

FABRICACIÓN FORMAL

EXPERIMENTACIÓN DESDE EL DISEÑO EN
CONTROL NUMÉRICO Y CÓDIGO ABIERTO



DANICA PERIC MALUK
Pontificia Universidad Católica de
Valparaíso-Escuela de Arquitectura y
Diseño
Profesor guía Sr. Juan Carlos Jeldes Pontio
2012
Diseño Industrial

TABLA DE CONTENIDOS

PRÓLOGO	1
CAPÍTULO 1	2
Antecedentes para la fabricación con CNC	4
Uso práctico de la tecnología CNC aplicada al ejercicio del diseño	8
CAPÍTULO 2	27
Contexto de pensamientos globales	28
Caso local	34
CAPÍTULO 3	41
Propuesta de construcción de comunidades creativas desde la aplicación tecnológica a baja escala productiva.	42
Inventario de producción potencial de tecnología RepRap	49

PRÓLOGO

Si la tecnología la entendemos como el "COMO" hacemos las cosas, esta se puede abrir y permitirnos entrar a participar de ella de la manera que siempre se ha hecho. La introducción de sistemas digitales u ordenadores para informar o programar las máquinas aparece como CAM (computer aided manufacturing), fabricación asistida por computador en la década de los 60's. Pero la cultura industrial a pequeña escala parece haberse distanciado de la comprensión de la asistencia directa sobre la máquina ya que más que la rentabilidad su corazón ha sido la fuerza laboral (o mano de obra), es decir es un pilar de la estructura social de la sociedad industrial. Sin adentrarse en las crisis sociales que han devenido desde el cambio que sugirió la sociedad financiera hoy la sociedad de la información nos permite adentrarnos en el replanteamiento de la aplicación de las tecnologías de la información a la pequeña industria, ahora más centrada en la programación -fabricación más que mano-fabricación. Aún existe un margen que superar dado por la poca cultura sobre esta última comunión. Quizás la tendencia a los derechos de autor sobre las nuevas tecnologías que tienden a entregarla en paquetes cerrados a construido una idea de usuario por sobre la libertad de propósitos que se puede tener con las tecnologías análogas. En el estudio que se registra en esta carpeta se da cuenta del potencial productivo para los diseñadores cuando se reúne coherentemente forma y código en una máquina de control numérico y código abierto. Danisa Peric ha compilado y experimentado en esta nueva realidad de tal manera de permitir con su registro abrir en nuestra escuela nuevas posibilidades para diseñar.

Juan Carlos Jeldes