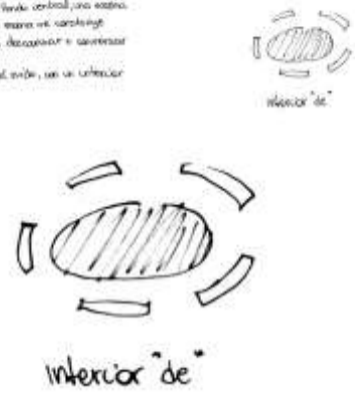
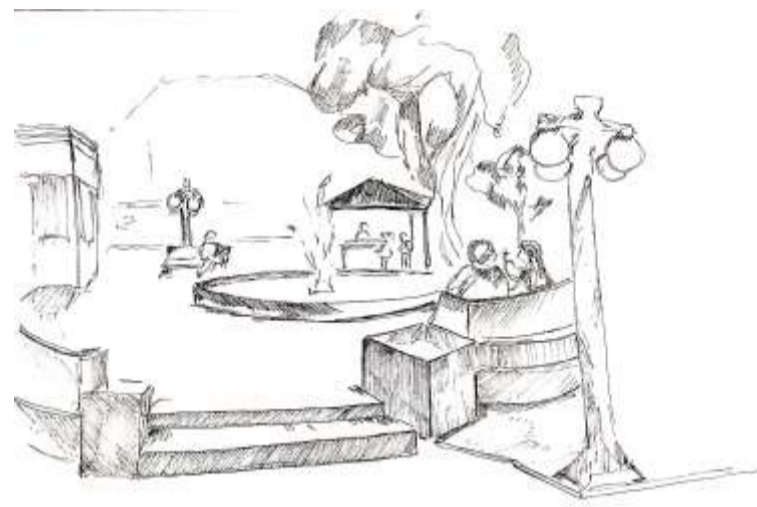
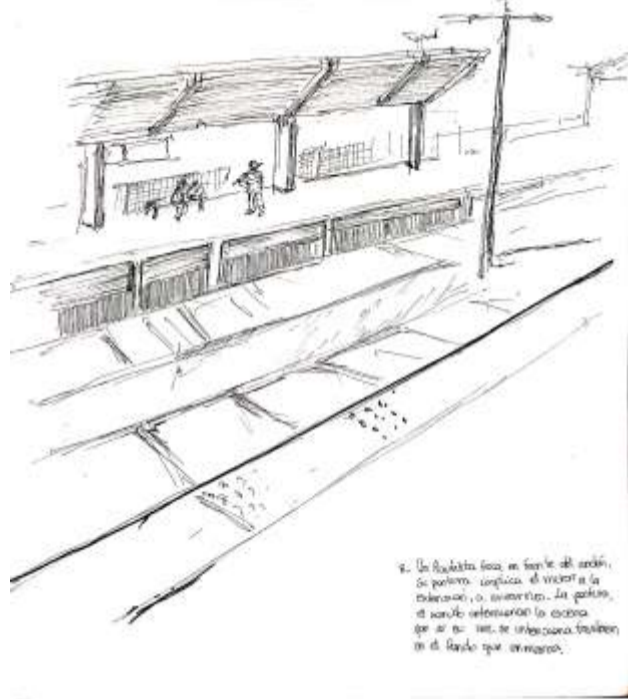


Lámina de Síntesis: "Cuerpo ajustado en lo esencial del espacio"

E. 1 "Detención al gesto en espacio circundante"

Hallazgos:

- Voces, gestos y movimientos llevan a la **atención detenida** de los transeúntes.
- Se necesita de una **distancia necesaria** para la interpretación de gestos.
- Espacios circundantes **resguardan** el acto.
- La **postura del cuerpo** toma relevancia en una intensión hacia el espectador.



8.- Un flautista toca en frente del andén. Su postura implica el mirar a la extensión, a mirarnos. La postura, el sonido intensionan la escena que a su vez se intensiona también en el fondo que enmarca.

1.- En la plaza la fuente es un fondo central, una escena que esta rodeada de bancas. La escena se construye en el rodear, sentarse a mirar, descansar o conversar alrededor "de"
La escena se construye lejos del ruido, con un interior único de tranquilidad.



E. 3 "Despliegue corporal que invita a la detención frontal"

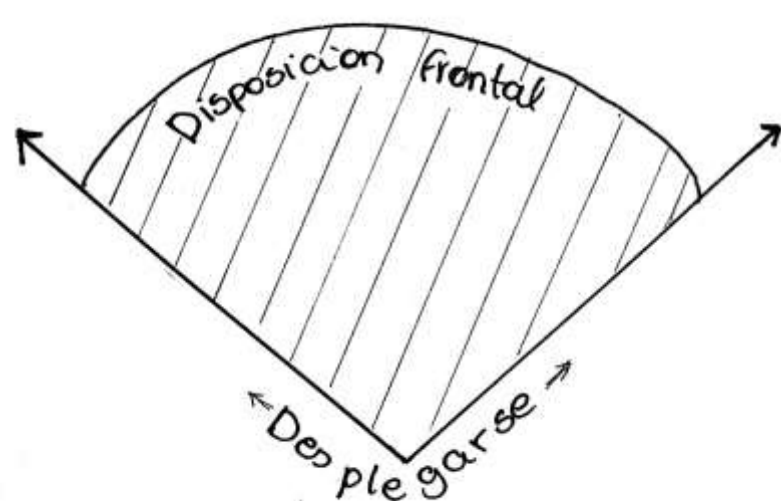
Hallazgos:

- **Desplegarse** (a cuerpo completo) es invitar a ver el acto.
- Se requiere una **disposición frontal** para persuadir al transeúnte de detenerse.



6.- El **marionetista** toma una posición corporal, en completo despliegue, para realizar el acto. Las pelotas también se despliegan en su altura al ser lanzadas. Se maximiza la vista del acto se vuelve invitación al ampliarse en esta forma "triangular". Movimientos cíclicos triangulares.

11.- El despliegue marca la distancia necesaria para no interrumpir. La gente no se acerca más de lo que se mueve el trombón. Todo trabaja junto en esta invitación a detenerse y ver el acto, el cuerpo al inclinar la espalda, el rostro, y el instrumento al extenderse junto a las manos.

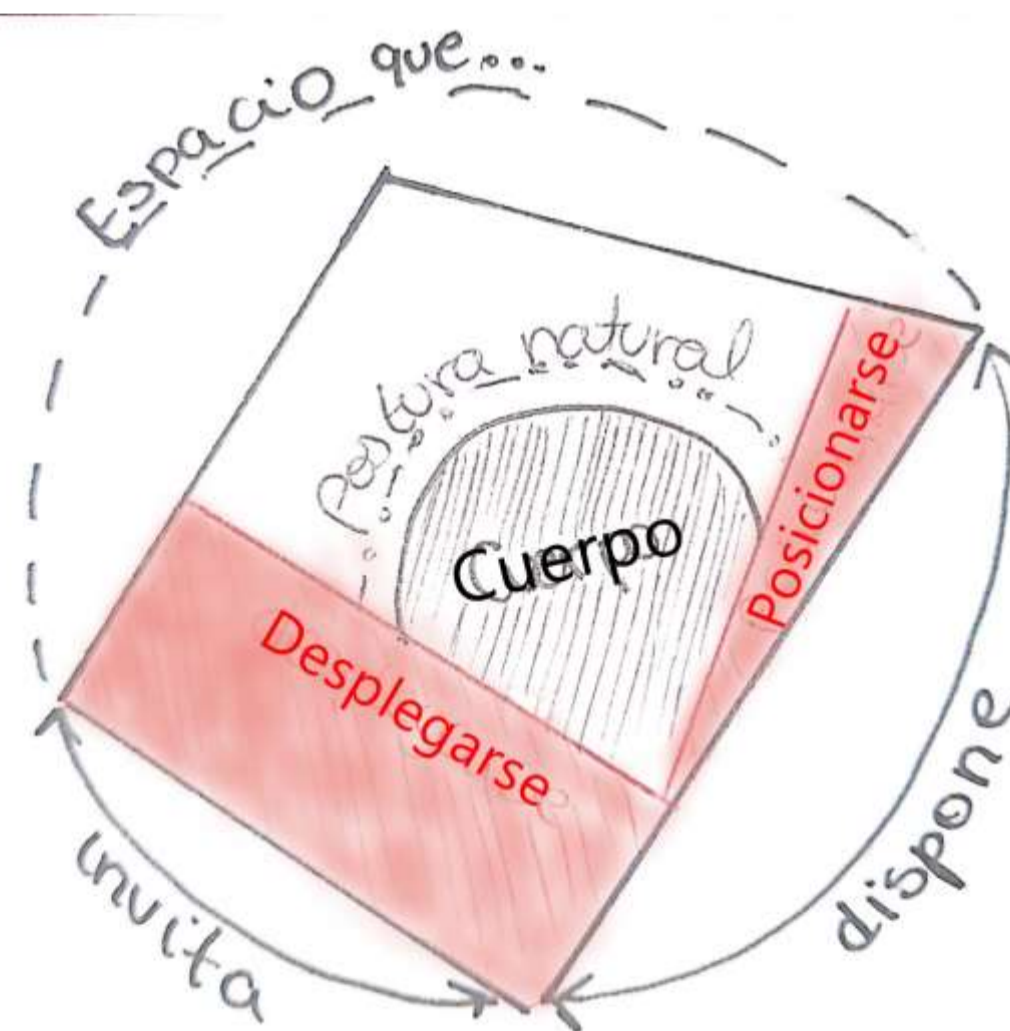


Según lo observado durante este tiempo han aparecido diversas variantes que tienen que ver con el acto, los espectadores y el fondo de escena, todo esto desde un contexto de ciudad.

De las cosas más importantes que pude encontrar es como el cuerpo se adapta en su forma de posicionarse y desplegarse según cuanta distancia espacial le regale el propio lugar, pues el lugar dispone y el cuerpo es "invitado" al estar y detenerse.

Elementos esenciales del espacio como lo son la verticalidad y la horizontal conforman esta llamada "distancia propio" que acoge gestos, movimientos corporales y a su vez este cuerpo que habita tiene esta justeza para adoptar una "postura natural".

Polígono Total



E. 2 "Invitación gestual en la detención orillada"

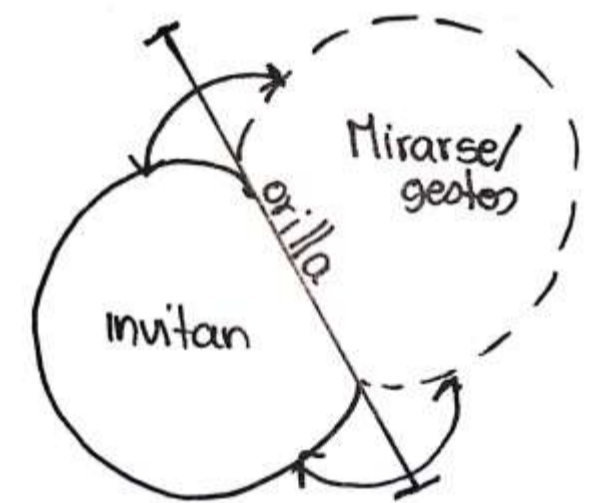
Hallazgos:

- **Miradas y gestos** frente a frente **invitan** a detenerse y quedarse en el acto.
- Que un acto ocurra en la **orilla** lleva a que el transeúnte sea invitado, es un espacio visible.



16.- Otra vez una situación en la orilla. Una especie de centro espiritual requiere de sombra y la tranquilidad. ¿Por qué no colocarse más al interior? En la orilla hay tránsito, hay cercanía para que todo el que transite mire y exista la posibilidad de ser invitado. La orilla es necesaria para que se genere el acto.

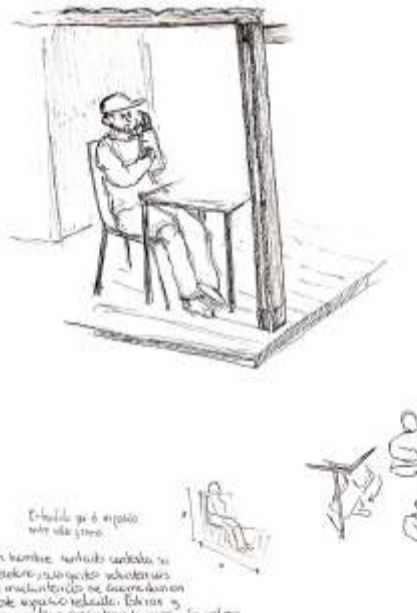
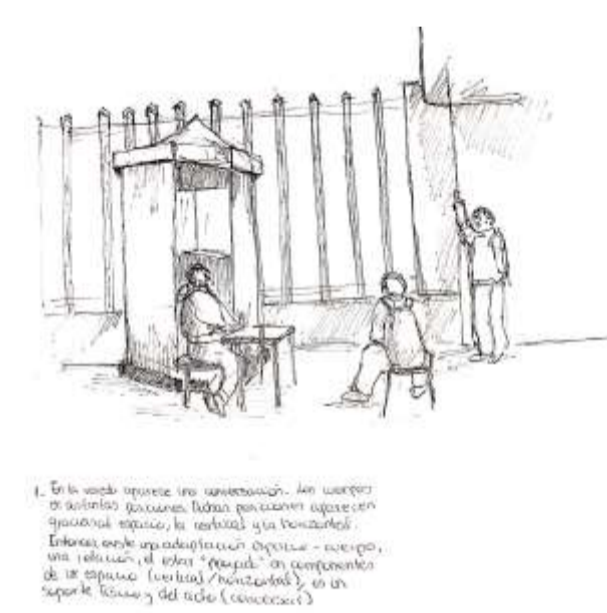
14.- Mirar, seguir a la gente con el rostro y los gestos. Lugar concurrido, de traspaso en su totalidad. El cantante logra dar ese gesto de cercanía. De encuentro fugaz, al cantar dirigiendo su mirada al público cuando pasan por el frente.



E. 4 "Cuerpo ajustado en lo esencial del espacio"

Hallazgos:

- El espacio **posiciona** al cuerpo a través de sus elementos esenciales (la **vertical** y la **horizontal**)
- El cuerpo se **ajusta** respecto a la **distancia propia** que otorga el lugar y situación.
- Es necesario ver el acto en su completitud, aún si es necesario alejarse.



3.- Un hombre sentado contesta su teléfono, sus gestos voluntarios e involuntarios se acomodan en este espacio reducido. Estirar y encoger las piernas bajo la mesa, levantar o apoyar los brazos y girar el rostro. El cuerpo se ajusta en la propia distancia que otorga un lugar.

1.- En la vereda aparece una conversación. Los cuerpos en distintas posiciones. Dichas posiciones aparecen gracias al espacio, la vertical, y la horizontal. Entonces, existe una adaptación espacio-cuerpo, una relación, el estar "apoyado" en componentes de un espacio (vertical/horizontal), es un soporte físico y del acto (conversar)

