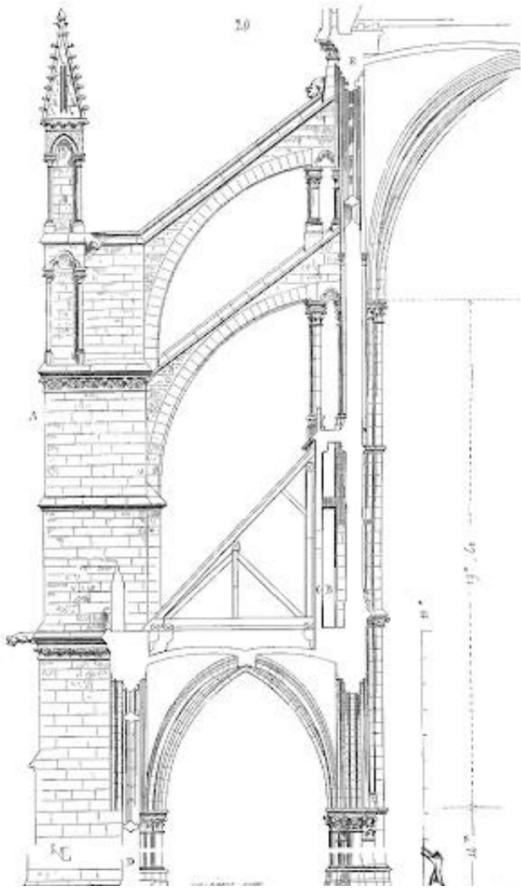


Presentación al medievo 2020

Síntesis y Recopilación



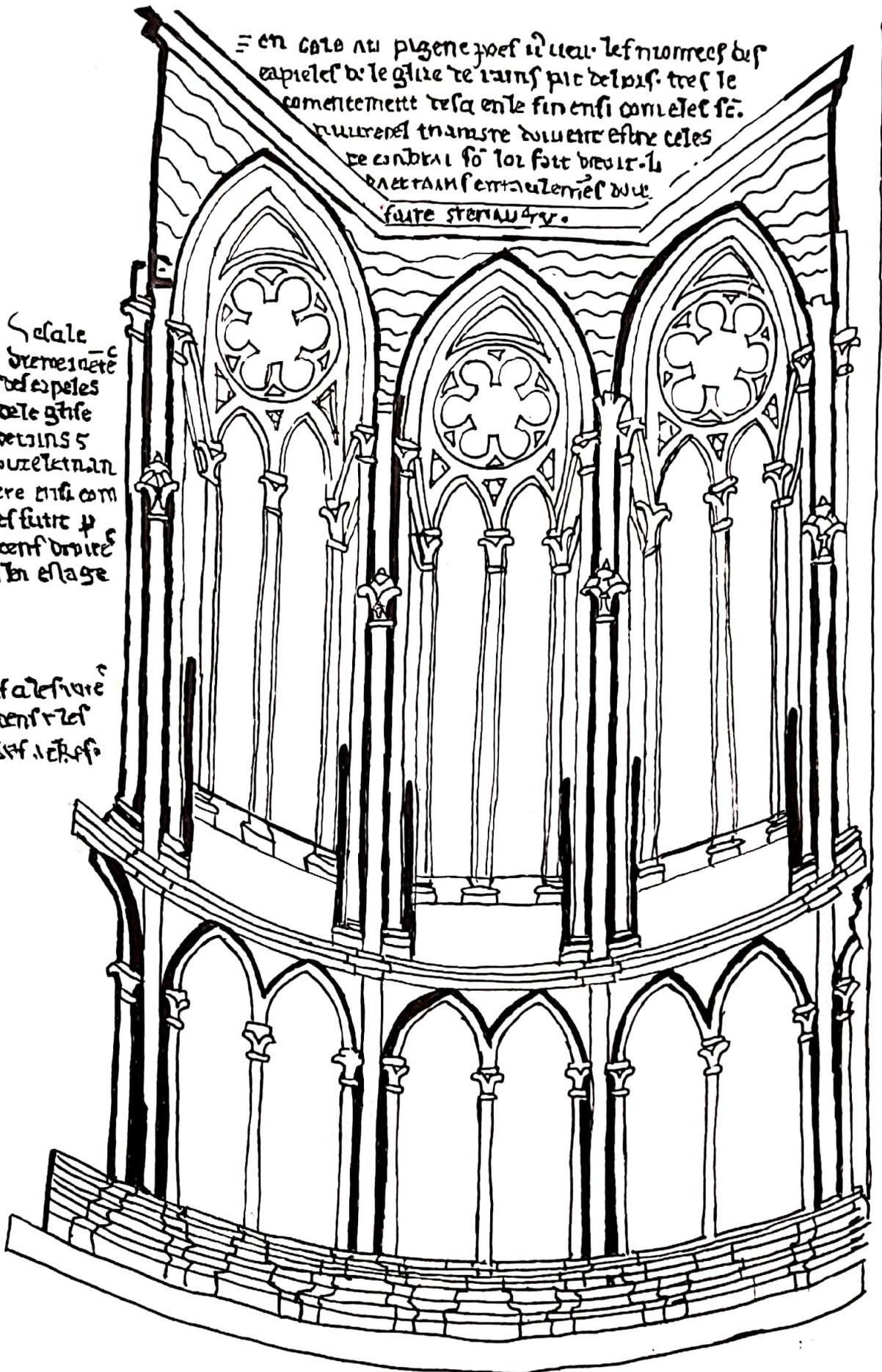
Escaneado con CamScanner

Sebastián Campos Rivera

= en celo au pigenes poef u' uau. les nommes des
 capieles de le glise de rans pic de lous. tres le
 comentement de la enle fin en si com el est se.
 muurentel thansre douent estre celes
 de enbrai so' lor fait dreit. lu
 partrans en auentiel du.
 foute sterau 4v.

Sale
 drement
 des peles
 de le glise
 de rans
 douze l'an
 tere en si com
 el est fait p
 deent dreit
 en la eslage

Sale siore
 deent r'el
 ozlet. i. el. f.



MEDIO EVO

CLASE N°2

28-8
2020

PRESENTACIÓN ALBERTO MORAL: HISTORIADOR DE ARTE
EDAD MEDIA

ERENCIA DE ROMA → PARTE LA EDAD MEDIA → POR EL EMPERADOR
COLOSO "EMPERADOR"

→ VIENE CON EL SURTIMIENTO DE NUEVAS IDEOLOGÍAS
"IGLESIA, EL CRISTIANISMO"

MOVIMIENTOS DE LOS PUEBLOS GERMANOS (DEL ORIENTE AL OCCIDENTE)

↳ DIVICIÓN

IMPERIO JUSTINIANO ORIENTE



MESQUITA ANGEL SOFIA



CONCEPTO INTERIOR.

ATRIO



PASO DE
FIELES.
ENTRADA.

GRACIAS A LOS PILARES Y
LA DISTRIBUCIÓN DE LAS GRAN-
DES COPULA EN FORMA DE CASCADAS.
UNA CÚPULA CENTRAL ELEVADA DEJA PASAR
LA LUZ, PASA A SER UN ELEMENTO
ARQUITECTÓNICO, CREA EL CAMPO DE DIOS

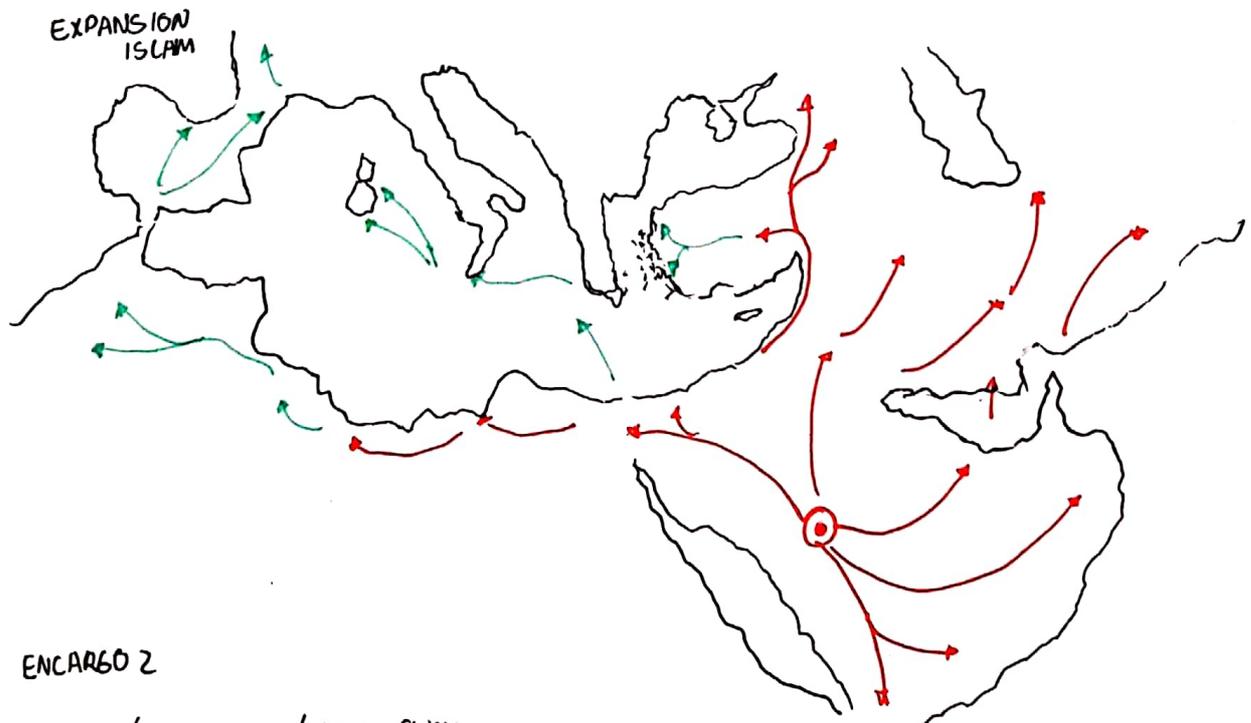
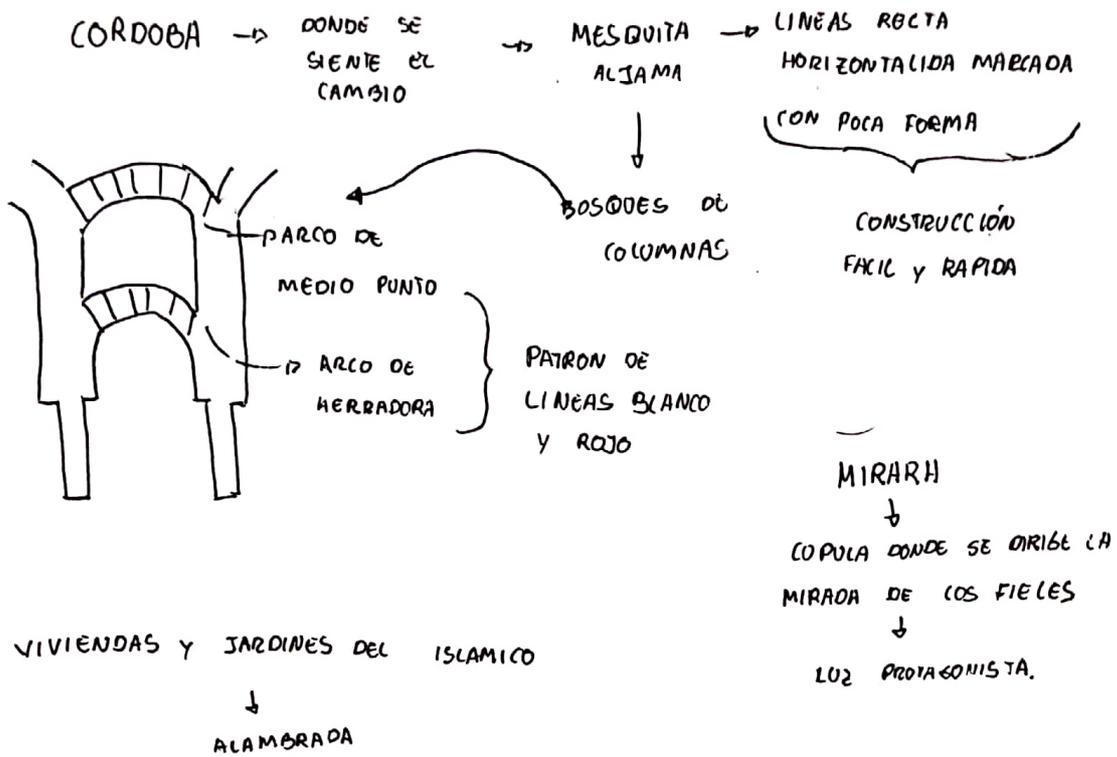
LUZ - CABIDAD
AL VACIO.

EXPANSIÓN DEL ISLÁM → COEXISTENCIA CON EL CRISTIANISMO



OMEYAS → PASO POR AFRICA EL ORIENTE DEL BIZANTINO.

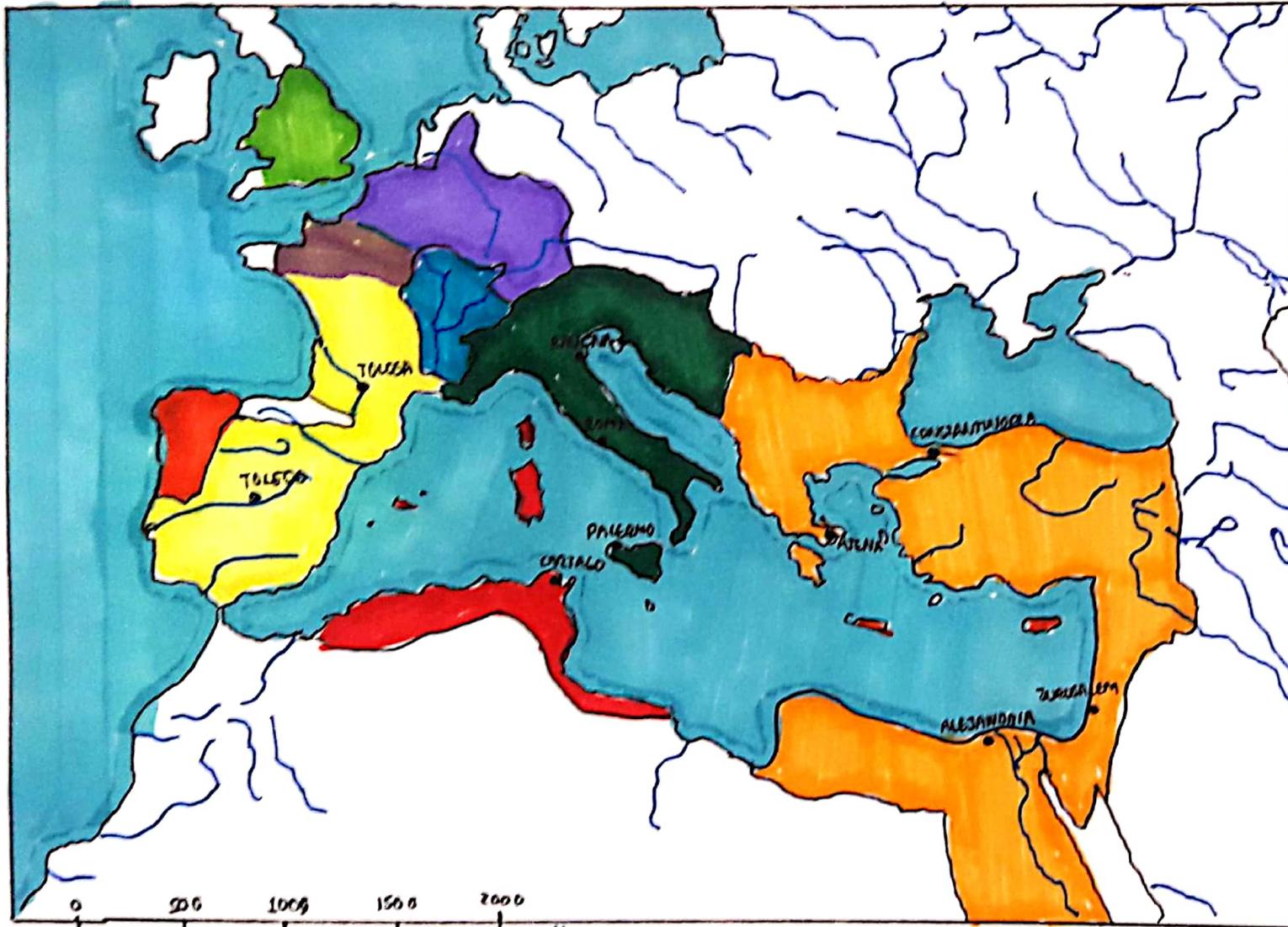
(BUSCAN UNA EXPANSIÓN RÁPIDA, CONTRUYEN DE FORMA DISTINTA
A LA ACOSTUMBRADA, REUTILIZAN MATERIALES Y NO LES IMPORTA SI SON
DE CRISTIANOS. EL PASO DE AFRICA FUE FACIL POR QUE NO HABIA MUCHOS
PUEBLOS EN ÉL)



ENCARGO 2

- APUNTES / COMENTARIOS / NOTAS CLASES
- MAPAS DE EUROPA A LOS INICIOS DEL MEDIO EVO (MEDITERRANEO)
- MAPA UBICACIÓN DE LA BASILICA SANTA SOFIA (ESTAMBUL) y LA MESQUITA DE CORDOBA

MAPA DE EUROPA, INICIOS DEL MEDIO EVO

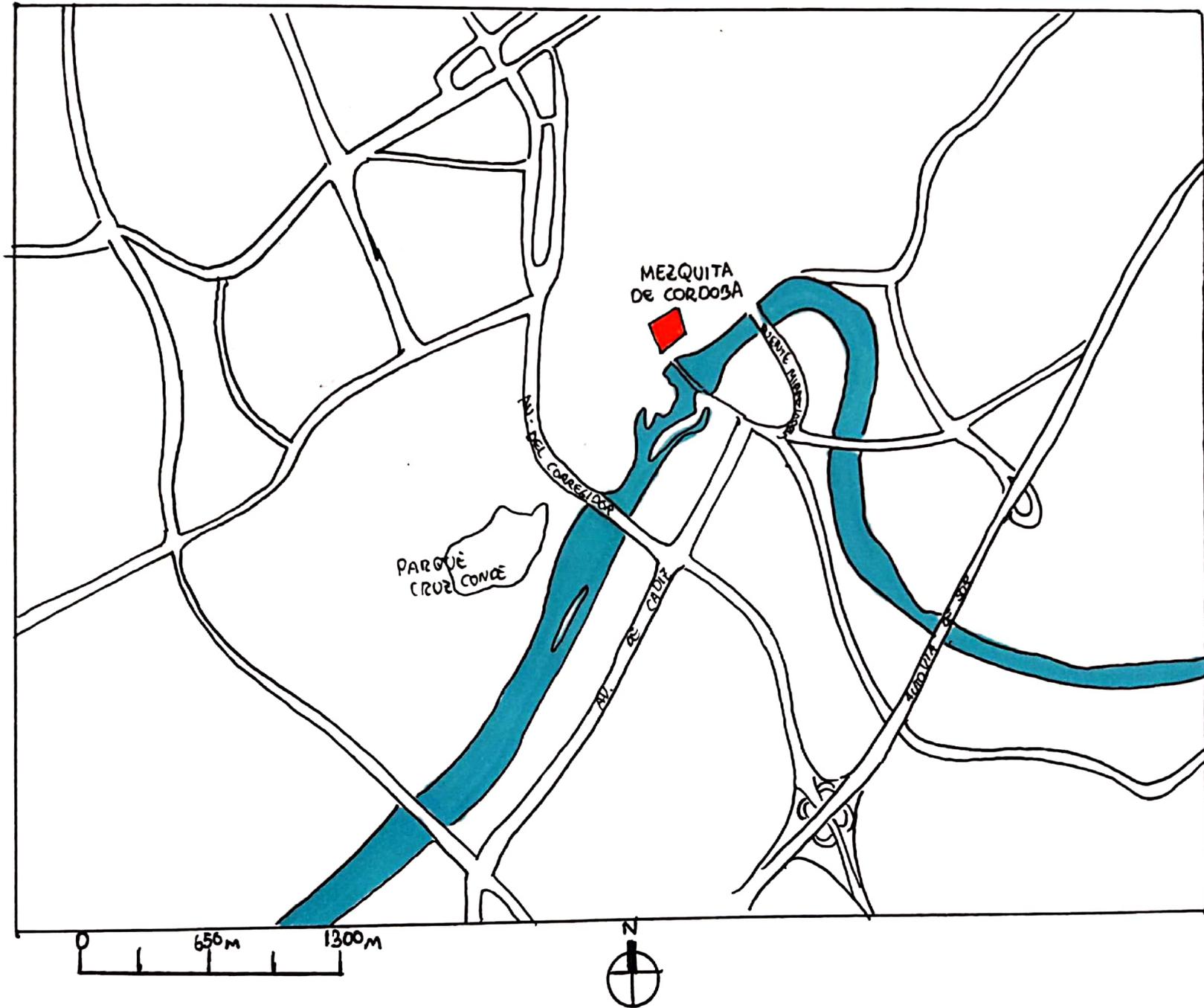


- SUEVOS
- OSTROGODOS
- VANDALOS
- IMPERIO ROMANO DE ORIENTE
- FRANCOS
- VISIGODOS
- BURGUNDIOS
- ANGLÓS SAJONES

UBICACIÓN SANTA SOFÍA



UBICACIÓN MEZQUITA CORDOBA

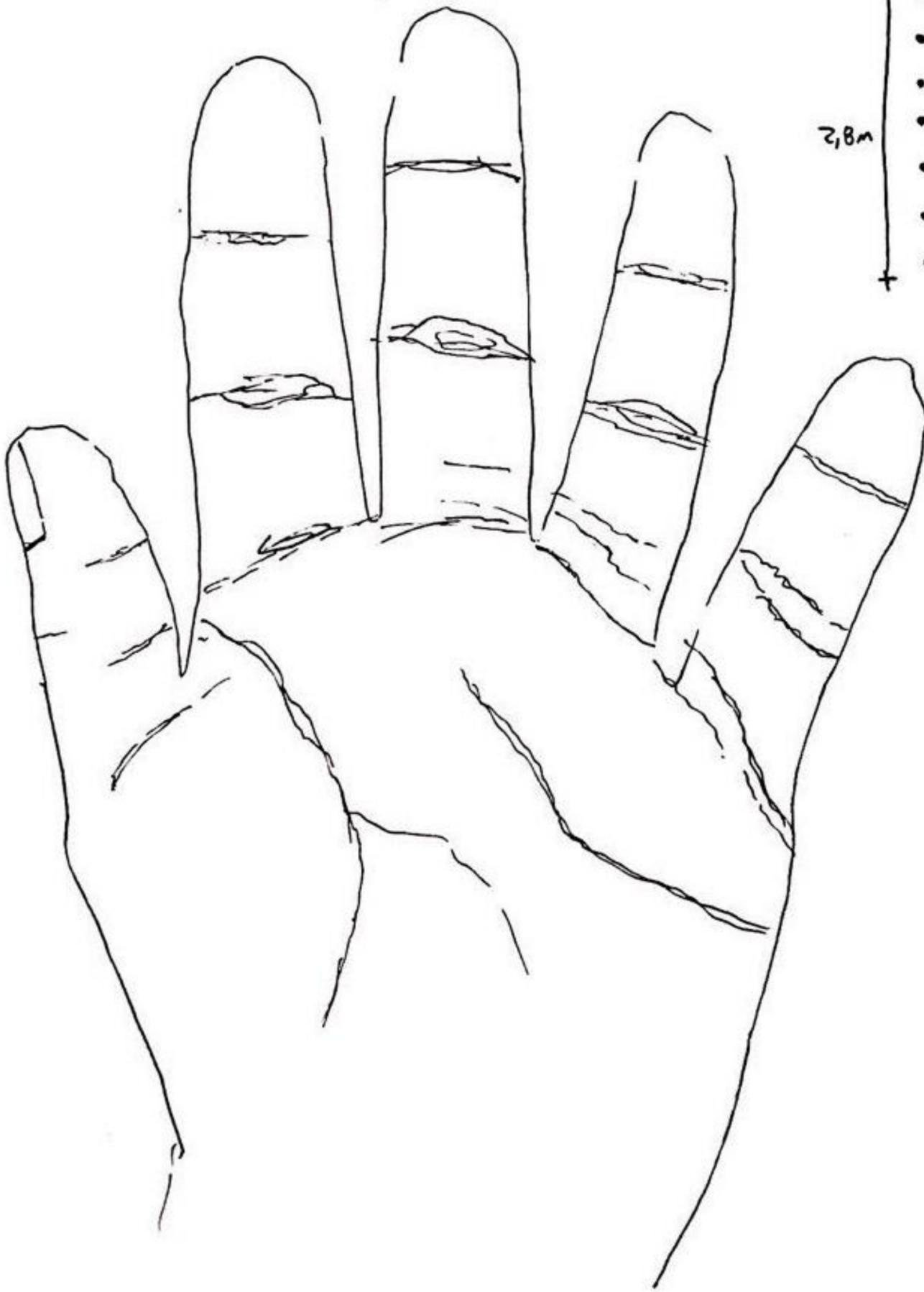


UBICACIÓN CORDOBA





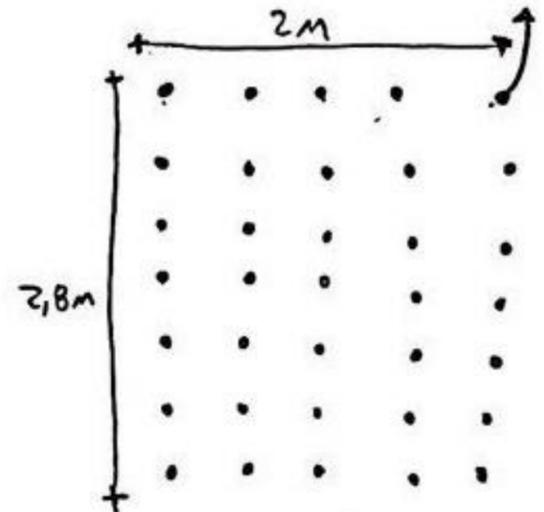
LOS PILARES DE LA MEZQUITA DE
 COROIBA, SE MEJEMAN A LOS DEDOS
 DE LA MANO HUMANA. ES DECIR, QUE POR
 PERSONA HAY 10 PILARES, ENTONCES PARA
 LLEGAR A LOS 350, SERIAN 35 PERSONAS
 CON LAS MANOS UNIDAS, COBRIENDO UN
 AREA DE $5,6 \text{ m}^2$ APP. EN DONDE SI LO LLEVAMOS
 A ESCALA SOLO 1 DE ELLOS VENDRIAN,
 A SER 1 HUMANO. LA LUNA DENTRO DEL
 SISTEMA SOLAR.



40 cm



UNA
 PERSONA



AREA = $5,6 \text{ m}^2$

1 MANO 5 DEDOS



2 MANOS POR PERSONA

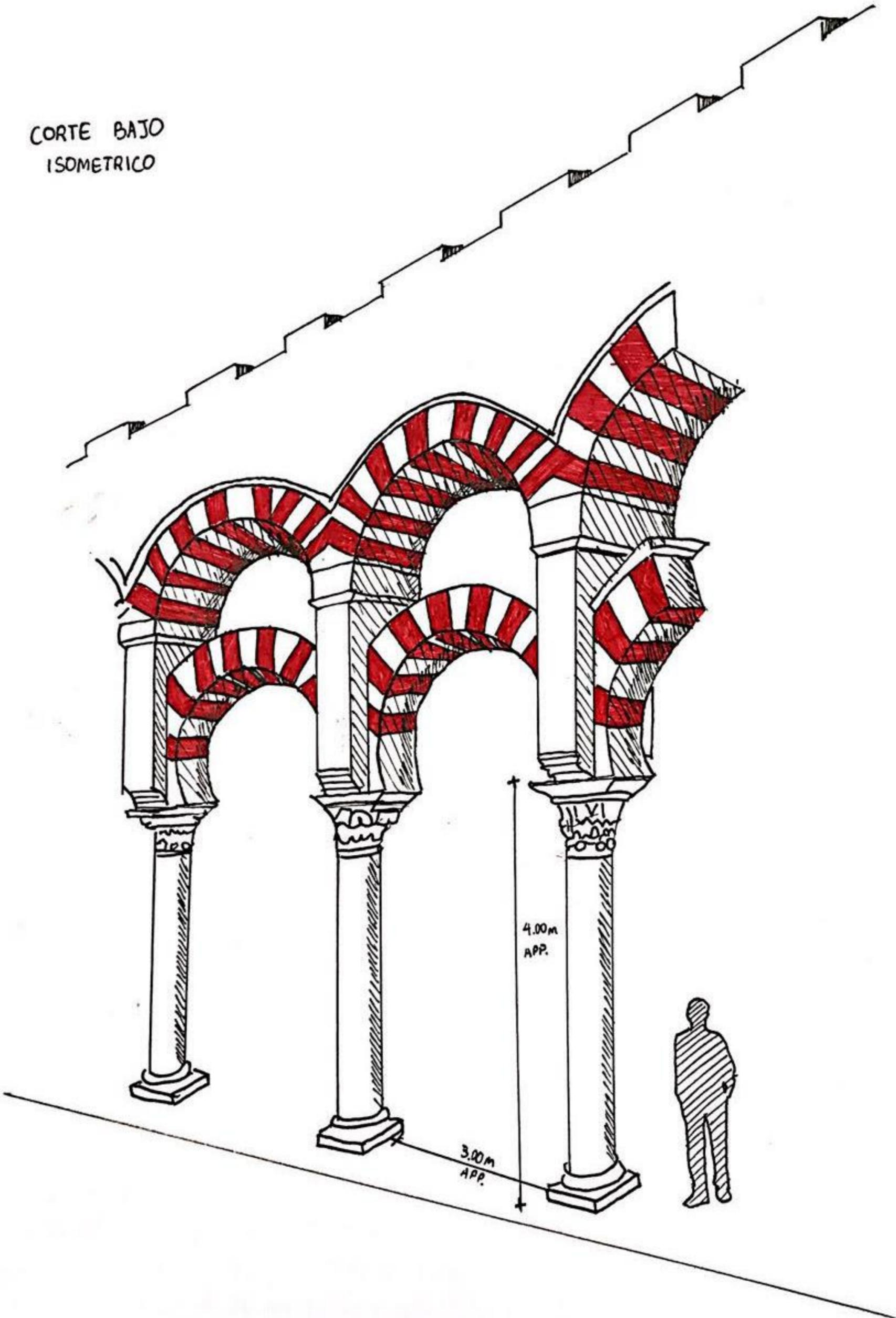
10 DEDOS



350 DEDOS

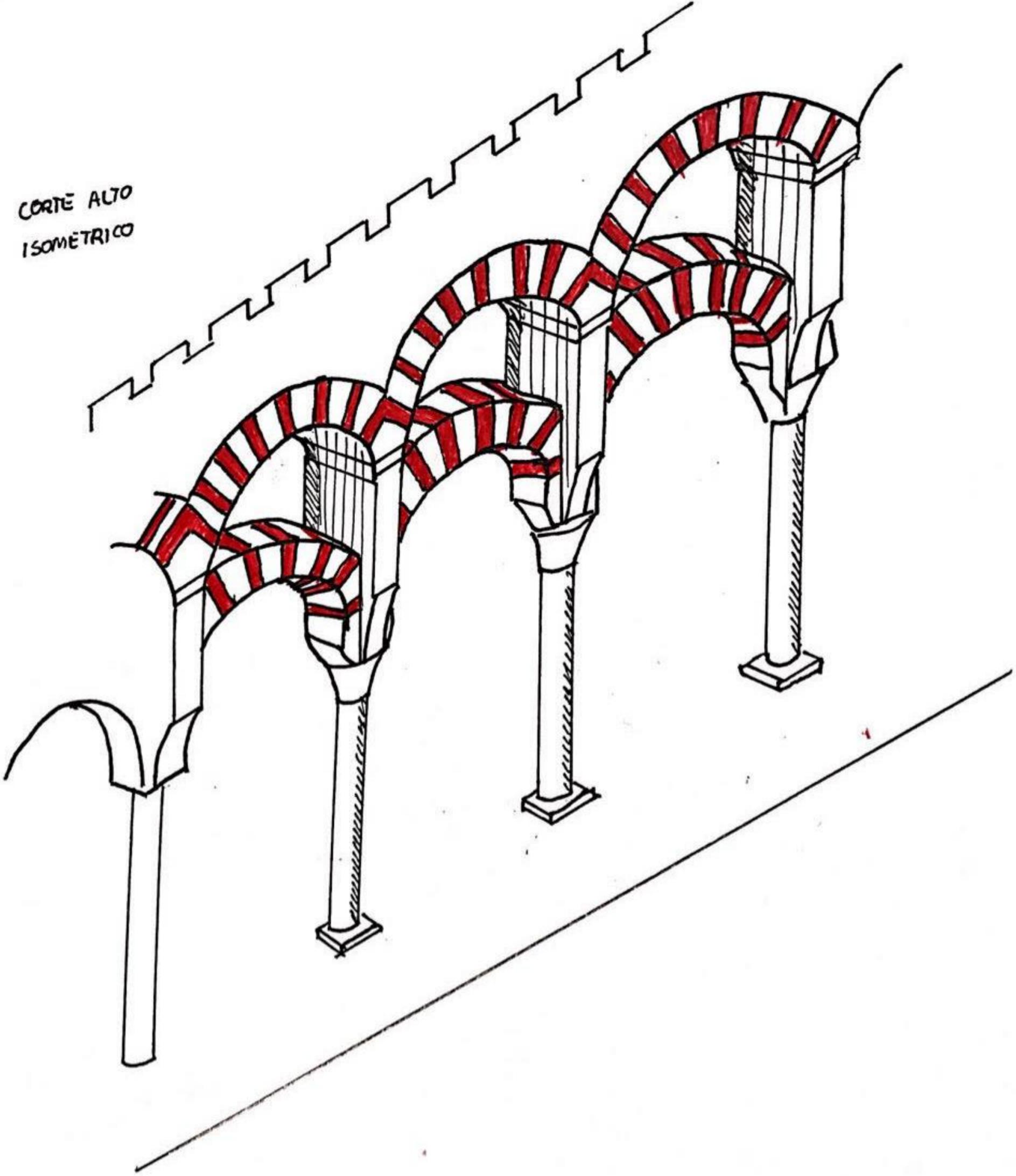
35 PERSONAS

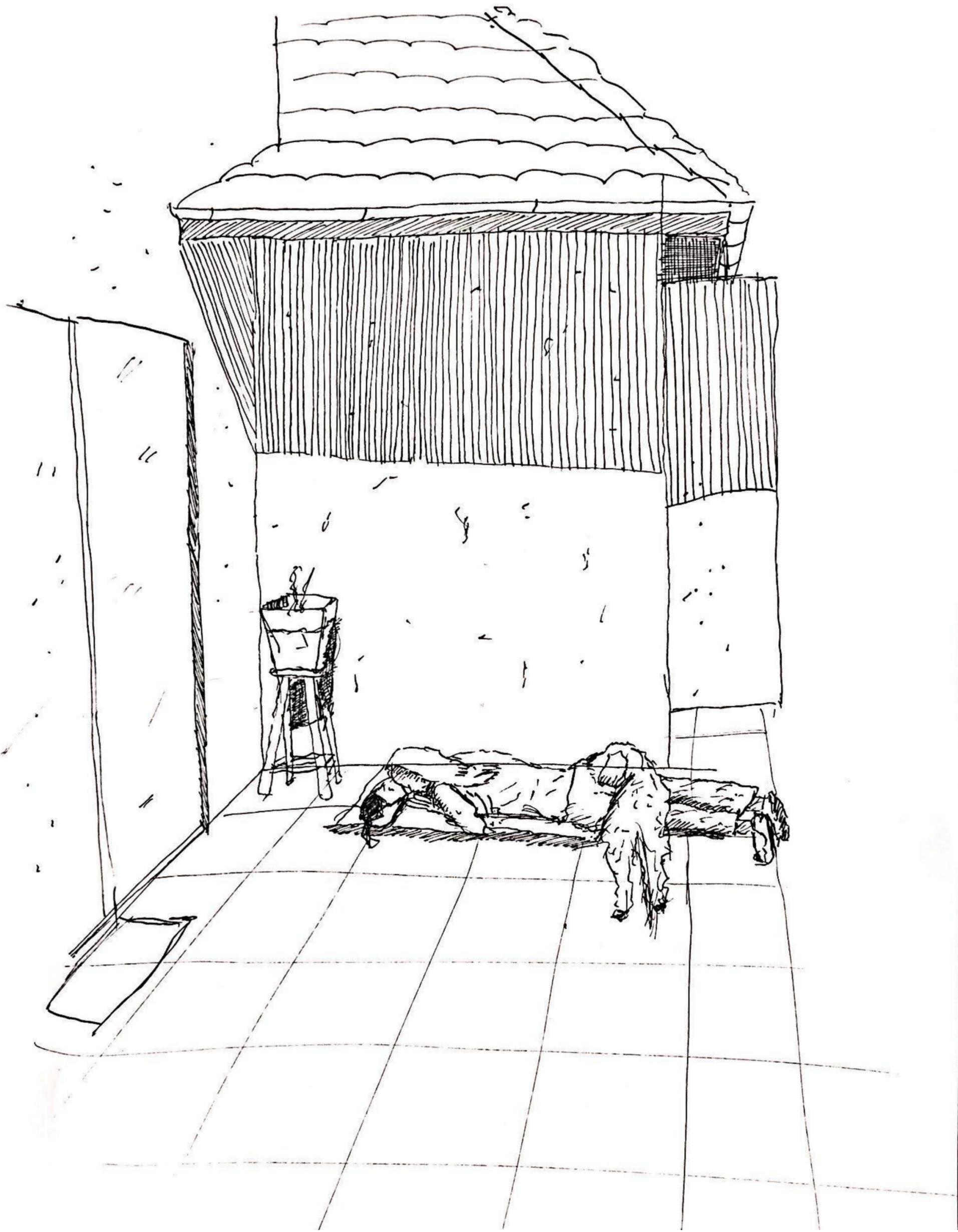
CORTE BAJO
ISOMETRICO



ESC: 1:50

CORTE ALTO
ISOMETRICO



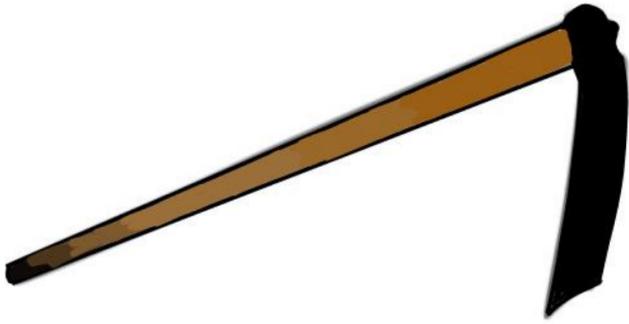


Un reposo que esta completamente con superficie. Todo el cuerpo se encuentra en cercanía del suelo en búsqueda del calor abrazador y del encuentro con los perros. Se resalta una a proximidad al tamaño de los perros. A un nivel del suelo y también como un reposo cálido total, ya que de esta forma recibe el sol con total dad en el cuerpo de forma pareja, recibe los cálido uniforme.

Construction de Saint-Jacques de Compostelle



Azadas (Aixades)

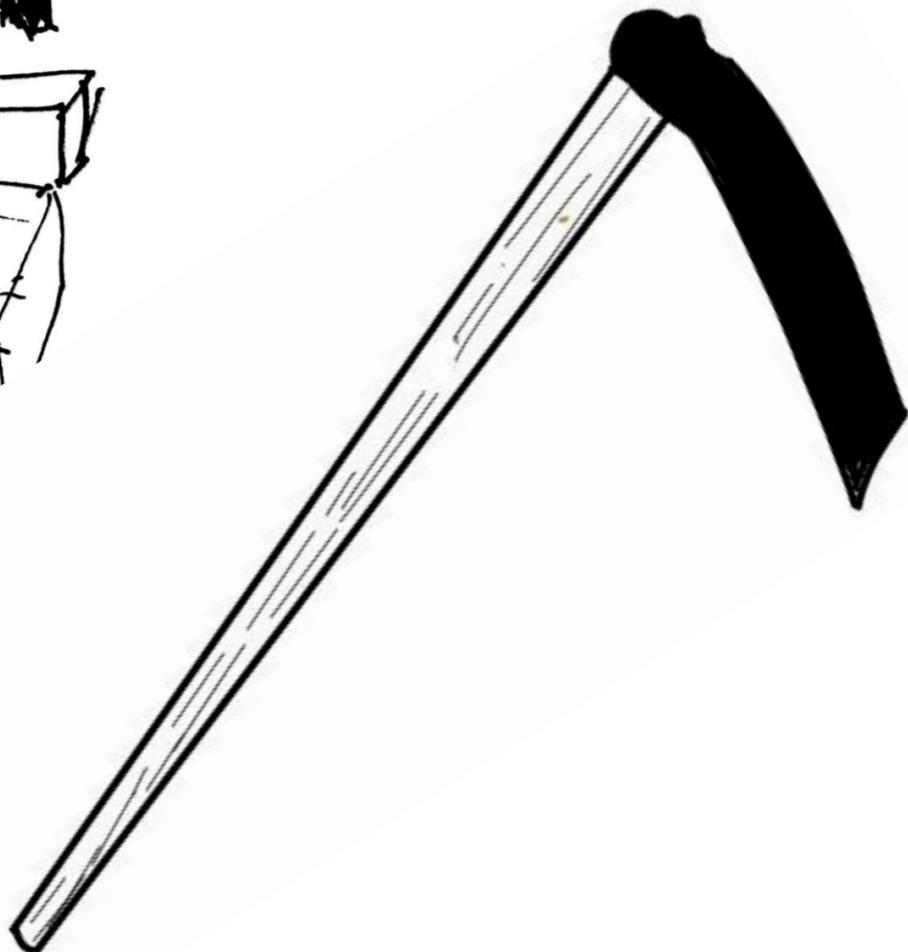


La azada es una herramienta utilizada normalmente en la agricultura. Está formada por una lámina con el borde frontal cortante relativamente afilado por un lado y un mango para sujetarla. Se utiliza básicamente para cavar y mover tierras previamente roturadas o blandas y mover montones de arena o cemento. La pala se suele fabricar de hierro, aunque también puede haberlas de madera.



Los primeros arados aparecen en Mesopotamia meridional hacia el 4500 a. C. y en Egipto e India entre el 4000 y 3000 a. C.

Sus dimensiones varían según la aplicación y las regiones, siendo el tamaño corriente de 20 a 25 centímetros la plancha y de 60 a 80 el mango. Las azadas para la bina son largas y las de escardar tienen bordes cortantes para seccionar las hierbas perjudiciales.



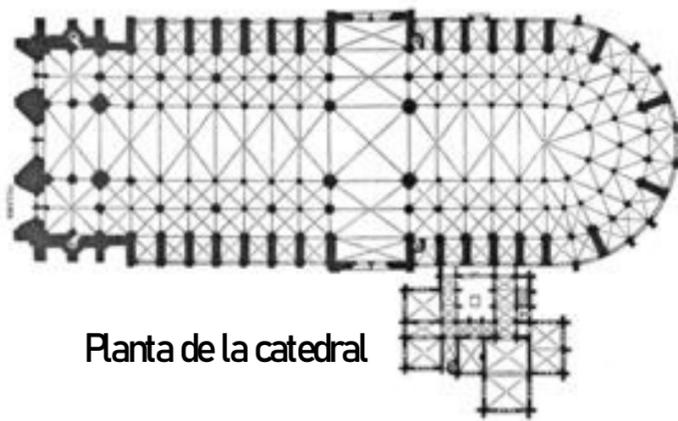
Catedral de Notre Dame

Tamaño por menor



La catedral de Notre Dame es una catedral de culto católico, sede de la archidiócesis de París, la capital de Francia. Dedicada a la Virgen María, madre de Jesucristo, se sitúa en la pequeña isla de la Cité, rodeada por las aguas del río Sena.

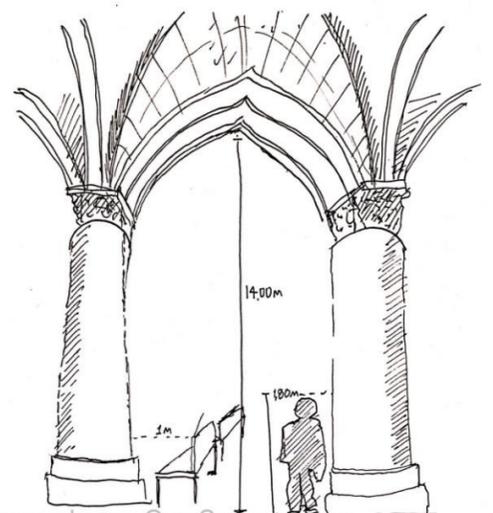
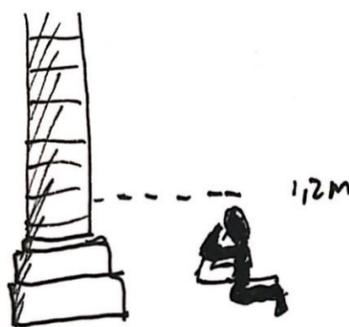
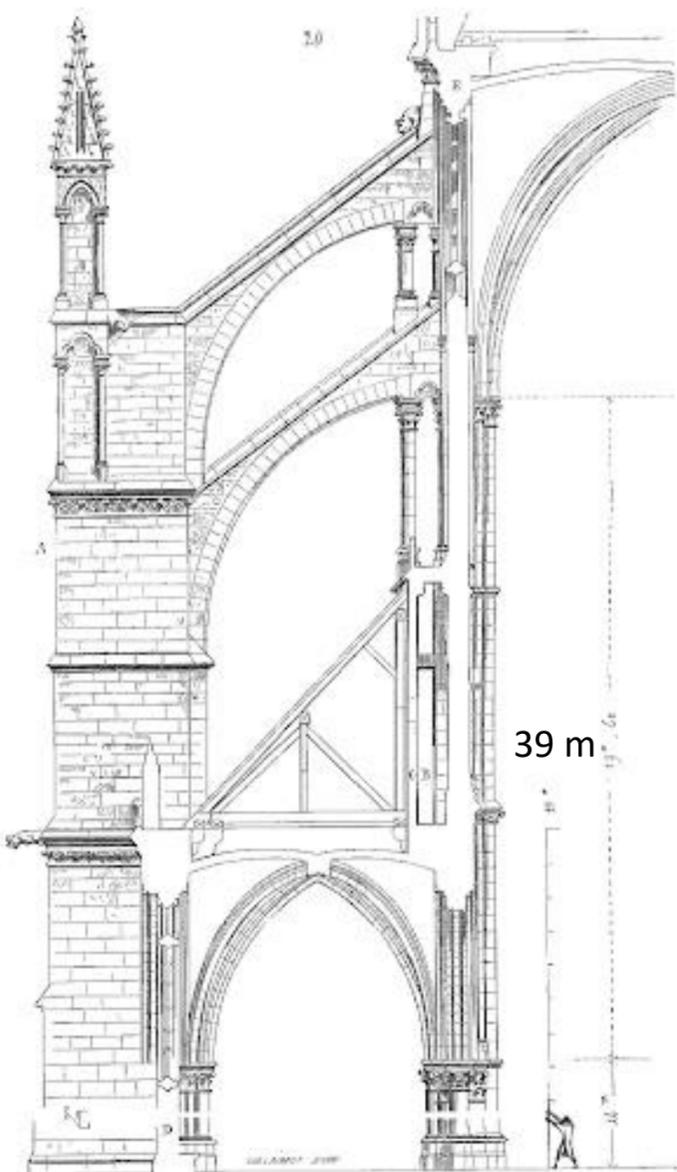
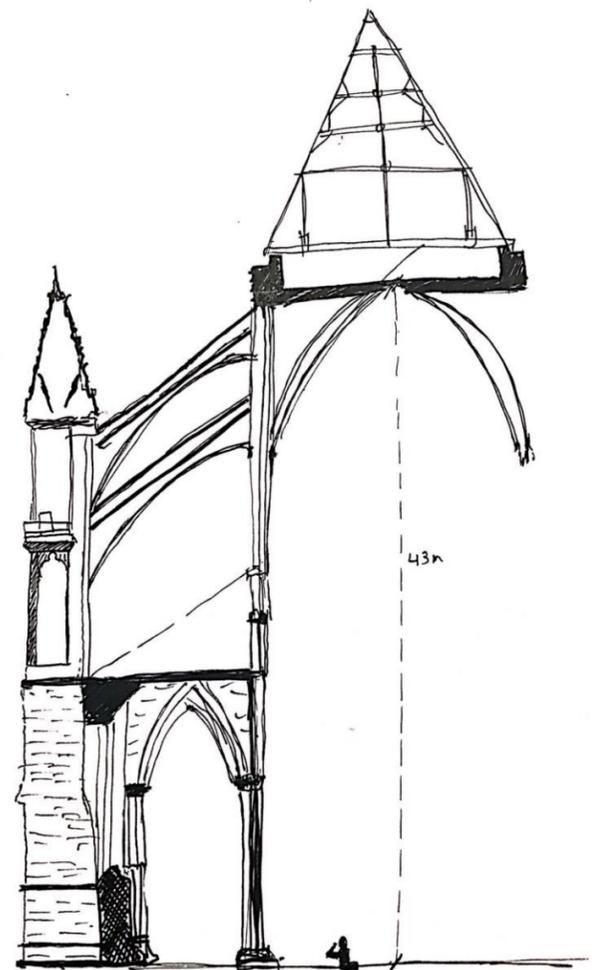
El interior de la catedral destaca por su luminosidad, gracias a los amplios ventanales que se abren en la cabecera, el claristorio, el triforio y las naves laterales. Gran originalidad y audacia suponen los pilares cilíndricos que separan los espacios de las naves. En contra de lo que se hizo después en la mayoría de los edificios góticos, se diseñaron a modo de columnas gigantes, sin haces o columnillas adosadas.



Nave principal: -Largo: 60 m (transepto 48 m)
-Ancho: (transepto 14 m)
Alto: 43 m
Torres: Dos (69 m de altura)
Aguja: (96 m de altura)
Campanarios: (69 m de altura)
Longitud: 128 m
Anchura: 48 m

El tamaño de la nave central de la catedral en lo más alto dentro si interior, un tamaño que queda fuera del tamaño del por menor, es así como crea un vacío sobrecogedor en un acto de rezar, un vacío de los fieles en búsqueda del cielo.

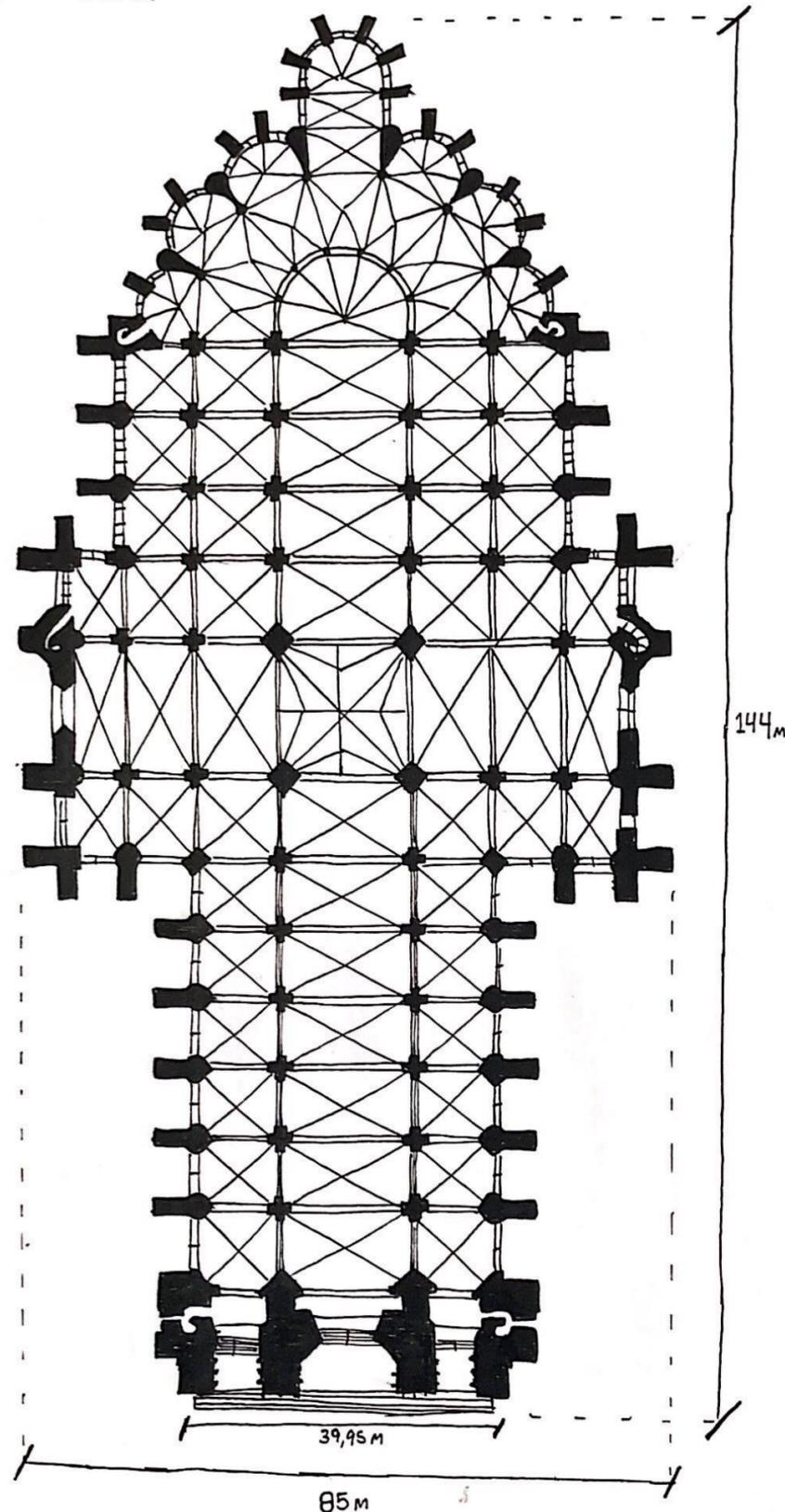
El tamaño por menor dentro de un acto de oración es solamente comparado por las bases de los pilares, ya que aun los pilares bajos son de una altura que quedan fuera del lugar por menor. La escala de los tamaños es muy distinta. Esto hace que el habitar sea con una libertad y majestuosidad al momento de rezar. La casa del señor.



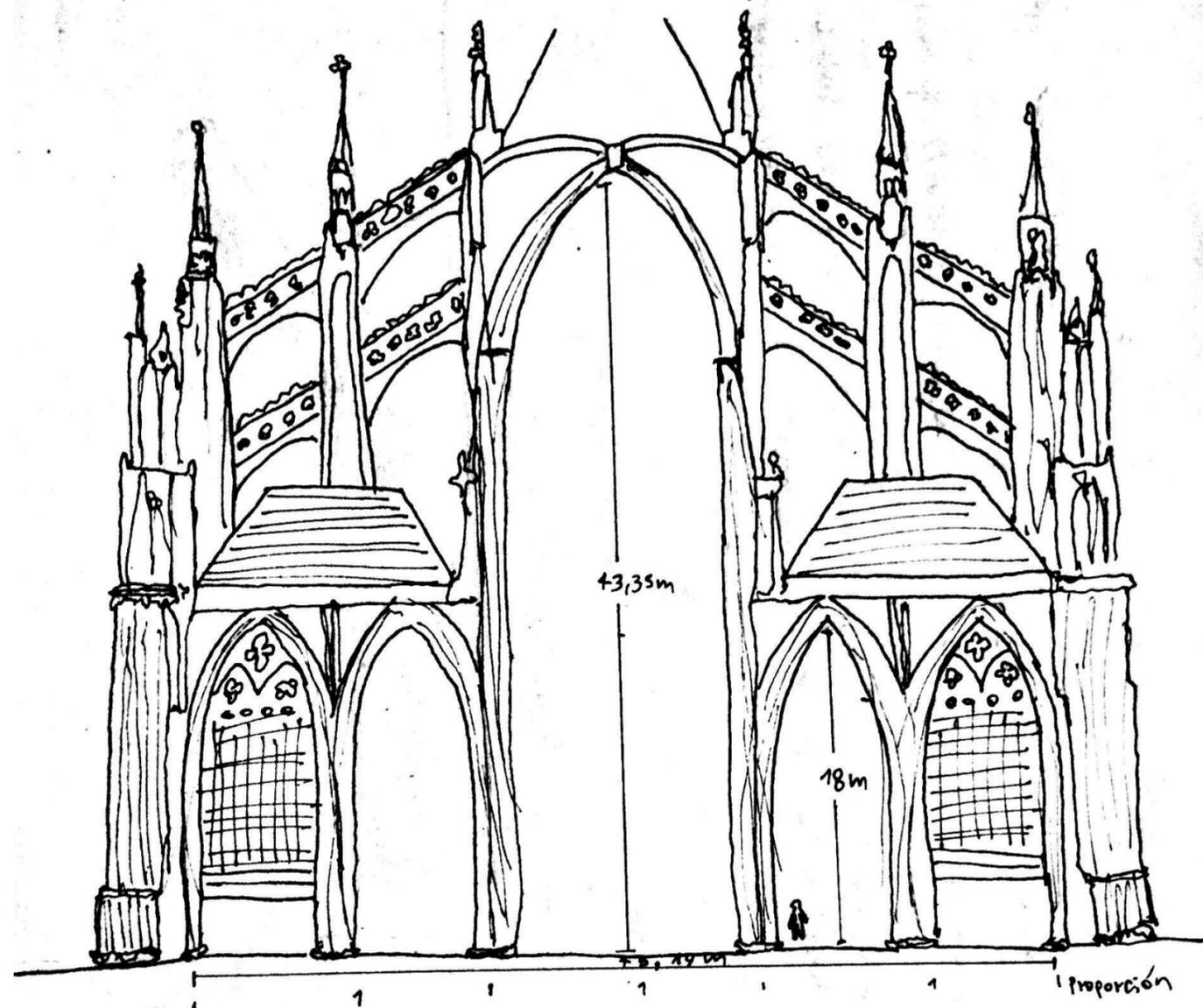
Escaneado con CamScanner

Catedral de colonia

PLANTA . CATEPRAL DE COLONIA.



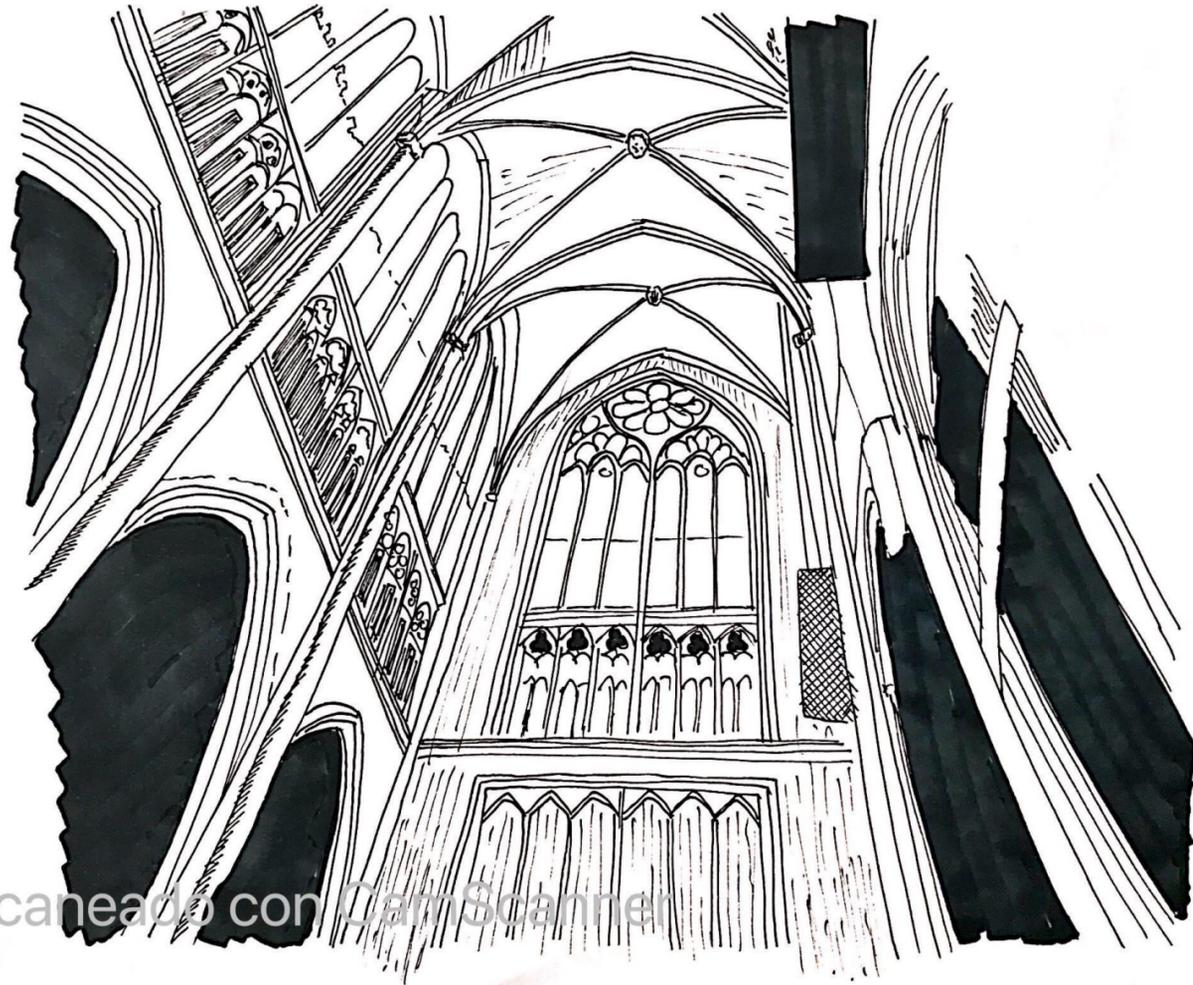
corte y planta



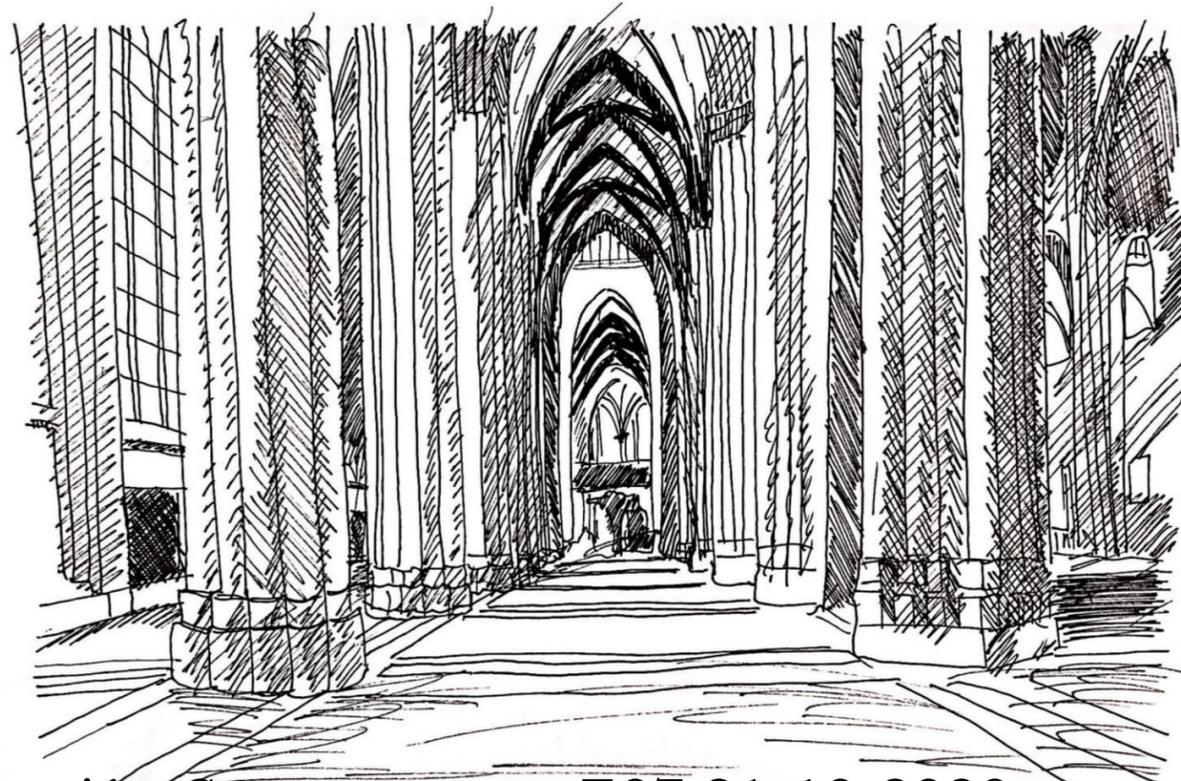
CORTE CATEDRAL DE COLONIA



Dibujos interiores catedral de colonia



Escaneado con CamScanner



Vastedad interior lumínica abundante

Una visión arquitectónica que construye desde lo heredado una cantidad, un tamaño de un vacío interior majestuoso que queda en la memoria.

Como lo hizo el islam con el surgimiento de nuevas ideologías que se fue dando gracias a sus mezquitas con pilares altos esveltos dejando un interior grandísimo que además da cabida a la luz en su vacío. Crean una impresión de aire libre con una proximidad al piso y este con una luz pareja. La luz pasa a ser parte un elemento arquitectónico, llena de emotivo a todos los fieles a su atrio.

El tamaño no solo fue en el vacío y su altura, sino que también en sus anchos, su horizontalidad. como lo hicieron en la mezquita de Córdoba con una gran cantidad bloques de columnas de doble arcos.

El islam no fue el único que logro esos aspectos, además de él, posteriormente lo tuvo el gótico. Naciendo en Francia para las nuevas construcciones de ciudades, se construyeron catedrales representativas con una estructura revolucionaria. La altura de estas es destacable, con unos pilares esbeltos compuestos por baquetones que finalmente crean arcos ojivales. Logran una altura de la nave central impresionante. Llegan a una altura que sale de por menor del habitar interior y no solo ahí, sino que también sale del tamaño de la ciudad, son identificadas desde la lejanía.

La luz también de hace presente en las catedrales góticas a través unos vitrales en las paredes de la nave como claristorios y rosetón. Las paredes de la nave central se vuelven transparentes, y por ende ligeras para un paso de luz invasión de gran cantidad hacia un interior en donde llena a todos los fieles que la habitan. El interior se llena y abunda la luz con diferentes colores. Esta estructura es solo para el paso de luz y no para soportar la cubierta, por eso tiene tienen los arbotantes con el fin de soportar la estructura y le da continuidad a la fachada.