un espacio pequeño y al cual concurre mucha gente a ciertas hora del día, es un lugar cambiante en cuanto a transito.

A la hora de almuerzo permanece llena con la gente en torno al horizonte, mientras que en la tarde es un lugar vacío. Además en esta hora de la tarde (después de las 17:00hrs) el que comer no esta muy claro. Un ejemplo es que en la mañana el que comer esta muy claro: el pan con queso y el cafe. A la hora de almuerzo pasa lo mismo, pero en la tarde no es así.

Después de las 17:00 hrs no existe un bocado marcado, no esta el pan que uno esta seguro de querer en la mañana. Y otro factor que influye es que siempre la escases de productos hacen aun mas difícil la desicion del que querer comer a esta hora. Por esto la propuesta de bocado es leyendo este contexto de tiempo y plantea llenar el vacío del no saber que comer en las horas de la tarde.



## DEL CONTEXTO AL OBJETO

Como ya se menciona anteriormente, la característica principal del lugar es el horizonte. Por esto el objeto debe entender su contexto espacial y ser capas de plantear algo desde la particularidad del espacio.

El objeto posee una leve inclinación de 3 grados que alude al lugar. Posee elementos desechables de soportes para el bocado dispuestos en una viga.

La gráfica alude a la luz que propone el lugar con sus tramas de las ventanas y a exaltar la apetencia del bocado a través de sus luces y contrastes con la pasta de betarraga, el blanco de la yema y el fondo de los soportes.



## PLANOS SOPORTE

### PLANOS PROPUESTA

