

Manifiesto Metamodernista, 2011

Luke Turner

1.Reconocemos que la oscilación es el orden natural del mundo.

2.Debemos liberarnos de la inercia resultante de un siglo de ingenuidad ideológica modernista y de la cínica falta de sinceridad de su hijo bastardo antónimo.

3.En adelante, el movimiento se habilitará mediante una oscilación entre posiciones, con ideas diametralmente opuestas operando como las polaridades pulsantes de una máquina eléctrica colosal, impulsando al mundo a la acción.

4.Reconocemos las limitaciones inherentes a todo movimiento y experiencia, y la inutilidad de cualquier intento de trascender los límites establecidos allí. La incompletitud esencial de un sistema debería requerir una adhesión, no para lograr un fin dado o ser esclavos de su curso, sino más bien para vislumbrar por poder alguna exterioridad oculta. La existencia se enriquece si nos proponemos nuestra tarea como si esos límites pudieran superarse, porque tal acción despliega el mundo.

5.Todas las cosas quedan atrapadas en el deslizamiento irrevocable hacia un estado de máxima disimulación entrópica. La creación artística depende del origen o la revelación de la diferencia en ella. El afecto en su cenit es la experiencia inmediata de la diferencia en sí misma . Debe ser el papel del arte explorar la promesa de su propia ambición paradójica persuadiendo el exceso hacia la presencia.

6.El presente es un síntoma del nacimiento gemelo de la inmediatez y la obsolescencia. Hoy somos tanto nostálgicos como futuristas. La nueva tecnología permite la experiencia simultánea y la representación de eventos desde una multiplicidad de posiciones. Lejos de señalar su desaparición, estas redes emergentes facilitan la democratización de la historia, iluminando los caminos bifurcados por los que sus grandes narrativas pueden navegar el aquí y ahora.

7.Así como la ciencia se esfuerza por lograr la elegancia poética, los artistas pueden asumir una búsqueda de la verdad. Toda información es base para el conocimiento, ya sea empírico o aforístico, sin importar su valor de verdad. Debemos abrazar la síntesis científico-poética y la ingenuidad informada de un realismo mágico. El error genera sentido.

8.Proponemos un romanticismo pragmático libre de anclajes ideológicos. Así, el metamodernismo se definirá como la condición mercurial entre y más allá de la ironía y la sinceridad, la ingenuidad y el conocimiento, el relativismo y la verdad, el optimismo y la duda, en busca de una pluralidad de horizontes dispares y esquivos. ¡Debemos avanzar y oscilar!

Subtitulación

la oscilación es el orden natural del mundo.

liberarnos de la inercia y de la cínica falta de sinceridad

el movimiento se habilitará mediante una oscilación entre posiciones, con ideas diametralmente opuestas

Reconocemos las limitaciones inherentes a todo movimiento y experiencia...proponemos nuestra tarea como si esos límites pudieran superarse, porque tal acción despliega el mundo.

La creación artística depende del origen o la revelación de la diferencia en ella. Debe ser el papel del arte explorar la promesa de su propia ambición paradójica

Hoy somos tanto nostálgicos como futuristas. estas redes emergentes facilitan la democratización de la historia, iluminando los caminos bifurcados por los que sus grandes narrativas pueden navegar el aquí y ahora.

Debemos abrazar la síntesis científico-poética y la ingenuidad informada de un realismo mágico. El error genera sentido.

el metamodernismo se definirá como la condición mercurial entre y más allá de la ironía y la sinceridad, la ingenuidad y el conocimiento, el relativismo y la verdad, el optimismo y la duda, en busca de una pluralidad de horizontes dispares y esquivos. ¡Debemos avanzar y oscilar!

Contexto y descripción del metamodernismo

Metamodernismo es un conjunto de ideas en filosofía, estética, literatura y cultura que están emergiendo como una respuesta desde (y a su vez, reaccionando al) Posmodernismo. Una definición que caracteriza al metamodernismo es entenderlo como una serie de mediaciones que oscilan entre aspectos del Modernismo y el posmodernismo.

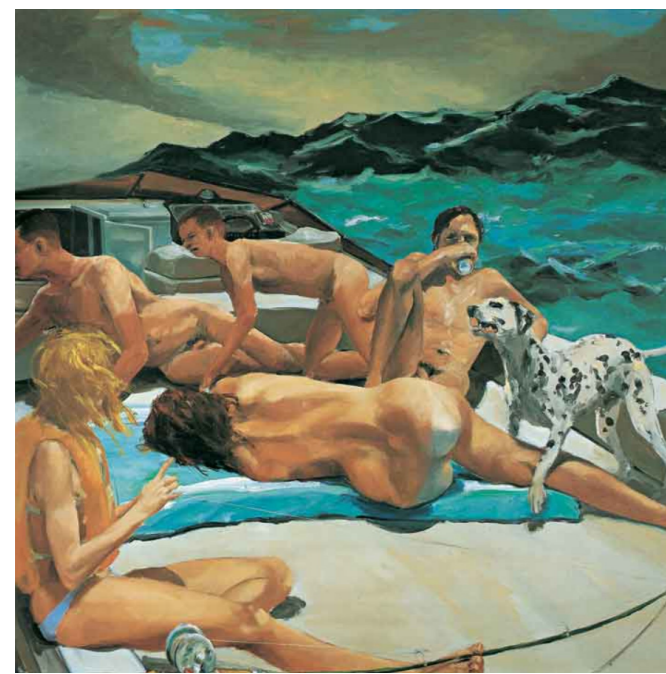
Metamodernismo es definido como una "estructura de sentimiento" que sitúa la construcción de conocimiento en un estado de sincera ironía¹. Por tanto, la sensibilidad del metamodernismo se manifiesta en diversos productos culturales, políticos, sociales y técnicos.

En 2015, en su artículo "Metamodernism: A Brief Introduction", uno de los autores del proyecto Notes on Metamodernism, el artista inglés Luke Turner argumenta que el prefijo "meta-" proviene del término Metaxis de Platón, que designa la oscilación entre dos conceptos opuestos y la simultaneidad de su uso. El autor asocia el surgimiento de un nuevo concepto con una serie de crisis y cambios desde principios de la década de 1990 (cambio climático, recesiones financieras, el crecimiento del número de conflictos armados), así como la proclamación de la llamada.

Análisis

El metamodernismo nos muestra el cómo abrir nuestra concepción del arte a nuevos horizontes, empoderandonos de las nuevas tecnologías que están a nuestra disposición, para estar en contacto con el pasado que no se debe olvidar, pero se debe avanzar, y del presente que siempre es un continuo pasado avanzando a un futuro. De esta forma el arte adopta múltiples aristas, oscilando entre ellas, para lograr avanzar a través de nuevas visiones de interpretar el mundo, y a su vez estar en un constante liberarse de las cárceles mentales que se encuentran en nuestro interior, que nos frenan a través de los límites impuestos por la sociedad.

Registro de Obras



Obra Original



Título de la obra: Caballo con carrozza
Artista: Voltolino Fontani
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medida: 30x40 cm

Reproducción



Obra Original

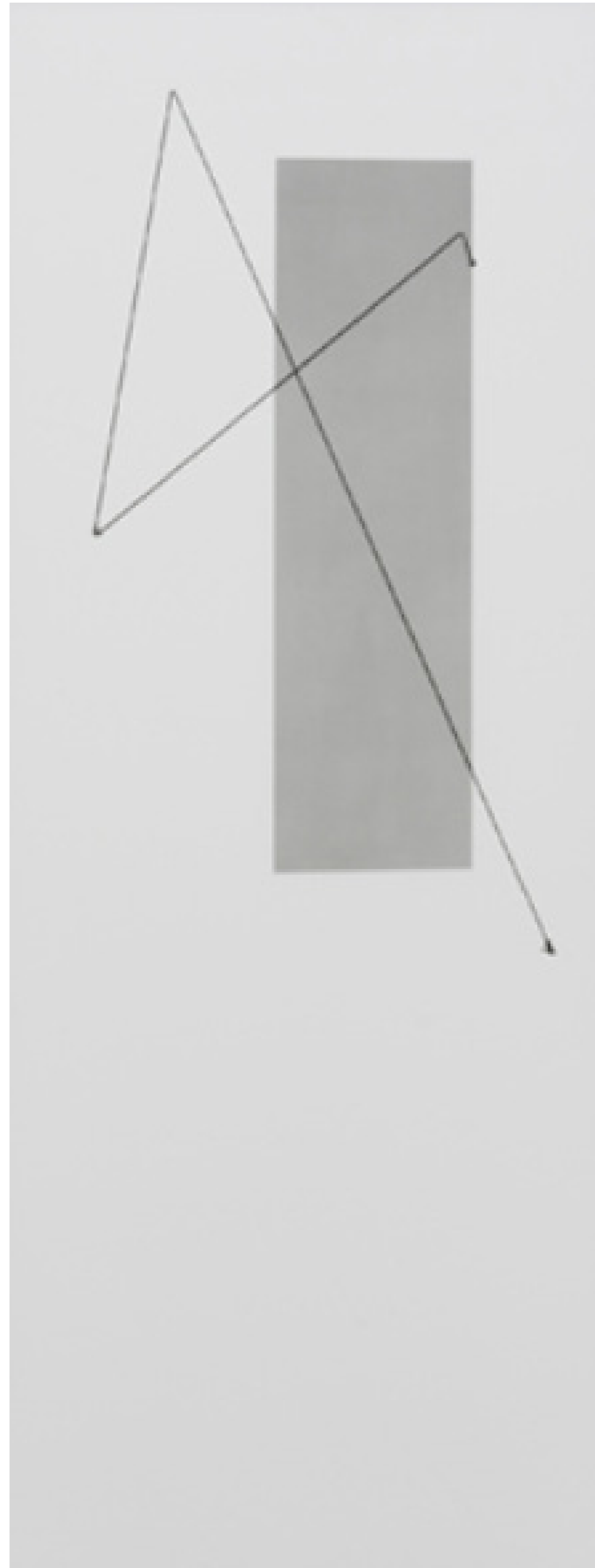


Título de la obra: Campagna toscana
Artista: Voltolino Fontani (Livorno 1920-1976)
Técnica: Óleo sobre lienzo
Peso: 4 kg

Reproducción

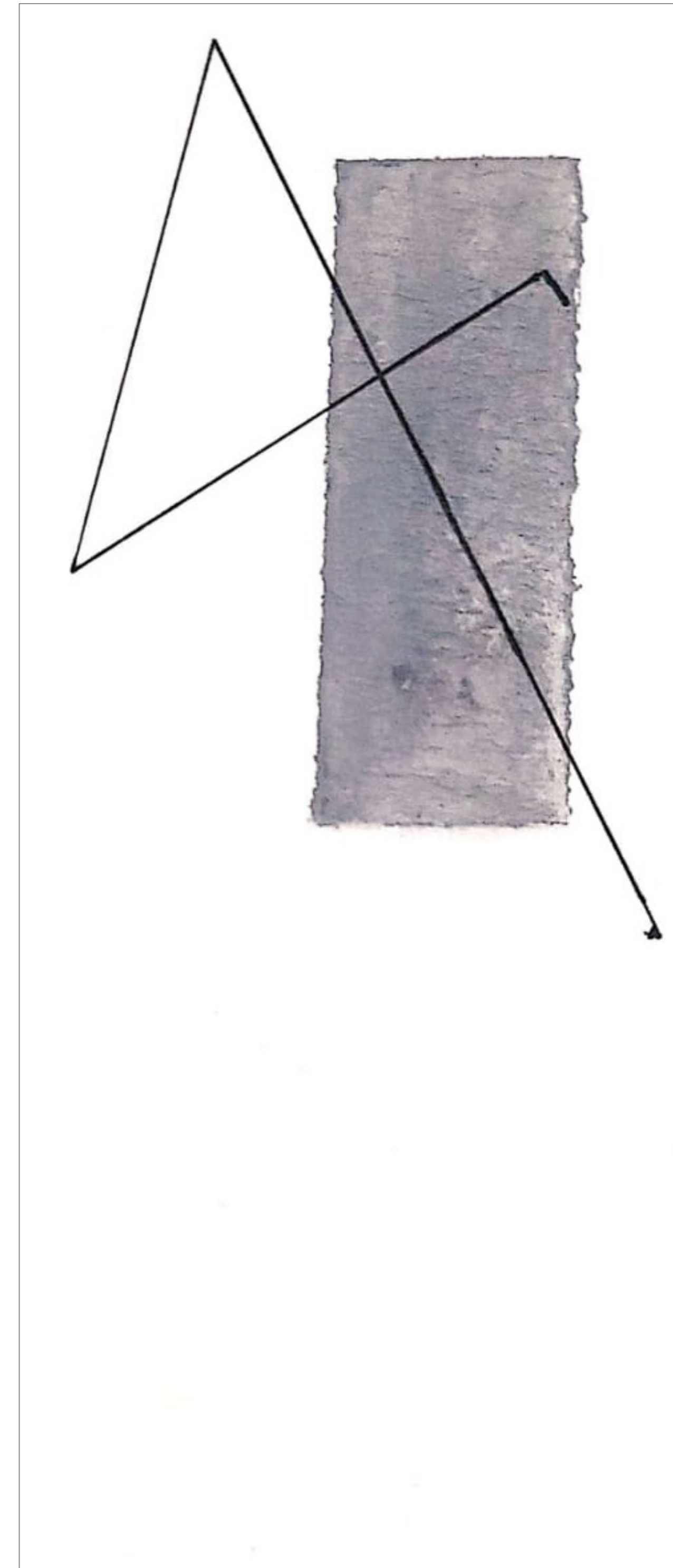


Obra Original

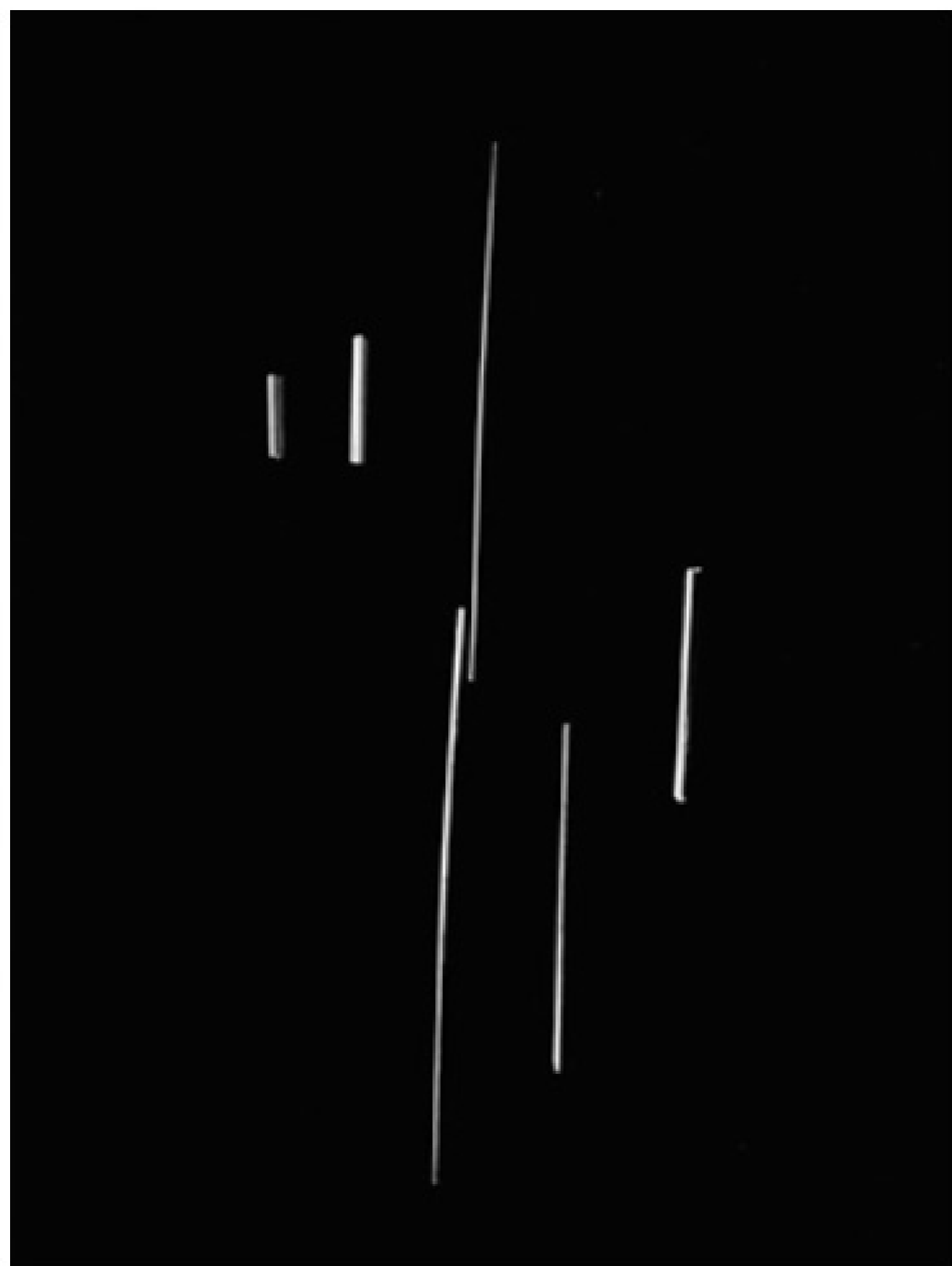


Título de la obra: The figship and the decisive
Artista: Stuart Bailes

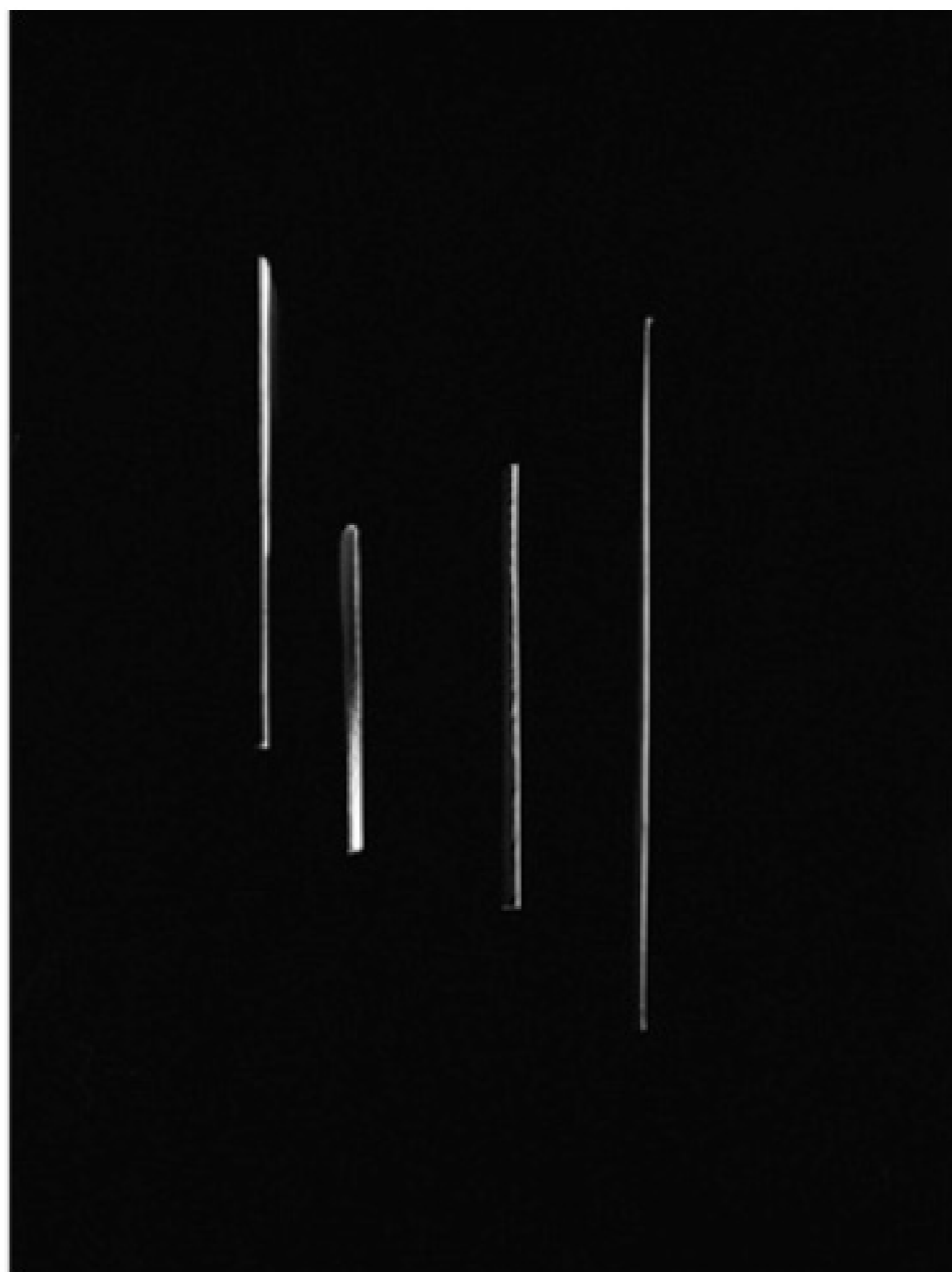
Reproducción



Obra Original



Título de la obra: Recovery 003
Artista: Stuart Bailes (2011)
Técnica: Gelatin silver print
Medidas: 110 x 80 cm



Título de la obra: Recovery 004
Artista: Stuart Bailes(2011)
Técnica: Gelatin silver print
Medidas: 110 x 80 cm

Reproducción

