

# RITMO

en cada litografía se  
dará un ritmo en  
particular. una estructura  
dentro de la hoja o una  
cierta densidad de  
elementos.

aprecio en encontrarme  
con una línea  
indecisa y sutil  
en los modernos  
fundadores.  
NOTA PROPIA.

p.3  
Conversación  
Alberto  
de  
JAIME MARQUEZ



# TÍTULO



DEBERÍA ENTENDER Y DAR USO  
A AMBAS MAQUINARIAS DE  
PRECIOS PLASTICOS

## // PASOS PARA USO TRITURADORA

- RECOLECTAR
- LIMPIAR
- SECAR
- SEPARAR
- TRITURAR SIN MALLA
- TRITURAR CON MALLA
- ALMACENAR
- ETIQUETAR

# CLASE 2

21/03

PRÓX CLASE. UNA BREVE  
REFLEXIÓN DEL  
FORMATO.

"deliciámos en cada momento  
de ustedes construir un ritmo!"  
-JR

EXPOSICIÓN JOSÉ BALCELLS  
ESULTURAS

BUSCA CONSTRUIR "LA VENUS DEL  
VACÍO"

HAY UNA DANZA, UNA RELACIÓN  
ENTRE LAS PIEZAS

PARA LOGRAR ESTO ES IMPRESCINDIBLE,  
EL RITMO

LECTURA PRÓX CLASE

CLAUDIO GIROLA

SIMETRÍA Y LATERALIDAD EN LAS  
ARTES PLÁSTICAS

## LISTA DE FERIA

1 K PAPA

1 K ZANAHORIA

1 K CEBOLLA, *poshía en  
morada*

AJO AJO AJO!

ALBAHACA, *si es que queda.*

LECHUGA, *al menos 2.*

PLÁTANO

1 K MANZANA

1 K NARANJA

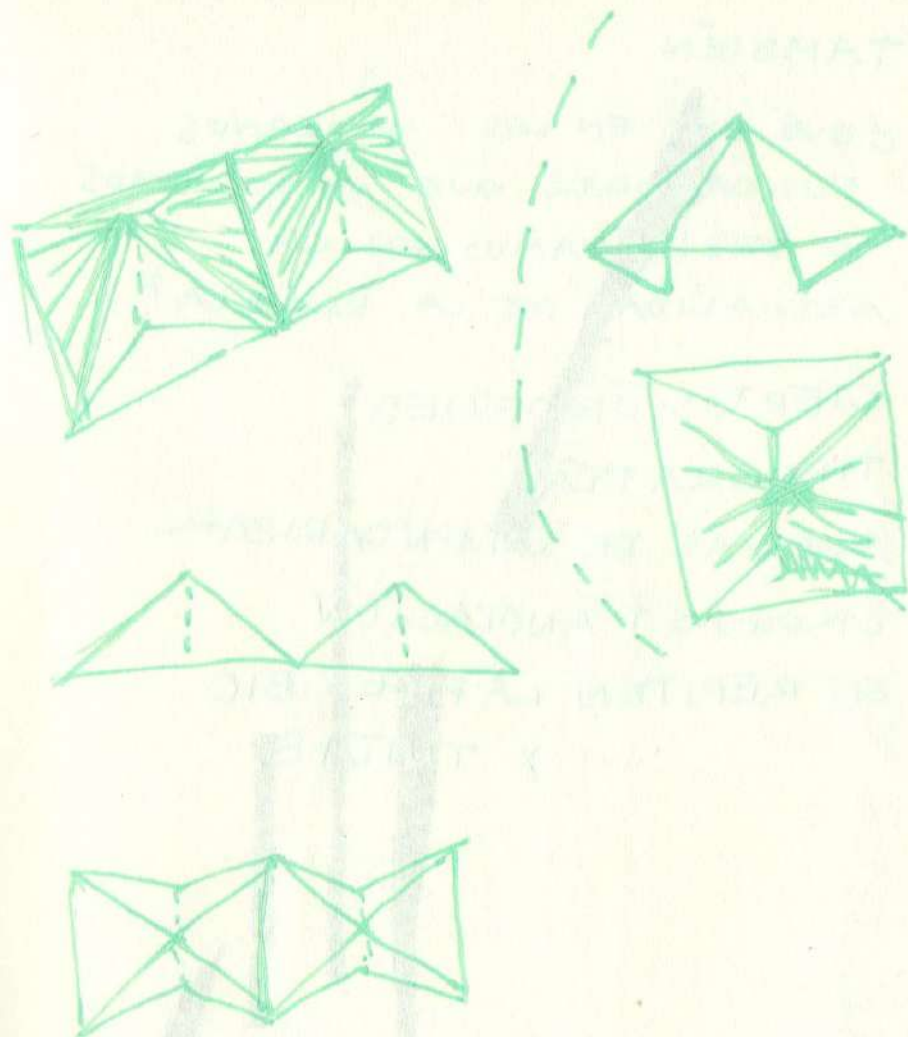
UVA O FRUTILLA, *si es que  
quedam x*

*temporada*



JAIMÉ MARQUEZ

VENEZIA  
MARSELLA  
PARIS



dibujos de plegue  
a partir de bolito de  
metro. Observación en lo  
más mínimo de lo  
encontrado

NOTA PERSONAL

TAMBIÉN

¿QUÉ HAY EN LOS WADERNOS  
FUNDADORES QUE MANTENEMOS  
O DESCARTAMOS EN LA  
ACTUALIDAD DE LA ESCUELA?

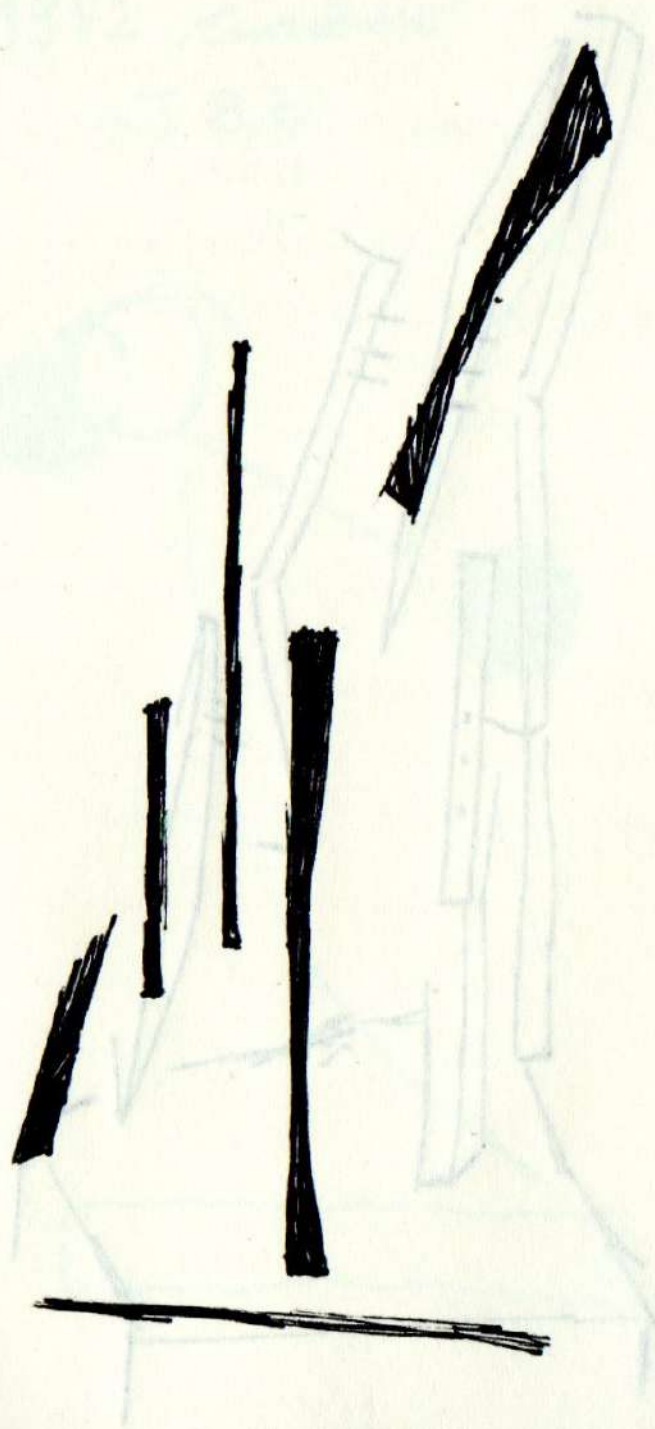
CIERTOS ÓRDENES

TIPOGRAFÍAS

FORMAS DE CALENDARIZAR

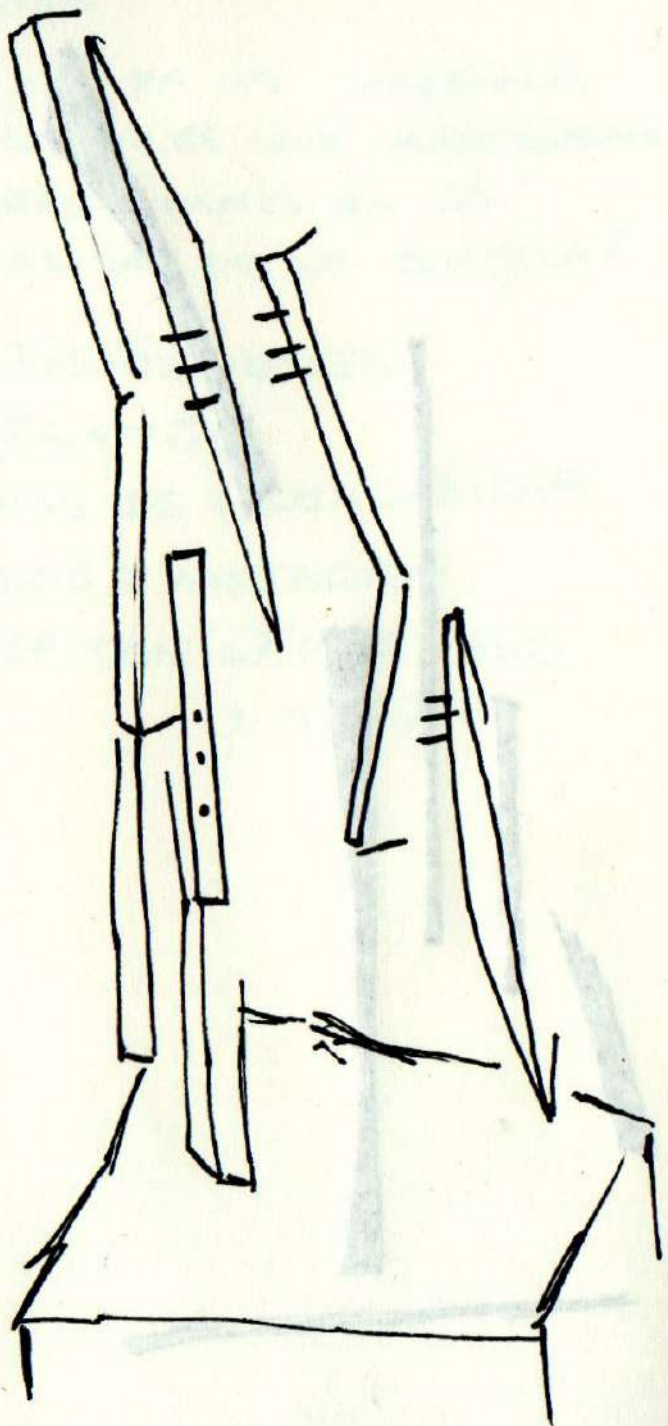
CRÓQUIS Y ANOTACIÓN.

SE REPITEN LÁPICES BIC  
Y TINTAS.



103E ВУЛЦЕЛТ БУДВЕН  
EXHIBITION

EXPOSICIÓN  
JOSÉ BALCELL EYQUEM



CLASE 3 Cuaderno 2891

JBE

