

PRESENTACIÓN AL MEDIOEVO

RECOPIACIÓN DE TAREAS

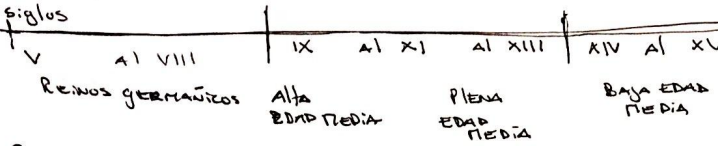
NICOLÁS FLORES M.



Apuntes clase

Clase 2 con Jose Morais

29. Agosto. 2020



* Roma es un punto clave para la Edad Media, en el arte.

- Desarrollo formas artísticas, El coliseo
- CONDICIONANTE A ROMA
 - COMUNIDADES CRISTIANAS, FRANGELIZACION.
 - CRISTIANISMO.

Nueva Arquitectura

El arte del medievo y gótico — Constantino, primer emperador.

uso de arquitectura del imperio romano.

* El mundo cristiano, su ideología, elementos circulares para romanizar el cuerpo de Cristo.

toma las fachadas de templo + estructura centralizada
- columnas griegas.

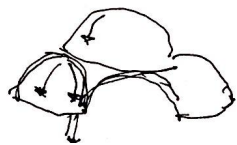
Hagia Sophia

- Estambul, Turquía
- edificios por Justiniano



Attrio —> fieles
cupula central —> trompas

* Descarga estructural en cascada, de cúpulas a cúpulas pequeñas a arcos.



la iglesia → luz → DIVINIDAD

"la cúpula Plota"

→ DE OTO PARA MANIFESTAR LA PRESENCIA DE DIOS.

Otra ideología,

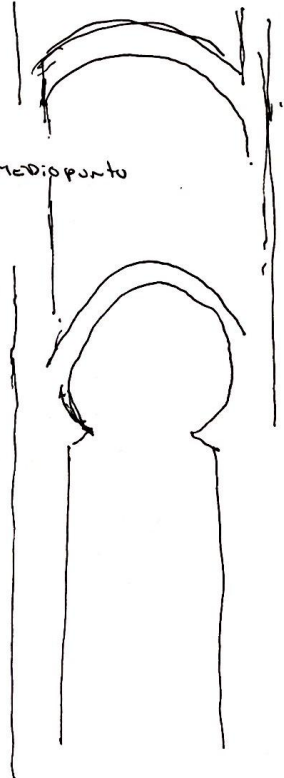
→ el ISLAM

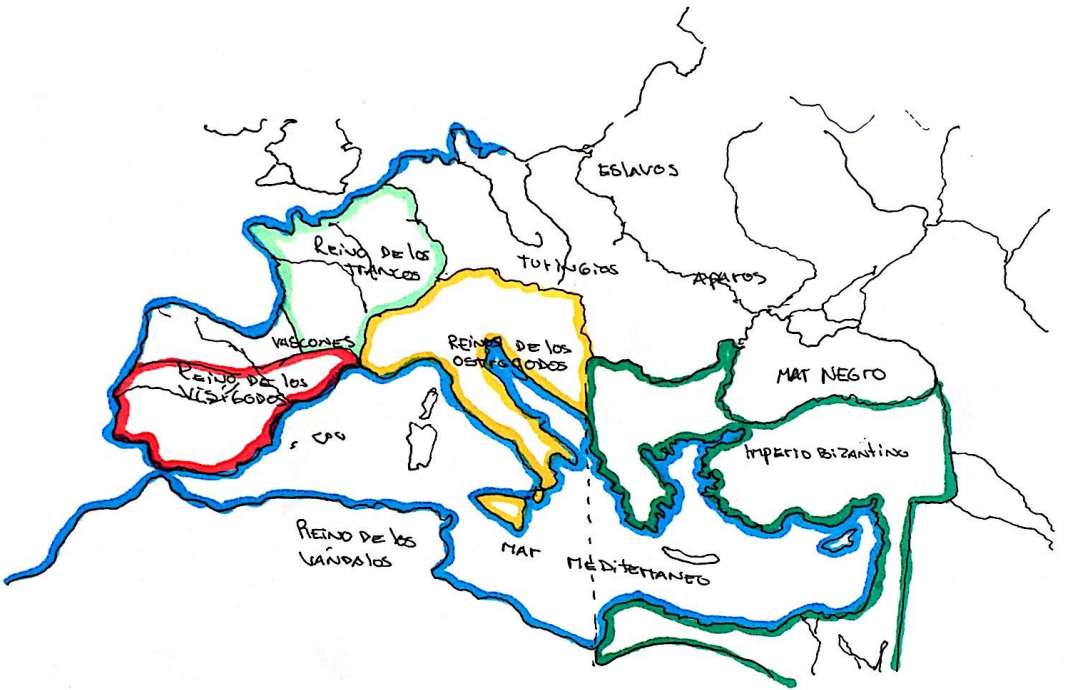
- expansión, conquistas a la muerte DE MAHOMA.

* Arquitectura hispano-islámico

Mosquita de Córdoba

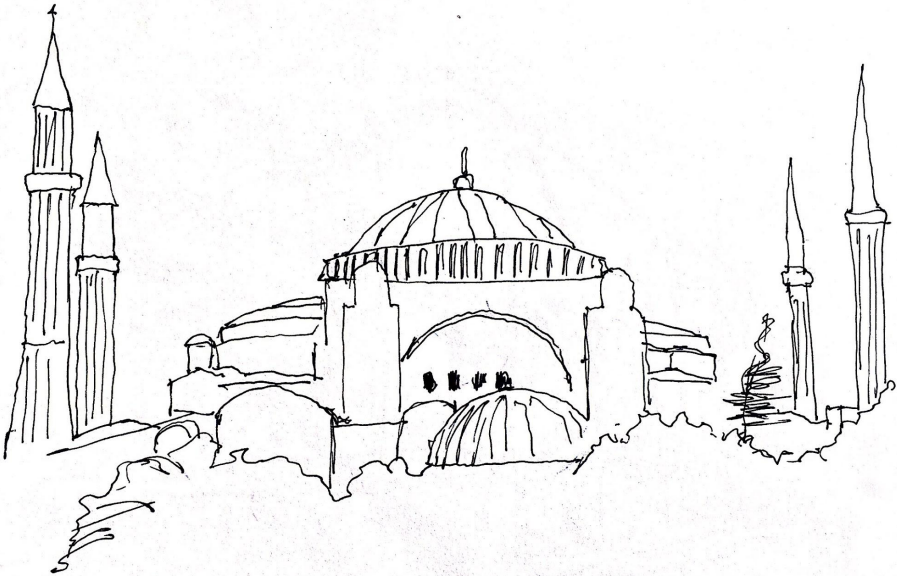
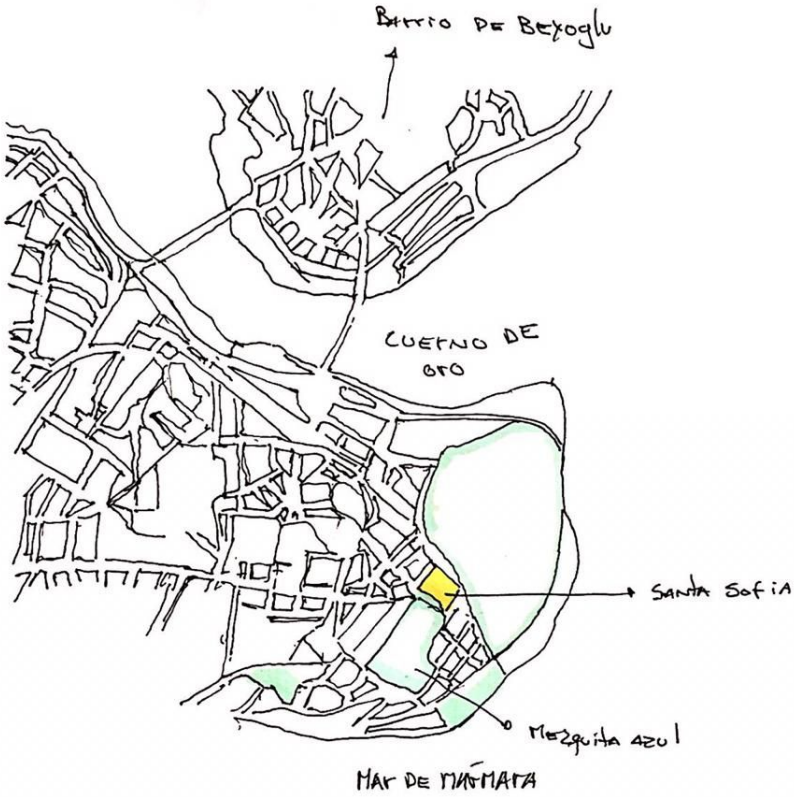
- urbanismo islámico, sin centro, como un laberinto
- 786 se construye
- Minimalista
- líneas lineales →
 - ladrillos
 - cubiertas a dos aguas
 - MADERA
- PUEBLOS COLUMNAS DE MARFIL CON ARCOS DE HERRADURA Y DE MEDIO PUNTO
- Mihrab → un nicho sagrado, orientación para los fieles.
- decoración con mosaicos y geometría





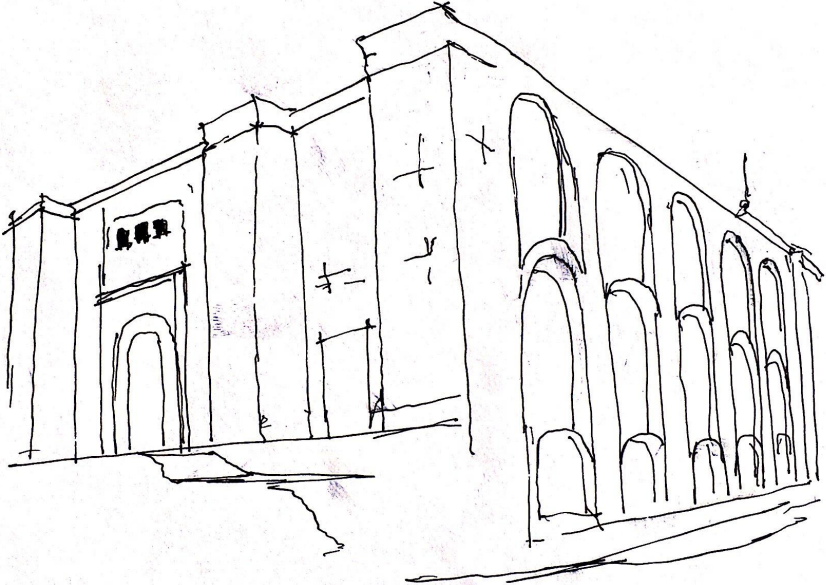
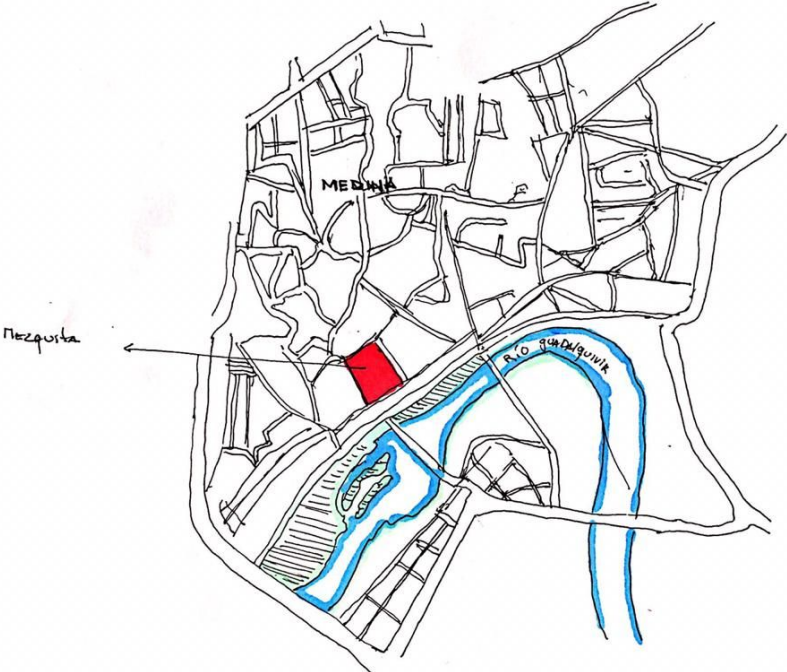
Ubicación Basílica de santa sofía

Estambul, Turquía



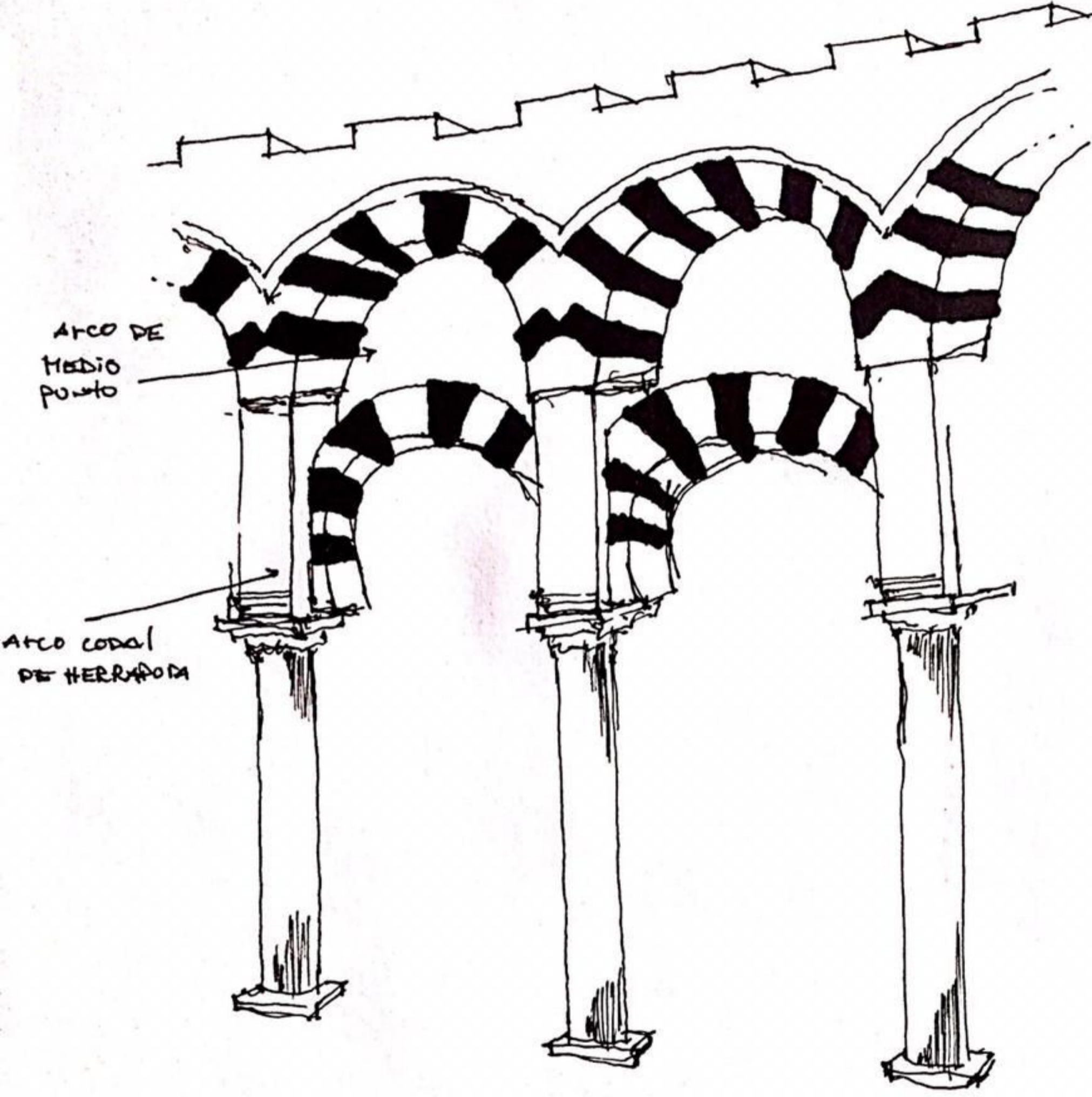
Ubicación mezquita de Córdoba

Córdoba, España.

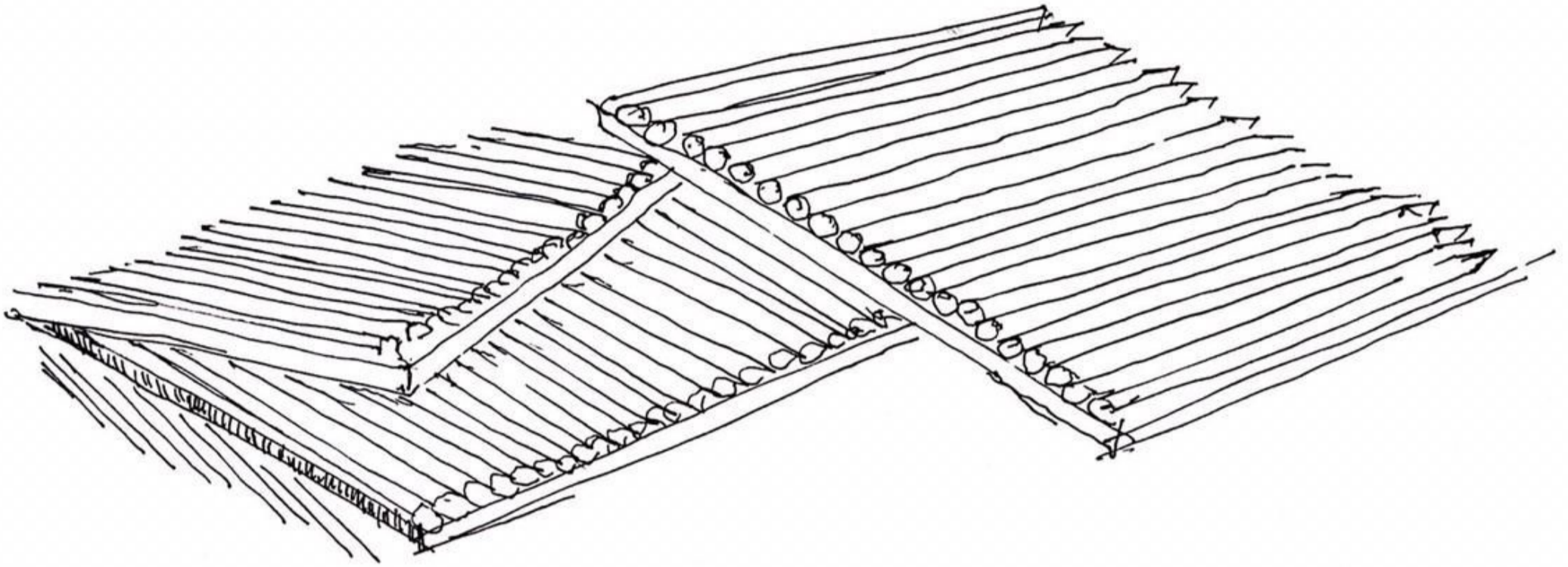




ISOMÉTRICA ARQUERÍA MEZQUITA DE CÓRDOBA



INVENCION DEL NÚMERO 350



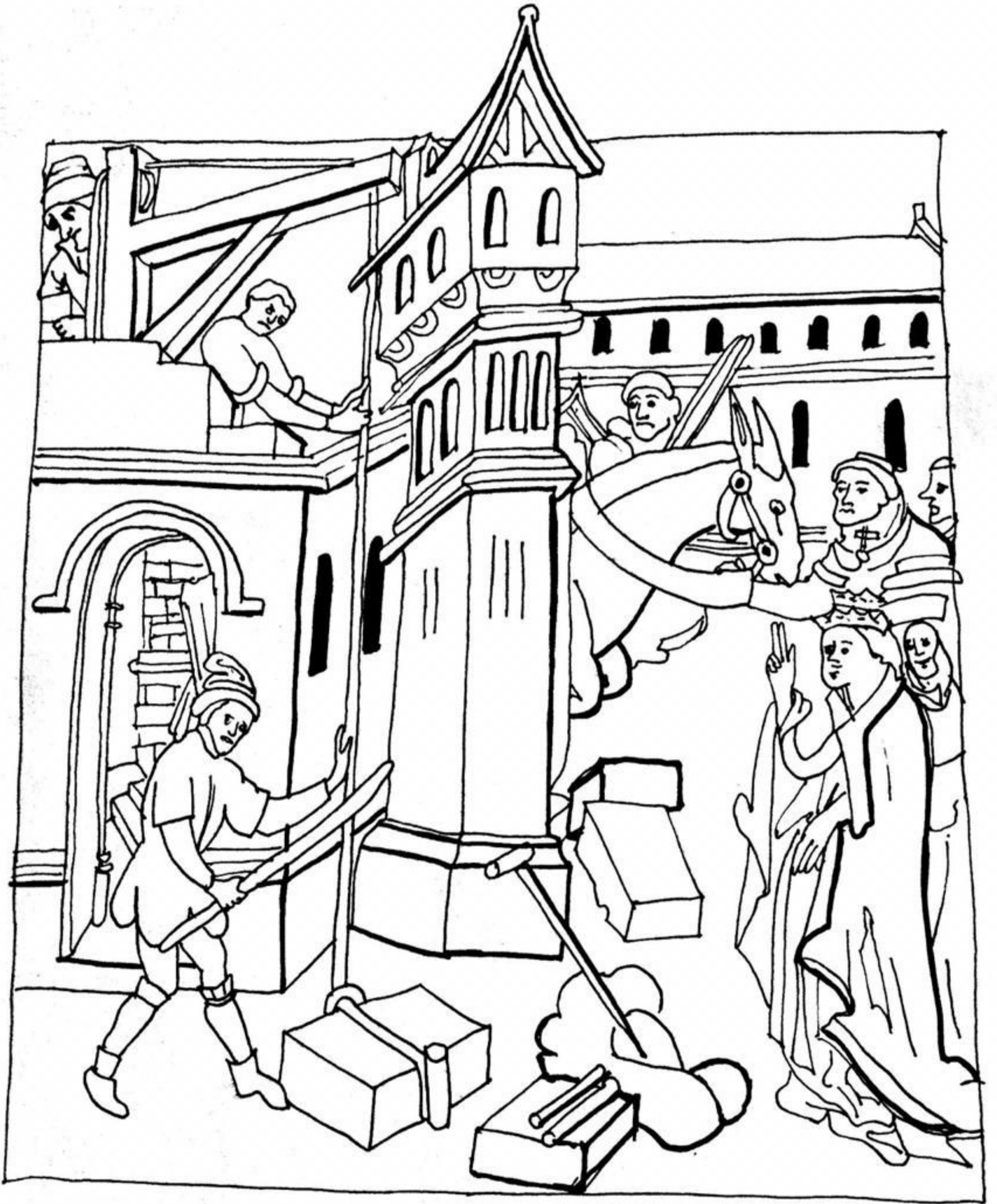
3 cajas, lápices iguales en forma,
todos distintos dentro de su conjunto.
Cada uno, en distintos conforman los 350
lápices.

350 lápices, todos iguales en su forma, pero a la vez todos distintos en tonalidades. Individualmente distintos unos de otros, pero que en conjunto conforman las cajas de todos los colores. Al ser todos distintos, se tiene experiencias distintas con cada uno. Al pintar cada color representa algo, pero al usarlos todos, se logra como un total la pintura.

A ras de suelo



lo cercano se vuelve profundo, el arriba algo inalcanzable,
se pierden las dimensiones, el cuerpo se atinora, lo cercano
se expone en grande. El cuerpo queda expuesto.

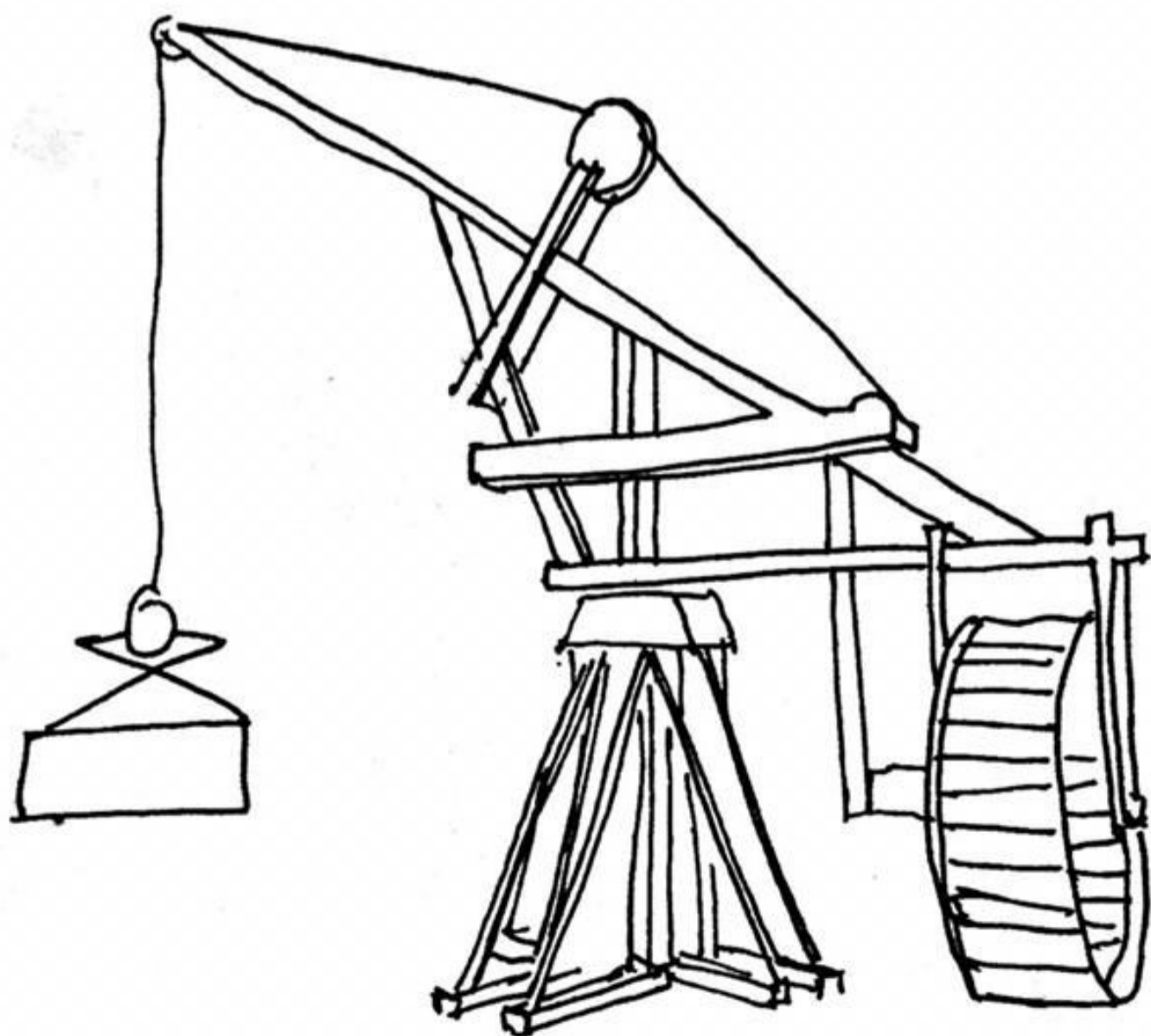


GRÚA MEDIEVAL

Las primeras grúas de las que se tiene constancia que usaron poleas acaneladas, fueron inventadas y por supuesto usadas en la antigua Grecia para la construcción de edificios de altura considerable, eran accionadas por animales y personas.

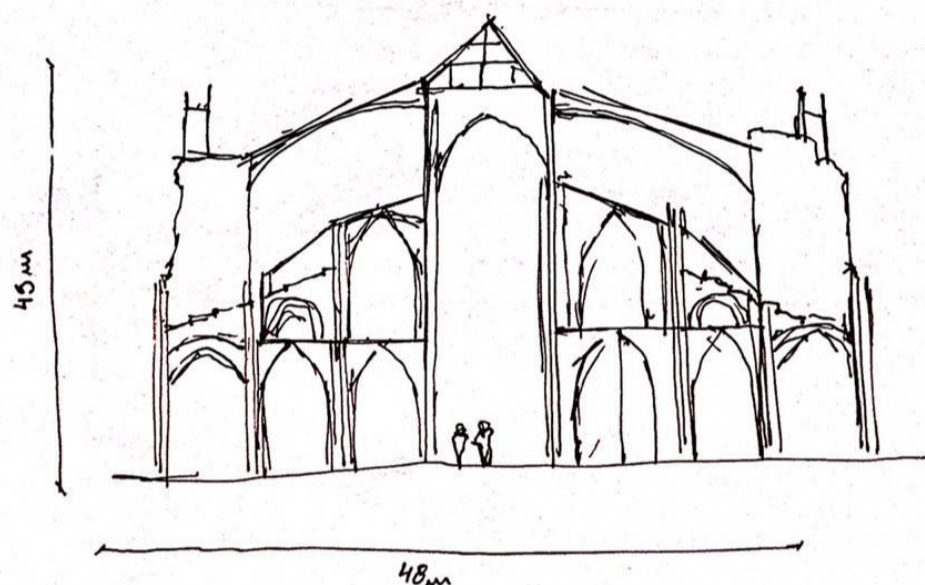
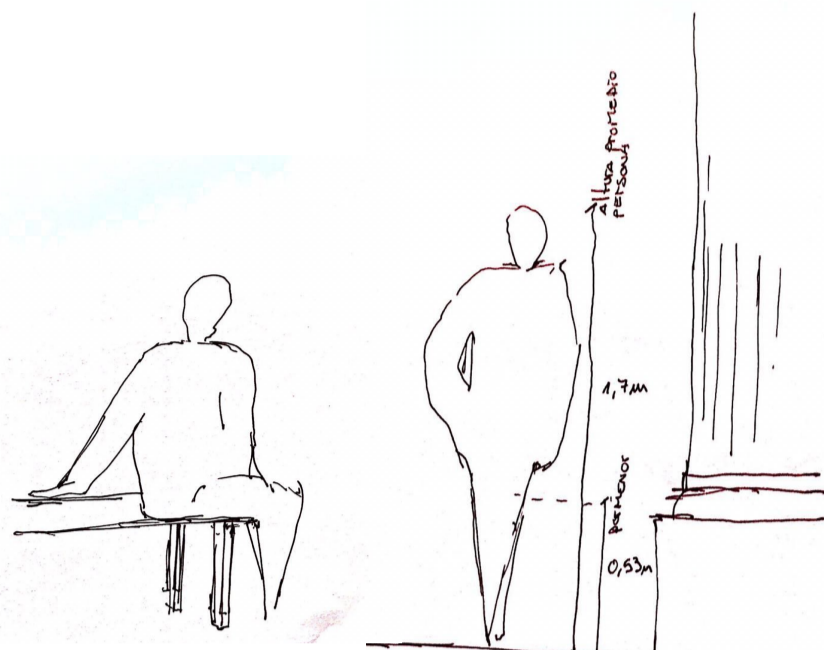
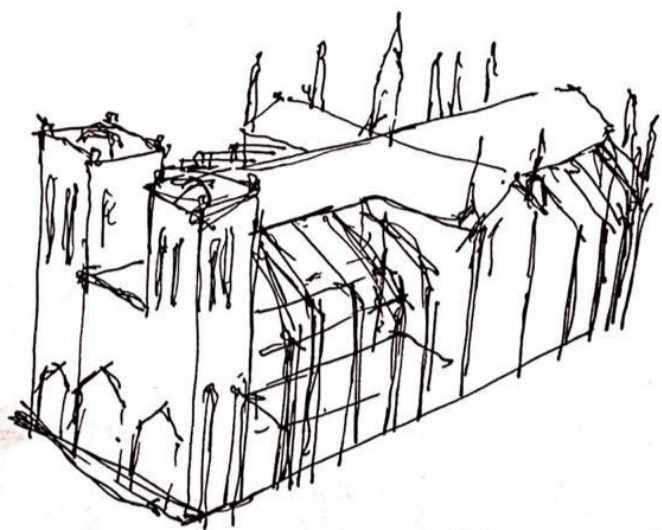
Los primeros vestigios de uso de estas máquinas que se encontraron en Grecia en el siglo VI, eran las marcas de pinzas de hierro en los bloques de piedra de los templos. Estas marcas son una evidencia ya que las marcas están en el centro de gravedad de los bloques.

En este siglo, llegaron a introducir el torno y la polea para reemplazar las rampas como medios principales para la elevación vertical de cargas. Gracias al torno y a la polea les fue mucho más fácil la construcción de sus templos, pues esto permitió la carga de muchas piedras de menor tamaño por ser más práctico que pocas de mayor tamaño.



NOTRE DAME

NOTRE DAME

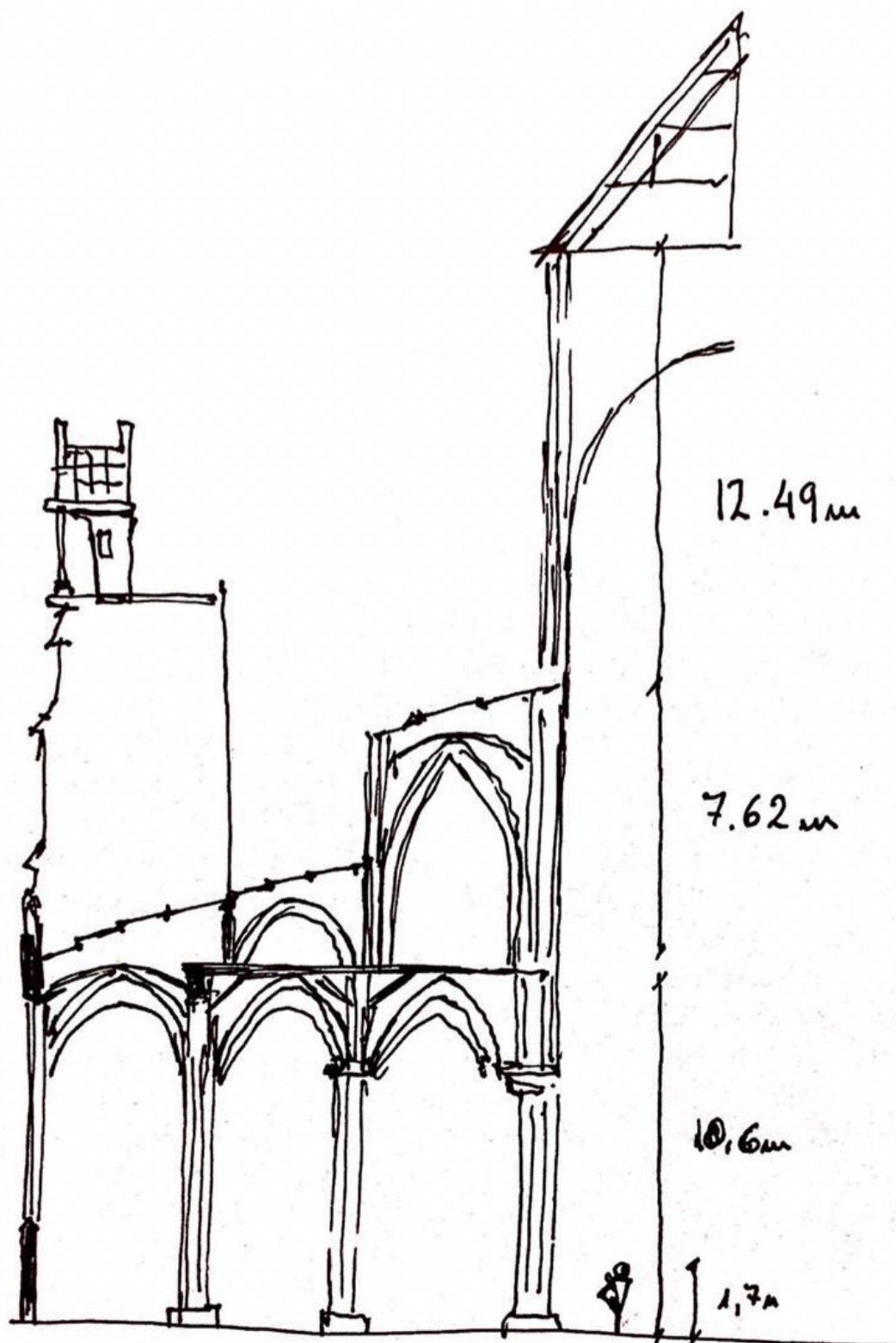


La catedral de notre dame se construyó entre 1163 y 1260. Esta tiene forma de cruz, con una nave principal de 127 metros de largo y 48 de ancho.

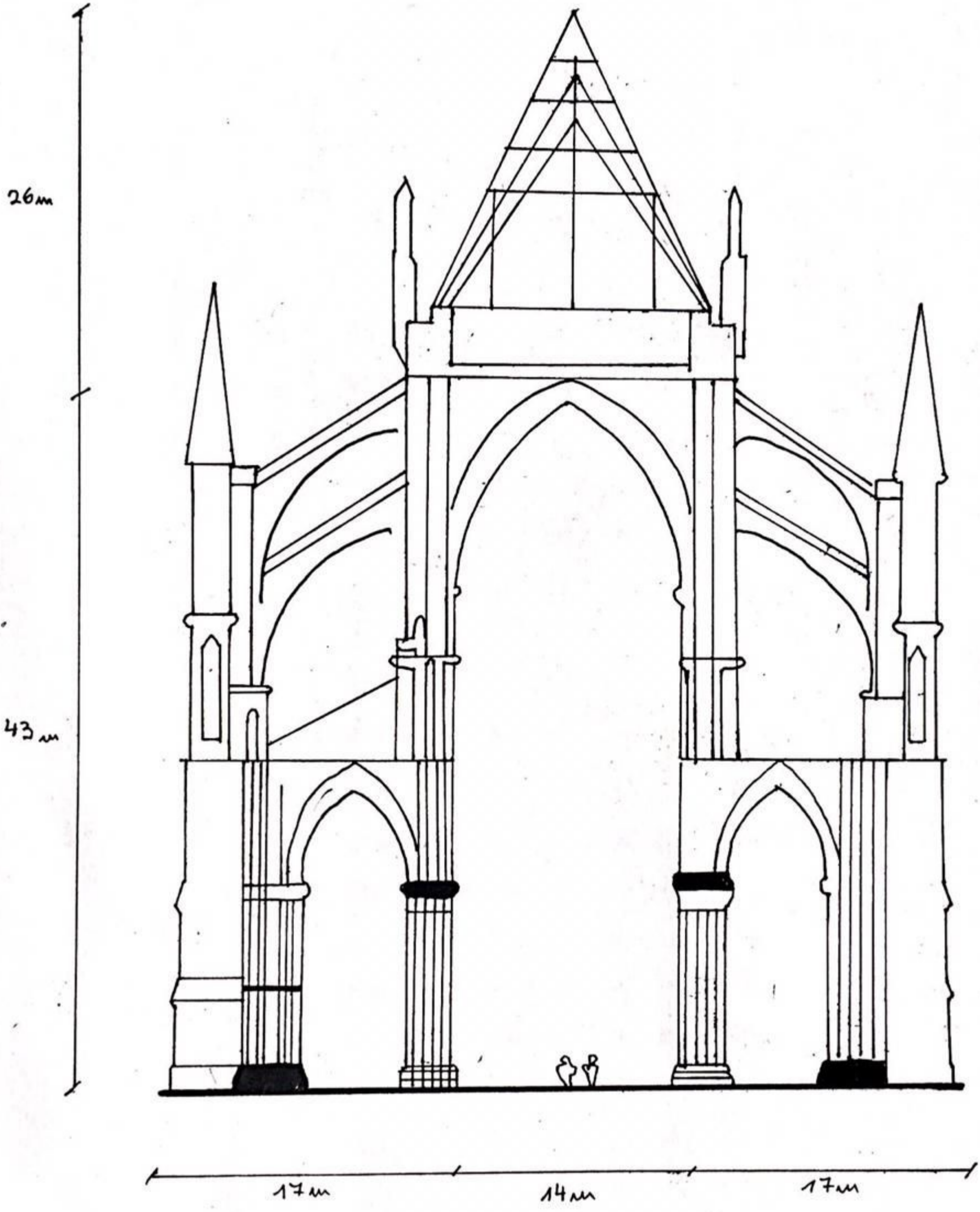
La catedral tiene una altura de 69 metros, y el por menor aproximadamente 50 cm, similar a la altura de una banca del mismo lugar. Esto significa que una persona promedio es aproximadamente 3.5 veces más grande que él, por lo que la catedral es 40 veces más grande que una persona, y 140 veces más grande que 1 por menor.

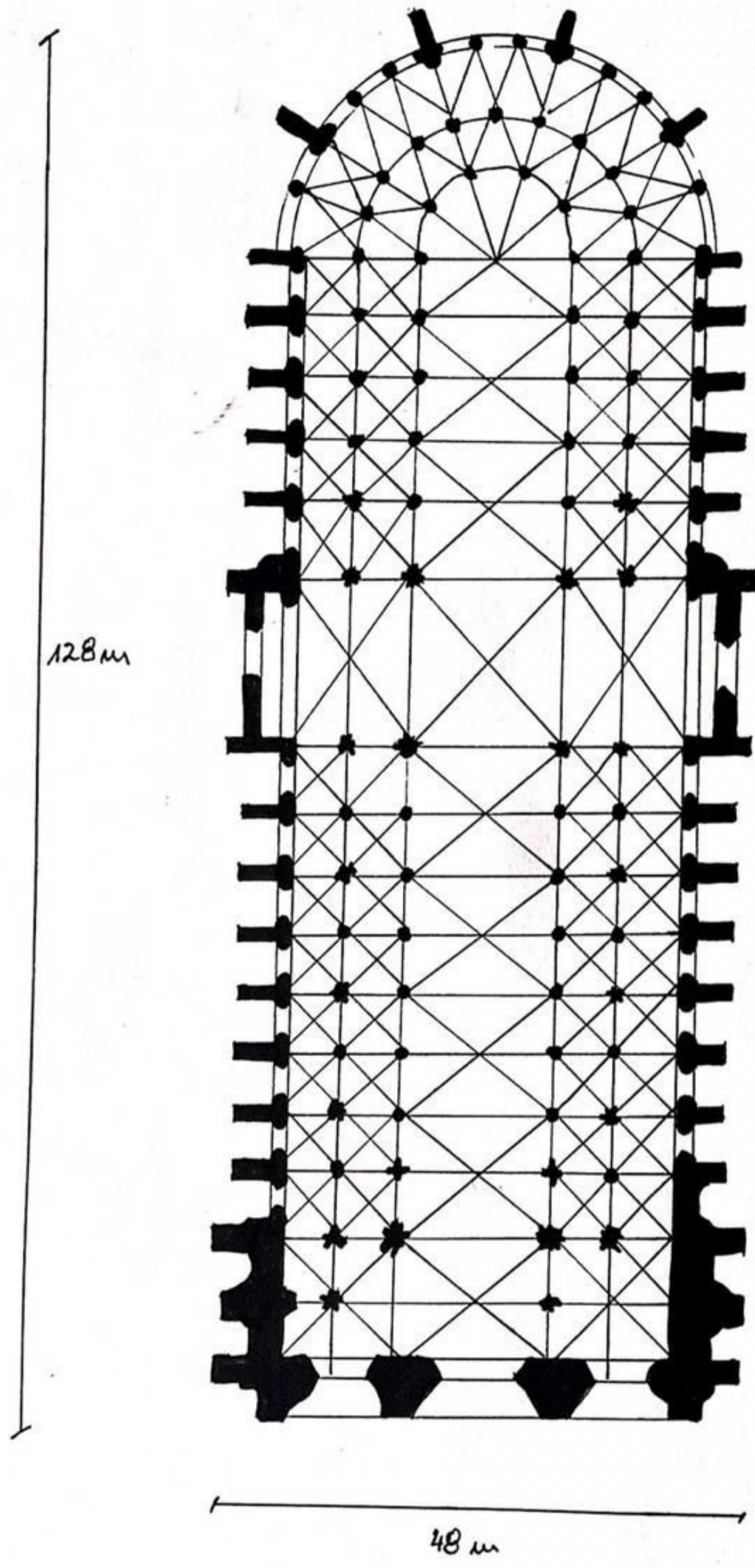
¿Qué implica esto?

Esto da cuenta de cómo lo pequeño, lo por menor, puede ser fundamental en la forma de la nave, siendo parte de los pilares, y siendo una medida del cuerpo para relacionar la magnificencia del vacío.



NOTRE DAME









REFLEXIÓN PERSONAL EN MIRADA DEL MEDIOEVO

Después de 9 tareas, incluyendo esta, llevando la mirada a los contenidos pasados, hay un acercamiento personal que se logra con la edad media, desde los encargos que si bien tenían un objetivo, se nos permitió abordarlos de manera individual, desde nuestra propia mirada.

De lo realizado y escuchado en clases, destacó la manera en que se proyectaba en aquellas épocas, formas que surgieron desde ideologías, pensamientos, creencias, que trataban de decir algo a través de la arquitectura.

Con investigación, croquis, planos, y complacencias, logré comprender varios espacios, vacíos arquitectónicos, la importancia que tiene la luz, que toma un sentido único en cada forma, que hace aparecer la magnificencia en un interior, y que en la cercanía con el cuerpo, este mismo se ve lejano a ella. Existe un intermedio íntimo sensorial entre el cuerpo y la luz, no un espacio, un momento en que se establece un lazo significativo, que es parte sentimental de cada uno, y propio de cada lugar. Es por esto que la luz se considera, como lo fundamental en toda obra hasta hoy en día.