

Mar que abraza

Introducción

¿Qué es Amereida?

Amereida es un concepto que se relaciona con la poesía y la arquitectura. Es parte de la Escuela de Arquitectura y Diseño (EAD) de la PUCV en Chile. La palabra “Amereida” se deriva de “América” y “epopeya”, y se asocia con una visión poética y arquitectónica específica.

La instancia conocida como Taller de Amereida representa la convergencia de prácticamente todos los miembros de la Escuela. Esto implica la participación activa de estudiantes y profesores, quienes se reúnen con el propósito de construir y debatir acerca de la formación de esa entidad colectiva que denominamos “cuerpo”. En términos de Godofredo Iommi, se describe como la reunión semanal y transversal del “pueblo de estorninos”.

El curso del Taller de Amereida está diseñado para abarcar a todos los alumnos de la Escuela, ya sean arquitectos o diseñadores, desde el primer año hasta justo antes de los cursos de Titulación. Su enfoque central radica en explorar la conexión entre el oficio y la expresión poética, manteniendo una constante atención hacia el continente americano, considerado como una invención o conclusión de la figura mundial (América completa el mapa).

El objetivo principal es constituir un corpus de la Escuela en el que todos los miembros sean conscientes de los principios generales o la visión con la cual se abordan las singularidades del estudio. Este enfoque se entrelaza con las realidades que dotan al estudio de una perspectiva amplia, fomentando una visión americana desde la arquitectura y los diseños. Sin embargo, Amereida es un regalo para la comunidad, en donde este quiebre de lo ordinario, se vuelve extraordinario a mitad de la semana, cada miércoles en Ritoque.

¿Qué son las Travesías?

Las “travesías” son travesías poéticas anuales que la Escuela de Arquitectura y Diseño (e[ad]) de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV) lleva a cabo desde el año 1984 por el vasto territorio de América. Estos viajes, que involucran tanto a estudiantes como a profesores de Arquitectura y Diseño, no solo son exploraciones físicas, sino también oportunidades para la expresión creativa de las habilidades profesionales, plasmadas en obras concretas. Cada travesía se enfoca en un punto específico de América, determinado por el estudio profundo realizado en cada taller.

La filosofía subyacente a estas travesías es la creencia de que América debe ser recorrida en su totalidad; es imperativo ir al continente, sumergirse en él para poder reconocerlo en toda su complejidad y habitar su emergencia única. Esta perspectiva fue adoptada por los fundadores de la Escuela en 1965, quienes tomaron la audaz decisión de partir en una visión que implicaba una salida a las siete de la mañana desde Santiago, con escalas del avión en Santiago, Puerto Montt y Punta Arenas. Los nueve participantes, entre ellos Jonathan Boulting, Alberto Cruz, Fabio Cruz, Michel Deguy, Francois Fédier, Claudio Girola, Godofredo Iommi, Jorge Pérez Román y Edison Simons, emprenderían este viaje único, con Henri Tronquoy uniéndose a ellos en medio de la majestuosa región de la Patagonia.

En la actualidad, las travesías se realizan cada año, en el período de segundo semestre por las fechas de noviembre debido a las condiciones climáticas de nuestro país. Cada Taller llega a un consenso hacia qué lugar deben ir, ya sea dentro o fuera del país y decidir si van conjunto a otros Talleres o solos, pasando por los diferentes momentos como lo son el restaura, ámbito, obra y ruta. Todas estas experiencias aportan a la vida del estudiante, saber cómo trabajar en equipo, adaptarse a los diferentes imprevistos y como encontrar soluciones.

Isabel Margarita.

Taller de Amereida: Miércoles 16 de Agosto 2023

¿Y, cómo llevarlo a cabo?

Tal vez sumergiéndonos en

La persona que somos...

Tal vez ahí y solo allí

encontraremos las claves,

Claves fundamentales para

la travesía

La travesía requiere de la

complicidad de quienes participan

requiere de la misma coherencia

con que vuela una bandada de pájaros

hacia su destino guiados por un instinto

común... ¡Es de ver! el vuelo de los

... estorninos...

La travesía que ha de atravesar y

dejarse atravesar haciendo,

aparecer una obra de lo íntimo

de América siempre encontrándose

con las personas del lugar y

todas las que van apareciendo en la ruta

de ida y de vuelta

en la partida y

en la llegada...

Manuel Sanfuentes.

Taller de Amereida: Miércoles 16 de Agosto 2023

Las travesías son un profundo acuerdo

...acuerdo...

que cada vez se renueva

son nuevas personas nuevos lugares

nuevas obras nuevas palabras

nuevas formas del florecimiento

y de, recorrer

América

La naturaleza florece sin nuestra

intervención: Ahí podemos ver

los aromos los espinos los dedales

... toda la gama del amarillo...

los podemos ver regalados...

son, una invitación al canto, al juego

al regalo, a salir, a ir juntos...

la obra es regalo

en todo sentido

es semilla flor y fruto

“vida armoniosa”

Se trata todo el camino de una

construcción exuberante:

primero, de la construcción interior de la

persona que no es, y luego, de la construcción

de esta... peculiar bandada de,

personas que andarán

juntas

Capítulo 1 - Todos

Jaime Reyes

Taller de Amereida: Miércoles 25 de Mayo 2022

La explanada verde entre los Eucaliptus y las arenas

Una extensión, Un lugar, privilegiado, amplio y

Despejador recibiendo a un grupo grande de

Personas que oían a distintos oradores...

Se había conformado un aula

Que podríamos llamar regalada

Aunque las hileras de Eucaliptus fueron un

Buen día plantadas y la explanada allanada

Y, ese día, era un día de Taller de Amereida

Celebrando un libro, el conjunto, conformaba

Una espléndida aula al aire libre

“entre mares”

Entre el mar ártico, el pacífico y el mar interior de América

Pareciera que esta explanada nació para dar cabida

Su suelo, siempre verde, su cielo, siempre abierto, y la presencia

Del mar, cubriéndola con su permanente susurro...

Como bien habla Jaime Reyes en la intervención, el Taller de Amereida está conformada por todos, contando alumni y docentes, dejando un aula abierta para cualquiera que quiera oír y estudiar de las palabras desde la perspectiva de los diferentes expositores, trayendo las palabras para reflexionar, sin embargo, hay algo que se debe agregar, una reflexión propia.

Todos conformamos algo, ya sea cada uno de forma individual o como una comunidad, un aula, un curso, una familia, un todo. Permitiendo así, identificarnos con algo, pero hay algo que se pasa por alto, es saber que es aquello que nos mantiene a todos unidos, aquello que nos permite dar cabida a algo futuro. Abriendo así la pregunta ¿Qué es el todos?

Manuel Sanfuentes

Taller de Amereida: Miércoles 26 de Abril 2023

“Alberto Cruz habla desde dentro hacia afuera, pero nos preguntamos ¿Qué es el todos?, es un modo de construir heterogeneidad amigable, oficios, poesía, diseño y arquitectura, desde la integridad.”

Ambas carreras, tanto arquitectura como diseño, conforman las carreras que ofrece la Escuela, donde la Escuela es conformada por las diversas personas, ya sean alumni, docentes, exalumni, trabajadores y más. Reconociendo así, que entre mayor cantidad de factores hayan presente, más grande es lo que se puede llegar a conformar para todos, una heterogeneidad agradable como bien dice Alberto Cruz, donde todos encajen de alguna forma, recogiendo y aportando en presencia y acción.

Entre mares, hay algo que conforma, que contiene y abraza para que todos se mantengan aún dentro de la heterogeneidad. Como las olas del mar, que llevan consigo todo resto, ya sea fuera o dentro del mismo, como lo son los granos de arena, conchas marinas, tesoros perdidos y más, todo lo abarca y lleva tratándose de una unión. Pero también, permite unir a nuestras personas, una reunión y aula abierta como se hace en el Taller de Amereida o incluso fuera de este contexto, una simple reunión de amigos. Entendiendo la palabra reunión desde la etimología de la palabra “reunión” se remonta al latín reunire y su significado es “acción de volver a ser uno”. Para desglosar sus elementos, encontramos el prefijo re- que denota hacia atrás, repetición o intensidad; la palabra unus, que significa uno; el sufijo -ire, que se utiliza para formar verbos; y finalmente, el sufijo -ción, que indica acción y efecto. En conjunto, “reunión” se refiere a la acción de volver a unir o ser uno nuevamente, implicando una reunificación o encuentro.

“La Amereida

Amereida. Esta palabra nombra muchas cosas en la tradición de la Escuela y de la Ciudad Abierta; es un poema, una Travesía (la primera) o todas las Travesías, es una embarcación, una corporación cultural, una cooperativa de servicios profesionales y un largo etc. Pero Amereida es antes que nada la reunión de las palabras Eneida y América; es un poema épico que quisiera ser la Eneida de América. Godofredo Iommi considera la “estructura posible –hay otras posibles también– de la Eneida como una especie de lámpara para ver América.”

La importancia de esta concepción radica en que la Escuela y la Ciudad Abierta son instituciones que pretenden establecer un modo poético de la memoria de sí mismas, prefiriendo las maneras del mito y la leyenda por sobre los rigores de la historia, aún cuando sean de todas formas entidades históricas.

La idea de constituirse permanentemente a través de una tradición que se hereda incide en la orientación con que se forma a los estudiantes, pues las materias y las asignaturas recogen constantemente el devenir de la propia Escuela desde sus inicios. En distintos cursos y talleres los estudiantes revisan proyectos, estudios y actos realizados durante los 70 años de esta Escuela y muchos de ellos son considerados como fundamentos.”



Capítulo 2 - Mar

Carlos Covarrubias

Taller de Amereida: Miércoles 16 de Agosto 2022

Es que

Nuestro taller reúne

A un medio millar de personas

Que van desde los 18 años a los 78 años

Jóvenes un tanto jóvenes y mayores

Un tanto mayores

Y...

Nos junta

La conjunción de la palabra poética

Con

Los oficios

Creendo favorable que esta

Se de

Se muestre

Se presente

A cielo abierto al aire libre

En las arenas de la Ciudad Abierta

Entre el murmullos de las mareas

O

A la sombra del bosque

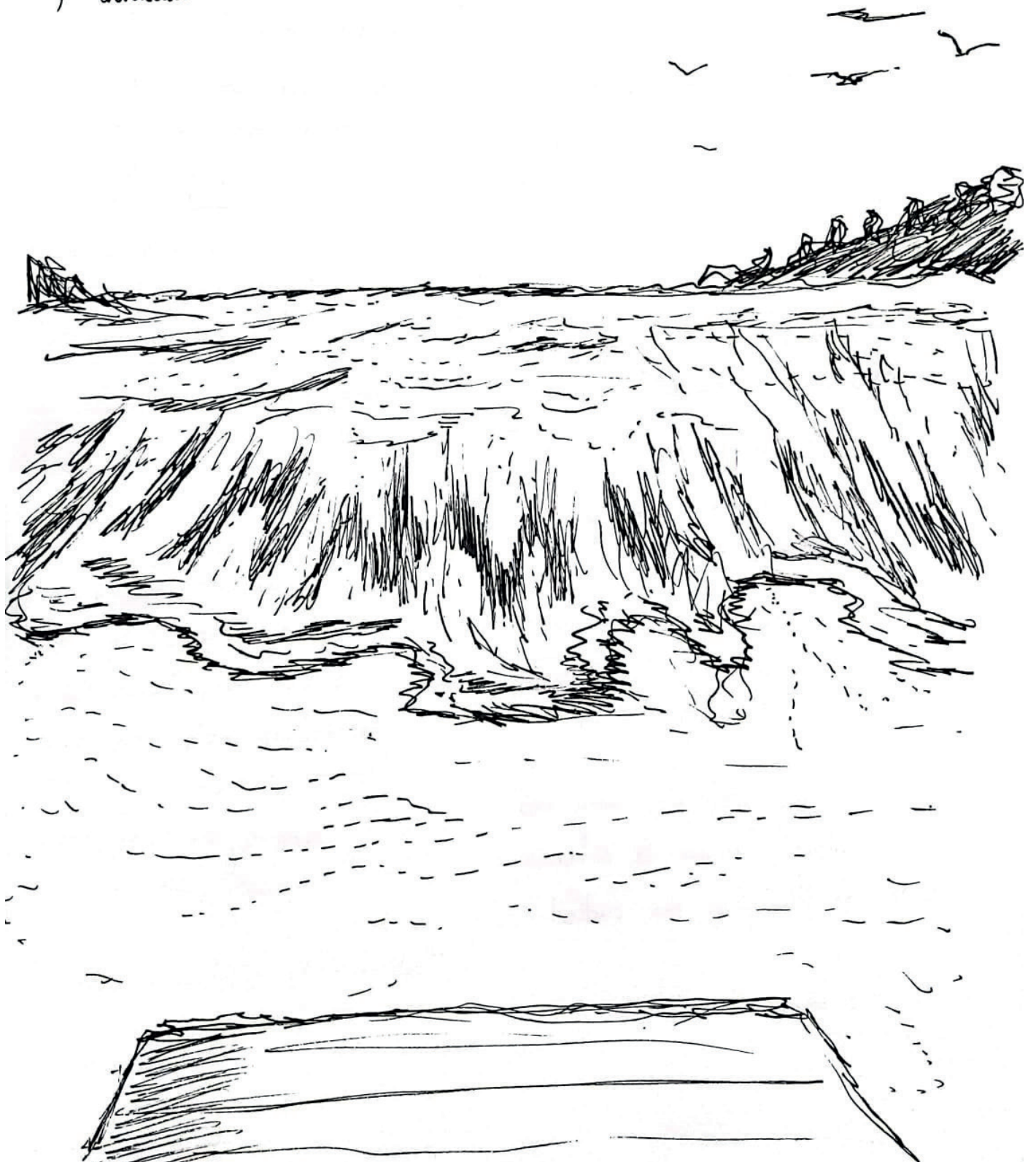
En la fragancia de los eucaliptos

Con los trinos y ladridos

Recibiendo el viento...

"La unión entre el mar y la tierra, converge en una envoltura calmada y abrazadora a la orilla de la playa"

La unión entre el mar y la tierra,
converge en una envoltura calmada
y abrazadora a la orilla de la playa



Isabel Margarita

Taller de Amereida: Miércoles 5 de Abril 2023

...

Isabel dibuja para no quedarse sin palabras

Y nos invita:

“Nosotros también vivimos con nuestros horizontes

Que ellos nos abran a lo inabarcable

Para así partir hoy en este primer día

Cual el último griego”

Eneas

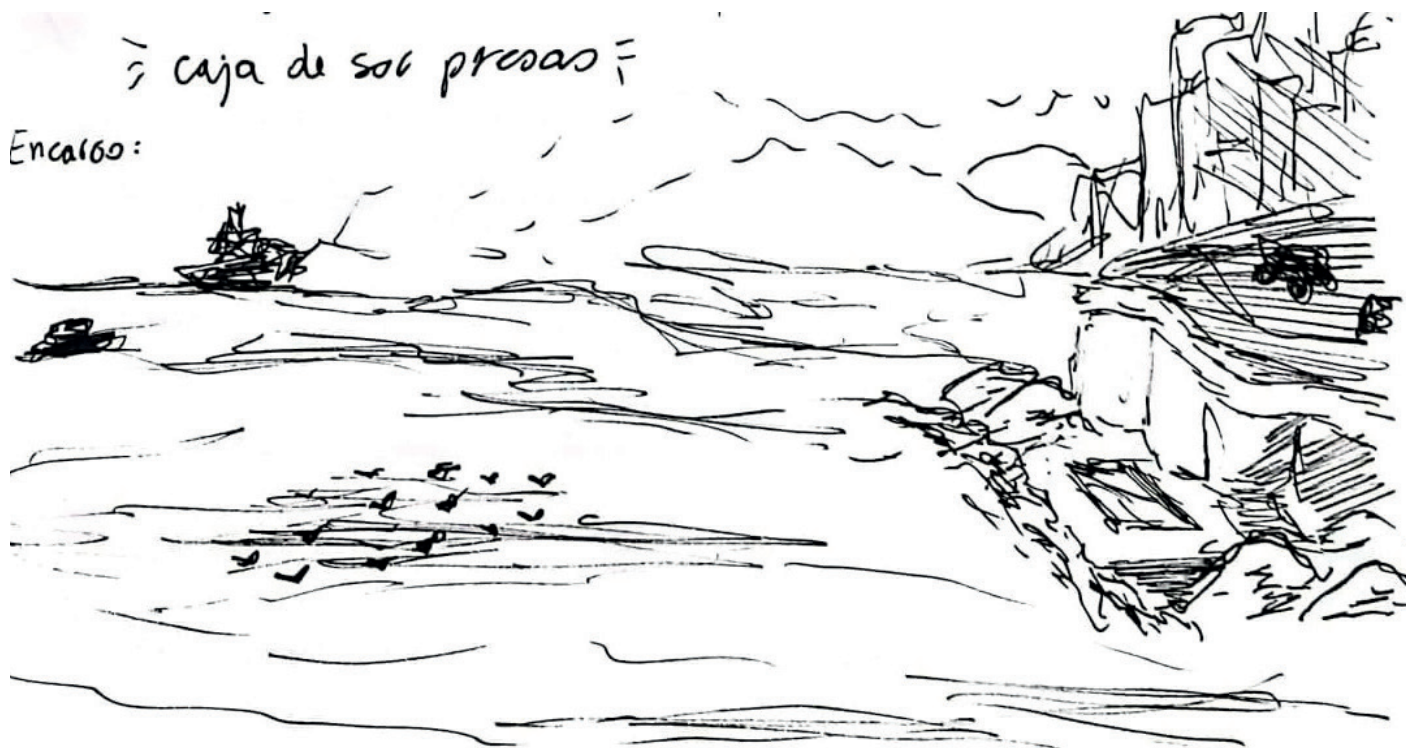
Los Mares

Los Mares Interiores

El Pacífico

La América

Los Horizontes



Capítulo 3 – Abrazo

En el contexto de la naturaleza, la relación entre el mar y la tierra se manifiesta de manera significativa. Observamos cómo el mar, con su extensión infinita, recoge y abraza la geografía terrestre. Este fenómeno, vinculado intrínsecamente a lo marítimo, adquiere una dimensión más profunda en las clases de Amereida.

En este entorno académico particular, el enfoque se desplaza hacia una comprensión más holística de la conexión entre el mar y lo terrenal. No se trata simplemente de una recolección física de elementos geográficos, sino de un proceso en el cual el mar se convierte en un receptáculo que incorpora no solo la tierra en sí, sino también la esencia misma de quienes la habitan. En este sentido, el mar no solo recoge la extensión geográfica, sino que simboliza la conexión intrínseca con la humanidad.

A medida que las aguas se desplazan, dejan rastros de la tierra en su estela. Este proceso no se limita a la arena y las rocas, sino que abarca la complejidad de la vida humana. La interacción entre el mar y la tierra es un diálogo constante, donde cada elemento deja una marca en el otro. Es un intercambio continuo que va más allá de lo físico, capturando la conexión entre el entorno marino y la experiencia humana.

La relación entre el mar y la tierra, según la perspectiva de Amereida, es una interacción dinámica que trasciende la mera geografía. El mar no solo recoge la extensión de la tierra, sino que también encapsula la esencia de la existencia humana, creando una narrativa continua que se manifiesta en los rastros dejados en su trayecto.

Taller de Habitabilidad

Taller de Amereida: Miércoles 27 de Septiembre 2023

Este canto entusiasma.

Es una invitación a mirar, a ver,

a aceptar las cosas como son

con las ojos limpios

Fieles a lo que es y está

tal como es, tal como está.

La travesía es salir a encontrar

nuevos hermanos, nuevas hermanas.

El hermano dibujo la hermana palabra.

“La fidelidad del alma a la mano” (“a” página 129)

“El pudor de una realidad” (“a” página 131)

El hermano oficio la hermana obra

El mar las arenas

El bosque la vega fresca

El hermano miedo la hermana sombra

La amenaza de lo oculto la claridad sin nombre

(“a” página 26) (“a” página 4)

El hermano tacto la hermana vista

La hermana noche el hermano día

El hermano amanecer la hermana atardecer

< “a” = amereida >

Debo incluir en estas notas los libros leídos:

Amereida. Volumen primero

San Francisco de Asís de Hermann Hesse.

Una llamada de Amor de Anthony de Mello.

Conexión con travesía

El taller se presenta como un espacio de convergencia que tiene la capacidad de unir a aquellos que participan en la travesía y de recolectar elementos sensoriales de los cinco sentidos. Este taller busca abrazar y estimular los sentidos, fomentando un ambiente propicio para la exploración y la conexión multisensorial.

La experiencia del taller no se limita a la participación directa en la escuela o cualquier otro contexto específico. Funciona como un punto de encuentro que permite la fusión y el intercambio de la riqueza de los sentidos que emergen durante la travesía. Esta unión no exige necesariamente afiliación formal a una institución educativa, ya que el taller tiene la capacidad de acoger a todos los interesados, independientemente de su relación con una escuela en particular. En este sentido, la unión se manifiesta como una colaboración en la exploración y apreciación de los sentidos, creando así una experiencia colectiva que trasciende las fronteras institucionales.

El objetivo es abrir las puertas a toda aquella persona que no pertenezca formalmente a la Escuela, permitiéndole participar durante la travesía. La aspiración es integrarnos como uno solo con la obra, entendiendo que todos compartimos una identidad americana compartida. En este contexto, el mar no solo nos rodea físicamente, sino que también se convierte en un símbolo que nos une, creando un lazo que trasciende las divisiones. La noción fundamental es la de ser parte de un todo más grande, donde la experiencia colectiva se entrelaza con la vastedad del océano que nos abraza y nos mantiene conectados como una comunidad americana, siendo heterogéneos como nos reúne el extenso y vasto mar.

Jaime Reyes

Taller de Amereida: Miércoles 6 de Abril 2022

Veamos

¿Qué nos dice Amereida, la Eneida de América?

Nos dice que:

nuestro apoyo

Está en los aires

Vasto

Como la residencia de los pájaros

Anaxímenes en el siglo V antes de Cristo escribió:

“Tal como nuestras almas, siendo aire,

Nos mantienen unidos... así la respiración

Y el aire abrazan al universo entero

”Desde hace ya un tiempo nos hemos propuesto

Sostener el taller de Amereida al aire libre,

Al cielo abierto. Así también lo hemos hecho

Con las ágoras, que son el modo de gobernarse

Que tiene la Ciudad Abierta...

Y, cuando hablamos del pueblo que buscamos construir

Casi siempre nos referimos a pájaros y

Pájaros: “El pueblo de palomas.”

“El pueblo de estorninos.”

Hemos mantenido vigente a Arthur Rimbaud:

“Yo conozco los cielos rajándose en relámpagos

Y las trombas y las resacas y las corrientes:

Yo conozco la tarde,

El alba exaltada como un pueblo de paloma

the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased from 1.7 million to 2.3 million, and the number of people in the private sector has increased from 11.7 million to 13.7 million (Department of Health 2000).

There are a number of reasons for this increase in the number of people employed in the public sector. One reason is that the public sector has become a major employer of people with a disability. In 1996, 1.1 million people with a disability were employed in the public sector, compared with 0.7 million in the private sector (Department of Health 2000). This increase in employment of people with a disability in the public sector is due to a number of factors, including the fact that the public sector has a higher proportion of people with a disability than the private sector.

Another reason for the increase in the number of people employed in the public sector is that the public sector has become a major employer of people who are over 50 years of age. In 1996, 1.1 million people over 50 years of age were employed in the public sector, compared with 0.7 million in the private sector (Department of Health 2000). This increase in employment of people over 50 years of age in the public sector is due to a number of factors, including the fact that the public sector has a higher proportion of people over 50 years of age than the private sector.

There are a number of reasons for the increase in the number of people employed in the public sector. One reason is that the public sector has become a major employer of people with a disability. In 1996, 1.1 million people with a disability were employed in the public sector, compared with 0.7 million in the private sector (Department of Health 2000). This increase in employment of people with a disability in the public sector is due to a number of factors, including the fact that the public sector has a higher proportion of people with a disability than the private sector.

Another reason for the increase in the number of people employed in the public sector is that the public sector has become a major employer of people who are over 50 years of age. In 1996, 1.1 million people over 50 years of age were employed in the public sector, compared with 0.7 million in the private sector (Department of Health 2000). This increase in employment of people over 50 years of age in the public sector is due to a number of factors, including the fact that the public sector has a higher proportion of people over 50 years of age than the private sector.

There are a number of reasons for the increase in the number of people employed in the public sector. One reason is that the public sector has become a major employer of people with a disability. In 1996, 1.1 million people with a disability were employed in the public sector, compared with 0.7 million in the private sector (Department of Health 2000). This increase in employment of people with a disability in the public sector is due to a number of factors, including the fact that the public sector has a higher proportion of people with a disability than the private sector.

Another reason for the increase in the number of people employed in the public sector is that the public sector has become a major employer of people who are over 50 years of age. In 1996, 1.1 million people over 50 years of age were employed in the public sector, compared with 0.7 million in the private sector (Department of Health 2000). This increase in employment of people over 50 years of age in the public sector is due to a number of factors, including the fact that the public sector has a higher proportion of people over 50 years of age than the private sector.

There are a number of reasons for the increase in the number of people employed in the public sector. One reason is that the public sector has become a major employer of people with a disability. In 1996, 1.1 million people with a disability were employed in the public sector, compared with 0.7 million in the private sector (Department of Health 2000).

Capítulo 4 – Mar que rodea la obra

La concepción de “obra” adquiere una dimensión que trasciende la mera materialidad. En este contexto, la noción de obra se erige como una expresión integral que abarca tanto los productos tangibles de un proyecto como los procesos cognitivos, la experiencia vivencial y la conexión intrínseca con el entorno.

En la perspectiva de Amereida, una “obra” no se limita a la arquitectura convencional, sino que se erige como una manifestación que encapsula la interrelación entre el aspecto físico, el conceptual y el simbólico. Este enfoque amplio refleja la filosofía integral que caracteriza a Amereida, superando las fronteras disciplinarias para fomentar una comprensión más profunda de la relación entre la humanidad, su entorno y el proceso creativo.

En síntesis, dentro del Taller de Amereida, una “obra” se erige como una expresión holística que va más allá de la mera construcción física, abarcando la síntesis de la teoría, la práctica y la conexión genuina con el entorno. Este enfoque distinguido enriquece la experiencia educativa, definiendo la obra no solo como un objeto tangible, sino como una expresión multifacética que se nutre de la intersección entre la creatividad, la reflexión y la conexión con el entorno.



Jaime Reyes

Taller de Amereida: Miércoles 16 de Marzo 2023

A todo sueño que sueñe despierto....

En la construcción de un mundo

más amable, más justo, más bello

En el hondo entendido que ese más

ha de venir de lo más íntimo de

nuestra intimidad.....

Hemos querido creer

Que nos toca como escuela de

Arquitectura y Diseño.....Participar en

la construcción de un mundo más abierto

desde una honesta relación entre

La palabra y la acción

La poesía y el oficio

Lo conocido y el desconocido

Pareciera que esta relación es la llave

Que abre cerraduras al darle sentido

A nuestros quehaceres y a nuestros decires

La llave que abre la posibilidad al mundo

Creativo a allí donde se cuida y protege

A lo inicial a lo que está comenzando

A lo que está naciendo.....

Se trata entonces de abrir el camino

Por donde las obras puedan prosperar y ser.....

Ser lo que han de ser.....

the fact that the *Journal of Applied Behavior Analysis* is the most widely read journal in the field of behavior analysis. The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research articles, reviews, and book reviews. It is published by the American Psychological Association.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research articles, reviews, and book reviews. It is published by the American Psychological Association.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research articles, reviews, and book reviews. It is published by the American Psychological Association.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research articles, reviews, and book reviews. It is published by the American Psychological Association.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research articles, reviews, and book reviews. It is published by the American Psychological Association.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research articles, reviews, and book reviews. It is published by the American Psychological Association.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research articles, reviews, and book reviews. It is published by the American Psychological Association.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research articles, reviews, and book reviews. It is published by the American Psychological Association.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research articles, reviews, and book reviews. It is published by the American Psychological Association.

Jaime Reyes

Taller de Amereida: Miércoles 13 de Septiembre 2023

¿Y, cómo llevarlo a cabo?

Tal vez sumergiéndonos en

La persona que somos...

Tal vez ahí y solo allí

encontraremos las claves,

Claves fundamentales para

la travesía

La travesía requiere de la

complicidad de quienes participan

requiere de la misma coherencia

con que vuela una bandada de pájaro

hacia su destino guiados por un instinto

común... ¡Es de ver! el vuelo de los

... estorninos...

La travesía que ha de atravesar y

dejarse atravesar haciendo,

aparecer una obra de lo íntimo

de América siempre encontrándose

con las personas del lugar y

todas las que van apareciendo en la ruta

de ida y de vuelta

en la partida y

en la llegada..

Las travesías son un profundo acuerdo

...acuerdo...

que cada vez se renueva...

son nuevas personas nuevos lugares

nuevas obras nuevas palabras

nuevas formas del florecimiento

y de, recorrer

América

La naturaleza florece sin nuestra

intervención: Ahí podemos ver

los aromos los espinos los dedales

... toda la gama del amarillo...

los podemos ver regalados...

son, una invitación al canto, al juego

al regalo, a salir, a ir juntos...

la obra es regalo

en todo sentido

es semilla flor y fruto

“vida armoniosa”

Se trata todo el camino de un

construcción exuberante:

primero, de la construcción interior de la

persona que no es, y luego, de la construcción

de esta... peculiar bandada de,

personas que andarán

juntas

Que han de construir una obra
en tal o aquel lugar
honrando a las personas
del lugar
y a toda persona que se encuentre
en el camino...
recordemos ese primer acto del
inicio del taller bajo el bosque de pinos
Ante otro
hay que descalzarse
puesto que entramos en
tierra sagrada...
La travesía puede ser mirada como
el intento de adentrarse en el
desconocido, en un más allá de lo que
creemos conocer: Entrar un tanto más
en nosotros mismos, en el otro, en la
tierra que transitamos...
pero
entrar respetando, despojados de
prejuicios, desprendidos y descalzos,
puesto que entramos en tierra sagrada
en lo que comienza,
...“en el albor”...