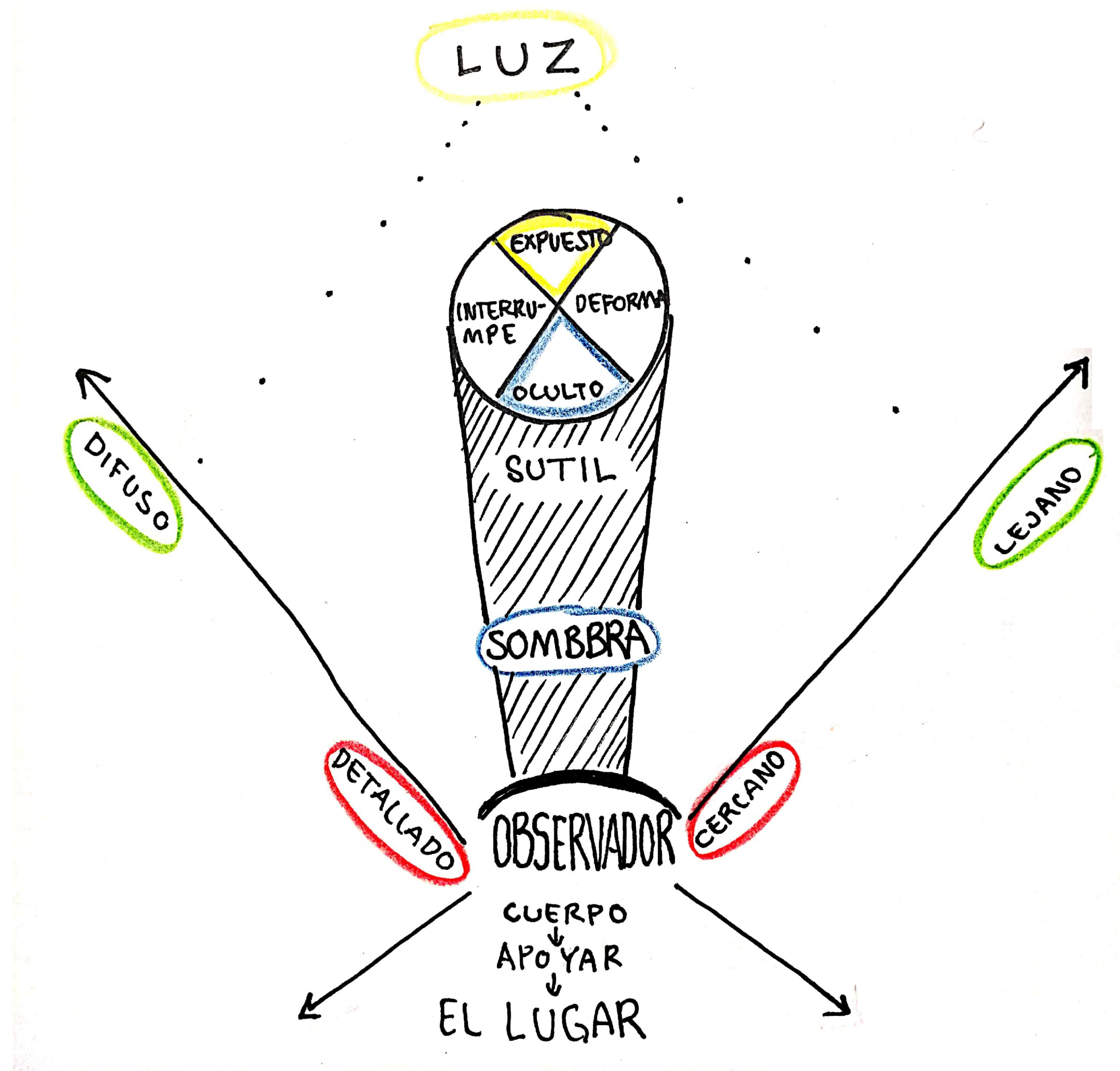


"AVANZAR LUMINUCO UNITARIO PARCIAL"

El cómo la luz pasa por las superficies causa intriga y atrae al mirar, además de aquello, se tiene una sobreposición de estructuras, que incrementa lo llamativo de lo que vemos. El acto: "AVANZAR LUMINUCO UNITARIO PARCIAL" se refiere a la forma en la que actúa la luz sobre superficies, como las unidades de particulares de estructuras (en el caso del croquis en cuestión se refería a los cabellos del pincel) y su parcialidad habla de cómo todo se conecta, siendo sistemático.

Sombra y luz complementarias, una hace mas notoria a la otra, le otorga fuerza. Existen numerosos factores que ayudan al pensar del como miramos, la cercanía y la lejanía, lo expuesto y oculto, volviendolo una exposicion de contrarios y la disparidad entre uno y otro.



Al tomar el pincel, el abrir de los cabellos crea esta sombra interior, la penumbra que nace de los pelos sobrepuestos. Esta misma deformación tiene cierta belleza. Una belleza de las tonalidades, del avance de cada pequeña fibra, este remolino es entonces el foco de interés lumínico.

"Avanzar lumínico unitario parcial"



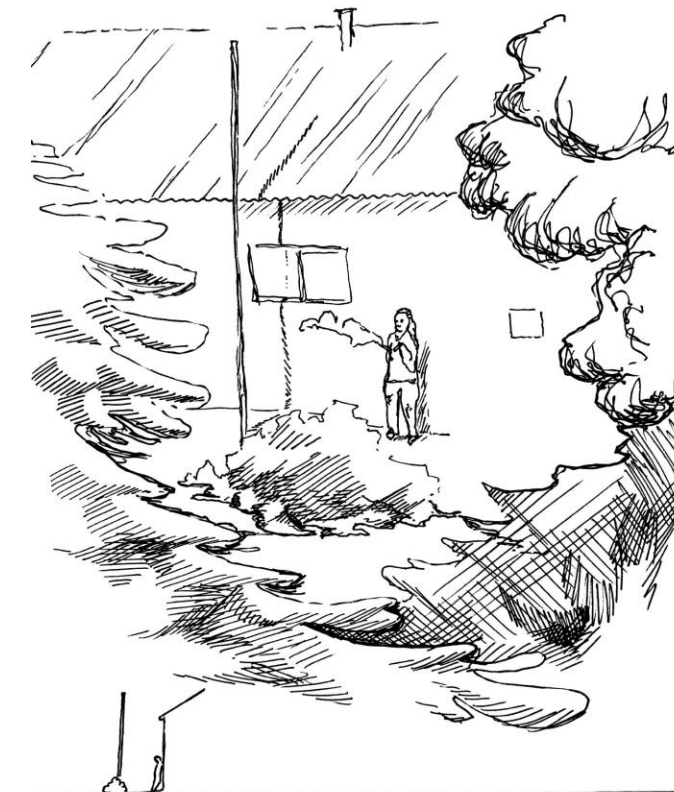
Nace del aburrimiento, la búsqueda de apoyo, de firmeza, de este estar en comodidad. De la cabeza, al brazo y a la mesa. El apoyarse en el plano elevado.

"Apoyo estacionario por sucesión"



Una sombra deformada, creada y desfigurada por la misma curvatura de la tasa, siendo esta su apoyo final y la misma que la crea junto al pincel. Como la luz complejiza gracias a su ángulo lo mundano del mismo recipiente.

"Complejizar de sombra autónoma deformada"



"En lo lejano, la simpleza del trazo marca el estar distanciado, lo falta de detalle."

La sombra tiene este complejo automático en los árboles de hojas múltiples, si bien viene de lo simple desde lejos, las hojas a lo más cercano crean estos detalles que se pierden al distanciarse.

"Distanciar de detalles ajustador"



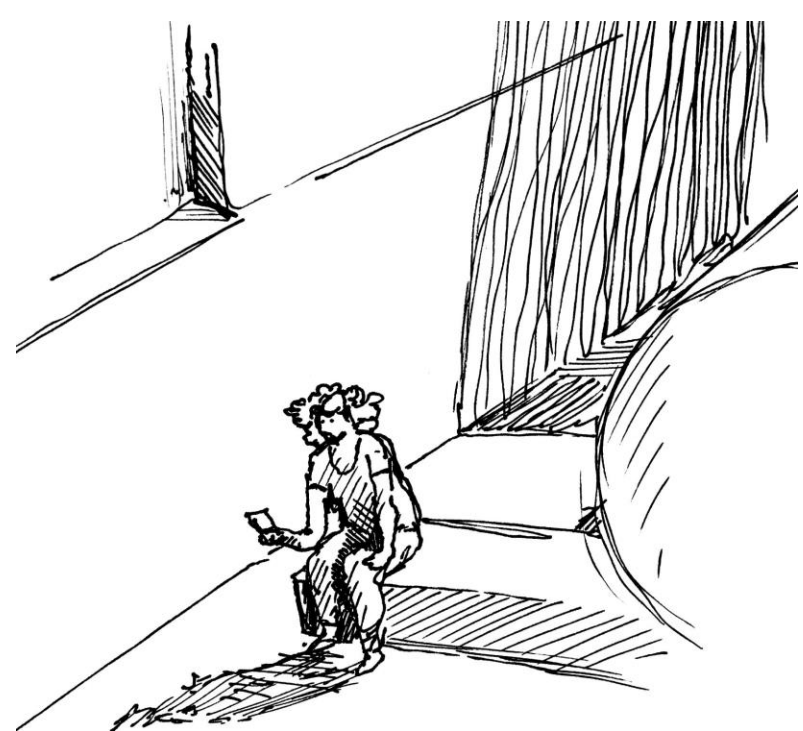
El apoyo del hincar, como el peso se carga en el árbol, como lo natural sostiene al ser humano. En la abierto del plano, se destaca aquel centro para el soporte, para la sombra y para el pasar de los años en crecimiento.

"Sostener del natural creciente en llanura artificial"



Pincel y su reposar inanimado, la prioridad de su estancia. Denota como lo plano expuesto es lo propenso a ser iluminado en su completitud y lo configurado complejo tiene la creación de sombras tonales.

"Distribuir tonal entre formas dispartemente expuestas"



La sombra y el chocar de los rayos solares con los cuerpos. Soporte del cuerpo en el concreto elevado, el celular en la mano, el codo la pierna y nuevamente en el concreto y la mano izquierda en la pierna y el concreto. Todo tiene un encadenamiento entre sí.

"Encadenar de soportes frecuentes"



Desodorante en barra crea una sombra que avanza desde lo más lateral al interior. La forma tiene una importancia gracias a la curva que trae lo sutil en la transición de sombras y luces.

"Transición curva de iluminar sutil"



La gata (se llama Gandalf, pero es mujer) pasando bajo la sombra, cautelosamente y atenta a cuidarse del sol.

"Ocultar en sombra de canal ceñido"



El cuerpo en su forma más suelta sobre el sillón. Un apoyos sistemático. Siendo entonces el estar correcto para un tener que se adecua al hogar, a lo íntimo.

"Acomodar sistemático suelto"