

EXPLORACIÓN EN ASIMILACIÓN SENSORIAL LÚDICA

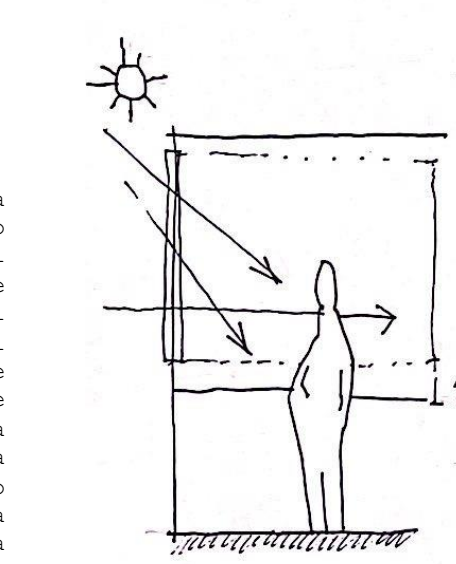
NOMBRE ACTO



INIAKESH, MÉXICO.

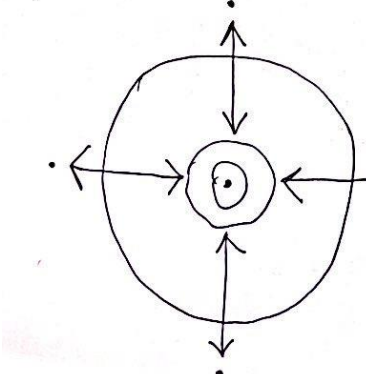
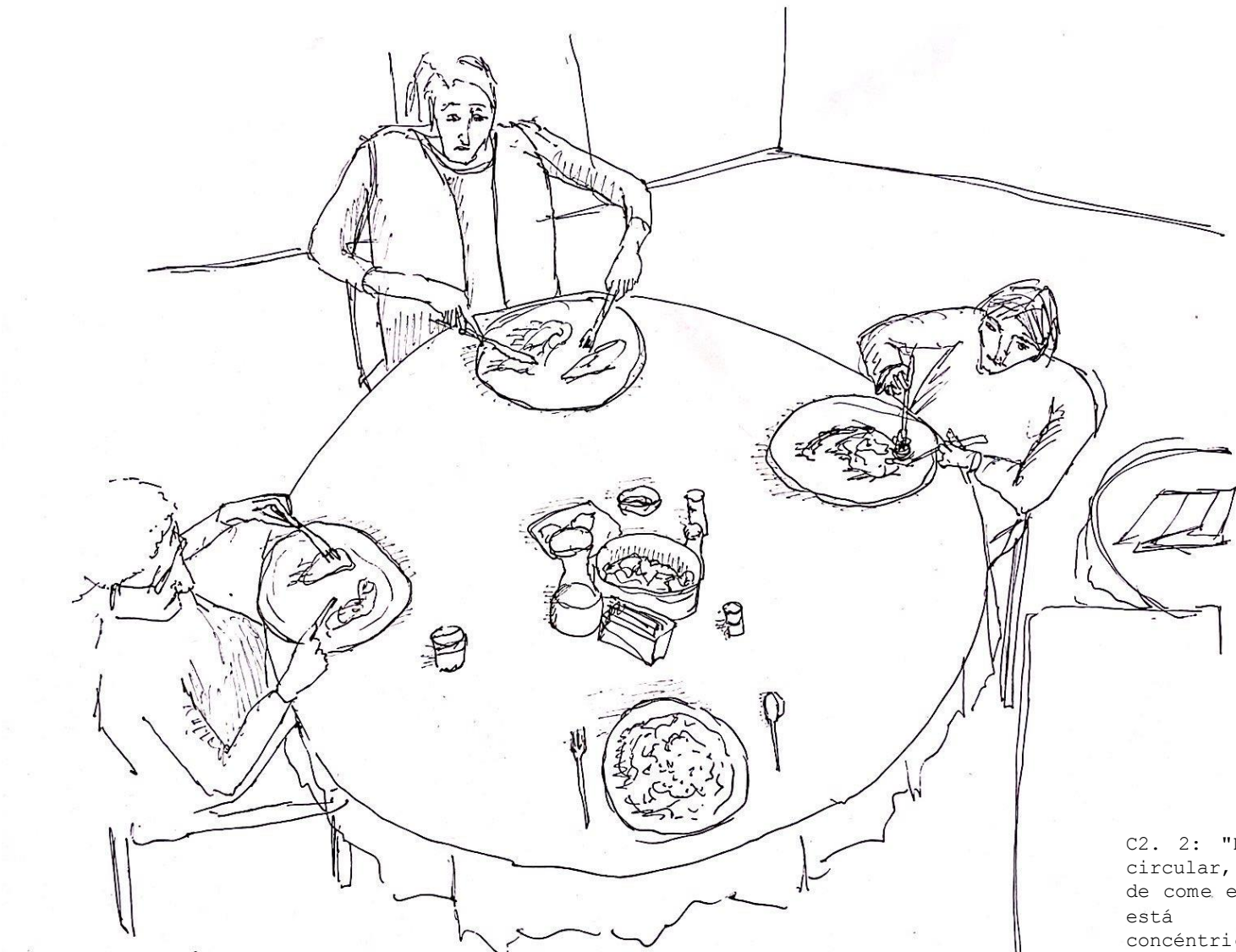
La extensión recibe lo lúdico en libertad pues en el bosque no hay elementos que definan el espacio. El camino lo prima el propio niño, decidiendo cómo pasar obstáculos, los cuales no determinan su andar, sino abren la posibilidad sugiriendo versatilidad en la expresión del mismo. En ese instante el niño se apropia de su cuerpo decidiendo su movimiento, un encuentro consigo mismo en la colectividad del momento.

Cr. 7 "La extensión recibe lo lúdico en libertad pues en el bosque no hay elementos que definan el espacio. El camino lo ama el propio niño, decidiendo cómo evitar obstáculos, los cuales no determinan su andar, sino abren la posibilidad sugiriendo versatilidad en la expresión del mismo. En ese instante el niño se apropia de su cuerpo decidiendo su movimiento, un encuentro consigo mismo en la colectividad del momento."



Cr. 1 "La ventana ubicada paralelamente al espacio donde se concentra el cocinar permite que arribe luz directamente, sin que el cuerpo la obstaculice. El vano de la ventana se extiende app. 40 cm. Sobre la encimera que soporta la acción y se extiende hasta el techo un metro aproximadamente. Esta disposición logra que la entrada de luz venga en una situación cenital, pues arriba desde la altura misma de la estensa, y al descender tiene mayor alcance. La claridad del ámbito favorece la acción al permitir mayor visibilidad donde se tiene la atención."

La ventana ubicada paralelamente al espacio donde se concentra el cocinar permite que arribe luz directamente, sin que el cuerpo la obstaculice. El vano de la ventana se extiende app. 40 cm. Sobre la encimera que soporta la acción y se extiende hasta el techo 1 m. Esta disposición logra que la entrada de luz venga en una situación cenital, pues arriba desde la altura misma de la estensa, y al descender tiene mayor alcance. La claridad del ámbito favorece la acción al permitir mayor visibilidad donde se tiene la atención.



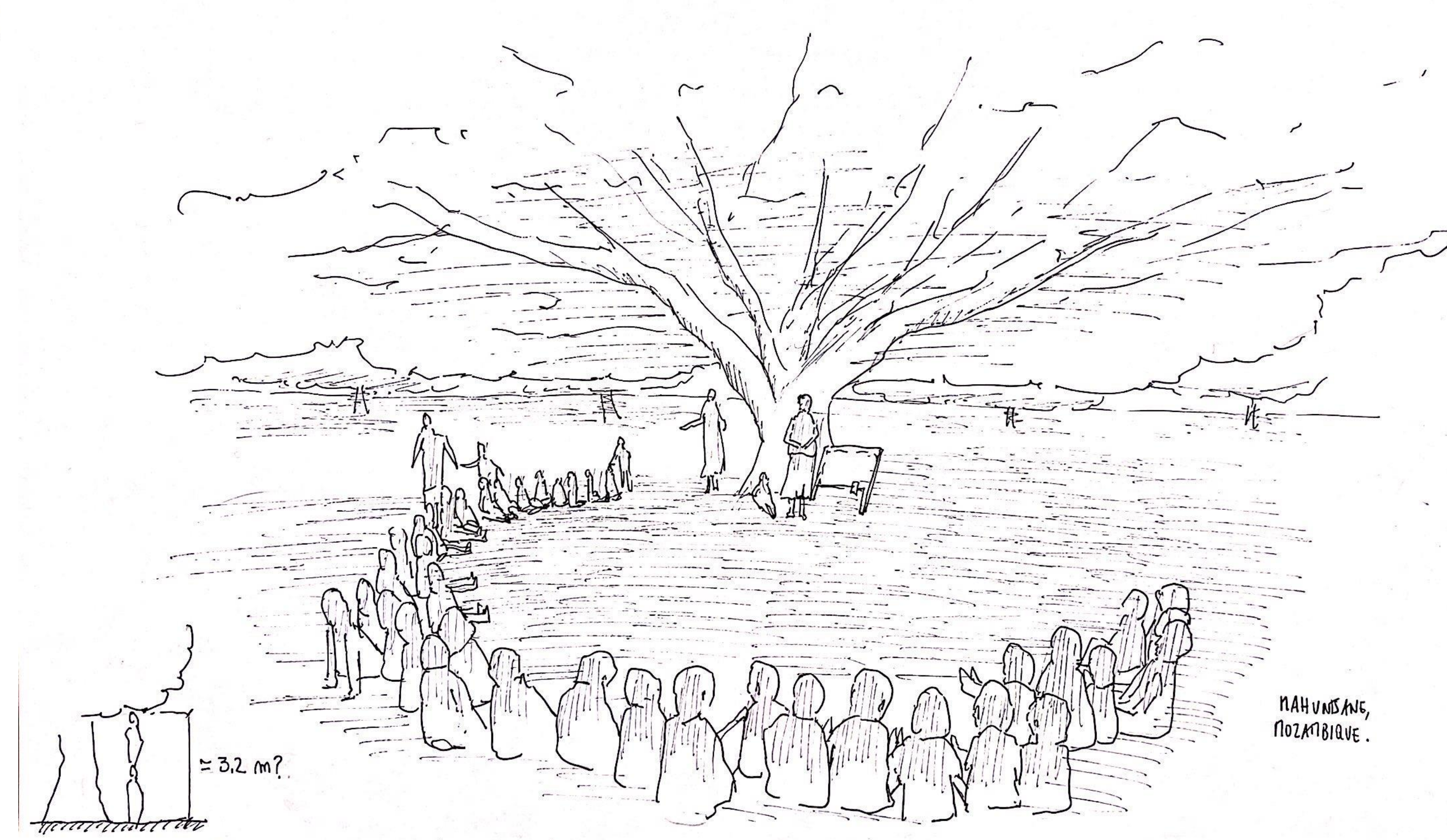
Cr. 2: "Dispuestos en la mesa circular, cada uno con su plato de comer en un espacio donde se está de frente concentricamente, pues la condición circular favorece que sin importar la ubicación en su radio, siempre irá dirigido a la centralidad. Entonces cada ocupante desde su particularidad renata su pertenencia en la reunión colectiva concentrica - REUNIÓN CONCENTRICA EN LO COLECTIVO."

Cr. 2: "Dispuestos en la mesa circular, cada uno con su plato de comer en un espacio donde se está de frente concentricamente, pues la condición circular favorece que sin importar la ubicación en su radio, siempre irá dirigido a la centralidad. Entonces cada ocupante desde su particularidad renata su pertenencia en la reunión colectiva concentrica - REUNIÓN CONCENTRICA EN LO COLECTIVO."



Cr. 3 "La reunión concentrica de pie permite reducir la amplitud de la estancia en los confines creados con los cuerpos de los mismos participantes, volviendo propio e íntimo al momento. De esta forma se propicia la participación en el diálogo, donde pueden escucharse y expresarse respetuosamente, guiados por el profesor. Para disponer de este espacio se arrinconan mesas, liberando el espacio central."

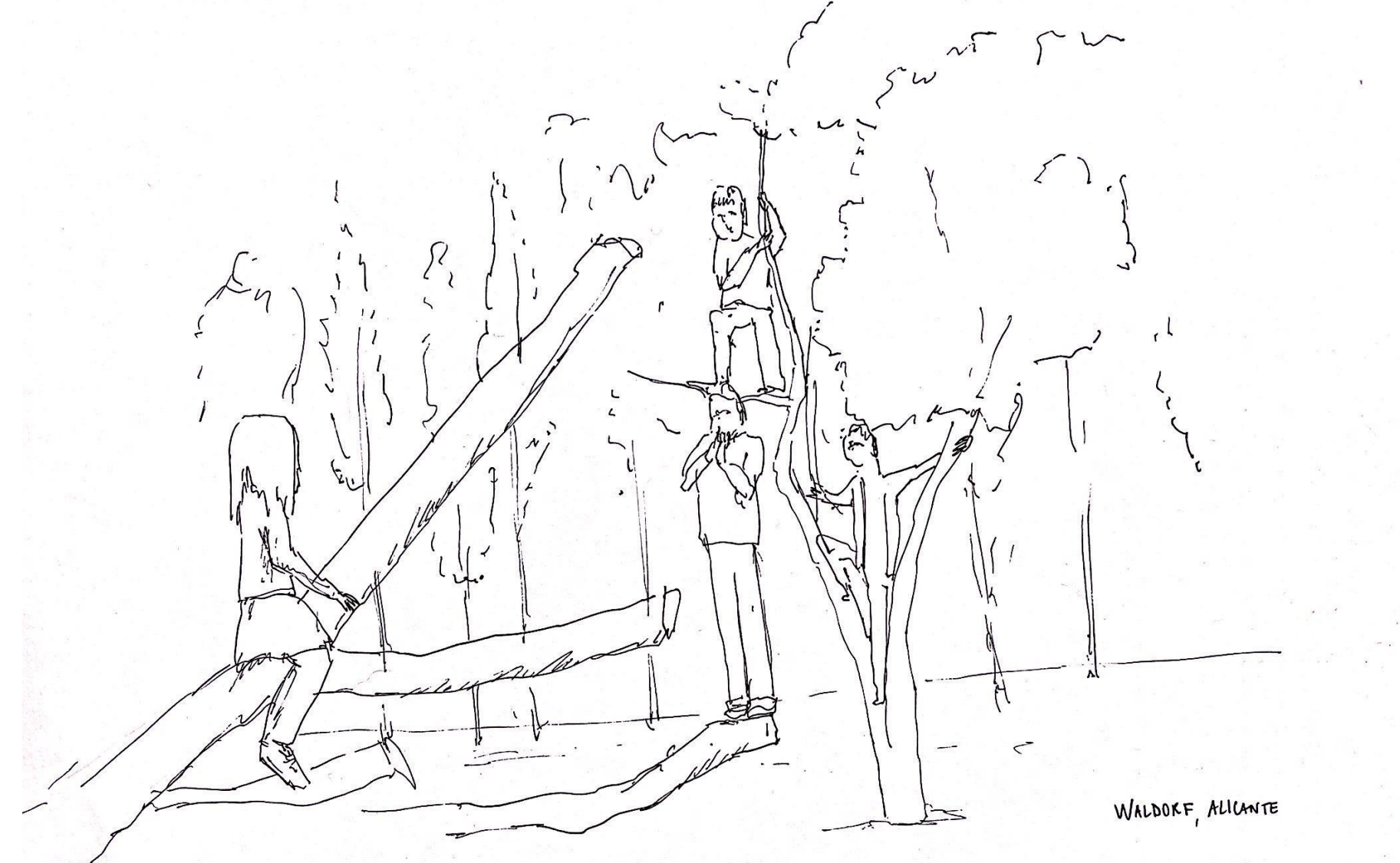
La reunión concentrica de pie permite reducir la amplitud de la estancia en los confines creados con los cuerpos de los mismos participantes, volviendo propio e íntimo al momento. De esta forma se propicia la participación en el diálogo, donde pueden escucharse y expresarse respetuosamente, guiados por el profesor. Para disponer de este espacio se arrinconan mesas, liberando el espacio central.



NAHVANSIN, MOZAMBIQUE.

Se genera la reunión circundante bajo la sombra de un gran árbol. Su extensión es amplia, creando un momento de interioridad a pesar de encontrarse en el exterior, pues contiene el ámbito remarcando en la agradable sombra para desarrollar la clase. La profesora se posiciona junto al origen del árbol, donde se produce el traspaso entre la envolvente y el suelo, definiendo los alcances del cobijo y revelando la esencia del momento, llamando al estar presente. Esta tiene una altura app el doble de un adulto, (2,3 metros)

Cr. 4 "Se genera la reunión circundante bajo la sombra de un gran árbol. Su extensión es amplia, creando un momento de interioridad a pesar de encontrarse en el exterior, pues contiene el ámbito remarcando en la agradable sombra para desarrollar la clase. La profesora se posiciona junto al origen del árbol, donde se produce el traspaso entre la envolvente y el suelo, definiendo los alcances del cobijo y revelando la esencia del momento, llamando al estar presente. Esta tiene una altura app el doble de un adulto, (2,3 metros)"



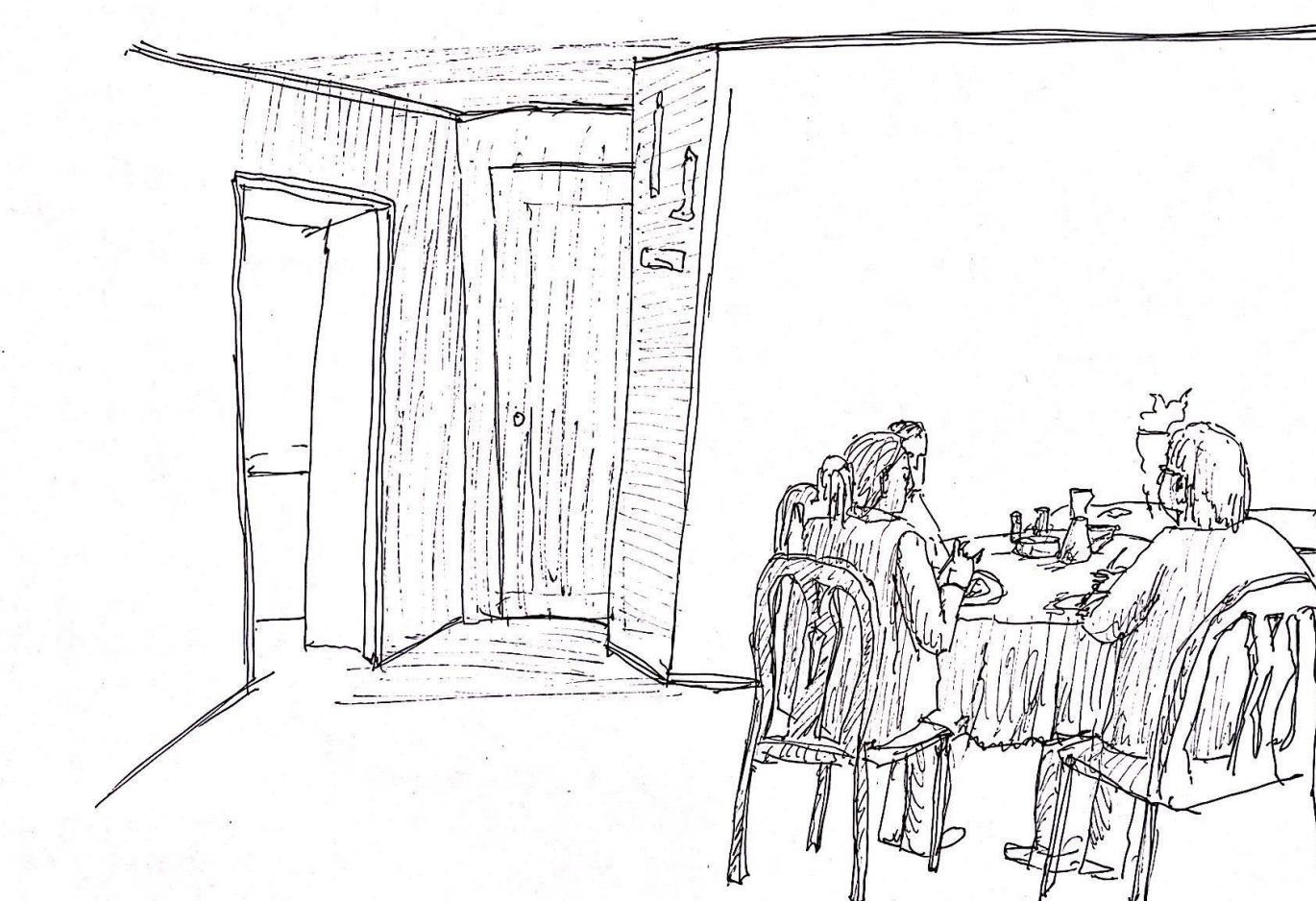
Los niños escalan y se arrinan en los árboles, los cuales en sus formas aleatorias el niño abre su camino probando posturas nuevas de su cuerpo al buscar adaptarse y darse sobriedad al modo para llegar a su fin. Se ejerce la exploración corporal para posicionarse rítmicamente con el árbol hallar la estabilidad.

Cr. 5 "Los niños escalan y se arrinan en los árboles, los cuales en sus formas aleatorias el niño abre su camino probando posturas nuevas de su cuerpo al buscar adaptarse y darse sobriedad al modo para llegar a su fin. Se ejerce la exploración corporal para posicionarse rítmicamente con el árbol hallar la estabilidad."



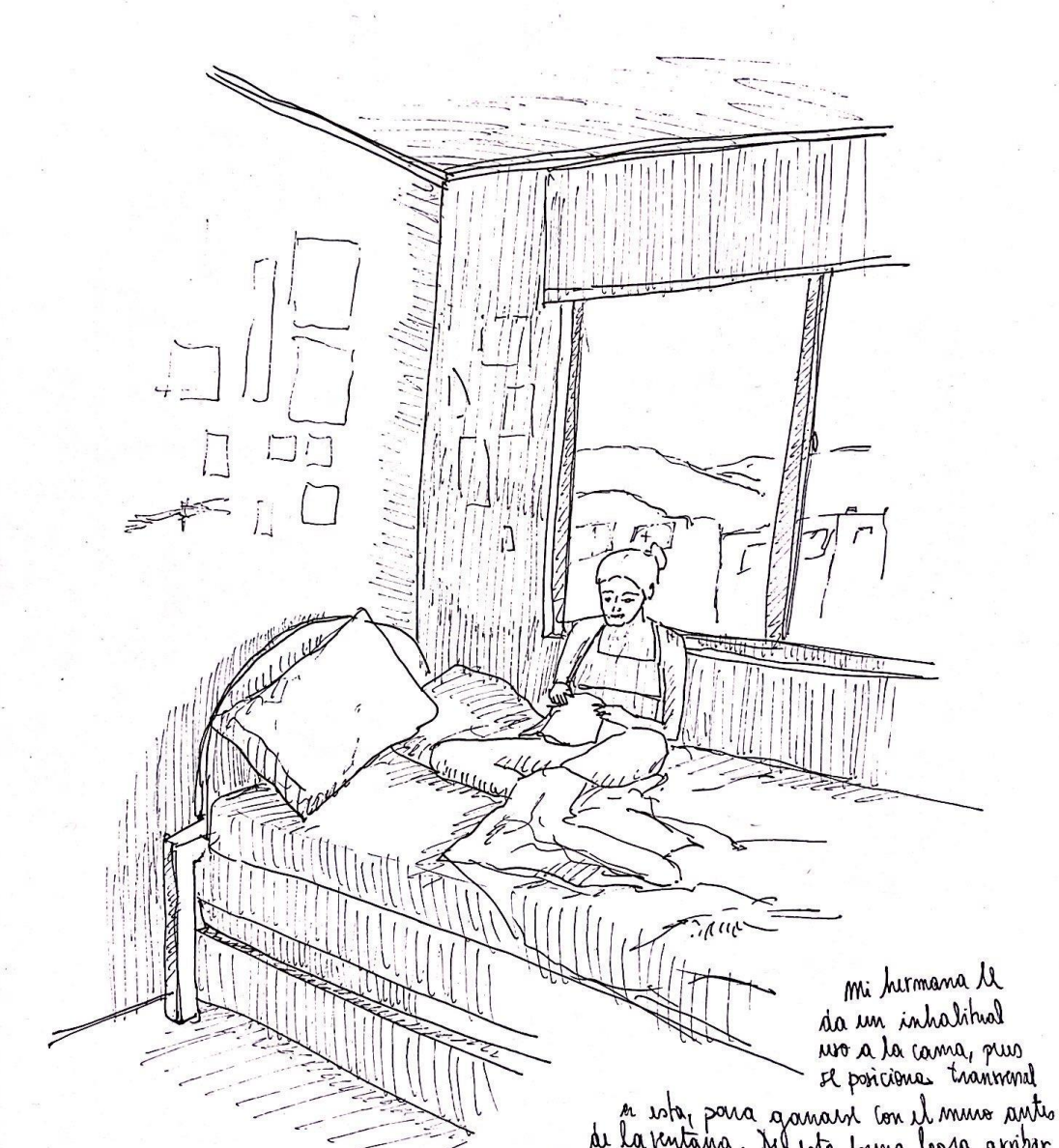
La extensión plana del suelo natural es interrumpido ocasionalmente por árboles, generando momentos verticales. Los niños utilizan este elemento como un apoyo o punto de atención, pues pueden apoyarse en él de distintas maneras. Algunos no alcanzan a apoyarse, más bien permanecen cercanos a estos en su resguardo.

Cr. 6 "La extensión plana del suelo natural es interrumpido ocasionalmente por árboles, generando momentos verticales. Los niños utilizan este elemento como un apoyo o punto de atención, pues pueden apoyarse en él de distintas maneras. Algunos no alcanzan a apoyarse, más bien permanecen cercanos a estos en su resguardo."



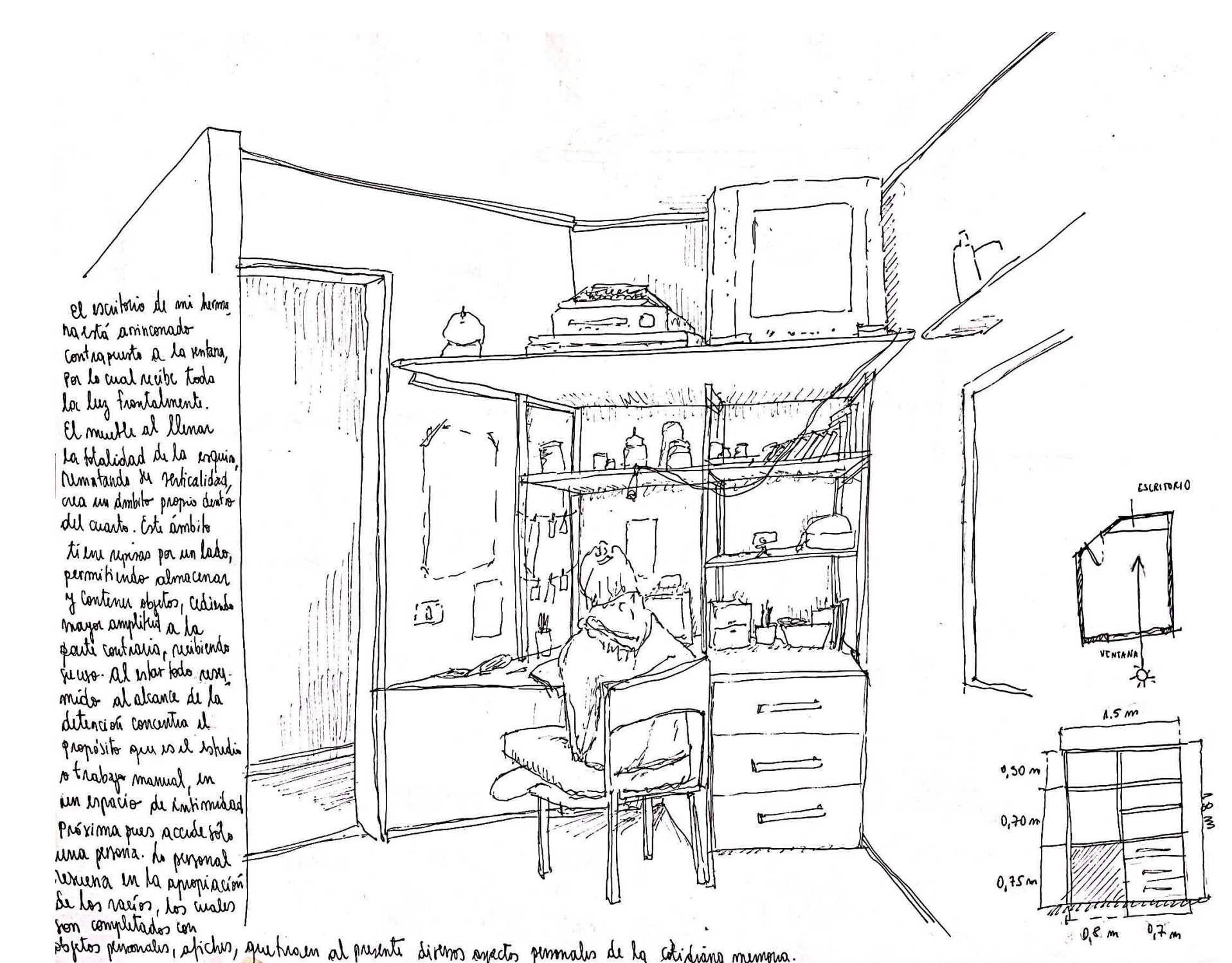
Cr. 8 "La reunión al momento de comer está distanciada de la cocina por un espacio transitorio que aparece y a la vez que. Esta pausa articula un ámbito donde se concentra el momento de la comida, pues se vuelve particular dentro de la temporalidad que implica la comida, creando cohesión en los participantes al estar concentrados en el momento."

Cr. 8 "La reunión al momento de comer está distanciada de la cocina por un espacio transitorio que aparece y a la vez que. Esta pausa articula un ámbito donde se concentra el momento de la comida, pues se vuelve particular dentro de la temporalidad que implica la comida, creando cohesión en los participantes al estar concentrados en el momento."



Cr. 9 "Mi hermana le da un inhabitual uso a la cama, pues se posiciona transversal a esta, para ganarse con el muro antes de la ventana. De esta forma logra arribar luz para que pueda coexistir con su postura. Su postura se recoge en el mismo concretando el momento de intimidad, donde la cama en su extensión recibe respondiendo a la versatilidad que la misma le da."

Mi hermana le da un inhabitual uso a la cama, pues se posiciona transversal a esta, para ganarse con el muro antes de la ventana. De esta forma logra arribar luz para que pueda coexistir con su postura. Su postura se recoge en el mismo concretando el momento de intimidad, donde la cama en su extensión recibe respondiendo a la versatilidad que la misma le da.



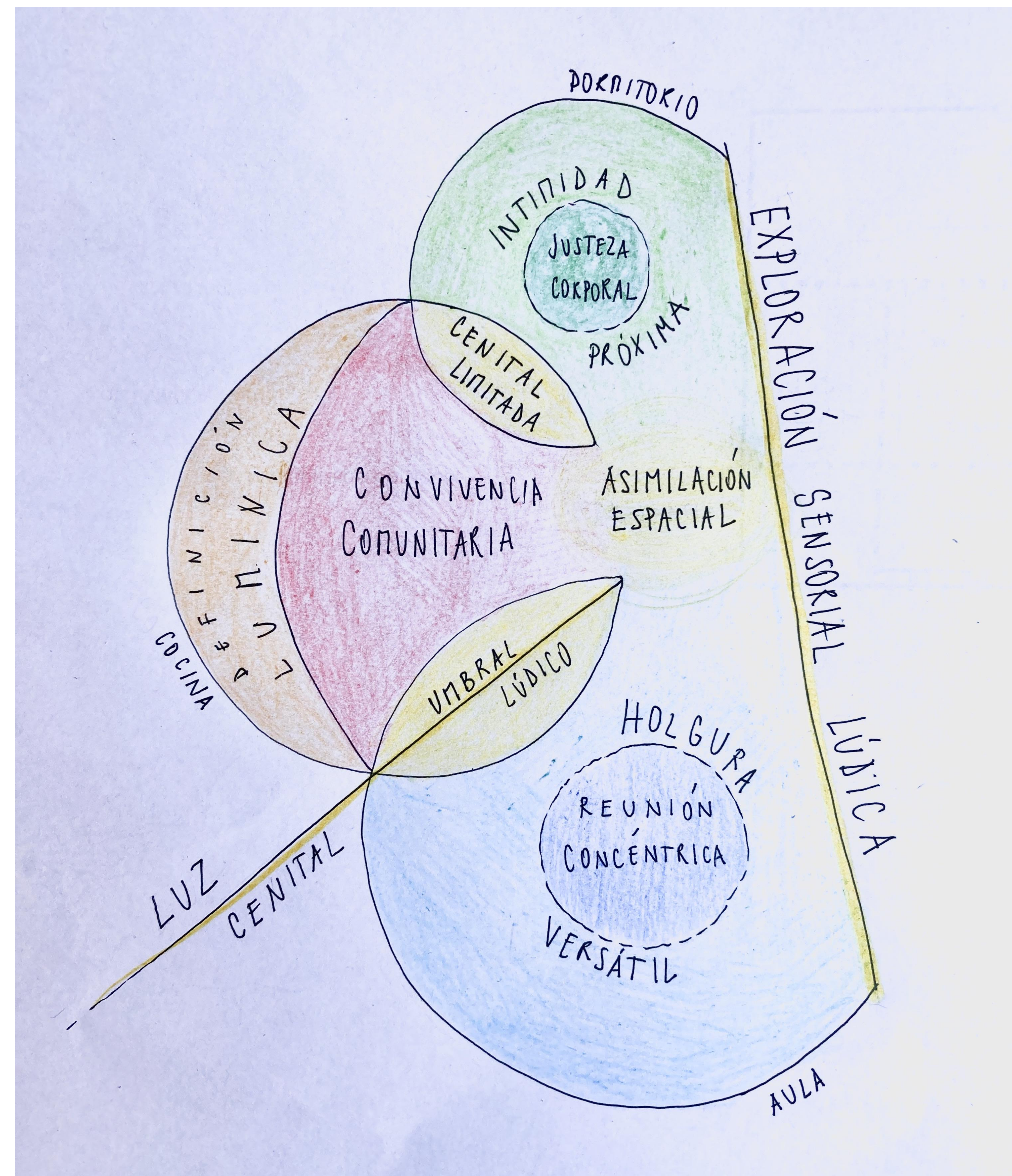
Cr. 10 "El escritorio de mi hermana está arrinconado contrapuesto a la ventana, por lo cual recibe toda la luz frontalmente. El mueble al llenar la totalidad de la esquina, remarcando su verticalidad, crea un ámbito propio dentro del cuarto. Este ámbito tiene respaldas por un lado permitiendo almacenar y contener objetos, creando mayor amplitud a la parte contraria, oscureciendo su uso. Al estar todo reunido al alcance de la atención concreta el propósito que es el estudio o trabajo manual en un espacio de intimidad próxima pues accede sólo una persona. Lo personal resena en la apropiación de los valores, los cuales son completados con objetos personales, afiches, que traen al presente diversos aspectos personales."

Cr. 10 "El escritorio de mi hermana está arrinconado contrapuesto a la ventana, por lo cual recibe toda la luz frontalmente. El mueble al llenar la totalidad de la esquina, remarcando su verticalidad, crea un ámbito propio dentro del cuarto. Este ámbito tiene respaldas por un lado permitiendo almacenar y contener objetos, creando mayor amplitud a la parte contraria, oscureciendo su uso. Al estar todo reunido al alcance de la atención concreta el propósito que es el estudio o trabajo manual en un espacio de intimidad próxima pues accede sólo una persona. Lo personal resena en la apropiación de los valores, los cuales son completados con objetos personales, afiches, que traen al presente diversos aspectos personales."

Se observan tres momentos diversos en los cuales fluctúa la dimensión pública hacia la íntima, sin embargo todos los ámbitos convergen en el mismo acto: "Exploración en asimilación sensorial lúdica". Desde lo público, observado en espacios holgados con elementos espaciales aleatorios itinerantes, sucede la permanencia de manera concéntrica, donde la disposición corporal próxima entre los pares reduce la dimensión hasta los alcances corporales. De esta forma, entre los niños se pueden oír y expresar, se propicia el momento del diálogo, fundamental para las lecciones. Por otro lado, esta misma holgura en su versatilidad invita a la exploración lúdica espontánea a través del cuerpo y todos sus sentidos. El contacto directo permite que los niños puedan reconocer, sentir, preguntarse, hallar, relacionar lo que sucede a su alrededor. Aparece el significado en la asimilación sensorial del espacio, permitiendo entender más allá de lo que pueden observar, detonan conclusiones luego de una completa experiencia. Lo público entonces, halla su momento de intimidad en una reunión donde el espacio es holgado y facilita la versatilidad, donde la espontaneidad lúdica colectiva definirá su uso. Por otro lado se encuentra, en situación de umbral, la cocina. Aquí concurre lo público y lo íntimo, pues en los protagonistas de su uso se encuentra la totalidad. Todos requerimos alimentarnos, como necesidad básica natural. La cocina entonces, une su cotidianidad en un espacio donde se mantiene lo versátil y tiende a la amplitud, ya que su uso de igual manera puede potenciar la exploración sensorial al implicar un proceso creativo que es el cocinar. Finalmente se transita a lo íntimo, donde se simplifica el espacio a la justeza corporal de una persona. La proximidad acoge y resguarda momentos donde una persona se encuentra consigo misma, ya sea al dormir o en labores de oficio. La asimilación espacial sensorial se revela en la apropiación que la misma persona, en su intimidad, halla en los vacíos del espacio dispuesto a su medida, llenándolo con objetos personales, imágenes, artefactos, materialidades que evoquen al presente momentos o singularidades que pertenecen a su residente.

DESDE LO VERSÁTIL HOLGADO HACIA LA JUSTEZA PRÓXIMA

EXPLORACIÓN EN ASIMILACIÓN SENSORIAL LÚDICA



FOTOGRAFÍAS ERE

ESTRUCTURA RADICAL EXTENSIÓN

