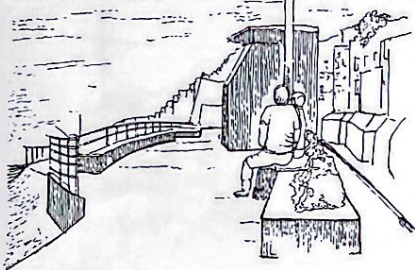


# INTIMIDAD Y RETIRO

## OBSERVACIONES CONDUCTENTES



CROQUIS N° 12 - PEÑACA : LAS PERSONAS SE DETIENEN ANTE LA EXTENSIÓN QUEDANDO EN EL BORDE DEL CAMINO. ESAS PERSONAS SE DA LA INTIMIDAD, PODIENDO SER VISTO EN UN UMBRAL DE ABERTURA. UN DETENERSE EN RETIRO.



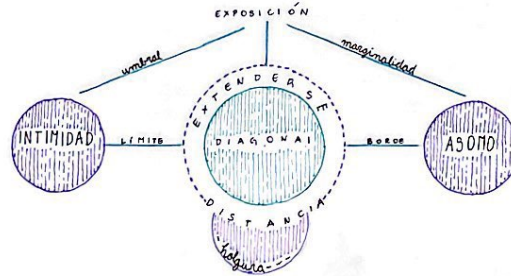
CROQUIS N° 14 - CAJETA ABELLA, VISTA DEL MAR : LAS PERSONAS EN LA PUNTA SE SITUAN DE ESPaldas O UN POCO DE DISTANCIA SU MOVIMIENTO. SE ACOGÉN EN UNA PROFUNDIDAD. DONDE EL BORDE Y SU APRENSER ES LA MEDIDA DE RETIRARSE.

## DESDE LA OBSERVACIÓN : UMBRAL Y APROXIMARSE

EL CUERPO AL HABITAR EL BORDE COSTERO Y DETENERSE EN ESTE, SE ENCUENTRA EN UNA CONSTANTE BÚSCADA DE INTIMIDAD, DÁNDOSE EN LA PRESENCIA DE LA EXTENSIÓN Y COMO ESTA RETIRA EL ESTAR PRESENTE A MODO DE DISTANCIA LA CIUDAD Y SU TEMPORALIDAD (TRANSITORIEDAD). AQUÍ APARECE LO MARGINAL, DONDE QUIEN HABITA ESTA MEDIDA, SE ENCUENTRA CONTENIDO EN EL UMBRAL QUE CONTRA EL CUERPO HACIA LOS LÍMITES PARA RESGUARDAR EN SU APROXIMARSE PERO A SU VEZ LO EXPONE DESDE LA TENSION Y HOGURA QUE TRAE LA LUZ DESDE SU PROFUNDIDAD.

## ACUERDO GRUPAL : DIAGONAL Y ARISTA

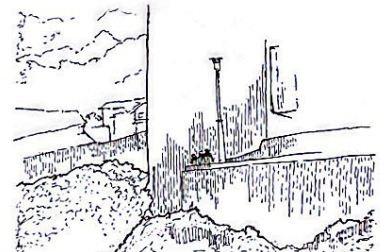
PARA EL DESARROLLO DEL CURSO DEL ESPACIO, EL CUAL SE COMPONE POR DOS CAMPOS ESPACIALES (EXTERIOR - INTERIOR) SE IGUALIZA UN ACUERDO FORMAI EN GRUPOS, DONDE SE ESTABLECE EL TRABAJO DE UNA DIAGONAL QUE VINCULA AMBOS CAMPOS ESPACIALES DESDE UNA ARISTA, ADENAS DE SER ROTADA 180° PARA UNA MAYOR EXPRESIVIDAD Y DISTINCIÓN DEL CAMPO ESPACIAL INTERIOR Y CON ELLO SU RELACIÓN MARGINAL ENTRE A MBOS.



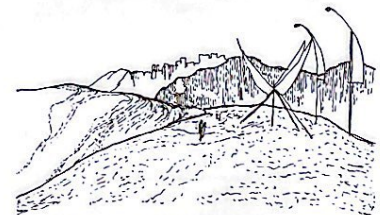
## LUMINOSIDAD TENSIONADA EN HOGURA

PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CURSO DEL ESPACIO SE HACE ÉNFASIS EN LA RELACIÓN DEL CUERPO EXTERIOR CON EL INTERIOR COMO UNA DUALIDAD, DONDE A PARTIR DEL ACUERDO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA LUZ SE GENERA UNA TENSION DESDE LA DIAGONAL PROLONGADA QUE HACE APARECER LA LUMINOSIDAD EN SU COMPLEJIDAD VERTICAL, EXPONÉNDOLE UNA EXTENSIÓN Y RETIRO PERO QUE A SU VEZ SE CONTRA EN EL ESPESOR DE LA DETENCIÓN HACIA LA PROFUNDIDAD DE LA SOMBRA, ESTA APARECE EN LO ESTRECHO SIN EMBARGO SE TERZA HACIA LA HOGURA EN LA MEDIDA QUE ES EXPUESTO EN LO MARGINAL.

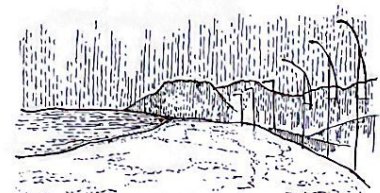
## OBSERVACIONES CONDUCTENTES



CROQUIS N° 25 - ESCALERA PIANO, VAI FURRAGO : ENTRE LA SOMBRA DEL MIRADOR Y SU ABERTURA LAS PERSONAS CONTEMPLAN LA CIUDAD, UN POCO DE VERSE EN EL MARGEN. RETIRARSE SIENDO CONTENIDO.



CROQUIS N° 7 - LAS SALINAS, VISTA DEL MAR : UN MAR QUE DESAPARECE EN RETIRO SIENDO LA SOMBRA SU PROFUNDIDAD. UNA TENSION QUE DEJA AL CUERPO EN DUALIDAD, VIÉNDOSE EN LA CONTINUIDAD DESDE LA CONTENCIÓN Y BORDE Y ABERTURA.



CROQUIS N° 5 - LAS SALINAS, VISTA DEL MAR : DESDE LA SOMBRA SE CONTRA EN UN MARGEN COMO UN RIEGO PUDIENDO MIRAR Y RETIRARSE. EN EL APARECER DE LA EXTENSIÓN COMO UN LÍMITE, ES ORILLA DESDE LA PROFUNDIDAD.

## CURSO DEL ESPACIO

