

Internación a la amplitud abierta de asueto distendido.

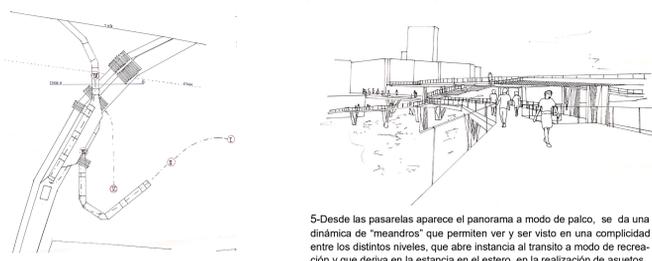
El puente Quinta presenta cualidades espaciales que amparan la posibilidad de un retiro de la ciudad, dando cabida a la conformación de un lugar que cautive al transeúnte mediante la sustracción de él del espacio urbano, y su incorporación en la espacialidad del estero, el cual abre instancia a lo extenso, trayendo a presencia tanto el cielo, el mar y la cordillera, en concomitancia con los perfiles de la ciudad que lo contornean.

La propuesta permite en base a esta cualidad originaria, dar un paso mayor, que ocasione una permanencia en el lugar, la cual permita aparecer asuetos en la rutina diaria de quienes allí caminan (situación que acontece aisladamente hoy en día por la escasa accesibilidad al espacio), proponiendo así, una forma que distiende el ritmo del tránsito presente en el sector, presentando posibilidades diversas de atravesar el estero, y a su vez ocasionar la factibilidad de incorporarse en él, apropiándose de la extensión de este para su libre uso recreativo.

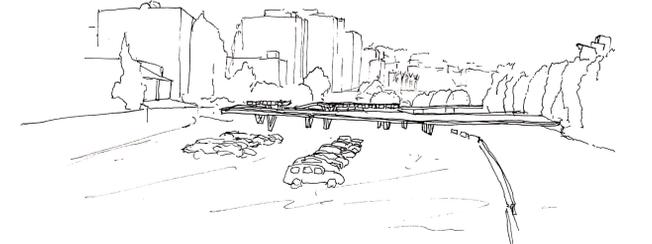
Por ello se plantean una sucesión de rampas que posibilitan una internación en el espacio, ya no como una espacialidad ajena que se habita únicamente con la vista, sino que, cómo una que está al alcance de las dimensiones pedestres; es así como en el nivel de suelo se produce instancia para los asuetos, actos acotados de suspensión de la actividad de las personas, en donde el espacio debe de ser atractivo y a su vez dinámico.

El E.R.E propone el puente como un espacio "intersticial" entre la ciudad y el estero, donde las personas pueden ir al encuentro de este lugar, mediante los asuetos, y la distensión del recorrido diario, por ello se plantean espacios escénicos y explanadas libres para el uso recreativo en el lugar; cambiando así, la condición anterior de los miradores existentes en las rampas, por una dinámica más propia de los palcos, donde existe una puesta en escena habitable tanto del arriba como del abajo que se interrelacionan en una complicidad entre los espectadores de los distintos niveles, siendo ellos mismos parte del panorama.

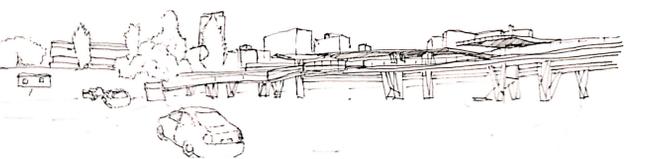
Storyboard:



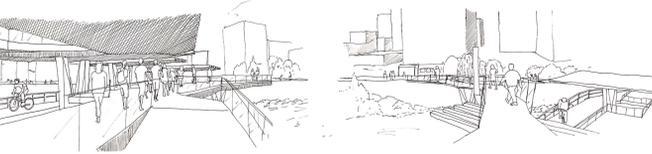
5-Desde las pasarelas aparece el panorama a modo de palco, se da una dinámica de "meandros" que permiten ver y ser visto en una complicidad entre los distintos niveles, que abre instancia al tránsito a modo de recreación y que deriva en la estancia en el estero, en la realización de asuetos.



1-Cruzando el puente libertad aparece por primera vez el puente Quinta y su carácter peatonal; abriendo una invitación a recorrerlo y explorar esta espacialidad a modo de paseo urbano; dese la mirada distante, la forma da a entender su uso, e invita al tránsito.



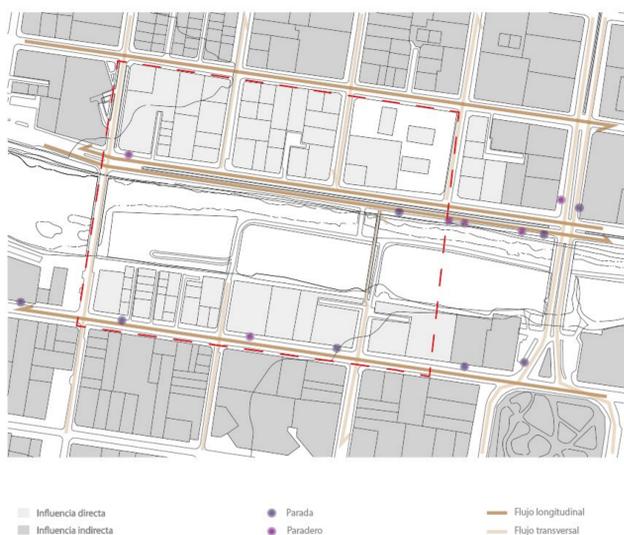
2-Estando en el estero, las personas llevan un tránsito distendido en la amplitud del lugar, libertad que permite optar caminos para reincorporarse a la movilidad urbana; aparece la rampa central que sale al encuentro de los peatones, un recorrido que gradualmente asciende el nivel del suelo y eleva la mirada al encuentro con la pasarela "intersticial" entre el estero y la ciudad.



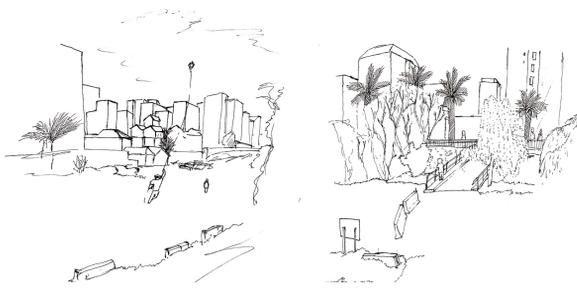
3-Al subir las personas se encuentran con un nuevo nivel, permeado por la movilidad urbana y su magnitud de tránsito; creando así un momento en que las personas se incorporan a este ritmo acelerado y continuo.

4-Como última instancia de la pasarela central, se reincorpora al paseo diagonal que va desde el estero hasta 1 norte; ascendiendo al tercer nivel, lugar donde posee una vista panorámica que permite ver todo el sector, dando espacio a la detención y contemplación, con tal de poder optar hacia dónde dirigirse.

Zonas de influencia:

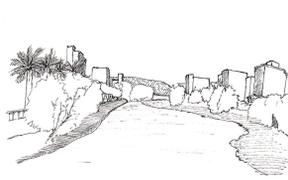


Croquis conducente:

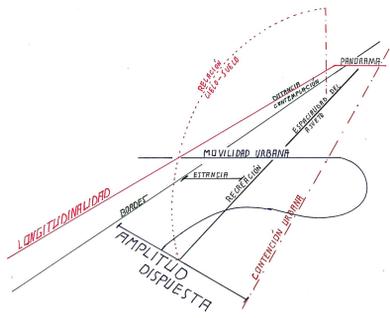


15- Los jóvenes aprovechan este espacio para encumbrar volantes, la recreación en este "asueto" urbano se da en el vínculo del cielo con el suelo, ambos son abiertos en su amplitud y magnitud, se produce una cercanía entre las personas y la espacialidad, ocasionando una capacidad de permanencia lúdica y recreativa en el lugar, gracias a su gran potencialidad de uso pleno de movilidad y visibilidad.

13- La rampa permite transgredir los bordes ciudad-estero; las pocas personas que aventuran a bajar (no debido al estacionamiento); van al centro del espacio, para quedar inmersos en la amplitud de este vacío sumergido; vacío que regala y resitúa una imagen de ciudad vista desde fuera; contemplada y festejada en su tamaño.



14- La extensión trae a presencia la profundidad como un panorama; que hace presente cielo y tierra como un espacio acogedor que retiene a los transeúntes, creando un lugar para la estancia; conflicto dicotómico de orientación con los bordes, pues el espacio invita a estar adentro, más que a mantenerse mirando retiradamente desde los bordes, como acontece en la actualidad.



Elementos arquitectónicos:

- 1- Zócalo soterrado.** / Paseo a desnivel (a modo de un puente inverso), el cual crea un flujo de movilidad que continua el tránsito de los puentes y los interrelaciona con el espacio escénico y el estero, conformándolos como un espacio unificado.
- 2- Palcos panorámicos.** /Espacios que permiten observar desde diversas alturas el panorama y la extensión, identificando espacialidades para el asueto, creando una correlación de miradas entre los distintos niveles.
- 3- Espacio escénico (graderías).** /Instancia que dispone el espacio al uso público y libre, en donde las personas pueden detenerse distendidamente, a modo de asueto en donde poder realizar actividades de distendimiento al alero de la amplitud y libertad que permite lalo abierto del espacio.

